

最新洛阳牡丹朗诵稿件 洛阳牡丹花会导游词(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

洛阳牡丹朗诵稿件篇一

各位游客大家好，欢迎您在牡丹盛开的四月来到美丽的洛阳。

我是洛阳市小明星旅游公司的一名导游，我叫快乐一心，希望我一心一意的为您服务，能带给您无尽的快乐!旅游期间，请大家认清导游旗的笑脸72标志，以免跟错队伍。

请大家上车后扶好坐好。各位朋友，现在是牡丹盛开的季节，每年的四月都要举行为期一个月的牡丹花会。到今年为止已经成功举办了29届。洛阳牡丹始于隋朝，盛于唐朝而“甲天下”于宋，至今已有1500多年的历史。

各位朋友，关于洛阳牡丹的诗词，哪位朋友知道一些呢？

“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”；

“洛阳地脉花最宜，牡丹尤为天下奇。”

呵呵，看来朋友们对洛阳、对牡丹的了解很多啊!谢谢朋友们对我们洛阳的关注。牡丹是中国的传统名花，赏花是洛阳人民的古老习俗。1982年洛阳将牡丹定位市花，1983年第一次举办牡丹花会，洛阳牡丹花会已成为洛阳人民的骄傲，也为中外宾客留下了美好印象。洛阳牡丹花朵硕大，品种繁多，花色奇绝，有红、白、黄、紫、绿、蓝、黑及复色九大色系，

十种花型，1000多个品种，花朵雍容华贵，富丽堂皇，素有“国色天香、花中之王”的美称。牡丹根皮可以入药，花瓣可以酿酒。

各位朋友，我们现在排队进入的是洛阳观赏牡丹最重要的场所——王城公园。相信大家已经急不可待了，看着这长长的赏花队伍，大家就可以想象到花会的盛况。好，我现在将带领大家一睹洛阳牡丹的风采。这里有牡丹阁、牡丹仙子，大家可以尽情的欣赏国色天香的牡丹：这是娇嫩的赵粉，洁白的夜光白，黄色的姚黄，花色奇特的二乔……各位朋友可以尽情地合影留念，留作美好的回忆。

各位游客，牡丹花确实让我们流连忘返，明天我们将游览文明天下的龙门石窟和天下第一古刹白马寺。

明天早上七点，我们再见！

洛阳牡丹朗诵稿件篇二

*开辟地后，陆地上只有一些常见的花草，并没有牡丹花。

那时，天上有两个仙女，是姐妹俩，一个叫牡牡，一个叫丹丹。丹丹名字高贵，人也爱高贵。虽是姐妹俩，性格各不同，姐姐牡牡则爱朴素。

一次，不知因为什么事，牡牡和丹丹触犯天条，被天帝贬下凡间，本来让她俩做普通小草，任动物践踏；但由王母娘娘求情，才能改让她们做奇花异草。

，”牡牡说：“丹丹，我年纪比你大，修炼期比你长，内功比你深，让我来做花吧，我经受得住，你年纪比较小，你就做叶吧，叶的寿命长。”“不，姐姐，你一向知道我的性格——爱美，你就让我做花吧，好吗？我的好姐姐。”丹丹哀求道。看着妹妹一副可怜巴巴的样子，牡牡只好依了她。

于是，她俩下了凡，合体变成一株美丽的鲜花。丹丹变成了引人注目的“花”，傲立枝头，向四处张望，炫耀自己的美，果然招来不少的无名花草的赞叹。牡牡变成了绿色的“叶”，衬托着“花”，朴朴实实，不求华丽。

好花不常开。第二天，丹丹好像生了病一样低着头。牡牡问：“妹妹，你怎了？”丹丹说：“我不舒服呀，姐姐，救救我吧。”太阳公公看到了这一切，赶忙去告诉王母娘娘，王母娘娘可着急了，连忙请来了大夫——风婆婆、雨娘娘为丹丹治病。可是已经来不及了，当她们来到时，大地又掀起一阵风暴，把长在枝头的丹丹刮得遍体鳞伤，奄奄一息。丹丹临死之前才醒悟过来：自己不应因贪美而轻悟一生。牡牡呢，还是踏踏实实地养育着丹丹的后代——新的花儿。

