

# 2023年小学语文园地讲 小学语文课代表 竞选演讲稿(汇总8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 小学语文园地讲篇一

大家好！

今天我想竞选我们班的语文课代表这一职位。

俗话说得好“不想当将军的士兵不是好士兵。”那么不想当班干部的同学就不是好同学。

在班级里，语文课代表不及班长、学习委员那样高大，那样威风，可我觉的语文课代表不只是个称号，而是份责任，是份热心。

虽然语文课代表的工作平时是比较繁琐的，但是从二年级开始我就帮老师收作业，批作业，所以我比较在行，也希望担任语文课代表这一职位。

如果我当上了这个班的班干部我不但要让班里的'学习提高，还要让老师少操一点心，把更多的时间放在给同学们多讲几道题上，让同学们更加积极上进。当上班干部主要是让老师在忙的情况下还能批到作业，这就是班干部最应该做的，要帮老师收齐作业，送到办公室，并且交上没有完成作业人的名单。

如果我落选了，我会做的更好，帮同学们解决难题，成为老

师的小助手，争取在下次中努力。

我的演讲完毕，谢谢大家。

## 小学语文园地讲篇二

我们的校园里，有许许多多的花草树木。这些花草树木给光华校园增添了不少的姿色，尤其是光华大道两旁的合欢树，更是成了校园里一道亮丽的风景线。

合欢树的干很粗大，犹如一顶张开的大伞，又宛若一只巨人的大手。我用手轻轻地抚摸着合欢树那粗大的枝干，感觉有些粗糙，上面凹凸不平的。

合欢树的叶子很特殊，看上去既像含羞草又像小小的锯齿。叶片小小的，都连在一起，中间还有小分叉。一阵风吹过，叶子左摆右摇，真像一个亭亭玉立的少女在跳着优美的舞蹈。

听周老师说，合欢树的花尤其美丽。可是已经进入深秋季节，合欢树那粉红色的花儿已经凋谢。我想，也许有些迟开的花还没谢吧。于是，我抱着侥幸的心理在树下东瞅瞅西瞧瞧，也没看到一朵花。唉，看来迟开的花儿也已经消失了她的芳踪。

不过，看到合欢树上那累累果实，我心里顿时高兴起来。那一串串的果实像豆荚，挂满了枝头。大部分果实已经成熟了，呈现出黄褐色，有一部分果实还未成熟，是嫩绿色的。从远处看，树上像挂满了小铃铛，又像一串串的小香蕉，真是招人喜爱！

哦，美丽的合欢树！

## 小学语文园地讲篇三

大家好！

此次我做好了全部的准备，来竞聘这一个语文教师的岗位。首先自我介绍一下，我叫xxx于今年毕业于xx大学小学教育专业。在大学学习的同时，我常常利用一些空余的时间去进行课外实践，比如给学生做家教，暑期跟随学校老师进行支教活动，还有平时也会去做一些兼职，比如说去培训学校做兼职，这些经历丰富了我全部的大学生活，也让我自己积累了丰富的教学经验。所以这一次来竞聘这个岗位，我还是做了充分的准备的。这个准备也做了很久了，望大家能够感受到我的这一份热情。

我很喜欢语文这个科目，从我读小学开始，我的语文成绩就是全部科目里最好的一个，也经常居于全班的榜首。我对语文的喜爱，不只是因为自己是一个女孩，而是因为我希望用自己细腻的心思去感受每一段文字的温度和力量。我认为，语文不只是为我们的文化传承，更是要传承一种思想，一种灵魂，比如说如何和文字打交道，如何去更好的理解他人的思维，如何在这样的一段学习中找到最适当的方式，以及如何去打理平时的为人处世。这些都是我们可以在语文这门科目中学习到的。

