

2023年柳宗元的演讲稿 江雪柳宗元教学设计(大全9篇)

演讲稿要求内容充实，条理清楚，重点突出。在社会发展不断提速的今天，演讲稿在我们的视野里出现的频率越来越高。那么演讲稿该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。以下是我帮大家整理的演讲稿模板范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

柳宗元的演讲稿篇一

- 1、 理解古诗。
- 2、 体会诗人孤独、苦闷、彷徨而又顽强不屈的精神。

意境的体会。

- 1、 说几个表示冬天的成语。
- 2、 揭题，并说说诗题《江雪》的意思。
- 1、 读一读课文，看看作者是怎么写的。
- 2、 把课文读正确（这里应该进行多种形式的读，多读，大面积的检查。）
- 3、 猜猜课文大概写了些什么？（用一个“猜”字能减轻学生的心理压力，发言的同学就少了很多“后顾之忧”。）
- 1、 仔细观察，今天学的古诗与以往学的在内容的编排上有什么不同？
- 2、 板书“注释”。利用注释帮助理解古诗是一种非常好的

学习方法。今天就请大家用这种方法自己去学懂古诗。（五年级的课文中第一次对古诗作出注释，让学生根据注释学习古诗是一种终身受益的方法。）

3、 四人小组交流一下你们的学习成果。

（一）理解诗句“千山鸟飞绝，万径人踪灭。”

1、 “千山、万径”难道不是指一千座山，一万条路吗？

2、 这里的“千山、万径”并非确数，乃是概述连绵不断的群山和许许多多的路。“千”和“万”在数学上都是很大的数，在文学上也有着异曲同工之妙。用“千__万__”说几个成语？（既帮助学生理解词句的意思，又进行了词语的积累。）

（二）理解“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”

1、 写景是为了抒情，抒什么情？读读后两句。

2、 说说这两句诗的意思。

3、 老渔翁独对寒意袭人的江流，冒着风雪垂钓。你感受到了什么？

4、 这短短的二十个字中，字字都浸透着诗人难言的孤独。找出表示数量的4个词。师板书：千万孤独。

（三）了解背景，体会意境。

1、 读到这有什么问题吗？（为什么诗人要在如此寒冷的大雪天，独自一人在江面上钓鱼？）

2、 了解诗作者——唐宋八大家之一柳宗元。

唐顺宗永贞年间，柳宗元协同王叔文进行积极的政治革新，惨遭失败。王叔文被杀，柳宗元、刘禹锡等八人被贬为边远地区的司马，这就是历史上著名的“二王八司马案”。

柳宗元被贬为永州司马后，在永州整整度过了十个颠沛流离的春秋。政治上，他处处遭到黑暗腐败朝廷的打击、排斥；生活上，昔日好友沦落天涯，杳无音讯。

面对此情此景，诗人写成了千古绝唱《江雪》。

3、了解了这些，你认为老渔翁真的在钓鱼吗？

唐诗题材广泛，内容丰富，诗人常常借助景物真实而深刻地反映唐代社会生活的各个立体侧面。我们再来欣赏几首唐诗。

（一）《渔歌子》

1、这首诗是作者厌恶了官场污浊的生活，而宁愿过那种“不须归”的隐居生活。

2、自己根据注释，读懂这首诗。

3、背诵古诗。

（二）《枫桥夜泊》

1、根据注释自己读读这首诗。

2、猜猜看，写这首诗时，作者的心情如何？

3、背诵古诗。

【教后感悟】

优秀的古诗文不仅是我国文学宝库中一笔非常珍贵的文化遗

产，也是世界文学宝库中一颗璀璨夺目的瑰宝。之所以绵延数千年而不绝，正是因为她们凝结着作者个人的魅力、气质、灵魂，是情感的真实流露。因此，在教学古诗时，除了让学生理解诗文的字面意思，更重要的是关注背后的人文因素，这样，短短的几十个字，才会有血有肉。

