

最新高效课堂的演讲稿 高效课堂总结(大全6篇)

演讲是练习普通话的好机会，特别要注意字正腔圆，断句、断词要准确，还要注意整篇讲来有抑有扬，要有快有慢，有张有弛。那么演讲稿怎么写才恰当呢？下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

高效课堂的演讲稿篇一

这种总结方法，是在开头进行质疑，结束时释疑，这样可以使枯燥无味的数学知识，变的趣味起来，如，在教学“长方形认识”时，老师质疑：“什么是长方形？”在小结时，教师在重视此问题，让学生回答。这种头尾呼应的小结方法，使整个问题贯穿于整个课堂，有利于学生理清知识脉络，给学生留下深刻印象，巩固本节课所学内容。

角色扮演式总结

这种总结方式，能在最大程度上激发学生的学习热情，使他们积极，主动的参与到课堂中。如：在教学“元角分的简单计算”时，教学重点是要让学生学会元角分的简单计算，在总结时，教师可分别让学生扮演售货员和顾客，让同学们买东西，在买卖的过程中，充分利用本节课所学内容，并让学生在实践中，兴趣盎然地对所学知识进行巩固深化，达到了本课的教学目标。

讨论式总结

这种总结方式变教师的下结论为学生讨论式结论。学生在学习新知识时，他们的思维能力和非智力因素处于最佳状态，教师应抓住此契机，结合学生的心理特征，因势利导，启发学生自主归纳。这样，加深了学生对新知识的理解，启发了

学生思维。

高效课堂的演讲稿篇二

林中的通幽曲径，因为那些曲曲折折的转弯才更富诗意与浪漫，一部扣人心弦的电影，往往是情节一波三折，令人回味无穷，犹有余香。我们的生活中，许多东西因转折而显得愈发美丽。

一本书因转折而精彩。《飘》中的女主角思嘉丽由一位娇弱的千金小姐因时代的变动以及身体内自尊的血液而转变成了坚韧而真正美丽的铿锵玫瑰，这样的蜕变真实而精彩，这样的转折使《飘》成为一部掩卷难忘的经典之作。《呼啸山庄》中，男主角希刺克利夫，由一个单纯、爱意绵绵的少年转变成了一个因爱而泯灭了人性的复仇恶魔，这场因爱而起的悲剧摄人心魄，因为这转折突然而精彩，这样骤变的人性更是突出了爱在他心底炮烙的深刻印记，更多的如希区柯克、欧亨利那种出人意料的结尾处决定性的转折更是蕴藏着无穷的魅力。这些作品的转折，我想无论是美好或惊艳，都会令我们最大限度地体会到作者的用意，从而获得思考，它们无疑是精彩的。

记得林清玄说过“生的路上，并不是你在哪里放上一个门框，那里就是唯一的出口。你可以向左向右转个弯；去寻求生命的出口。”是啊，我们的生活之路一定不是平坦笔直的。有的转折也许是不情愿的，就如自己孩提时得知要离开居住已久的城市迁往北京时，心中的那份不快一样，不愿意离开相处已久的亲朋，对每一条街道，甚至是街边的陌生人都有一份不舍，毕竟没人愿意面对离别。到了北京后慢慢地适应了，认识了新朋友，生活有了新的精彩。这样的转折，乍看不美好，似乎是一种结束，如今想来，反到觉得是一个起点。

生活中的转折，快乐或痛苦。我们都应该微笑着面对，生活本来就有起有落，我们也应该如此看待生活。愿一个个转折为你我交织出一条值得回味的生活之路。

高效课堂的演讲稿篇三

高效的课堂，这个名字对教师来说一点都不陌生，有效、高效的课堂教学永远是教师的追求。在一个相当长时期中，教师教得无味，学生学得无趣，教师教得辛苦，学生学得痛苦，高耗低效，是教学中的突出问题。在新课程背景下如何进一步促进课堂教学的有效性已成为一个热门话题。最近，学校发给每位老师一本名为(高效课堂)的书籍，看罢结合平时的一些物理教学实践，有一些感想。