这么多年的学习，我很清楚的知道，语文这门科目，其实很多时候都是需要学生自己去理解的。老师起到的作用无非就是一个开启和引导作用，想要真正的把语文学好，自己是要下定决心的，也是要有热情的。而教师的教学方法也是很重要的，尤其是在讲解课文的时候，如何生动有趣，脱离以往的死板教学，这是我需要考虑的一个方面。我也通过自己的一些总结，找了一些方法，比如所锻炼学生的文学创造，让他们有成就感是一件可以鼓舞他们的事情。每当他们创造出了自己的东西时，他们就会知道语文这门科目是如此的具有魅力，是如此的让人沉迷。

我知道自己要做一名成熟的语文教师还有一段很长的路要走。我能肯定的是，在这条路上，我一定可以走好，走下去。带着一份责任和热情，把这条路一丝不苟的闯下去。不管未来要面对一些什么，我都相信自己可以抵抗一切，带着这一份纯粹的爱和动力，勇往无畏。

我的演讲结束，感谢大家。

## 小学语文园地讲篇四

大家好!今天我演讲的题目是：《读书让我快乐成长》。

我爱读书，它丰富了我的见闻，我爱读书，它开启了我的心灵。从书中，我领略了世界的伟大，自然的神奇，从书中，我见识了社会的缤纷，科学的奥秘。是七个小矮人把我带进了美妙的童话世界，是居里夫人执着的精神深深地打动了我；是周恩来使我懂得要为中华之崛起而读书！

读一本好书，如同与一位高尚的人对话。《假如给我三天光明》就是这样一本好书。

海伦·凯勒，一个又聋又盲的女孩子，她的生命几乎全部在黑暗中度过，但她用坚强的意志和不懈的努力，在沙利文老师的帮助下，成为了了不起的作家，被称为十九世纪的奇人。

背也疼!于是，我找借口，跟老师请假。可是当我再次拿起这本书，我的心颤抖了，三天72小时的光明，对于我来说，是多么平常;我今天不就在嬉笑中度过了好几个小时了吗!而海伦·凯勒却紧紧地将它握在手心。不行!我明天要向老师坦白这一切，要为学校争光。告诉你吧，我们学校合唱队获得了全镇第一名。

海伦·凯勒说“我的身体不自由，但我的心是自由的”。正是这一本本的好书，让我更加体会到什么叫自信，什么叫坚

强。

是书，让我的生活变得丰富而多彩，是书，让我更加自信更加快乐！同学们，让我们徜徉在书海里吧，让读书陪伴你我快乐成长！

我的演讲到此结束，谢谢大家的聆听！

## 小学语文园地讲篇五

这个语文园地共五项内容，分别是认字、读标牌、比较形近字、读句子、背古诗。

第二项“我会读”，是引导学生在生活中认字。标牌上的字多数没教过，但天天看见也能认识，如“年级、班、小学”。有的字，学生在路上、食品包装上常见，也认识了一些。有的同学会在课前问问认认。课堂上，教师要给学生展示的机会，请会读的同学读给大家听，请他们告诉大家是怎么认识的，激发其他同学也留心观察周围的事物，主动认字。最后可让学生说说在课外还认识了哪些字。

第三项“比比写写”，共六组形近字。上面一排每组的第一个字比第二个字少一笔，下面一排每组两个字笔画数相同，但有一笔的样子不同。教学时可一排一排地进行，让学生自己看出每组两个字的差别，说给同桌的同学听，你说一组，我说一组，看谁说得清楚。比较之后再写下来。因为这次写字没有田字格示范，教师要根据学生平时的写字情况给予提示。

第四项“我会读”，三个句子句式相同，用“越……越……”说明事物在发展、变化。这个句式在前面的课文中见过，通过再次练习达到巩固、积累的目的。教学时先让学生自己读读，再提问：发现三句话有相同的地方吗？这种句子

在哪课读过?可把那个句子和三句话放在一起再读读。

第五项“读读背背”，内容是一首古诗，作者李绅。这首诗描写了农民劳动非常辛苦，告诉人们要爱惜粮食。学古诗只要求读读背背，教学时要让学生自己借助拼音读通，注意读准“锄、谁、知、中、餐”这几个字。这是一首五言诗，可启发学生回忆《咏鹅》的停顿方法，读好这首诗的节奏。在熟读的基础上启发学生边读边想象，懂得粮食来之不易。

