

最新青花瓷演讲稿串词 青花瓷古筝曲袁莎曲谱(优秀6篇)

演讲比朗诵更自然，更自由，可以随着讲稿的内容而变化站位。一般说来，不要在演讲人前边安放讲桌，顶多安一个话筒，以增加音量和效果。那么演讲稿该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。以下是我帮大家整理的最新演讲稿模板范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

青花瓷演讲稿串词篇一

《青花瓷》是钟兴民编曲，方文山作词，周杰伦作曲并演唱的歌曲，收录于周杰伦2007年11月2日发行的专辑《我很忙》中。下面是小编为大家整理的`关于青花瓷古筝曲袁莎曲谱的相关资料，欢迎阅读！

作词：方文山 作曲：周杰伦

演唱：周杰伦

素胚勾勒出青花笔锋浓转淡

瓶身描绘的牡丹一如你初妆

冉冉檀香透过窗心事我了然

宣纸上走笔至此搁一半

釉色渲染仕女图韵味被私藏

而你嫣然的一笑如含苞待放

你的美一缕飘散

去到我去不了的地方
天青色等烟雨 而我在等你
炊烟袅袅升起 隔江千万里
在瓶底书刻隶仿前朝的飘逸
就当我为遇见你伏笔
天青色等烟雨 而我在等你
月色被打捞起 晕开了结局
你眼带笑意
色白花青的锦鲤跃然于碗底
临摹宋体落款时却惦记着你
你隐藏在窑烧里千年的秘密
极细腻犹如绣花针落地
帘外芭蕉惹骤雨门环惹铜绿
而我路过那江南小镇惹了你
在泼墨山水画里
你从墨色深处被隐去
天青色等烟雨 而我在等你
炊烟袅袅升起 隔江千万里

