

# 最新余秋雨的课 余秋雨散文读后感(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 余秋雨的课篇一

从古至今，国内国外，先哲们用各种文字和言论告诉我们：“读书是一件多么美好的事！”这是毋庸置疑的，也是我所深信的。然而“书”是个极大的概念，凡是印有字并且被装订成一个本子的，大概都可以被称之为书。

我一直觉得自己读书很浅。小时候只看故事书，尤其是童话书，唯一一本《唐诗三百首》算得上有涵养，但那是我两三岁的时候老妈教的，不能算是我自己看的；后来不知原因地特别喜欢作文书。按理说，初中写作文，比小学困难，似乎也更重要，但初中三年也才买了两本作文书，小学六年买的一定远超过四本，而且每一本都看完了，有的甚至可以看两遍。大概三四年级的时候，除了作文书，还特别喜欢看校园小说，最崇拜的人是杨红樱，她的《淘气包马小跳》系列最为出名，书一本一本出，我们一本一本看。那是在图书馆借书，这样的书快则一星期，慢则两星期一定可以看完。

现在回想起来，小学的我眼中的书也就是这样了。当然也会接触重量级的“四大名著”和各国著名小说，但那些都是做奥数的时候遇到的，我了解到的也只是题做多了就记住几个主人公，仅此而已。当然我也尝试去看，然而结果是——

《红楼梦》和《三国演义》的书签永远夹在第一回的后面；《爱的教育》和《童年》接触了一点，但在第二次(因为初中有要求，后面会提到)接触之前，我完完全全想不起它们讲了

些什么。不再举例，总之就是这么个情况。当然，如果每个人都跟我一样，那也没什么好讲了。但那时我们班就有这样的能人，对“四大名著”极其精通，外国的小说也颇有了解。我自愧不如哪！

也许，在多数人看来，初中阶段会接触比较多的名著。原因之一，长大了，心智自然成熟了，不会再喜欢看小学生打打闹闹的故事了；原因之二，每本语文书后面都附有两到三篇名著导读，而且中考的时候占一部分，所以很多家长都会给孩子买并要求他们认真看。这样一来，同学们或多或少看了一些。至于我，很不好意思地说，那些书没看过几本，看过的像《简爱》、《海底两万里》之类的，都是看了一半直接翻结局。从那时起我就认定自己不喜欢外国小说。也不是别的，就是不喜欢被翻译的中文，尤其是人名地名。看了《钢铁是怎样炼成的》，除了记住个保尔柯察金，其余的，一概不知。即使是中国的，比如老舍的书，也不知道为什么，我就是不喜欢。

在初中的我的世界里，书，除了名著就是名著。暂不提半本半本地看过一些，也就只有看看杂志的份了。加之初中的写作要求与小学相比完全提高了一个档次，因此初二有一段时间我一直在研究那两本作文书。相关地，会读一些短小而精致的文章。初三时间又紧，没什么空，这样一来，初中三年，我也没什么特别的收获了。

我说我书读得浅，就是这么一回事了。

## 余秋雨的课篇二

文脉既隐，小丘称峰。健翅已远，残翅充鹏。下文是小编为大家整理的余秋雨名人名言，赶紧一起来看看吧。

1、我们的历史太长，权谋太深，兵法太多，黑箱太大，内幕

太厚，口舌太贪，眼光太杂，预计太险，因此，对一切都构思过度。

2、美，不是外在的点缀，而是人性、人情、热的精选形式。在社会上，政治和经济是在争取生命的强大和自尊，而美，则在争取生命的品质和等级。应该告诉好人：我们的生命来得遥远，因此任何行为不求当世回报。真正的善良不求感谢，因为我们要感谢千百年来的善良带给今天的人类尊严，还忙不过来。

3、最大的悲剧，莫过于把并不存在的文明前提当作存在。文明的伤心处，不在于与蒙昧和野蛮的搏斗中伤痕累累，而在于把蒙昧错看成文明。

4、我不敢对我们过于庞大的文化有什么祝祈，却希望自己笔下的文字能有一种苦涩后的回味，焦灼后的会心，冥思后的放松，苍老后的年轻。让唐朝的烟尘宋朝的风洗去了最后一点少年英气。

5、嫉妒是自己的敌人，也是他人的敌人。

7、自然与人生的一体化，很容易带来诱人的神秘色彩。人类原始艺术的神秘感，大多也出自这种自然与人生的初次遭遇。时代的发展使这种神秘感大为减损，但是，只要让自然与人生真切相对，这种神秘感又会出现。自然的奥秘穷尽不了，人生与自然的复杂关系也穷尽不了，因此，神秘感也荡涤不了。