教学本课可用2课时。

## 小学语文园地讲篇六

事业，然而我无怨，也无悔，因为教师这个职业，是我这一生——无悔的选择！

1991年，我从四川省泸州师范学校毕业，响应支援矿区教育的号召，志愿分配到了芙蓉矿务局巡场煤矿子弟校，成了一名小学语文教师。矿山的孩子淳朴可爱，我深深地爱上了他们。当时我带的是六年级二班，我那时十七岁，而我的学生就已经是十二三岁的大孩子了，与其说我是他们的老师，不如说我是他们的大哥哥、大朋友。我和学生们打成一片，全身心地爱护他们，成了一个“孩子王”。春天，我和孩子们一同去春游；夏天，我和孩子们一道去游泳；秋天，我和孩子们一起去野炊；冬天，我和孩子们一块做游戏。我热爱我的学生，也得到了他们回应的热爱。“二捣蛋”惹祸了，我从不呵斥他；“小调皮”进步了，我尽力表扬他……直到今天，这种爱一直贯穿在我的教育教学中。是呀，没有爱就没有教育！我想这就是在矿区工作的这些年留给我的最为宝贵的精神财富！

在矿区学校工作的20xx年里，我年年被评为局、矿优秀教师、优秀班主任或优秀辅导员，所教班级的统考成绩总是名列矿

务局一、二名。由于工作扎实，学习勤奋，我先后被评为宜宾市优秀团干部、珙县优秀共产党员、珙县优秀班主任、芙蓉矿务局十大好学藏书家、芙蓉矿务局新长征突击手、芙蓉矿务局优秀新闻工作者等等。1993年我参加大自考，就读于四川师范大学中文系自考部，1996年我以“优秀学员”的身份从川师大毕业，获得汉语言文学专业专科毕业证书。而今，我继续高举“大自考”的旗帜，在四川师范大学继续攻读中文系本科学业，现在，我只剩下三科就完成本科学业了。1996年，我开始在文学创作上崭露头角，以笔名“沙鸥”陆续发表了一些诗歌和散文，从96年至今，我先后在《矿工报》、《中国煤炭报》、《四川青年报》、《教师报》、《中国当代矿工》杂志、《百花园》、《知音》、《星星》诗刊等文学刊物上发表诗歌、散文、小小说50余篇。今年5月，我光荣地加入了中国小小说作家协会，成为一名业余小小说作家，并入选了《中国小小说作家辞典》。

在教学上，我以“实干巧干，精益求精”作为自己的信条，尤其是20xx年我应聘到米市街小学以后，在新课改的浪潮中砺炼自己，在语文教学中形成了“随意自然”的教学风格，多次受邀到乡镇小学为乡镇老师献课，接待了好几批来我校学习，到我班听课的乡镇老师。20xx年我当时教中学语文，参加了在孝儿举行的珙县中学语文教师讲课赛，我荣获二等奖。受珙县教师进修校的邀请，我先后两次为两届珙县青年骨干教师培训班上示范课。20xx年我参加宜宾市网络远程教育讲课赛，获得宜宾市三等奖。从教以来，我除了认真搞好教育教学工作，还积极进行教学科研，利用课余时间撰写了许多教育教学论文，论文多次获得国家、市县级奖励。课余时间我还泼墨挥毫，潜心研习书法和国画，并加入了珙县书法家协会，与书画界同仁一起用自己的实际行动为繁荣珙县的书画事业作出自己的贡献！我是一个正直的、有爱心的青年，三年了，我通过希望工程资助汾洞村二社的贫困学生张焰完成了初中学业，现在这个孩子已考上了中坝高级中学，我用自己并不丰厚的薪水，还将继续支持她，支持她完成高中学业，