柳宗元的演讲稿篇二

两个人，两支笔，两支新的钢笔。

其中一个人拿着他的笔，全伸入墨水瓶里，使劲挤了很多下，墨水仿佛把笔里的每一个缝隙都死死地塞满了。笔外也沾了许多，纸都被它全浸透了。刚写下一行字，突然发现笔尖悬着一大滴墨水，还没反应过来，那大滴墨水就滑了下来。刚写的在完完全全墨水吞噬了，本子也不行了。真是赔了夫人又折兵啊！

另一个呢？恰恰相反——一只挤了半笔墨水，笔外也没有沾多少，写下的字也好。这，多好啊！

相比之下，只是要多加一次罢了。

谢谢大家！

大家好！

我是住在大森林中打的蟋蟀，今天我向大家说说我的住宅想有舒服的住宅，一定自己挖掘的，不可以随遇而安。

先慎重的选择地址，一定排水优良并且有温和的阳光，不可以用现成的洞穴，要从大厅一直到卧室洞里一定弯弯曲曲，在长也不过几寸长，一指宽，出口的地方一定有一草当做门，掩盖着洞口，洞里一定要干净。

屋子可以没有什么布置，但是一定简朴，干净，干燥，累了，可以在未完工的家门口休息，余下的时间修理今天做一点，明天做一点。

我不是挖掘技术专家，我的工具是那么软弱，人们对我的劳动成果感到惊其，其时是我坚持不懈。

谢谢大家！

老师们，同学们，大家好！

今天我看了本《100个励志故事》的书，其中的故事都很感人，尤其是孟轲逃学这个故事让我有了很深的印象，故事告诉我们学习一定要不怕苦、不怕累，千万不能半途而废，要勤奋学习。像爱迪生说的：“天才是百分之一的灵感加百分之九十九的勤奋。”他告诉我们天才不是天生的而是勤奋得来的，象陈景润、鲁迅、范仲淹等他们的成功背后都付出了无数的艰辛和汗水。

我在城市的宣传墙上看到，上面写着：“一日之计在于晨、一年之计在于春、一生之计在于勤。”这几句话使我感悟到在新的一年里要有自己的目标，然后靠自己的努力奋斗，去实现自己的目标，只有勤奋学习才能掌握更多的知识，通过努力做一名励志少年。

谢谢大家！

同学们：

大家好！

在这条人生的长河中，我始终告诉自己，“如果你是金子，到哪都能发光，只要你斗志昂扬的面对生活、面对工作，你就会有所获得”。

青春是什么，青春是学习的季节，青春是奋斗的岁月，不要停止我们前进的步伐，因为青春的路正长。有空的时候静下心来好好看看书，回头想想自己走过的路，为自己的人生做好一个规划，把自己的理想铭刻在心中，做一个甘于寂寞，敢于创新、干劲十足的年青人。

作为一名共产党员，心中无不闪烁着梦想，那么现在就是我们努力实现梦想的时候了。我们要做的有很多很多。纵使艰难险阻，也要努力前行：追求卓越，真诚回报，释放青春能量，点燃创业梦想。或许我们成不了伟人，纵使我们平淡一生，但这都不要紧，群星闪烁时我们同样灿烂，这样的平凡其实是一种伟大。

因为只有我们自己清楚，平凡的岗位需要我们付出，火热的生活需要我们的付出，构建××的宏伟蓝图需要我们大家一起付出。我们的青春是有限的，有限的青春因为我们的奉献变得充实、久远。

我选择了共产党，从某种意义上来说，就已经选择了奉献。青春不是人生的一段时期，而是心灵的一种状况。如果你的心灵很年青，你就会常常保持许多梦想。大家都知道我们企业的精神：务实、敬业、创新、高效，虽然我们工作在不同的岗位，但我们拥有一个共同的家，在这里，我们信守同样的共产主义精神，写下同样的奉献承诺，拥有同样的壮美青春。

亲爱的朋友们，这是一次演讲，更是一次告白。当我满带着青春的气息，怀揣着沉甸甸的梦想与信念站在这里的那刻，我的内心是如此的坦荡与激昂，那种难以形容的兴奋与紧张，我真诚的邀请你们一同分享。