在瓶底书刻隶仿前朝的飘逸

就当我为遇见你伏笔

天青色等烟雨 而我在等你

月色被打捞起 晕开了结局

如传世的青花瓷自顾自美丽 你眼带笑意

天青色等烟雨 而我在等你

炊烟袅袅升起 隔江千万里

在瓶底书刻隶仿前朝的飘逸

就当我为遇见你伏笔

天青色等烟雨 而我在等你

月色被打捞起 晕开了结局

如传世的青花瓷自顾自美丽 你眼带笑意

青花瓷演讲稿串词篇二

1、感受中国的传统文化的美，增强民族自豪感。

2、能够运用多种手段进行美术创作，再现美丽的青花瓷作品，初步培养幼儿的审美能力。

3、通过各种感官了解青花瓷的特点，激发幼儿参与美术活动的兴趣。

4、在创作时体验色彩和图案对称带来的均衡美感。

5、感受作品的美感。

2、操作材料准备：幼儿纹饰条作品若干，剪刀、胶水；白纸若干、蓝色记号笔；不同大小、形状的瓶子、碗、盘子、罐子等，蓝色水粉颜料、毛笔。

一、欣赏青花瓷，激发幼儿对青花瓷的兴趣。

1、课件欣赏 通过视觉感受青花瓷的美，激发幼儿对青花瓷的兴趣。

提问：小朋友们看了这些图片有什么感受？（引起幼儿对青花瓷的兴趣，鼓励幼儿大胆说出自己的看法）

2、参观青花瓷展示会 进一步组织幼儿近距离接触青花瓷物品，引发幼儿探索青花瓷的浓厚兴趣。

二、揭秘活动

通过多种感官探索、发现青花瓷的特征，激发幼儿创作的欲望。

提问：

1、观看了展览，小朋友们又有什么感受？有什么发现呢？

2、这些物品有什么特点？

小结：这种图纹、样式的瓷器就是具有中国民族特色的青花瓷，它是中华文化的瑰宝，今天大家看到的就是青花瓷中的一种_____纹饰款，有着浓郁的中国民族特色。

三、创作操作活动

设计美丽的青花瓷 通过分组操作活动，让幼儿选择性参与活动，体验创作的乐趣。

1、剪贴青花瓷 提供幼儿画好的不同纹饰条若干，幼儿运用剪纸的方法剪下纹饰条，对画好的物品进行装饰，让其变成美丽的青花瓷作品。

2、平面手绘青花瓷 提供白纸、蓝色记号笔，让幼儿在白纸上自由设计青花瓷物品的外形，再运用线描画的方法，对物品进行装饰，大胆设计出美丽的纹饰款青花瓷作品。

3、立体手绘青花瓷 提供不同造型的瓶子、或盘子、罐子、碗、蓝色水粉颜料、毛笔，让幼儿在立体实物上直接进行设计，创作出美丽的青花瓷作品。

（这个环节的设计充分考虑了幼儿的个体差异性，让幼儿能够根据自己的能力选择性参与活动，从不同程度上满足幼儿的求知欲，让每个幼儿都能体验了创作的乐趣。）

四、幼儿青花瓷作品展示会

鼓励幼儿将自己的作品进行大胆的展示，互相欣赏评价各自的设计，初步培养幼儿的评价能力。同时，进一步让幼儿体验成功的喜悦。

1、幼儿自评和互评

2、老师评价

（这个环节的设计目的是让幼儿大胆的发表自己对他人设计的看法，在相互评价的过程中学会评价；同时，通过老师的评价，增强幼儿的自信心，提高幼儿的审美意识。）

组织幼儿欣赏其它青花瓷，如青花瓷的红年款、吉言款、堂

名款和赞颂款，进一步丰富幼儿对青花瓷的了解，激发幼儿探索中国民族文化的浓厚兴趣。

青花瓷演讲稿串词篇三

1. 开头的雪景描写营造了一种凄清、冷寂的氛围，为故事的发展作了很好的铺垫。

2. 有同情心，扶危济困，他留下男孩的青花瓷瓶，给男孩救命钱，并告诉男孩钱不够还可以再来拿。性情温和，对男孩和自己的妻子，耐心而沉着。机敏，善于经营，当铺的生意做得红红火火。

3. 形象地写出了老板娘的担忧和焦急，从侧面表明青花瓷瓶有可能是赝品(或仿品、“假的”)，也反衬出老板故作糊涂的善良。

4. 答案示例1：这样安排好。

从老板娘对青花瓷瓶的强烈怀疑，到小说结尾小孩母亲下跪，都已经清楚地暗示了青花瓷瓶是假的，没有必要再给出明确答案。这样安排，给读者留下了广阔的思考空间，使小说的意蕴更为深远丰厚。

答案示例2：这样安排不好。

小说如果明确指出青花瓷瓶是假的，就能更鲜明地表现出老板拿钱给男孩纯粹是出于帮助人的目的，不带有商业色彩，也能更好地突出主题，有利于突出老板扶危济困的德行。

青花瓷演讲稿串词篇四

青花瓷又称白地青花瓷，常简称青花，中华陶瓷烧制工艺的

珍品。是中国瓷器的主流品种之一，下面是小编给大家整理的青花瓷的意义，希望对大家有所帮助！

青花是运用天然钴料在白泥上进行绘画装饰，再罩以透明釉，然后在高温1300摄氏度上下一火烧成，使色料充分渗透于坯釉之中，呈现青翠欲滴的蓝色花纹，显得幽倩美观，明净素雅。青花是我国最具民族特色的瓷器装饰，是釉下彩瓷的一种，也是我国陶瓷装饰中较早发明的方法之一。清代龚轼在他的《陶歌》中这样称赞青花瓷：“白釉青花一火成，花从釉里透分明。可参造化先天妙，无极由来太极生”。

青花是我国最具民族特色的瓷器装饰，也是我国陶瓷装饰中较早发明的方法之一。其特点一是着色力强，发色鲜艳，呈色稳定；二是纹饰永不退色；三是丰富多彩，明净素雅，有中国水墨画的艺术魅力；四是不含铅、砷等有毒元素，对人体无毒副作用；五是不但适合装饰餐、茶具等日用瓷，而且也适合装饰花瓶、大缸等陈设瓷；六是其制作原料含钴天然矿物蕴藏丰富。

青花瓷在中国是最优良的瓷器之一，也就是良瓷，良瓷在汉语当中的发声和“良知”相近，听一听自己敲出来的青花瓷的声音，意思是入行以后，要时刻不忘记听听自己的良知是否还在。