成为一个自食其力的、对社会有用的人！

今天，我站在这方讲台上，接受组织的挑选，接受各位评委的检阅。如果我这次竞聘小学语文高级教师获得了成功，我将以今天为起点，百尺竿头，更进一步！工作上更出色，教学上更创新，绝不辜负组织对我的培养，绝不辜负评委们对我的厚爱！如果我不幸落选了，我不会悲伤，也不会气馁，我会把今天，作为我下一次冲击的起点！不管结果如何，我都不会改变自己的人生信念，那就是“堂堂正正做人，踏踏实实工作，实干巧干，精益求精”！

## 小学语文园地讲篇七

大家好！

正值丹桂飘香的金秋时节，我们相聚在如画的沚津。群贤毕至，少长咸集。这是一次教育界的盛会。我是咸保中心学校的一名普通教师，今天我是怀着的一颗朝圣的心来参加交流的，愿意聆听大家的高论，求取真经！

大家都知道，要想提高语文成绩，关键是提升小学生的阅读和作文能力，可是怎样才能做到这两点呢？我觉得，从阅读中学习方法，将阅读中学到的方法运用于作文，将阅读与作文结合起来，可以相得益彰。

我们的学生作文写不好，关键在于中年级“段的训练”没有做实，表现出来的症状有三种：重点段落语句不连贯，不具体，不生动。试想一下，中年级是承上启下的枢纽，连写段都不会，又怎能写好整篇的作文呢？没有规矩，不成方圆。作文先要“有法”，逐步过渡到“无法”阶段的自由表达。

中年级侧重“段的构成”，讲究构段的方法。学习段中分层，其中我们学到了几种分层方法：如“总——分——总”等结构方法，以中年级课文为例，通过《瑞雪》这篇课文，同学



们学会了按时间顺序记叙的方法，学习了《三味书屋》，学生们学会了按空间方位顺序记叙事物的方法，学习了《文具盒》，学生们懂得了怎样按事物的几个方面的顺序组段，此外，我们还学到了按事情的发展顺序等分层的方法，最重要的是围绕总起句写话。我们常常看到这样的一句话：这段话是围绕哪句话来写的？让学生体会先概括后具体的写法。可以参照《李时珍》、《海底世界》等课文。为什么同学们害怕做阅读题，这就是制约他们发展的瓶颈。

我们高年级学生写一篇文章，常常抓不住重点段，该详写的部分写不具体，容易记成流水账，病因在哪里呢？就在读段写段的训练上，他不会围绕一个意思写具体。这是致命的！我们可以把一段话看成是一篇文章的浓缩，分层的方法同样适用于分段，这样以小博大，阅读一篇文章也就有了基础，我想：这样循序渐进，逐步提高，也应该是教材编排的意图所在。

阅读和写作，我们不能孤立的看待它们，其实这是一而二，二而一的事。大道至简，简单的事情里往往蕴含着深刻的道理，对于我们老师，要高屋建瓴，洞若观火，抓住关键点不放，简单的事情重复做，平时要常练笔，以不变应万变，不能临渴掘井。

刚才讲的是重视基础，发现文章段落构成的内在规律，将读和写结合起来，这是语文的工具性，而体会文章表达的感情，内化语言，升华情感，受到熏陶，则是语文的人文性，我们常说要培养孩子的人文情怀，怎样在读和写中落到实处呢？在阅读教学中要引导孩子们体会文章的重点语句，这就好比看一个人的文章，我们不光要看他说什么，还要看他为什么这样说，目的是想让我们明白什么？有时候目的很明显，直接写在文章的结尾部分，这在写法上叫“卒章显志”，篇末点明主旨。还有的作者把自己的目的隐藏起来，需要我们细心的去体会，我们现在听老师上课，不要听别的，就是要看他如何引导学生一步一步把文章中隐藏的意思探究明白，情