人们就把这种花叫做牡丹花。

洛阳牡丹朗诵稿件篇三

名花倾国两相欢，常得君王带笑看。

解释东风无穷恨，沉香亭北倚栏杆。

素光翻鹭羽，丹艳赭鸡冠。

燕拂惊还语，蜂贪困未安。

倘令红脸笑，兼解翠眉攒。

绿艳闲且静，红衣浅复深。

花心愁欲断，春色岂知心。

牡丹诗赞美泰山的诗句 描写泰山的诗句

春深富贵花云云，一笑尊前醉眼看。

邀勒东风不早开，众芳飘后上楼台。

数苞仙艳火中出，一片异香天上来。关于牡丹花的诗句

兰佩蓉裳骨相寒，山中何日鼎成丹。

春深富贵花云云，一笑尊前醉眼看。

绝代只西子，众芳惟牡丹。月中虚有桂，天上漫夸兰。夜濯金波满，朝倾玉露残。

性应轻菡萏，根本是琅玕。夺目霞千片，凌风绮一端。稍宜经宿雨，偏觉耐春寒。

见说开元岁，初令植御栏。贵妃娇欲比，侍女妒羞看。巧类鸳机织，光攒麝月团。

暂移公子第，还种杏花坛。豪士倾囊买，贫儒假乘观。叶藏梧际凤，枝动镜中鸾。

似笑宾初至，如愁酒欲阑。墨客忘芍药，释子愧梅檀。酷烈宜名寿，姿容想姓潘。

素光翻鹭羽，丹艳施鸡冠。燕拂惊还语，蜂贪困未安。倘令红脸笑，兼解翠眉攒。

少长呈连萼，骄矜寄合欢。息肩移九轨，无胫到千官。日曜香房拆，风披蕊粉干。

好酬青玉案，称贮碧水盘。譬要连城与，珠堪十斛判。更思初甲坼，那得异泥蟠。

骚咏应遗恨，农经只略刊。鲁班雕不得，延寿笔将殫。醉客

同攀折，佳人惜犯干。

始知来苑囿，全胜在林峦。泥滓常浇洒，庭除又绰宽。若将桃李并，更觉效颦难。

闺中莫妒新妆妇，陌上须惭傅粉郎。

昨夜月明浑似水，入门唯觉一庭香。

吉祥寺花将落而陈述古期不至 苏轼

今岁东风巧剪裁，含情只待使君来。

对花无语花应恨，直恐明年花不开。

洛阳牡丹朗诵稿件篇四

各位游客大家好，欢迎您在牡丹盛开的四月来到美丽的洛阳。

我是洛阳市小明星旅游公司的一名导游，我叫快乐一心，希望我一心一意的为您服务，能带给您无尽的快乐！旅游期间，请大家认清导游旗的笑脸？标志，以免跟错队伍。

请大家上车后扶好坐好。各位朋友，现在是牡丹盛开的季节，每年的四月都要举行为期一个月的牡丹花会。到今年为止已经成功举办了29届。洛阳牡丹始于隋朝，盛于唐朝而“甲天下”于宋，至今已有1500多年的历史。

各位朋友，关于洛阳牡丹的诗词，哪位朋友知道一些呢？

“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”；

“洛阳地脉花最宜，牡丹尤为天下奇。”

呵呵，看来朋友们对洛阳、对牡丹的了解很多啊！谢谢朋友

们对我们洛阳的关注。牡丹是中国的传统名花，赏花是洛阳人民的古老习俗。1982年洛阳将牡丹定位市花，1983年第一次举办牡丹花会，洛阳牡丹花会已成为洛阳人民的骄傲，也为中外宾客留下了美好印象。洛阳牡丹花朵硕大，品种繁多，花色奇绝，有红、白、黄、紫、绿、蓝、黑及复色九大色系，十种花型，1000多个品种，花朵雍容华贵，富丽堂皇，素有“国色天香、花中之王”的美称。牡丹根皮可以入药，花瓣可以酿酒。

各位朋友，我们现在排队进入的是洛阳观赏牡丹最重要的场所——王城公园。相信大家已经急不可待了，看着这长长的赏花队伍，大家就可以想象到花会的盛况。好，我现在将带领大家一睹洛阳牡丹的风采。这里有牡丹阁、牡丹仙子，大家可以尽情的欣赏国色天香的牡丹：这是娇嫩的赵粉，洁白的夜光白，黄色的姚黄，花色奇特的二乔……各位朋友可以尽情地合影留念，留作美好的回忆。