8、我不赞成太多地歌颂青年，而坚持认为那是一个充满陷阱的时代。陷阱一生都会遇到，但青年时代的陷阱最多、最大、最险。

9、空虚的傲然傲然到了天际，枉然的雄伟雄伟到了永远。

10、哲理产生在两种相反力量的周旋之中，因此它更垂青于中年。世上一切杰出的哲学家都在中年完成了他们的思想体系，便是证据。

11、就人生而言，应平衡于山水之间。水边给人喜悦，山地给人安慰。水边让我们感知世界无常，山地让我们领悟天地恒昌。水边让我们享受脱离长辈怀抱的远行刺激，山地让我们体验回归祖先居所的悠悠厚味。水边的哲学是不舍昼夜，山地的哲学是不知日月。

12、我看到，被最美丽月光笼罩着的总是荒芜的山谷。

13、人类总是缺乏自信，进进退退，走走停停，不断地自我耗损，又不断地为耗损而再耗损。结果，仅仅多了一点自信的李冰，倒成了人们心中的神。……人们在虔诚膜拜，膜拜自己同类中更像一点人的人。

15、天下最让我生气的事，是拿着别人的眼光说自己的祖祖辈辈都活错了。

18、人世间最有吸引力的，莫过于一群活得很自在的人发出的生命信号。这种信号是磁，是蜜，是涡卷方圆的魔井。没有一个人能够摆脱这种涡卷，没有一个人能够应对着它们而持续平静。

19、莫高窟被那些文物拉得很长很长，几乎环绕了整个地球。那么，我们的情绪也被拉长了，随着唐宋元明清千年不枯的笑容，延伸到整个世界。

20、我们说那天出事的时候没有演出，是因为十九世纪的考古学家们在清理火山灰的凝结物时没有在这里见到可认定为观众的大批“人形模壳”。什么叫“人形模壳”呢？当时被火山灰掩埋的人群，留下了他们死亡前的挣扎形体，火山灰冷却凝固时也就成了这些形体的铸模硬壳。人体很快腐烂了，但

铸模硬壳还在，十九世纪的考古学家一旦发现这种人形模壳，就用一根管子把石膏浆缓缓注入，结果剥去模壳，人们就看到一个个活生生的人，连最细微的皮肤皱纹、血管脉络都显得清清楚楚。

21、流浪者的本性：不在乎脚下，只在乎远方。

22、清淡交友，在具体表现是什么样的呢？未必经常相聚，未必海誓山盟，未必成群结队，未必书函频频。但偶尔一见，却满眼亲切，纵挥手而别，亦衣带留痕。

24、就人生而言，应平衡于山、水之间。水边给人喜悦，山地给人安慰。水边让我们感知世界无常，山地让我们领悟天地恒昌。水边让我们享受脱离长辈怀抱的远行刺激，山地让我真正属于心灵的财富，不会被外力剥夺，唯一能剥夺它的只有心灵自身的毛病，但心灵的毛病终究也会被心灵的力量发现、解析并治疗。

25、他回头看了一眼西天凄艳的晚霞，那里，一个古老民族的伤口在滴血。

26、你的过去我来不及参与，你的未来我奉陪到底。

27、中国由于长期封闭，不仅基本上没有参与近代文明的创造，而且对西方世界日新月异的创造态势也知之甚少。结果，直到今天，组成现代生活各个侧面的主要部件，几乎都不是中国人发明的，而我们的下一代并不能感受此间疼痛，仍在“四大发明”和其他零星“国粹”中深深沉醉。这种情形，使文化保守主义愈演愈烈，严重阻碍了社会发展的步伐。

28、艺术修养的基础是艺术直觉。有了艺术直觉，那么，前面所说的艺术知识、艺术理论则全盘皆活，反之，则全盘皆死。艺术直觉主要是指一个人对于艺术美所产生的全身心的迅捷敏感。几乎不必经过思考，你就能立即对眼前的艺术作

品产生激动、震颤、厌恶、倦怠、顺适、畅快、气闷、烦腻等等感应，既灵敏又强烈。

29、爱情非常珍贵，不仅值得用斗争来保卫，而且即使付出生命的代价也值得。

30、其实，未经艰苦寻找的草率结合，对她也是不尊重。她和你一样，都有寻求深刻爱情的权利。

31、没有悲剧就没有悲壮，没有悲壮就没有崇高。雪峰是伟大的，因为满坡掩埋着登山者的遗体；谁也不要躲避和掩盖一些最质朴、最自然的人生课题如年龄问题。再高的职位，再多的财富，再大灾难，比之于韶华流逝、岁月沧桑、长幼对视、生死交错，都成了皮相。北雁长鸣，年迈的帝王和年迈的乞丐一起都听到了；寒山扫墓，长辈的泪滴和晚辈的泪滴却有不同重量。