感怎样逐步加深，得到升华的。有的老师的公开课上得充满美感，在关键语句上反复的读，引导学生体会，老师为什么要这样做呢？这是因为老师有目的的引导学生内化语言，重走作者的感情升华之路，我们常说体会文章的思想感情，就是这个意思。我们今天为什么要探讨这些呢？因为借助阅读教学，我们可以清楚地看见作者是怎样把情感一步一步表达出来的？这正是我们作文中的精、气、神所在！

至于如何选材，怎样具体的指导？如何写鼓励性的评语？老师们见仁见智，但是有一条关键不能忽略，那就是站在孩子们的角度，选他们经历过的、感兴趣的、能激起心中情感共鸣的内容来写，一定会取得事半功倍的效果。在此就不再一一展开赘述了！

下面谈一谈引导小学生诗歌创作的一点做法和体会：

上学年学校安排我六年级语文的教学任务，课本有一个单元是专门讲诗歌的，我对诗歌内心里有一种偏爱，就有一种引导学生创作诗歌的冲动。也不知道是祸是福，有没有超出课程标准的范围，我想，让学生增长一点见闻总是不错的，在还没有接触“诗海拾贝，与诗同行”这个单元时，我有意识的引导学生发现诗歌中修辞方法，带领学生感受课本之外的诗歌中的美，这种美是形象的、直观的、潜移默化的，记得我介绍的第一首是汪国真的描写萤火虫的诗：是妈妈曾经挂着的耳坠，是孩子们手中提着的灯笼，闪闪忽忽地围绕左右，伴我细读四月的和风。孩子们诵读这首诗，感受到比喻带来的语言魅力。从此一发不可收拾，汪国真的《春的请柬》、徐志摩的《再别康桥》、叶佳修的《外婆的澎湖湾》、余光中的《乡愁》、李叔同的《送别》等都被学生熟读成诵。看看时机快要成熟了，我开始引导学生尝试创作新诗，探讨如何利用修辞手法使语言更形象，交给学生如何给诗歌的结构搭个架子，只要第一节的架子搭好了，下面几节一般结构相同，给人一唱三叹之感，感情逐步加深，就像余光中的《乡愁》一样，刚开始学生有畏难情绪，我给学生做示范，虽然

很粗糙，但是却点燃了学生们心中的热情，说真的，我也没指望学生们能创作出来，就是带他们玩玩，没想到学生们的创造力还真是了不起，新诗居然真像那么回事，此时，再进入《诗海拾贝、与诗同行》这个诗歌单元，学生们表现出惊人的热情，创作了许多小诗，我把这些小诗编在自己的qq日志里，给我们学校的老师们看看，得到了大家的一致好评！中心学校许德贵校长和沈启东校长很重视，专门给这些小诗编了一本诗集，名字叫《放飞童年的梦想》，这更激发了学生对诗的热爱！

下面谈一点识字和写字方面的思考与尝试：

要提高小学生的识字效率，必须彰显汉字的自身魅力，提高学生的识字能力。在识字方法上，我的思考是：汉字是音、形、义三位一体的，有别于其他的语言文字，我们可以结合汉字本身的构字原理，将汉字的形象性和趣味性结合起来，在平时的教学中，老师们应当开动脑筋，帮助学生在感知层面建立起意义联想的通道。减少小学生机械抄写，我记得有的学生老是将“神”字的偏旁写错，多写一点，将“示”字旁写成“衣”字旁，这是一个令人头痛的问题，我想了一下，告诉学生：其实这和古人祈祷活动有关，古人利用占卜、祭祀等方法，希望得到鬼神的启示，所以“神”字是“示”字旁而不是“衣”字旁。这样，学生不仅会写“神”字，而且“幸福”的“福”字，“祭祀”的“祀”，“祈祷”等带有同样偏旁的字也不会再错，这就在一定程度上帮助学生建立起意义联想，学生通过写字而联想到画面，由一个字而想到一串字，将孤立的、分散的汉字联系起来，从而提高识字效率。从这个意义上，我们说，语文是形象的艺术并不为过，如果我们能从这一点得到启示，更进一步挖掘“六书”的构字规律，则我们的教学更接近事物的本质。由字而词，更能准确的理解词的本义，进而比喻义而引申义。将字词教学有机结合，这种字词本源教学法培养出来的学生，更能敏锐地感知文字中蕴藏的文化气息，从而将语文学活！