我的演讲完毕，谢谢大家！

敬爱的老师、亲爱的同学，大家好！

我是五(3)班的***。我很荣幸当上升旗手，在我心目中，升旗手是一个神圣、光荣的职位。我是一个阳光男孩，虽然成绩一般，但我一定会努力学习，更上一层楼。我的兴趣爱好很广泛，有画画、写作、体育运动等等。我的愿望是当一位画家，用自己的笔画出祖国的千山万水，画出一草一木，画出一沙一石。我的座右铭是：立志读尽人间书，发奋识遍天下字！

我最盼望的事情是有一天能亲手把五星红旗升起来。今天，我的愿望终于实现了。老师们、同学们，我一定不辜负大家对我的希望，努力进取，为学校添光彩。

谢谢大家！

柳宗元的演讲稿篇三

渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘燃楚竹。

烟销日出不见人，欸乃一声山水绿。

回看天际下中流，岩上无心云相逐。

这首七古与柳宗元的另一首五绝《江雪》，都是描写渔翁的。渔翁的形象都体现着诗人向往的理想人格，而艺术上各具特色：《江雪》中的蓑笠翁在孤傲中映着寒光，而这里的渔翁却于高逸中透着凄清。

“渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘燃楚竹。”西岩，即永州城外的西山。柳宗元于顺宗永贞元年(805)被贬为永州司马，曾遍游这一带山水，先后写了被誉为“千古绝唱”的《永州八记》，借山水以写幽怀。我们将这首诗与《永州八记》放在一起参读，让这一作品群所展示的山水美与人格美相互映照，会更容易看清诗人在这个时期的孤清高洁的情怀，而他

笔下的山水人物都打上了诗人这种审美情趣的'印记。柳宗元在青山绿水间为什么特别注目于渔翁的形象?他是否想起了一千多年前屈原被放逐到潇湘之间,在江畔与渔父对话的情景?是否屈原那“制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳”,“朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英”的高洁的悲剧形象触发了诗人的情思?以柳宗元的谦卑自放的性格,决不会自比为先贤屈原,但我们从渔翁的生活情趣中隐约看见了诗人的影子。这位渔翁的居处是“悠悠乎与灏气俱,而莫得其涯,洋洋乎与造物者游,而不知其所穷”(《始得西山宴游记》)的西山,饮的是“清莹秀澈”的潇湘水,连烧水做饭的竹子都是浸过娥皇女英之泪的班竹。何等高洁而富有诗意的生活情趣!这个渔翁不象是一位高人逸士吗?时间由“夜”而“晓”,画面由幽暗转为明丽,再加上“清湘”、“楚竹”的轻灵诗笔点染,更令读者悠然而神往。“烟销日出不见人,欸乃一声山水绿。”晨炊既毕,风烟俱净,朝晖照亮了山峦,这位渔翁也该驾着他那一叶扁舟出现了吧?然而却不见其人,正当你凝眸远望时,忽然一声欸乃摇橹的欢快渔歌自山间传来,你禁不住心头喜悦,正准备一睹仙颜,那歌声却又飘然远去,消溶于满目绿色之中了。人呢?终于可望而不可及——这望也只不过是想望,原来前面的“夜宿”、“晓汲”云云,都是打听来的关于这位高人的传说而已。然而多么奇妙,隐约却又真切,“欸乃一声山水绿”,当你从想望中醒来,再看眼前景色时,似乎山更青了,水也更绿了,好像这山水之美恰是刚才那“欸乃一声”从仙境召唤降落到人间来的。难怪宋代大诗人苏东坡叹为“奇趣”,这实在是一种飘逸超然得带点神秘味道的审美境界。寻访而不得见,你也许有点儿怅惘,只好泛舟而下。然而当你驻舟中流,回望渔翁居住的山巅时,“回看天际下中流,岩上无心云相逐”。渔翁——简直就是——一位仙翁,居处如在天际,缥缈虚无,超然于尘世之上。你看,“古今隐逸之宗”陶渊明所向往的“云无心以出岫”(陶渊明《归去来兮辞》)的悠然境界又在这儿的“岩上”出现了。

