

唯美诗词的演讲稿 古诗词演讲稿(优秀7篇)

演讲作为人类一种社会实践活动，它必须具备以下几个条件：演讲者、听众、沟通二者的媒介以及时间、环境。那么你知道演讲稿如何写吗？下面小编给大家带来关于学习演讲稿模板范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

唯美诗词的演讲稿篇一

今天，我为大家演讲的题目是“诗词中国”。

人们常说：熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。也许，在我们每个人的心底，都藏着那个繁盛的唐朝，都充满了对古诗的赞叹。

古诗词，是炎黄子孙在中华上下五千年中智慧的凝结。

站在世纪的长河上，你看那牧童的手指，始终不渝地遥指着一个永恒的诗歌盛世——那是歌舞升平的唐朝，是霓裳羽衣的唐朝。唐朝的诗书，精魂万卷，卷卷永恒；唐朝的诗句，字字珠玑，笔笔生花。无论是沙场壮士一去不还的悲壮，还是深闺佳人春花秋月的感慨，唐诗之美，或痛彻心扉，或曾经沧海，或振奋人心，或凄凉沧桑，都是绝伦美奂，久而弥笃。

品味诗词，我品出了词人的无奈，南唐后主李煜，被终身囚禁：“剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心头。”愁思是何等的.纷繁难解，词人的心境可想而知。

从“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，我变得明智，明白“当局者迷，旁观者清”的道理。

从“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”，我品出了诗人的

豪气。读一首唐诗，便如拔出了一支锈迹斑驳的古剑。精光黯黯中，闪烁着一尊尊成败英雄不灭的精魂；读一首唐诗，宛如打开一枚古老的胭脂盒，氤氲香气中，升腾起一个个薄命佳人哀婉的叹息。

我爱诗词，不但因为它生动传神，清秀隽永，更重要的是它能够净化我们的心灵，激发我们健康向上的奋斗热情和坚强意志，同学们，让我们走近诗词，品味诗词真是中国文化中一颗永不退色的美丽瑰宝啊！

唯美诗词的演讲稿篇二

秋光一片，问苍苍桂影，其中何物？

一叶扁舟波万顷，四顾粘天无壁。

叩枻长歌，嫦娥欲下，万里挥冰雪。

京尘千丈，可能容此人杰？

回首赤壁矶边，骑鲸人去，几度山花发。

澹澹长空今古梦，只有归鸿明灭。

我欲从公，乘风归去，

散此麒麟发。三山安在，玉箫吹断明月！

唯美诗词的演讲稿篇三

步深幽，正云黄天淡，雪意未全休。

鉴曲寒沙，茂林烟草，

俯仰千古悠悠。

岁华晚，漂零渐远，

谁念我，同载五湖舟？

磴古松斜，崖阴苔老，一片清愁。

回首天崖归梦，

几魂飞西浦，泪洒东州。

故国山川，故园心眼，

还似王粲登楼。

最负他，秦鬟妆镜，

好河山，何事此时游！

为唤狂吟老监，共赋销忧。

唯美诗词的演讲稿篇四

也许，你在街头，只剩自己，想要告诉众人你的感悟。

.....

你所有的心情，都可以在诗词中找到合适的答案。

每个人来到世上，都是匆匆过客，有些人与之邂逅，转身忘记；有些人与之擦肩，必然回首。

2021适合发说说的唯美句子，发朋友圈人人点赞

1. 不知何事萦怀抱，醒也无聊，醉也无聊。——纳兰性德《采桑子》
2. 何计长来此，闲眠过一生。——姚合《秋夜月中登天坛》
4. 且趁闲身未老，尽放我、些子疏狂。——苏轼《满庭芳·蜗角虚名》
5. 但使残年饱吃饭，只愿无事常相见。——杜甫《病后遇王倚饮，赠歌》
6. 常恐秋风早，飘零君不知。——卢照邻《曲池荷》
8. 离人无语月无声，明月有光人有情。——李冶《明月夜留别》
9. 万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。——王禹偁《村行》
11. 奈何愁兮愁无聊，恒惻惻兮心若抽。——嵇康《思亲诗》
13. 家住层城临汉苑，心随明月到胡天。——皇甫冉《春思》
14. 独睡起来情悄悄，寄愁何处好。——纳兰性德《谒金门》
15. 孤驿夜深谁可语，青灯黄卷慰无聊。——彭汝砺《使辽》
16. 读书为身上之用，而人以为纸上之用。——《格言联璧·悖凶类》
18. 春欲暮，思无穷，旧欢如梦中。——温庭筠《更漏子·星斗稀》
22. 静坐常思己过，闲谈莫论人非。——《格言联璧·接物类》
23. 料也觉、人间无味。——纳兰性德《金缕曲·亡妇忌日有