32、从社会转型中感受到生存空间的危机，只能产生两种可能，第一种是改变自己的生存方式来扩大空间，第二种是毁损别人的生存空间来扩张自己。

33、一个横贯终生的品德基本上都是在青年时代形成的，可惜在那个至关重要的时代，青年人受到的正面的鼓动永远是为成功而搏斗，而一般所谓的成功总是带有排他性、自私性的印记。结果，脸颊上还没有皱纹的他们，却在品德上挖下了一个个看不见的黑洞。

34、人有多种活法，活着的文明等级也不相同，住在五层楼上的人完全不必去批评三层楼的低下，何况你是否在五层楼还缺少科学论证。

35、流浪者的本性：不在乎脚下，只在乎远方。

36、空虚的傲然傲然到了天际，枉然的雄伟雄伟到了永远。

37、一切伤口都保持着温度，一切温度都牵扯着疼痛，一切疼痛都呼唤着愈合，一切愈合都保留着勉强。

38、鱼的记忆只有七秒，七秒过后就什么都不记得了。如果我是鱼的话，我就可以忘记不开心，忘记讨厌的事。多好啊。

40、像很多年轻人一样，在一个意想不到的瞬间，在一个意想不到的路口，突然感受到自己肩头无法卸掉的宿命。从这一刻，一步长大。

41、他们就像焦距不一样的镜头，对着同一个拍摄对象选择自己所需要的清楚和模糊。

42、历史，也可获得人生化的处理。把人类的早期称作人类的童年，把原始文明的发祥地称作人类文化的摇篮，开始可能只是一种比喻，但渐渐人们在其中看到了更深刻的意义。个体生命史是可以体察的，因此，一旦把历史作人生化处理，它也就变得生气勃勃，易于为人们所体察了。把历史看得如同人生，这在人生观和历史观两方面来说都是超逸的，艺术化的。

43、只要历史不阻断，时间不倒退，一切都会衰老。老就老了吧，安详地交给世界一副慈祥美。假饰天真是最残酷的自我糟践。没有皱纹的祖母是可怕的，没有白发的老者是让人遗憾的。没有废墟的人生太累了，没有废墟的大地太挤了，掩盖废墟的举动太伪诈了。

44、任何文明的洞窟，不管躲有多少实物，冠有多少美名总有一个开启它的小小钥匙孔。中华文明的钥孔，叫君子。

45、一切危难都是从兴高采烈开始的。当兴高采烈成为一种群体约定，那就谁也不准醒来，谁也不能停步。

46、魏晋名士的高贵，正在于他们抵抗流俗，保持着纯洁的

孤独。宁肯独自打铁，宁肯单车漫游，宁肯鸣啸山林，宁肯放声大哭，却不肯降低自己、贬损自己、耗散自己。

47、当峨冠博带早已零落成泥，崇楼华堂也都沦为草泽之后，那一杆竹管毛笔偶尔涂画的诗文，却有可能镌刻山河，雕镂人心，永不漫漶。文人的魔力，竟能把偌大一个世界的生僻角落，变成人人心中的故乡。

48、生命中有一些人与我们擦肩了，却来不及遇见；遇见了，却来不及相识；相识了，却来不及熟悉；熟悉了，却还是要说再见。——对自己好点，因为一辈子不长；对身边的人好点，因为下辈子不一定能遇见。

49、最恣肆的汪洋直逼着百世干涸，最繁密的热闹紧邻着千里单调，最放纵的游弋熨帖着万古沙漠，竟然早已全部安排妥当，不需要人类指点，甚至根本没有留出人的地位。

50、寒山不见山，钟声彻大千。

51、什么是雕塑？那就是在石料上去掉那些不要的东西。我们自身的雕塑，也要用力凿掉那些异己的、却以朋友名义贴附着的杂质。不凿掉，就没有一个像模像样的自己。

52、美与丑的极端性的对比，便是人间与地狱的差别。

53、文化如远年琥珀，既晶莹可鉴又不能全盘透明。一定的沉色、积阴，即一定的浑浊度，反而是它的品性所在。因此，一座城市的文化，也与这座城市的不可透析性有关。

54、无数苍老的巨石，不管是当年的楼础、殿基还是雕塑，全都从千年的颓废或掩埋中踉跄走出，整整齐齐地排列在大道两旁。就像无数古代老将军烟尘满面地站立着，接受现代人的检阅。