应该说,柳宗元笔下的这个渔翁形象,并非中唐时期渔民生

活的现实反映，而是诗人自己的志趣的客体化。这个形象是高洁的，悠然自得的，同时又是虚无缥缈的；其背后还浮动屈原和陶渊明的影子。这样，读者从诗人苦心孤诣的构思里，又可窥见一层凄清之色。

柳宗元的演讲稿篇四

咸：都

绝：横渡

中济：渡到河中间。济，渡河

寻常：八尺为寻，二寻为常，这里指平时

腰：挂在腰间

益怠：更加疲倦，疲惫

蔽：蒙蔽，这里是糊涂的意思

何以货：还要钱干什么？

货：财物，这里指钱

溺：淹没

吾：我

汝：你

遂：于是，就

柳宗元的演讲稿篇五

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒山雪。

2、《渔翁》

渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘燃楚竹。

烟销日出不见人，欸乃一声山水绿。

回看天际下中流，岩上无心云相逐。

3、《溪居》

久为簪组束，幸此南夷谪。

闲依农圃邻，偶似山林客。

晓耕翻露草，夜榜响溪石。

来往不逢人，长歌楚天碧。

4、《早梅》

早梅发高树，回映楚天碧。

朔吹飘夜香，繁霜滋晓白。

欲为万里赠，杳杳山水隔。

寒英坐销落，何用慰远客？

5、《读书》

幽沉谢世事，俯默窥唐虞。
上下观古今，起伏千万途。
遇欣或自笑，感戚亦以吁。
缥帙各舒散，前后互相逾。
瘴痼扰灵府，日与往昔殊。
临文乍了了，彻卷兀若无。
竟夕谁与言，但与竹素俱。
倦极便倒卧，熟寐乃一苏。
欠伸展肢体，吟咏心自愉。
得意适其适，非愿为世儒。
道尽即闭口，萧散捐囚拘。
巧者为我拙，智者为我愚。
书史足自悦，安用勤与劬。
贵尔六尺躯，勿为名所驱。

6、《登柳州城楼寄漳汀封连四州》

城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫。
惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙。
岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。