什么样的课堂是高效的课堂，这是一直困扰着大多数教师的问题。读了(高效课堂)后我才真正认识到所谓“高效课堂”，就是用尽可能少的时间获取最大教学效益的教学活动，达到提高教育教学质量的目的，同时这也是建设和谐校园，建设快乐校园的根本要义所在。高效课堂”主要研讨两个方面，即教师与学生，也就是教与学，是研究主导性和主体性以及二者的关系的。教师是设计课堂教学、实施课堂教学的，具有主导型。课堂教学根本目标就是如何把知识同化在学生身上，让学生领悟知识的本质从而达到触类旁通，举一反三的目的。教要出效率，出效益;学也是如此，学生是学习的主体，通过指导学生学习方法，引导学生学会学习、学会思维，有了正确的思维方法，理解得快，接受得快，记忆的也牢固。

首先，在备课方面要准备更加充分，每节课上课前，要自己问自己几个问题：我打算让学生获得什么?我打算让学生用多长时间获得，我打算让学生怎样获得?我怎样知道学生是否达到了要求?这课前四问能够让老师对于课堂有了大概地了解，准备就要更加充分，做到不上无准备之课。

作为一名物理教师，课堂教学能做到上述几点，才会上出一节节的高效课，有了这样一节节、一天天、一周周、一月月、一年年的高效课，学生自然就愿学、善学、乐学。有了高效的课堂，就有了学生的更高层次的发展，就有了名校的产生。

为了这些目标，我要努力奋斗，让自己首先成为一个拥有高效课堂的老师。

高效课堂的演讲稿篇四

和谐君的好朋友尹老师最近一段时间很烦恼，她作为初二学生的班主任，工作已经很努力了，甚至有时候感到身心疲惫，可是课堂实效却不尽如人意。

课间忙着找学生谈心，课后找学生辅导，急得够呛，可是再看看学生，离开老师的眼就不知道学习了。

这让和谐君想到网上一个段子：

老师纷纷表示认同，甚至有老师表示：还有拉个伴一起回去的！

这是什么原因呢？

和谐君觉得老师讲了好几遍，学生可能一遍也没有真正听进去。

造成这种局面的原因，就是学生没有自主学习的内动力，没有迫切想学习的愿望，没有追求的目标，没有在学习中找到快乐，缺乏学习的主动性。

这里有社会大环境的因素，有家庭的因素，有学生个人的因素，也有学校管理的因素。和谐君认为，更有我们长期课堂教学学生被动接受知识的因素。

社会大环境我们改变不了，我们应该去做我们能办到的事情，那就是从课堂教学结构入手，把学生从被动地接受知识，逐步转变为自主地、主动地、创造性地学习，建造高效课堂。

什么是高效课堂

“高效课堂”是对应于传统课堂的“低效”“无效”甚至“负效”而言的，它属于“有效教学”范畴，很好地补充了有效教学所不具有的指向的准确性。

高效课堂立足“课堂”，通过教学改革，实现“低耗高效”，找到了这个“支点”，才能破解教育的诸多困惑，实现教书与育人的统一，最终实现“高效课堂”的高效率、高效益、高效果，实现我校自主高效、教学相长、其乐融融的“幸福课堂”。

高效课堂从“解决问题”入手，以学生的“学”评价教师的“教”；主张能让学生学会的课叫好课，能让学生学会的教师叫好教师。

最终实现三个解放，即解放学生、解放教师、解放学校。高效课堂与众不同的教育价值解读：教育即解放、教师即开发、学生即创造、教室即成长。

高效课堂既是方法，也是行动；既重知识，更重生成，真正实现素质教育与升学目标的统一。

和谐号名师到校《高效课堂》培训课程，本课程由知名校长和著名教育管理专家组成，具备丰富的实践经验。

从高效课堂的衡量标准、高效课堂的有效性、高效课堂的两个中心、传统课堂与高效课堂的对比分析、“271”解、“271”高效课堂实操解读等多方面、全方位的教你如何打造高效课堂。