55、有些文人，刚流放时还端着一副孤忠之相，等那一天圣主来平反昭雪，有的则希望自己死后有一位历史学家来说几句公道话。但是，茫茫的塞外荒原否定了他们，浩浩的北国寒风嘲笑着他们。

57、年岁越长，披阅越多。

58、在如此废墟面前，科场案的曲直，亲人们的屈死，只是变成了历史褶皱中的微尘。

59、一切真正成功了的政治人物一定会在友情上下大工夫，否则他们不可能吸引那么多人手提生命跟着他们奋斗。但是，他们果真在友情上如此丰盈吗？远远未必。不少政治人物一旦失势，在友情上往往特别荒凉。但他们不愿意承认这一点，因为他们深知仅仅这一点就足以把他们一生的功绩大部分抵消。有的政治人物在处置友情时有一种居高临下的主动权，但越是这样越容易失去友情的平等本质，他们握在手上时松时紧时热时冷的友情缆绳，其实已不属于真正意义上的友情。

60、灾难的最后恶果，是人格崩溃；崩溃的第一标志，是损毁他人。

## 余秋雨的课篇三

最佳答案 中秋 中秋理应有凉意了，但今年却不，居然热得一百多年所未有这不能算秋天，而没有一个像样的秋天，整个一年都遗憾正这么懊丧着，收到了当天出版的文汇读书更多关于一千字的精选美文余秋雨的问题。在余秋雨老师的文章中，我们可以忘记生活的不快和寂寞荡漾在文字的海洋中，去洗礼人生的旅途下面是本站小编给大家精选的余秋雨精美散文，供大家阅读 精选。

余秋雨精选散文笔墨祭 中国传统文人究竟有哪些共通的精神素质和心理习惯, 这个问题, 现在已有不少海内外学者在悉心研究这种研究的重要性是显而易见的, 但也时。余秋雨优美散文精选 1我们始终都在练习微笑, 终于变成不敢哭的人 2来一次世间, 容易吗?有一次相遇, 容易吗?叫一声朋友, 容易吗?仍然是那句话学会珍惜, 小心翼翼。

此刻, 我的窗台上, 扑进一阙蓬松的阳光, 洒在案前昨夜未曾合上的一卷旧书上 余秋雨经典散文集 余秋雨1962年开始发表作品着有系列散文集文化苦旅山居。字 今天小编给大家带来了 5 篇余秋雨散文, 每一篇都会引人深思, 非常唯美有深度, 有需要的小伙伴一起来参考一下吧, 希望能给大家。

## 余秋雨的课篇四

余秋雨名言说说（通用70句）

这里没有重复, 真正的欢乐从不重复。这里不存在刻板, 刻板容不下真正的人性, 这里什么也没有, 只有人的生命在蒸腾。本篇文章是小编为大家提供的余秋雨名言说说, 欢迎阅读, 希望大家能够喜欢。

1、许多更强烈的漂泊感受和思乡情绪是难于言表的, 只能靠一颗小小的心脏去慢慢地体验, 当这颗心脏停止跳动, 这一切也就杳不可寻, 也许失落在海涛间, 也许掩埋在丛林里, 也许凝练于异国他乡一栋陈旧楼房的窗户中。

2、人生的过程虽然会受到社会和时代的很大影响, 但贯穿首尾的基本线索总离不开自己的个体生命。个体生命的完整性、连贯性会构成一种巨大的力量, 使人生的任何一个点都指点着整体价值。

3、世界上有很多美好的词汇，可以分配给欧洲各个城市，例如精致、浑朴、繁丽、畅达、古典、新锐、宁谧、舒适、崎岖、神秘、壮观、肃穆……，其中不少城市还会因为风格交叉而不愿意固守一词，产生争逐。

4、最大的悲剧，莫过于把并不存在的文明前提当作存在。文明的伤心处，不在于与蒙昧和野蛮的搏斗中伤痕累累，而在于蒙昧和野蛮错看成文明。

5、你可以沉默不语，不管我的着急；你可以不回信息，不顾我的焦虑；你可以将我的关心，说成让你烦躁的原因；你可以把我的思念，丢在角落不屑一顾。

6、人生的道路也就是从出生地出发，越走越远。一出生便是自己，由此开始的人生就是要让自己与种种异己的一切打交道。打交道的结果可能丧失自己，也可能在一个更高的层面上把自己找回。

7、有人把生命局促于互窥互监、互猜互损，有人则把生命释放于大地长天、远山沧海。

8、人有多种活法，活着的文明等级也不相同，住在五层楼上的人完全不必去批评三层楼的低下，何况你是否在五层楼还缺少科学论证。

9、人的生命格局一大，就不会在琐碎装饰上沉陷。真正自信的人，总能够简单得铿锵有力。

10、友情的败坏，是从利用开始的。

11、中年人的坚守，应该从观点上升到人格，而人格难以言表。在中年人眼前，大批的对峙消解了，早年的对手失踪了，昨天的敌人无恨了，更多的是把老老少少各色人等照顾在自己身边。