共来百粤文身地，犹自音书滞一方。

7、《饮酒》

今夕少愉乐，起坐开清尊。

举觞酌先酒，为我驱忧烦。

须臾心自殊，顿觉天地暄。

连山变幽晦，绿水函晏温。

蔼蔼南郭门，树木一何繁。

清阴可自庇，竟夕闻佳言。

尽醉无复辞，偃卧有芳荪。

彼哉晋楚富，此道未必存。

8、《与浩初上人同看山寄京华亲故》

海畔尖山似剑芒，秋来处处割愁肠。

若为化作身千亿，散向峰头望故乡。

9、《酬曹侍御过象县见寄》

破额山前碧玉流，骚人遥驻木兰舟。

春风无限潇湘意，欲采苹花不自由。

10、《中夜起望西园值月上》

觉闻繁露坠，开户临西园。

寒月上东岭，泠泠疏竹根。

石泉远逾响，山鸟时一喧。

倚楹遂至旦，寂寞将何言。

11、《别舍弟宗一》

零落残红倍黯然，双垂别泪越江边。

一身去国六千里，万死投荒十二年。

桂岭瘴来云似墨，洞庭春尽水如天。

欲知此后相思梦，长在荆门郢树烟。

12、《秋晓行南谷经荒村》

杪秋霜露重，晨起行幽谷。

黄叶覆溪桥，荒村唯古木。

寒花疏寂历，幽泉微断续。

机心久已忘，何事惊麋鹿。

13、《南涧中题》

秋气集南涧，独游亭午时。

回风一萧瑟，林影久参差。

始至若有得，稍深遂忘疲。

羈禽响幽谷，寒藻舞沦漪。

去国魂已远，怀人泪空垂。
孤生易为感，失路少所宜。
索寞竟何事，徘徊只自知。
谁为后来者，当与此心期。

14、《雨后晓行独至愚溪北池》

宿云散洲渚，晓日明村坞。
高树临清池，风惊夜来雨。
予心适无事，偶此成宾主。

15、《柳州二月榕叶落尽偶题》

宦情羁思共凄凄，春半如秋意转迷。
山城过雨百花尽，榕叶满庭莺乱啼。

16、《咏荆轲》

燕秦不两立，太子已为虞。
千金奉短计，匕首荆卿趋。
穷年徇所欲，兵势且见屠。
微言激幽愤，怒目辞燕都。
朔风动易水，挥爵前长驱。
函首致宿怨，献田开版图。

炯然耀电光，掌握罔正夫。
造端何其锐，临事竟趑趄。
长虹吐白日，仓卒反受诛。
按剑赫凭怒，风雷助号呼。
慈父断子首，狂走无容躯。
夷城芟七族，台观皆焚污。
始期忧患弭，卒动灾祸枢。
秦皇本诈力，事与桓公殊。
奈何效曹子，实谓勇且愚。
世传故多谬，太史征无且。

17、《梅雨》

梅实迎时雨，苍茫值晚春。
愁深楚猿夜，梦断越鸡晨。
海雾连南极，江云暗北津。
素衣今尽化，非为帝京尘。

18、《咏史》

燕有黄金台，远致望诸君。
嗷嗷事强怨，三岁有奇勋。

悠哉辟疆理，东海漫浮云。

宁知世情异，嘉谷坐煇焚。

致令委金石，谁顾蠢蠕群。

**歎潜构，遗恨意纷纭。

岂不善图后，交私非所闻。

为忠不顾内，晏子亦垂文。

19、《咏三良》

束带值明后，顾盼流辉光。

一心在陈力，鼎列夸四方。

款款效忠信，恩义皎如霜。

生时亮同体，死没宁分张。

壮躯闭幽隧，猛志填黄肠。

殉死礼所非，况乃用其良。

霸基弊不振，晋楚更张皇。

疾病命固乱，魏氏言有章。

从邪陷厥父，吾欲讨彼狂。

20、《笼鹰词》

凄风淅沥飞严霜，苍鹰上击翻曙光。

云披雾裂虹蜺断，霹雳掣电捎平冈。
砉然劲翮翦荆棘，下攫狐兔腾苍茫。
爪毛吻血百鸟逝，独立四顾时激昂。
炎风溽暑忽然至，羽翼脱落自摧藏。
草中狸鼠足为患，一夕十顾惊且伤。
但愿清商复为假，拔去万累云间翔。

21、《韦道安》

道安本儒士，颇擅弓剑名。
二十游太行，暮闻号哭声。
疾驱前致问，有叟垂华缨。
言我故刺史，失职还西京。
偶为群盗得，毫缕无馀赢。
货财足非吝，二女皆娉婷。
苍黄见驱逐，谁识死与生。
便当此殒命，休复事晨征。
一闻激高义，眦裂肝胆横。
挂弓问所往，趫捷超峥嵘。
见盗寒涧阴，罗列方忿争。

一矢毙酋帅，馀党号且惊。
麾令递束缚，纆索相拄撑。
彼姝久褫魄，刃下俟诛刑。
却立不亲授，谕以从父行。
捃收自担肩，转道趋前程。
夜发敲石火，山林如昼明。
父子更抱持，涕血纷交零。
顿首愿归货，纳女称舅甥。
道安奋衣去，义重利固轻。
师婚古所病，合姓非用兵。
謁来事儒术，十载所能逞。
慷慨张徐州，朱邸扬前旌。
投躯获所愿，前马出王城。
辕门立奇士，淮水秋风生。
君侯既即世，麾下相欹倾。
立孤抗王命，钟鼓四野鸣。
横溃非所壅，逆节非所婴。
举头自引刃，顾义谁顾形。