感》

24. 莫道春来便归去，江南虽好是他乡。——王恭《春雁》

25. 往事悠悠君莫问，回头。——王安石《南乡子·自古帝王州》

26. 独立悄无语，清愁人讵知。——崔涯《黄蜀葵》

28. 相见不得亲，不如不相见。——李白《相逢行二首》

29. 京国多年情尽改，忽听春雨忆江南。——虞集《听雨》

30. 妾身独自眠，月圆人未圆。——王元鼎《凭栏人·闺怨》

心态胜过年龄，实力胜过颜值，健康胜过金钱，三观胜过城府，不管我们现在正在经历什么，都要明白什么才是最重要的！终其一生，我们追逐的不是别人啊，是我们自己满怀期待的心。

唯美诗词的演讲稿篇五

大家好！

古人说：“一粥一饭当思来之不易，半丝半缕恒念物力维艰。”珍惜东西是我们每一个人都应该具有的美德，我非常高兴学会了珍惜东西。

以前，我根本就不懂得珍惜什么东西，特别浪费。一大盒的笔芯，根本没有用几天，就已经剩下了两三根了，丢的丢，折的折。一个厚本子，用了不到一个礼拜就得换一个新的本子用。这到底怎么回事？原来本子是我撕下来扎飞机、扎纸船、叠元宝，或是和同学们传纸条，大都被我浪费掉了。一盒铅笔，用不了几天就的买新的，都被我浪费掉了。有好机回，

铅笔掉到了地上，我也甚至懒得去管它，再削一支新铅笔去用，有的还没有用完就被我给扔掉了，再拿一只新的去用。

记得有一次，上美术课的时候，老师让我们每一个人都画一张水彩画。我已经画好了底稿，正准备拿出彩笔的时候，才发现我的彩笔盒“缺兵少将”，仅有的几支笔不是缺胳膊就是少腿。这一盒彩笔是妈妈前几天才买的，由于我特别喜欢给书中的插图涂上颜色，涂色之后由于没有盖盖儿，有几支已经干得不能涂色了，我就直接扔到了垃圾桶里面，就因为这样，一盒彩笔，不到几天的时间就已经不能用了。本来想着向同桌或其它同学借一下，可是人家也都正涂色呢。我只好拿起仅有的颜色涂了起来。

老师讲完后走下讲台，慢慢地往我们这一排走过来，边走边看我们画得画如何。老师走到我面前的时候，看到了我涂的色彩不对。他看了看我的彩笔盒子里面，不是缺少一些颜色，就是有一些没有帽子，还有的就是笔头都没有了，他立刻明白了。他对我说：“你的彩笔盒怎么就剩下这么点了呢？”我结结巴巴地说：“我的……水彩笔被同学们弄烂了。”老师说：“你别说慌了，明明你平时不珍惜东西，自己浪费了！”我低下了脑袋，说不出一句话来，老师又对我说：“你的东西，都是父母辛辛苦苦挣来的，你却不好好的珍惜。现在尝到不珍惜东西的苦果了吧！”我羞得脸上热辣辣的，再也说不出什么。那一刻，我才真正认识到珍惜东西的重要。

从那以后，我再也没有糟蹋过东西，学会了珍惜。

唯美诗词的演讲稿篇六

一枝秾艳露凝香，云雨巫山枉断肠。李白《清平调之二》

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。宋；柳永《凤栖桐》

知我意，感君怜，此情须问天！李煜《更漏子 金雀钗》

月上柳梢头，人约黄昏后。 朱淑真〈山查子〉

相见争如不见，有情还似无情。 司马光〈西江月〉

天涯地角有穷时，只有相思无尽处。 〈玉楼春〉

天不老，情难绝。心似双丝网，中有千千结。 张生〈千秋岁〉

执手相看泪眼，竟无语凝噎。

多情自古伤离别。

此去经年，应是良辰好景虚设。

便纵有千种风情，更与何人说?! 柳永〈雨霖铃〉

花自飘零水自流。

一种相思，两处闲愁。

此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。

这次第，怎一个愁字了得? 〈声声慢〉

无言独上西楼。月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断。理还乱。是离愁。别是一般滋味在心头。

问君能有几多愁?恰似一江春水向东流。 〈虞美人〉

此情可待成追忆，只是当时已惘然。 李商隐〈锦瑟〉

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。

小轩窗，正梳妆，相顾无言，惟有泪千行。苏轼〈江城子〉

柔情似水，佳期如梦。

两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮。秦观〈鹊桥〉