12、就人生而言，应平衡于山水之间。水边给人喜悦，山地给人安慰。水边让我们感知世界无常，山地让我们领悟天地恒昌。水边让我们享受脱离长辈怀抱的远行刺激，山地让我们体验回归祖先居所的悠悠厚味。水边的哲学是不舍昼夜，山地的哲学是不知日月。

16、青菜大米粥，加上藿香正气丸，入口便回神，这就是中国人。

18、历史感受和现实感受很难分开，因为文明本身就有上下的粘连性。

22、我不敢对我们过于庞大的文化有什么祝祈，却期望自己笔下的文字能有一种苦涩后的回味，焦灼后的会心，冥思后的放松，苍老后的年轻。让唐朝的烟尘宋朝的风洗去了最后一点少年英气。

23、成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不逆耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。勃郁的豪情发过了酵，尖利的山风收住了劲，湍急的溪流汇成了湖。

24、在信息远未畅通的年代，遥远的距离是一层厚厚的遮盖。现在遮盖揭开了，才发现远年的账本竟如此怪诞。怪诞中也包含着常理：给人带来麻烦的人，很可能正在承受着远比别人严重的灾难，但人们总习惯把麻烦的制造者看得过于强悍。

25、放纵的结果只能是收敛，挥洒的结果只能是服从。就连恺撒也只能以死亡来完成最彻底的收敛与服从。

26、中立是战争的宠儿，也是交战双方的需要。

27、美丽的婚服穿过一次也就压到箱底去了，没有机会再穿了，成了一个飘渺而匆忙的回忆。

28、历史最终记下了一个结论：任何军事远征，都是文化自杀。

29、单向完满的理想状态，多是梦境。人类难以挣脱的一大悲哀，便在这里。

31、如果有一天，我们突然发现，投身再大的事业也不如把自己的人生当做一个事业，聆听再好的故事也不如把自己的人生当做一个故事，我们一定会动手动笔，做一点有意思的事情。不妨把这样的故事称之为“收藏人生的游戏”。让今天收藏昨天，让明天收藏今天，在一截一截的收藏中，原先的断片连成了长线，原先的水潭连成了大河，而大河，就不会再有腐臭和干涸的危险。

32、因尊严，万事万物才默然自主，悄然而立；因自立琳琅世界才有迹可循，有序可寻。没有尊严，世间便是一个烂泥塘。

33、只要历史不阻断，时间不倒退，一切都会衰老。老就老了吧，安详地交给世界一副慈祥美。假饰天真是最残酷的自我糟蹋。

34、文化无界，流荡天下，因此一座城市的文化浓度，主要取决于它的吸引力，而不是生产力；文化吸引力的产生，未必大师云集，学派丛生。一时不具备这种条件的城市，万不可在这方面拔苗助长，只须认真打理环境。

35、恳切安然地承认奋斗后的失败，成功后的失落，只能变得更冷静。

36、忘记中年可能是人生最惨重的损失。在中年，青涩的生

命之果变得如此丰满，喧闹的人生搏斗深沉成雍容华贵，沉重的社会责任已经溶解为日常的生活情态，常常游离、矛盾的身心灵肉，只有此刻才全然和谐地把握在自己的手中。

37、从社会转型中感受到生存空间的危机，只能产生两种可能，第一种是改变自己的生存方式来扩大空间，第二种是毁损别人的生存空间来扩张自己。

38、老年是如诗的年岁……中年太实际、太繁忙，在整体上算不得诗，想来难理解；青年时代常常被诗化，但青年时代的诗太多激情而缺少意境，按我的标准，缺少意境就算不得好诗。只有到了老年，沉重的人生使命已经卸除，生活的甘苦也已了然，万丈红尘已移到远处，宁静下来了的周际环境和逐渐放慢了的生命节奏构成了一种总结性、归纳性的轻微和声，诗的意境出现了。