烈士不忘死，所死在忠贞。

咄嗟徇权子，翕习犹趋荣。

我歌非悼死，所悼时世情。

22、《夏昼偶作》

南州溽暑醉如酒，隐几熟眠开北牖。

日午独觉无馀声，山童隔竹敲茶臼。

23、《闻黄鹂》

倦闻子规朝暮声，不意忽有黄鹂鸣。

一声梦断楚江曲，满眼故园春意生。

目极千里无山河，麦芒际天摇清波。

王畿优本少赋役，务闲酒熟饶经过。

此时晴烟最深处，舍南巷北遥相语。

翻日迴度昆明飞，凌风邪看细柳翥。

我今误落千万山，身同伧人不思还。

乡禽何事亦来此，令我生心忆桑梓。

闭声回翅归务速，西林紫椹行当熟。

关于柳宗元的山水游记代表作有：

小石潭记

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。（佩环 一作：珮）

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，佁然不动；俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。（下澈 一作：下彻）

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

钴鉞潭记

钴鉞潭，在西山西。其始盖冉水自南奔注，抵山石，屈折东流；其颠委势峻，荡击益暴，啮其涯，故旁广而中深，毕至石乃止；流沫成轮，然后徐行。其清而平者，且十亩。有树环焉，有泉悬焉。

作者：柳宗元(773—819)，字子厚。唐代文学家、哲学家、散文家和思想家，唐宋八大家之一。祖籍河东(今山西永济)人。汉族。唐代宗大历八年(773)出生于京都长安(今陕西西安)。与韩愈共同倡导唐代古文运动，并称韩柳。刘禹锡与之并称“刘柳”。王维、孟浩然、韦应物与之并称“王孟韦柳”。因官终柳州刺史，故世称柳河东或柳柳州。贞元初年进士，官监察御史。顺宗时，王叔文执政，他任礼部员外郎，锐意推行政治改革。不久，王叔文失败，他也被贬为永州司马，迁柳州刺史。在南方凡十四年，逝于柳州，年仅47岁。

唐代著名的思想家和杰出的文学家。柳宗元反对六朝以来笼罩文坛的绮靡浮艳文风，提倡质朴流畅的散文。著有《柳河东集》四十五卷，《外集》二卷。

更多

柳宗元的演讲稿篇六

永有某氏者，畏日，拘忌异甚。以为己生岁直子，鼠，子神也，因爱鼠，不畜猫犬，禁僮勿击鼠。仓廩庖厨，悉以恣鼠不问。由是鼠相告，皆来某氏，饱食而无祸。某氏室无完器，施无完衣，饮食大率鼠之余也。昼累累与人兼行，夜则窃啮斗暴，其声万状，不可以寝，终不厌。

数岁，某氏徙居他州。后人来居，鼠为态如故。其人曰：“是阴类恶物也，盗暴尤甚。且何以至是乎哉？”假五六猫，阖门，撤瓦，灌穴，购僮罗捕之。杀鼠如丘，弃之隐处，臭数月乃已。

呜呼！彼以其饱食无祸为可恒也哉！

翻译：

湖南省永州市有一家的主人，特别畏惧犯忌日。他认为他出生的那一年是子(鼠)年，老鼠就是子年的神，因此非常爱护老鼠，家里不许养猫养狗，禁止仆人击打老鼠；家里的仓库、厨房，全任凭老鼠放纵灾祸不管，恣意横行。

于是老鼠们就相互转告，(别的地方的老鼠)也都来到他家里，大吃大喝却没有任何灾祸。这个人家里没有一样完整的東西，衣柜里没有一件完好的衣服；凡是吃的喝的'东西，大都是老鼠吃剩下的。大白天，老鼠成群结队和人在一起活动，到了

夜晚，啃东西，咬东西，打打闹闹，发出的声音千奇百怪，闹得人睡不成觉，而他始终不感到讨厌。

过了几年，这个人搬到别的州去了。后来搬进来另外一家人，但老鼠依旧闹得还像过去一样凶猛，认为这家人还跟以前的那家人一样。新搬来的人看见了说：“这些应该生活在阴暗地方的坏东西，偷窃打闹得尤其厉害，是怎样到达这样的地步呢？”便借来了五六只猫，关闭上大门，撤除砖瓦用水浇灌老鼠洞，雇用仆人到处搜寻追捕，杀死的老鼠堆得跟山丘一样，老鼠的尸体被扔在偏僻的地方，臭味好几个月后才散去。