课程内容

about

一、高效课堂的衡量标准

二、高效课堂的有效性

教学有效性指在教学活动中，教师采用各种方式和手段，用最少的时间、最小的精力投入，取得尽可能多的教学效果，实现特定的教学目标，满足社会和个人教育价值需求。

三、高效课堂的两个中心

在教学关系上，一切以学习为中心；在师生关系上，一切以学生为中心。

四、传统课堂与高效课堂的对比分析

五、“271”解

六、“271”高效课堂实操解读

培训流程：

事前：

在课程前的3-5天，和谐号的咨询顾问会通过发调研问卷的方式对贵校目前现状及此次课程需要解决的问题进行调研，然后由和谐号讲师团为贵校量身制定学习方案。

事中：

课程当天，专家讲师会提前到贵校与校长单独沟通，确定课程内容，最大化确保学习针对性。

事后：

由和谐号客服人员为贵校提供后续跟进服务，确保结果落地。

崔艳

一、布置适当有效的预习作业，让学生充分预习

老师们都知道如果我们要上好一节必须要做好三备：备好教材、备好教法、备好学生。备课可以说是我们老师上课前的“预习”。同样对于课堂学习的主体——学生来说，课前充分预习也是学习的一个重要环节，更是提高课堂学习效率的关键环节。如果学生在课前没有充分有效的预习，对于课上将要学习的内容是不熟悉的，甚至是陌生的，那么这堂课的效率肯定是大打折扣的。预习在学习过程中的重要性我们都非常清楚，学生在我们的狂轰滥炸下也很清楚。但是，由于作业负担重，由于懒惰，由于家长督促的缺失，真正能做到自觉预习、充分预习的孩子真的是少之又少。所以，在一开始布置预习作业的时候，为了尽量减轻学生的负担，我只是要求学生去把即将要学习的内容认真读一遍，同时要求他们边读便在教材上把重点内容勾画一下。这样的作业在我看来，既不会增加学生的负担，又能达到我的目的，应该是上上策。然而，现实往往是残酷的。课堂上的他们对于即将要学习的内容一问三不知，有的学生甚至连课题是什么都不知道。这样上课课堂的效率可想而知。后来，我对预习作业进行了改进。不再布置像看书这种没法检查落实的作业，而是根据备课过程分析出的重难点罗列出一些问答题，一般不会超过6道。让学生带着这些问题去看书，在书上找出答案并写出来。这样既可以逼着学生去看书，也可以锻炼学生读题审题，提取题目关键词的能力。在历史考试中有材料分析题，这类题目往往是学生最不擅长的，因为他们还缺乏阅读材料后分析、提取信息的能力。布置这种预习作业，除了可以使得学生对即将学习的新课内容有了初步的了解，有利于提高课堂教学效率，也可以帮助训练提高学生分析材料、从材料中提取信息的能力，提高他们解决材料分析题的能力。可以说，起到事半功倍的效果。而且通过批改他们的预习作业，我也可以知道学生们对哪个知识点的理解存在问题，在课堂上可以更有针对性地进行讲解，从而提高课堂效率。

二、讲练结合，选好题，勤练笔

提高课堂效率，归根到底就要让学生在45分钟里学到该学的知识，锻炼了该锻炼的做题能力，那么怎么才能做到呢？原来我在课上经常是一讲到底，生怕漏掉任何一个小小的知识点。后来发现这样做，除了让自己口干舌燥、声嘶力竭外，学生一到做题的时候，该不会照样还是不会。后来在一次参加区里的教研活动时，那位老师在课堂上引用了大量的材料和大量的练习，在课堂上和学生一起完成这些练习。听完这节课后，我恍然大悟，其实历史课也可以像理科的习题课那样，在课堂中找些好的习题、紧扣本课重难点的习题来带着学生做练习，通过做题来检测学生这节课知识的掌握情况，更重要的是加深学生对这节课所学知识的理解。于是，我就尝试着课件里增加了一些比较好的题目，比如中考题，尤其是学生最头疼的材料题来练习。在新课学习完毕后，和学生一起做做题，边做边讲解，遇到学生犯错比较多的题目就再把这一知识点拎出来再强化一下。有的时候，某课学习内容比较多，来不及做题，我就在分析历史事件发生的原因或产生的影响时，引用相关的史料，让学生进行讨论分析并得出结论，这样既解决了课堂学习任务，也锻炼了学生解决问题的能力，课堂效率因此也得到了提高。经过一段时间的实践，学生们每次小测的平均成绩有所提高，交上来的课后作业质量也提高了，原来最容易空着不做的材料题空题率也大大降低了。这就说明在历史课堂上引入习题讲练在提高课堂效率方面是很有用处的。