39、人世间总有一些不管时节、不识时务的人，正是他们对时间的漠视，留下了时间的一份尊严。

40、历史是坎坷，历史是幽暗，历史是旋转的恐怖，历史是秘藏的奢侈，历史是大雨中的泥泞，历史是悬崖上的废弃。

41、谁都有千言万语，谁都又欲哭无泪。

42、像城头飘来的歌，像枝头栖息的鸟，我们迟早都会消失，唯有善与美才能永恒。

43、放纵的结果只能是收敛，挥洒的结果只能是服从。

44、我藏不住秘密，也藏不住忧伤，正如我藏不住爱你的喜悦，藏不住分离时的彷徨。我就是这样坦然，你舍得伤，就伤。

45、只有走在路上，才能摆脱局限，摆脱执着，让所有的选

择、探寻、猜测、想像都生气勃勃。

49、马可波罗和欧洲传教士鲁布鲁乞眼中的中国，优美高贵恭敬忠厚善良，这让今日的我们汗颜无比。

50、金字塔禁止人攀援，但底下的八九级，去爬也没有人阻止。我爬上几级，贴身抬头，长久地仰望着它。它经过几千年做旧，已经失去任何细部的整齐，一切直角变成了圆钝，一切直线变成了颤笔，因此很像一种天造地设的自然生成物，但在总体上，细部的嶙峋仍然综合成直笔。

51、思念中的一切都比现实美丽。

52、别再为错过了什么而懊悔。你错过的人和事，别人才有机会遇见，别人错过了，你才有机会拥有。人人都会错过，人人都曾经错过，真正属于你的，永远不会错过。

53、当峨冠博带早已零落成泥，崇楼华堂也都沦为草泽之后，那一杆竹管毛笔偶尔涂画的诗文，却有可能镌刻山河，雕镂人心，永不漫漶。文人的魔力，竟能把偌大一个世界的生僻角落，变成人人心中的故乡。

55、如果有更多的中国人千里跋涉，奔波在灾祸的第一线，展示的是文化良知而不是身份背景，耶律楚材于我们就不会那么陌生了。

56、因为有你，我认真过，我改变过，我努力过，我悲伤过…我傻，为你傻；我痛，为你痛；深夜里，你是我一种惯性的回忆…我不想在为过去而挣扎，我不想在为过去而努力，我不想在为思念而牵挂，可这些都只是不想，我、做不到。

57、文化可以滋润生命，生命也可以滋润文化。中华文化的前途，就看有多少年轻而又美好的生命来滋润它。

58、儒家学说没有设立人格神，却设立了人格理想，那就是君子。

59、对待爱人最残忍的方式，不是爱恨交织，不是欺骗背叛，而是在极致的疼爱之后，逐渐淡漠的爱。

60、一切疯狂总隐藏着胆怯，而极度的胆怯又会转化为疯狂。

61、如果坦白是一种伤害，我选择谎言。如果谎言也是伤害，我选择沉默。

62、有人把生命局促于互窥互监、互猜互损之中，有人则把生命释放于大地长天、远山沧海之间。在我看来，西班牙巴塞罗那的流浪者大街，也就是开通者大街，快乐大街。

63、文脉既隐，小丘称峰。健翅已远，残翅充鹏。

64、喜欢一个人，在一起时会很开心；爱一个人，在一起时会莫名的失落。喜欢一个人，永远是欢乐；爱一个人，你会常常流泪。喜欢一个人，当你想起他会微微一笑；爱一个人，当你想起他会对着天空发呆。喜欢一个人，是看到了他的优点；爱一个人，是包容了他的缺点。——喜欢，是一种心情；爱，是一种感情。

65、一切达观，都是对悲苦的省略。

66、放纵的结果只能是收敛，挥洒的结果只能是服从。就连愷撒也只能以死亡来完成最彻底的收敛与服从。

67、小人牵着大师，大师牵着历史。小人把绳索一抖，于是大师和历史都成了罪孽的化身。

68、只有走在路上，才能摆脱局限，摆脱执着，让所有的选择探寻猜测想像都生气勃勃。



69、人格尊严的表现不仅仅是强硬。强硬只是人格的外层警卫。到了内层，人格的天地是清风明月，柔枝涟漪，细步款款，浅笑连连。

70、灾难的最后恶果，是人格崩溃；崩溃的第一标志，是损毁他人。

## 余秋雨的课篇五

一切危难都是从兴高采烈开始的。当兴高采烈成为一种群体约定，那就谁也不准醒来，谁也不能停步。下面这篇文章是小编帮大家整理的余秋雨名言短句，一起来看看吧。

1、鱼的记忆只有七秒，七秒过后就什么都不记得了。如果我是鱼的话，我就可以忘记不开心，忘记讨厌的事。多好啊。

2、谁也不要躲避和掩盖一些最质朴、最自然的人生课题如年龄问题。再高的职位，再多的财富，再大灾难，比之于韶华流逝、岁月沧桑、长幼对视、生死交错，都成了皮相。北雁长鸣，年迈的帝王和年迈的乞丐一起都听到了；寒山扫墓，长辈的泪滴和晚辈的泪滴却有不同的重量。