哎！你们认为这样吃饱喝足并且没有灾害的日子是可以永恒持久的吗！

柳宗元的演讲稿篇七

风气若无怀

勤俭敦夙好

耕读秀群英

立德齐古今

藏书教子孙

德贯天人际

气穿日月光

积德培麟趾

传善起凤毛

高风袭祖训

正气遗荪枝

骑龙腾空去

驾鹤朝西归

一生心*厚

百世子孙贤

先人德望在

后辈业绩高

通古今文史

育天下英才

吉人眠吉地

佳偶奠佳城

(夫妻合葬)

银女凤凰福地

金童龙虎仙山

(夫妻合葬)

慎终须尽三年礼

追远常怀一片心

(父子合葬)

依水傍山大福地

步云攀桂有缘门

龙旺穴真发富贵

砂青水秀子孙兴

旺龙真穴千秋富

砂水朝抱万载昌

岭上梅花香五里

墓前明月照三更

来山必然发*第

去水定主获

柳宗元的演讲稿篇八

译：从小就想着报效祖国，而不是想着要封侯当官。)

2. 有益国家之事虽死弗避。——明·吕坤《呻吟语?卷上》

译：对国家有利的事情要勇敢地去，就算有死亡的危险也不躲避。

3. 一寸山河一寸金。——金·左企弓语

译：祖国的每一寸山河比一寸黄金还要宝贵，是绝不能让给外人的。

4. 欲安其家，必先安于国。——武则天

译：如果想建立个人幸福的. 小家，必须先让国定安定，繁荣起来。

5. 捐躯赴国难，视死忽如归。——三国. 曹植《白马篇》

译：在国家有危难的时候要敢于挺身而出，

柳宗元的演讲稿篇九

平安，人生最基本的企望，人生最美好的祝福。

然而，在我们的生活中，令人遗憾地还有许多意想不到的事故..... 由于我们的年幼，缺乏生活知识，缺乏社会经验，缺乏自我保护能力，各种意外事故就容易发生在我们身上，尽管今天我们还不能对每一个人或每一件事的发展过程中，是否会发生事故或灾祸做出精确预测或推断，但是，只要我们有了一份警觉，懂得一些知识和规律，掌握一些避难和应急的方法，做到“超前防范”和“临危能应”，我们就会把天灾和人. 祸可能造成的伤害及损失降低到最小限度，就能在灾祸发生时获得最大的生存机会。

在我国实现经济跨越式发展的今天，我市城市交通也发生了巨大的变化。城乡道路网络进一步完善，逐步形成地面、地下、立交相结合的立体化城市道路交通体系。不仅方便了人们出行，也使我们美丽的家园尽显出现代化大都市的风采。

但与此同时，天津这个千万人口的大城市，机动车拥有量已超过90万辆，自行车超过780万辆，使我市道路交通已处于较为饱和的状态。时有发生的道路交通事故，甚至重大伤亡事故，不断为我们敲响警钟。

大，小女孩总是看见爸爸耐心地在等待着。回家的路上，小

女孩总是开开心心地向爸爸诉说学校一天所发生的. 一些有趣的事。

小女孩心里很着急。当小女孩得知自己的爸爸已经死去，她似乎傻了，她扑在爸爸的尸体上不断哀求：“爸爸快醒醒！我要爸爸！我要爸爸……”她多么希望这场交通事故没有发生，多么渴望爸爸能够醒来，象平常一样用自行车载着她上下学啊！

交通事故是那么可怕，一刹那间，就夺走了人的生命。现在路上的车辆越来越多，马路越来越拥挤，同时交通事故也越来越多，每年，有多少的生命被夺走，有多少个家庭被破坏，有多少人要失去亲人了。如果我们每个人心中都有交通规则，每个人都能自觉遵守交通规则。我相信一定可以避免很多悲惨的交通事故。

随着经济的日益发展，马路上车辆川流不息的景象随处可见。