各位游客，牡丹花确实让我们流连忘返，明天我们将游览文明天下的龙门石窟和天下第一古刹白马寺。

明天早上七点，我们再见！

洛阳牡丹朗诵稿件篇五

大家好！欢迎光临神州牡丹园参观游览！

“神州神奇神圣地，花国花海花映天”。神州牡丹园依托对面佛祖释源白马寺，坐落在汉魏故城后花园的遗址之上，全园占地面积600余亩，总投资1.2亿元，是具有盛唐建筑风格的山水园林景观。园内定植名优牡丹50余万株，1021个品种，香草花卉30余万株。由于她规模庞大，气势恢宏，汇集天下牡丹精品于一园，故称之为“神州牡丹园”。同时，神州牡丹园也是全国唯一一家四季牡丹专类园。

这个景区是由一组盛唐风格的建筑群组成的，大家都知道，中国历史上，大唐开元盛世是世界文化、经济发展的中心。“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”，就是当时社会特定时期下形成的一种奇世盛况。景区内我们布置了与牡丹文化相关的诗词、文赋、绘画、楹联、雕塑、史料及实物展览等，集中展示了中国牡丹文化的丰富内涵；同时，我们还有一座四季牡丹展馆，用世界领先的花控技术，让牡丹随时开放，将原有的“花开花落二十日”改为“花开随人愿”，将原有的“每年四月份才能观赏到的牡丹”发展到了“一年365天，天天看牡丹”，让富贵之花天天伴随您身边。

百米国花颂

我们眼前这个壁画，是国内首次采用唐三彩工艺与牡丹绘画艺术有机结合制作而成的大型牡丹壁画——国花颂。画卷长100米，目前是我们国家仅有的大型牡丹三彩壁画。大家知道，唐三彩是我们的国粹，牡丹又被誉为国花，二者有机结合就成了我园的镇园之宝。

明朝游上苑，火急报春知。花须连夜发，莫待晓风吹。

第二天武则天携文武百官来到上苑，果然一派春光，百花齐放，但唯有牡丹闭蕊不开。武皇不禁大怒，遂将牡丹连根拔起并从长安贬至洛阳。谁知被烧焦的牡丹不屈不挠，仍顽强生长，每当春风吹绿大地的时候，她依然把美丽献给人间。因此，人们称之为“焦骨牡丹”。

武则天的五言诏书见于《全唐诗》，确有其事，但怒贬牡丹于洛阳的故事则属民间传说了，不过它却表现了牡丹不畏强权，威武不屈的高贵品质。其实，武则天是非常喜欢牡丹的，曾让人将她家乡山西文水一带的牡丹移到皇宫。后来，武则天将洛阳作为武周神都，又将长安牡丹带到洛阳。唐代长安、洛阳牡丹繁盛，武则天是功不可没的。

再请大家欣赏东侧壁画。清朝末期，牡丹曾被钦定为国花。在北京颐和园建有国花台，设有专门管理国花的官员。这是慈禧太后和清宫贵妃宫女在国花台赏花的情景。

文化区中心国韵阁

在这里，我们通过当代画家的神来之笔，撷取了二十多个牡丹发展的重要历史场景，系统展示了牡丹从一个野生植物，发展成为我们中华民族国花的辉煌历程；揭示了“国运昌时 花运昌，太平盛世喜牡丹”的历史哲理。

首先映入我们眼帘的是宋代著名文学家欧阳修的汉白玉雕像。为什么在此树一尊欧阳修的雕像呢？因为他与洛阳牡丹结下了不解之缘。

欧阳修在1031—1034年间任洛阳留守推官。在他任官期间，写下了闻名于世的《洛阳牡丹记》，这是我国第一部具有重要科学价值和史料价值的牡丹专著。他在《花品序》中讲到：牡丹出丹州、延州，东出青州，南亦出越州，而出洛阳者，今为天下第一。从此“洛阳牡丹甲天下”闻名海内外，流传至今。而周围的二十幅图画展示了牡丹从野生植物发展成为我们心中国花的一个过程。