3、文明的人类总是热衷于考古，就是想把压缩在泥土里的历史扒剔出来，舒展开来，窥探自己先辈的种种真相。那么，考古也就是回乡，也就是探家。探视地面上的家乡往往会有岁月的唏嘘、难言的失落，使无数游子欲往而退；探视地底下的家乡就没有那么多心理障碍了，整个儿洋溢着历史的诗情、想像的愉悦。

4、金字塔至今不肯坦示为什么要如此永久，却透露了永久是什么。

5、干净痛苦一定会沉淀，沉淀成悠闲，悠闲是痛苦的补偿，痛苦是悠闲的衬垫。

6、客观景物只提供一种审美可能，而不同的游人才使这种可能获得不同程度的实现。

7、有人辩解，说这是一种剥除了道义逻辑的生命力的比赛，不该苛求。要比赛生命力为什么不去找更为雄健的狮子老虎？专门与牛过不去，只因它特别忠厚。

8、民众的良知在获得启蒙之前，他们恰恰是很多无耻暴行的参与者和欢呼者。

9、我看到，最低俗的友情被滔滔酒水浸泡着越泡越大。

12、就人生而言，应平衡于山、水之间。水边给人喜悦，山地给人安慰。水边让我们感知世界无常，山地让我们领悟天地恒昌。水边让我们享受脱离长辈怀抱的远行刺激，山地让我们体验回归祖先居所的悠悠厚味。水边的哲学是不舍昼夜，山地的哲学是不知日月。

13、不管你今后如何重要，总会有一天从热闹中逃亡，孤舟单骑，只想与高山流水对晤。走得远了，也许会遇到一个人，像樵夫，像路人，出现在你与高山流水之间，短短几句话，使你大惊失色，引为终生莫逆。但是，天道容不下如此至善至美，你注定会失去他，同时也就失去了你的大半生命。

14、中青年的世界再强悍，也经常需要一些苍老的手来救助。平时不容易见到，一旦有事则及时伸出，救助过后又立即消失，神龙见首不见尾。这是一种早已退出社会主体的隐性文化和柔性文化，隐柔中沉积着岁月的硬度，能使后人一时启悟，如与天人对晤。老年的魅力，理应在这样的高位上偶尔显露。不要驱使，不要强求，不要哄抬，只让它们成为人生的写意笔墨，似淡似浓，似有似无。

15、我历来不赞成处于创造过程中的艺术家太激动，但写这本书，常常泪流不止。

16、一个横贯终生的品德基本上都是在青年时代形成的，可惜在哪个至关重要的时代，青年人受到的正面鼓动永远是为成功而搏斗，而一般所谓的成功总是打有排他性、自私性的印记。结果，脸颊上还没有皱纹的他们却在品德上挖下了一个个看不见的黑洞。

17、不要害怕被别人误会而等待理解。现代生活各自独立、万象共存。东家的柳树矮一点，不必向路人解释本来有长高的可能；西家的槐树高一点，也不必向邻居说明自己并没有独占风水的企图。

18、我看到，被最密集的“朋友”簇拥着的总友情的孤儿。

19、就人生而言，应平衡于山水之间。水边给人喜悦，山地给人安慰。水边让我们感知世界无常，山地让我们领悟天地恒昌。水边让我们享受脱离长辈怀抱的远行刺激，山地让我们体验回归祖先居所的悠悠厚味。水边的哲学是不舍昼夜，山地的哲学是不知日月。

20、这里没有重复，真正的欢乐从不重复。这里不存在刻板，刻板容不下真正的人性，这里什么也没有，只有人的生命在蒸腾。

24、人类总是缺乏自信，进进退退，走走停停，不断地自我耗损，又不断地为耗损而再耗损。结果，仅仅多了一点自信的李冰，倒成了人们心中的神。……人们在虔诚膜拜，膜拜自己同类中更像一点人的人。

26、永远也不要记恨一个男人，毕竟当初，他曾爱过你，疼过你，给过你幸福。永远不要说这个世界上再也没有好男人了，或许明天，你就会遇到爱你的那个男人，在你眼里，他

再坏也是好。其实，分手之后没必要记恨，更没必要自暴自弃。爱情不属于固定的两个人，而是合于为一。

28、一种文明，能安顿个体精神已经不错，而如果能安顿群体性的政治智慧和社会理性，则就更好了。

32、有些事，明知是错的，也要去坚持，正因不甘心；有些人，明知是爱的，也要去放下，正因没结局；有时候，明知没路了，却还在前行，正因习惯了。

33、感情里，总有一个主角和一个配角，累的永远是主角，伤的永远是配角；有时，爱也是种伤害：残忍的人，选取伤害别人，善良的人，选取伤害自己；人生就是一种承受，需要学会支撑。支撑事业，支撑家庭，甚至支撑起整个社会，有支撑就必须会有承受，支撑起多少重量，就要承受多大压力。