三、用生动形象的语言，牢牢地抓住学生的心

由于初中生的认知水平和心理特点，这些发生在过去的历史对他们来讲，如果是一个个像历史演义、穿越剧那样生动的小故事，吸引力还是蛮大的。但是如果这些小故事变成了教材上简略、概括、严谨的叙述历史，加上课堂老师严肃地照本宣科，那这样的课堂，学生肯定是“身在曹营心在汉”的。如果能适当使用形象性的语言表述手段，使教学过程充满感

情色彩，效果就大不一样。比如在学习《唐朝的中外文化交流》中“鉴真东渡”，我引用了郭沫若的诗：“鉴真盲目航东海，一片精诚照太清。舍己为人传道艺，唐风洋溢奈良城。”短短几句，不但突出了鉴真鲜明的人物形象，而且让学生直观地了解了鉴真对唐朝文化在日本传播做出的突出贡献。此外，为了方便学生记忆知识点，我还会给他们找一些小口诀来方便他们的记忆。比如，为了让他们更形象地记住战国七雄在地图上位置，我会让他们记这样一句话：“齐楚秦燕赵魏韩，东南西北到中间”。也利用谐音产生幽默：在《八国联军侵华战争》一课中，要让学生一下子记住八个侵华国家，比较困难，这时候就可以利用谐音把“英法奥美日德意俄”记作“英法奥每日得一鹅”既新奇有趣，又方便学生记忆。在记忆南昌起义的领导者叶挺、周恩来、刘伯承、朱德、贺龙，我把在教参上看到的一句口诀“一叶轻舟流朱河”告诉学生，他们很快就记住了。由此看来，生动形象的语言有助于记忆知识点，也是有利于提高课堂效率。当然，历史作为一门严谨的学科，在课堂上老师的语言还应该以科学严谨为大前提。

以上几点是我在这十年教学经历中总结的一些自认为比较有效的提高课堂效率的办法。我知道，和在座的各位老师相比，我的这些经验都是粗浅的、简陋的。作为一位经验尚浅的教师，我还需不断地努力，不断地提高，使自己的教学水平上一个新台阶。当然，在十年的教学生涯中，我也遇到了不少的困惑，比如说作为中考科目的小学科，据某些主管部门规定，是不能布置太多作业的。但是由于学科学习的特点，有些作业又不能不布置，光靠课堂上是不够时间做的。因此怎么样解决这个矛盾，也一直是我在不断思考的问题。希望以此次教师论坛为契机，得到各位老师的指导。最后，借此机会，对这十年来给我提供了帮助和指导的各位老师表示最诚挚的感谢和祝福。祝各位老师身体健康，工作顺利，家庭幸福，事事如意！我今天的汇报到此为止，谢谢大家耐心倾听。下一个十年，还请各位多多指教！

高效课堂的演讲稿篇五

你们好！

新的学期，新的希望，新的起点，在这充满希望的季节里，你们来到了我们可爱的校园。在这温暖的大家庭里我们要像羊羊们一样互助互爱、努力奋斗，经历风雨、沐浴阳光。在这里老师用真诚的爱与你们的心灵对话，努力营造一个有利于你们个性发展的班级环境。