富贵楼

牡丹起源于古老而原始的被子植物，据考证已有2亿8千年的历史，它和芍药是同科同属的植物，也并称“姊妹花”。东晋时期顾恺之的《洛神赋图》将牡丹以绘画的形式展示在世人面前，在隋朝时候，进入皇家园林；到唐朝时候应经赢得了“国色天香”、“百两金”的称号，同时也被誉为“国花”；到了清朝时期，被钦定为了“国花”。中国拥有丰富的种质资源。牡丹野生种共有9个，全部原产于中国。其分布范围包括西藏、云南、四川、甘肃、河南、湖北、安徽等11个省（区）。人们把牡丹作为“富贵”的象征，认为它“娇气”，

其实野牡丹生长在深山荒野，海拔最高达3600米，温度最低达零下30度，它都能适应。

中国人喜爱牡丹花，外国人称牡丹为“中国花”，他们也非常喜欢中国牡丹。中国牡丹最早于公元724—749年传入日本，经过多年栽培，按照自己的审美习惯选育品种，形成了特色鲜明的日本牡丹品种群。

从1787年开始，中国牡丹相继传入欧洲；1820年前后又传入美国。在二十世纪初，欧洲、美国的科学家经过杂交选育，培育出一批很有特色的新品种，形成了丰富多彩的欧洲牡丹和美国牡丹。现在，中国的牡丹已传播到世界上近三十个国家和地区。如今牡丹在世界上的分布越来越广泛，但是它根在中国，始终传承着中华文明与繁荣，成为了富贵之花、文明之花、和平之花和友谊之花。牡丹有重要的开发利用价值，它的商品化生产发展很快。

牡丹“宜凉畏热，喜燥恶湿”，所以中原一带、西北地区都适于牡丹生长。但也有一些品种耐湿热，适应江南气候；育种家培育出耐零下30度的品种，可以在寒冷地区栽培。

“春来谁做韶华主，总领群芳是牡丹。”这幅群芳图，展示的是神州牡丹园丰富多彩的牡丹品种。大家可以看到，牡丹富于变化的九大花色系列，十三种花型，体现了牡丹富丽堂皇、仪态万方、国色天香的神韵。中国牡丹文化有着丰富的内容和深刻的内涵。

牡丹是国家繁荣昌盛的象征，代表了中华民族蓬勃向上、奋发图强的民族精神和优秀品质；牡丹雍容华贵，仪态端庄大方，表现出风采迷人的自然美。牡丹花的形象通过艺术家、民间艺人的再创造，又更富神韵，更富艺术美。

彩照壁“花潮迎宾”及牡丹石

上面有我国佛教协会原会长赵朴初先生所题写的“洛阳牡丹甲天下”七个大字。照壁上共绘有9大色系，13个花型，105朵牡丹花，分别象征着洛阳作为13朝古都，105位帝王在此君临天下，也寓意牡丹有九五之尊、贵为国花的王者风范。

“洛阳地脉花最宜，牡丹尤为天下奇”。而今，在洛阳南部伏牛山中发掘出一种里外都有牡丹花的奇石——牡丹石。地上盛开的牡丹花与地下生辉的牡丹石相映成趣。牡丹石仅产于洛阳，据地质年代测定形成时间，距今三至四亿年。是一种不可再生的稀有资源，国际石材界公认其为世界奇石，被列为世界珍稀石种。

“洛阳之春”四季牡丹馆

国家为了发展牡丹，将牡丹产业化列入了863计划（高新技术产业发展计划），神州牡丹园作为该项目的试验示范基地之一，为实现牡丹“全年开花，四季观赏，天天供花，常年销售”这个目标做出了不懈努力。

东边是四季牡丹工厂化生产基地，由组合保鲜冷库和系列催花温室组成。在这里您可以系统了解到牡丹从大田生产——一起挖处理——冷冻保鲜——装盆催花——开花观赏的全过程。

现在，我们将走进一座占地2000平方米的“洛阳之春”四季牡丹展示中心。这里电脑自动控制，四季如春，使温、光、湿、气满足牡丹自然生长条件的最佳要求，名优牡丹天天盛开，喜迎四海嘉宾。“花开花落随人意，春去秋来不相关”，无论严寒酷暑，不分春夏秋冬，您都能一睹国花芳容。

如果您对牡丹情有独钟，可以带走几盆盛开的牡丹花，富贵吉祥、幸福安康，将与您相伴终生。