回青

回青，有产于西域、新疆、云南等多种说法。此料发色菁幽泛紫，若单独使用则浑散不收，故多与石子青混合使用。明代嘉靖至万历前期多用此料。其中分上青：混入石子青10%，用于混水(填色)，发色青亮；中青：混入石子青40%，用于设色(勾勒轮廓)，笔路分明清晰。

浙料

浙料，又称浙青，产于浙江绍兴、金华一带。国产料中以浙料最为上乘，其发色青翠，明代万历中期至清代，景德镇官窑青花器均采用此料。

平等青

平等青，又称陂唐青，产于江西乐平。明“空白期”晚期和成化、弘治、正德早期时使用。此料呈色淡雅、青亮、稳定，尤其使成化青花器名噪一时。

石子青

石子青，又称石青，产于江西高安、宜丰、上高一带。此料单独使用时，青花发色灰暗甚至发黑，明清二代民窑普遍采用此料，官窑则用于与回青调和使用。

珠明料

珠明料，产于云南宣威、会泽、宜良等县，其中以宣威料最好。此料发色明丽纯正。康熙青花多采用此料。

上述国产钴料多属高锰类。

苏麻离青

苏麻离青，即苏泥麻青、苏勃泥青、苏泥勃青等。

其名称的来源，一说是来自波斯语“苏来曼”的译音。这种钴料的产地在波斯卡山夸姆萨村，村民们认为是一名叫苏来曼的人发现了这种钴料，故以其名字来命名此料。另一种说法是，苏泥麻青应为苏麻离青，是英文smalt的译音，意为深蓝色或绘画用的深蓝色粉末颜料。此料属低锰高铁类钴料，故青花呈色浓重青翠，有“铁锈斑痕”，俗称“锡光”。元青花的一部分和明永乐、宣德官窑所用青料均是这种，产地

均在古波斯或今叙利亚一带。

化学青料

化学青料，即用化学制品氧化钴配制的青料。发色紫蓝、纯粹、浓艳，但轻浮而缺乏附着力，价格也低廉。使用此料制作的青花器，缺乏天然青料的美感。

作者国古代青花瓷，绘画装饰清秀素雅，瓷器底部的文字，图案款识种类繁多，各个时期的款识均有鲜明的时代特征。根据青花瓷款识的形式、种类来看，主要可分为纪年款、吉言款、堂名款、赞颂款和纹饰款五大类。

纪年款

在青花瓷上，用写、刻、印等方法标明瓷器烧造年代的款识，称为纪年款。作者国古代瓷器款识，以纪年示为主，纪年款又分帝王年号的年款和以天干地支表明年号的干支款两类。明代永乐年间，在青花瓷上开始出现纪年款，篆书字体飘逸流畅，边饰莲瓣纹。宣靖款端庄刚劲。成化款铁划银钩，釉面有云蒙气。嘉靖款笔画粗重，劲中藏秀。前人曾将明代纪年款归纳为：“宣德款多，成化款肥，弘治款秀，正德款恭，嘉靖款杂”五句话。清代康熙款字体工整，青花料色明丽。雍正款楷书苍劲有力，格式讲究。乾隆、嘉、道光款多为篆体，字体排列紧密，犹如一枚篆印。近代款识中“江西瓷业公司”款较多，楷书秀逸，其中还有英文款识“china”是近代出口瓷的标志，是青花中最早使用的英文款。民窑青花瓷的纪年款很少，有“大明年造”等，字体草率。书写得很随意。

吉言款

书写含有吉祥寓意的词句，民间青花瓷上常普遍见到。字体多为行草，潇洒飘逸，一气呵成。“福寿康宁”、“长命富

贵”、“万福攸同”等语句表达人们对幸福生活的向往。

堂名款

以典雅的堂名、人名书写在瓷器上，作为私家收藏的标志。有“浴砚书屋”、“若深珍藏”、“白玉斋”等。堂名款瓷的制作精良，有很高的收藏价值。

赞颂款

寄托了陶瓷艺术对瓷器的喜爱之情，如“玉石宝珍”、“今古珍玩”、“昌江美玉”等。“哥瓦弟玉”四字款，清新俊逸，很有意思。“瓦”即陶，比瓷器历史悠久，是为大哥，而瓷又比美“玉”更洁白光润，“玉”就只能屈居为“弟”了。