相信大家暑假里都看过《喜羊羊与灰太狼》的故事吧。

新的学期，新的希望，新的起点，在这充满希望的季节里，你们来到了我们可爱的校园。在这温暖的大家庭里我们要像羊羊们一样互助互爱、努力奋斗，经历风雨、沐浴阳光。

谢谢大家！

高效课堂的演讲稿篇六

要让学生作文时“有话可说”，除了直接参加一些社会活动获取素材外，更多地要从多角度、多层次的阅读中获取、吸纳。阅读是提升写作能力的最佳途径。

温儒敏说：“阅读可以拓展学生的视野，丰富想象力，提高分析概括能力，获取大量写作素材。”叶圣陶也说：“阅读得其方，写作的能力亦即随而增长”。让学生在阅读教学中去领会写作技巧，并用学到的知识去写作，逐步提高。朱自清先生指出：写作的训练，还是从阅读说起。虽然文章不等于生活，是“流”不是“源”，但通过读文章的确可以影响写作。

“大海不辞滴水，故能成其大；泰山不辞粒土，故能成其高。”学生只有通过点滴素材的积累，才会写出出采的文章。所

以，高效的作文课堂应注重引导学生多读书、读好书，培养学生广泛的阅读兴趣，使学生养成良好的阅读习惯。

二、模仿

模仿是使学生由模仿到形成方法进而加以运用的高效作文训练方法。温儒敏说：“模仿是艺术能力提升的基本途径。”他认为，对于中小學生来说，对好的文章进行模仿练习是写好作文的基本途径。语文教科书上的每一篇课文、课外阅读的名篇佳作和每年的高考满分高分作文都是极好的范文，学生作文时都可以借鉴模仿。

在借鉴模仿范文的教学中，教师不仅要提要求，不搞“简单化”操作，更要引导学生在认真阅读范文获得感性认识的基础上，深入剖析所学范文美在哪里，好在何处，精彩的地方让学生画一画，典型的好词佳句让学生抄一抄，弄清范文作者是怎样谋篇布局、观察事物、叙事说理、表情达意的，并让他们做仿写、改写、续写训练，进而实现从借鉴模仿到创作创新的“程序化”演进。

三、“联想——拓展”法

“联想——拓展”是引导学生打开思路的有效方法之一。联想就是根据一事物与它事物的联系，而想起了别的事物。美学家朱光潜说得十分明了：“联想就是见到甲而想到乙。”人们在生活中看到北燕想到春天，看到瑞雪想到丰收，说到李白想到杜甫，人们这种思维活动就是联想。

在作文中，联想是一种最重要的能力，起着不可忽视的作用。我们就要借助事物之间的种种相近、相似或相反的联系展开联想。例如，《荷塘月色》中的朱自清抓住荷叶与“舞女的裙”、“明珠”、“星星”、“出浴的美人”、“歌声”、“闪电”……的相似处，写尽荷花的色彩、光滑之美，香味、光影、歌声、琴声，时断时续若有若无，摹写了月夜

荷塘的声、光、色、味，从而创造了一个如梦如幻使人沉醉的意境。《山中访友》中作者把山中的自然景物，想象成自己的一个个朋友，深深地表达出作者对大自然的热爱之情。

教师要调动学生的生活积累，把他们对“公园”的感性认识，充分地表现出来，然后根据以上词语，交叉组合，筛选拟题，如“秋日公园一角”、“碧沙岗上看晚霞”。尽可能联想出生活的积累，然后根据主题的需要进行取舍。有此丰富的联想，学生作文就不会感到无话可说了。只要联想展开了就会思如泉涌，“下笔如有神”。但是我们也要注意，联想始终是为中心服务的，绝不可漫无边际，喧宾夺主，应该做到放得开，收得拢，适可而止。