电脑的普及，成功地使我们“自废武功”，放眼望去，能够写一笔好字的学生寥寥无几，从某种意义上说，我们向社会输送了一批又一批的不会写字的“人才”，这不能不说是汉语教学的一大悲哀！当今世界，随着中国国力的增强，中华文化越来越有自信的走向世界，本着对子孙后代负责的精神，指导学生写一笔好字，意义十分深远！

在实际教学中，对于六年级许多学生作业难以辨认的现实，我坚持以自己的规范书写来影响学生，逐步培养学生认真、严谨地书写态度，在具体操作上，面对常用汉字几千个，想都练好是不可能的，我引导学生仔细观察，发现字形结构的规律，选取一些有代表性的例字，重点练习，将不容易写好的特殊笔画，专门找出例字来练习，如：“传”字中的“竖折撇”，等。

有人做过统计，使用频率最高的汉字有41个，将这些字练好，可以起到事半功倍的效果。

“桐花万里关山路，雏凤清于老凤声”教育战线上年轻教师越来越多，我仿佛看到了芜湖县小学语文教育的辉煌明天！

最后，我还要以王勃《滕王阁序》中的一句话送给和我年龄相仿的朋友们，愿与老师们共勉：老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志！谢谢大家！

## 小学语文园地讲篇八

作为语文老师，我也来谈谈，在学习方面，五年级的学生知识学习更广泛了，一到四年级的时候呢我们主要是一些非常基础的知识，拼音、生字、词语读几遍抄几遍，也就是说只要孩子肯下功夫记，一般不成问题，但是，现在可就有点不同了，因为现在除了以上的基础知识以外，练习本上有更多比较“活”的题，也就是我们通常所说的这些题目是没有什么最标准的答案，所以这就对学生提出了更高的要求，基础

还必须扎扎实实地掌握、同时还要拓展孩子的思维，从不同角度去考虑问题，学习方面的改变还表现在内容增加了，写作文的要求也提高了，如果基础方面不扎实，写作也就困难了，因为写作文必须要有事实的语言，如果积累少了，写作文时就没话说，这就要辛苦我们各位家长，因为很多时候小作都是作为家作去完成的。有一些学生因为不想学，为了逃避写作业在家长面前说：今天老师没布置作业，或者说：“在校已经做好了。”这就要我们家长检查一下是否已经完成，为什么有的孩子越来越想学，成绩越来越好，而有的孩子越来越差，除了孩子的主观原因以外，相应的还要我们家长多抽点时间看看孩子的作业，辅导一下他们的学习，让他们把成绩搞上去。

(1)、支持全体老师的工作，提出宝贵的意见及建议；

(3)、让孩子多读健康有益的课外书；

(4)、正确看待孩子的分数(不要认为分数就是一切，考试分数高，要引导孩子不要自满，分数不理想，应该与老师、孩子一起研究问题的所在)。

(5)、要规定孩子放学后必须做完作业,同时家长必须检查作业，签好名字，对孩子来讲是一种督促，也是一种习惯的养成。因为玩是孩子的天性，如果家长只顾工作，不正确引导孩子，就容易使孩子迷上看电视等，把什么事都忘在了脑后。如有的孩子为了多玩一些时间，几天的作业花半个小时就给解决了。也有孩子，先玩个痛快，等到第二天要上学了，一大早上跑到学校匆匆做作业应付检查。这样的作业，它的质量可想而知，不是字迹潦草，就是错处很多。因此，家长要经常关心他们的学业，督促按时保质完成作业。

为了孩子们的健康成长，我们走到一起来了，为了我们的理想，我们必须一起努力，实现这个理想，教师愿意从一点一滴做起，我想我们的家长也一定能人点滴做起。

谢谢大家!