纹饰款

又叫“花样款”，以简练的图案装饰器底，为民间青花瓷的特色款识，与篆刻中的“肖形印”有异同工之妙。图案有博古图、暗八仙、八吉祥等。纹饰款中的“豆干款”为菱形框架结构，犹如现代建筑中的高楼大厦，是民间作坊的记号，又叫“花押”。

青花瓷演讲稿串词篇五

青花瓷是一曲非常代表古风的曲子，其旋律动听，让人印象深刻。下面是小编带来的是关于青花瓷古筝曲谱，希望对您有帮助。

青花瓷-周杰伦

作词 方文山 作曲 周杰伦

素胚勾勒出青花笔锋浓转淡
瓶身描绘的牡丹一如你初妆
冉冉檀香透过窗心事我了然
宣纸上走笔至此搁一半
釉色渲染仕女图韵味被私藏
而你嫣然的一笑如含苞待放
你的美一缕飘散
去到我去不了的地方
天青色等烟雨 而我在等你
炊烟袅袅升起 隔江千万里
在瓶底书汉隶仿前朝的飘逸
就当我为遇见你伏笔
天青色等烟雨 而我在等你
月色被打捞起 晕开了结局
你眼带笑意
色白花青的锦鲤跃然于碗底
临摹宋体落款时却惦记着你
你隐藏在窑烧里千年的秘密

极细腻犹如绣花针落地
帘外芭蕉惹骤雨门环惹铜绿
而我路过那江南小镇惹了你
在泼墨山水画里
你从墨色深处被隐去
天青色等烟雨 而我在等你
炊烟袅袅升起 隔江千万里
在瓶底书汉隶仿前朝的`飘逸
就当我为遇见你伏笔
天青色等烟雨 而我在等你
月色被打捞起 晕开了结局
你眼带笑意
天青色等烟雨 而我在等你
炊烟袅袅升起 隔江千万里
在瓶底书汉隶仿前朝的飘逸
就当我为遇见你伏笔
天青色等烟雨 而我在等你
月色被打捞起 晕开了结局

你眼带笑意

青花瓷演讲稿串词篇六

细节一：教师出示青花瓷瓶，你们见过这种瓶子吗？（见过）跟我们平时看得有什么不一样？（它只有白色和蓝色的花）对呀，这种白底和蓝色的花纹的瓶，我们叫他青花瓷瓶。那我们来看看，它上面的图案有什么特点？（它好像是一圈一圈的）那我们来这一圈一圈的图案画的是什么呢？（好像是蓝色的小花、还有动物呢）对了，观察得非常地仔细，那我们再来看，这些花纹有没有规律呢？（好像都是一样的）对呀，青花瓷上的图案是对称的，还有各种各样的花纹。

细节二：今天我们也来画一个青花瓷瓶，看唐老师也画了一个，但是还没有完成，我们先一起来看看，唐老师画的是怎么样的？（很多的花纹组成的），那谁也想上来设计一下青花瓷的花纹。

大班的孩子已经有了强烈的想说的欲望，这时需要老师给他们创造一个想说、敢说、有机会说并得到积极应答的环境。

让幼儿在作画之前知道自己要画什么，怎么画。使孩子说一说、动一动、画一画的过程中，打开了孩子们的想象力，为孩子们作画做好了良好的铺垫。

在整个活动中孩子气氛一直非常的活跃，不管第一环节中让幼儿说一说，还是第二环节中让幼儿画一画，到第三环节让幼儿作画，孩子们都非常地高兴。因为整个活动中都让幼儿有事可说，有事可做。特别是在第二环节中让幼儿进行创想花纹，孩子孩子都争着要上来画一画，因为对于大班的孩子来说，在老师的画上画画是非常棒的事情。在这个过程中，让孩子们打开了画画的思路，所以第三环节中孩子们的作画也画得非常地不错。