四、小组合作，读写循环

美国著名作文教学专家唐纳德·格雷夫斯指出的：“学生最好在一种有组织的，且能起到互相激励和支持作用的专门专业气氛中进行写作，这样的写作训练才是真正有效的。”而《新课程标准》“倡导自主探究，实践探究、合作交流的学习方式和接受性学习方式的有机结合。”这都让我们意识到培养学生自主、合作、探究学习方式的重要性。因此，笔者在作文教学中尝试引进“小组合作、读写循环”写作训练方法，它是华东师大熊川武教授根据“自然分材”的教学理念，结合语文学科作文的特点，以培养学生自主学习，合作学习、发散思维为主要目标，结合学生的特点，还课堂给学生，让弱生上进，优生更优，全体学生齐发展，而研究出的一种新型的高效作文课堂教学模式。它是在教师组织下，由全班学生共同参与，分工合作，轮流写作，循序渐进的一种写作训练。它一般有三至五个同学组成一个写作小组，同学们按照目标、阅读材料、发散、说文、读范文、写作、自读、互评、修改九个步骤，每人写一篇作文，循环批阅，周周相递。习作间常常因为在主题的某一方面（或思想上、或艺术上、或语言上、或情节上）互受启悟而篇篇相生，反复求证，绕一条明线直泻而下；或宕开一笔，另辟领域，再造意境，重又

引发诸生的下一轮的争鸣。这是一种读写互生，循环相续的动态发展过程。写作小组的每一个成员都身兼双职：既是作者又是读者；既是风景的创造者，又是风景的欣赏者。循环作文因而会被建设成为同学们的感情驿站，精神家园。小小的作文本，对小组成员来说，具有很高的纪念价值。

小组合作、读写循环尊重了学生的自主写作，强调写作是学生自己的事，是学习生活的需要，是成长发展的需要，是生命运动的重要组成部分。自主写作是对“被动写作”的一种否定，是为写作主体正名，是对写作主体“以我手写我口”的正视和尊重。写作是种情结，是心情的自然流露，是思想的反复对话，是和生命轨迹同步发展的文字载录。读写循环作文恢复了写作主体应有的地位，于此同时，也把教师从越俎代庖的支配地位上请了下来，回到引导帮助的本来位置上。

小组合作、读写循环是一种集体关注之下的个体写作活动，体现了知者先行、抓大放小、自学互帮等“自然分材”教学原则，是一种在合作中交流，在合作中分享，在合作中评价，在合作中提高的写作训练。它的出现契合了学生写作的心理需要，是教师提高写作指导有效性的重要途径之一，是促进学生作文能力提高的重要保障。

五、作文讲评要讲艺术

长期以来，老师的评语从小学到中学全是套话，批改拖沓，一篇作文拖上十天半月，学生自己写的什么都快忘光了。批改之所以出现这些现象，原因在于教师的教学观念导致批改方式僵化，讲评随便，无针对性，药到病不除，尽管学生作文写了不少，但写作水平提高却不快。《语文课程标准》对学生的写作态度作出了明确的要求：“有独立完成写作的意识，注重写作过程中搜集素材、构思立意、列纲起草、修改加工等环节。”从某种程度上来说我们可以把写作态度理解为写作觉悟，具有良好写作觉悟的人往往具有这样的情感体验：“自信、自由、健康、创新、兴奋、专注、清醒、觉知、

虔诚、独立、欢快、流畅”（《新课堂作文——写作状态》），在这样的条件下，学生的写作才会是真正意义上的“言为心声”。因此教师作文讲评要讲艺术，进行成功教育、快乐教育。在课堂上，师生一起讨论评价，共同交流心得，同学习、同进步，此时老师不再是高高在上的教导者，学生也不再是唯言是听的接受者，大家互相尊重，互诉心声，陈说理由。那种“你教我学”的讲评方式被彻底打破了，在这里，学生“眉飞色舞”地陈说自己眼中的世界，自由地对作品、作者及所描写的事物、人物发表意见。老师在这里的角色，是个读者，对好的，表扬一下；对不够准确的，顶多说说自己的看法而已。一句话，生生合作的写作交流，师生合作的诉说心声，传道解惑，使教与学的角色平等转换，促进了师生间情感的交流，使师生共同进步。

当然，文无定法，但我相信：只要我们善于发现、挖掘、拓展、创新，就会极大地激发学生写作的兴趣，最大限度地开发学生的智慧能源，就会使我们的作文教学焕发出最灿烂的光彩。