34、我不敢对我们过于庞大的文化有什么祝祈，却期望自己笔下的文字能有一种苦涩后的回味，焦灼后的会心，冥思后的放松，苍老后的年轻。让唐朝的烟尘宋朝的风洗去了最后一点少年英气。

36、成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不逆耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。勃郁的豪情发过了酵，尖利的山风收住了劲，湍急的溪流汇成了湖。

37、它最大的优点是不单调。既不是永远的荒凉大漠，也不是永远的绿草如茵，而是变化多端，丰富之极。雪山在远处银亮得圣洁，近处则一片驼黄。一排排林木不作其他颜色，全都以差不多的调子熏着呵着，托着衬着，哄着护着。有时好像是造物主怕单调，来一排十来公里的白杨林，像油画家

用细韧的笔锋画出的白痕。有时稍稍加一点淡绿或酒红，成片成片地融入驼黄的总色谱，一点也不跳跃刺眼。一道雪山融水在林下横过，泛着银白的天光，但很快又消失于原野，不见踪影。

38、放纵的结果只能是收敛，挥洒的结果只能是服从。就连恺撒也只能以死亡来完成最彻底的收敛与服从。

39、中立是战争的宠儿，也是交战双方的需要。

40、拼命抢救于无救，是人间最大的悲剧。

41、历史感受和现实感受很难分开，因为文明本身就有上下的粘连性。

42、最恣肆的汪洋直逼着百世干涸，最繁密的热闹紧邻着千里单调，最放纵的游弋熨帖着万古沙漠，竟然早已全部安排妥当，不需要人类指点，甚至根本没有留出人的地位。

43、我们不是高大的伟人，但我们有资格骄傲。历史留给我们的权利并不太多，但灾难毕竟教会了我们嘲笑。

44、对历史的多情总会加重人生的负载，由历史沧桑感引发出人生沧桑感。

45、一个人，如果能够领悟名誉和寂寞之间的关系，两相淡然，他也就走出了病态，既不会萎缩，也不会嚣张了。

46、表面上，它是散落四处的点点温馨。平时想起一座城市，先会想起一些风景，到最后，必然只想这座城市里的朋友。是朋友，决定了我们与各个城市的亲疏。

47、你的过去我来不及参与，你的未来我奉陪到底。

48、活着也有沉睡的，只要醒来，积极行动，就没有时间关

注周围的闲言碎语。如果有幸进入一个酣畅的创造时期如汉唐盛世，那么，即便一时被满世界误读，也不会在乎。怕只怕，自己的行动不漂亮，还把别人看错。

49、文化不是一种职业，而是一种人格。很多从事文化职业的人没有文化，而相反，很多不从事文化职业的人却非常文化。因此话题并不重要，政治、经济都可以说，关键是你有没有文化人格。

50、不管你今后如何重要，总会有一天从热闹中逃亡，孤舟单骑，只想与高山流水对晤。走得远了，也许会遇到一个人，像樵夫，像隐士，像路人，出现在你与高山流水之间，短短几句话，使你大惊失色，引为终生莫逆。但是，天道容不下如此至善至美，你注定会失去他，同时也就失去了你的大半生命。

51、艺术修养的基础是艺术直觉。有了艺术直觉，那么，前面所说的艺术知识、艺术理论则全盘皆活，反之，则全盘皆死。艺术直觉主要是指一个人对于艺术美所产生的全身心的迅捷敏感。几乎不必经过思考，你就能立即对眼前的艺术作品产生激动、震颤、厌恶、倦怠、顺适、畅快、气闷、烦腻等等感应，既灵敏又强烈。

52、就人生而言，应平衡与山、水之间。水边给人喜悦，山地给人安慰。水边让我们感知世界无常，山地让我们领悟天地恒昌、水边让我们享受脱离长辈怀抱的'远行刺激，山地让我们体验回归祖先居所的悠悠厚味。水边的哲学是不舍昼夜，山地的哲学是不知日月。

53、用火烧，更用心烧，于是，在历史变成琉璃的同时，生命也变成了琉璃。这两重窑变的成果，是人类真正的珍宝。

54、人生在世，可以没有功业，却不可以没有友谊。以友谊助功业则功业成，为功业找友谊则友谊亡，两者不可颠倒。

55、成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的声响，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

56、知识分子总是不同寻常，他们总要在政治，军事的折腾之后表现出长久的文化韧性。

57、以平常态，做普通人，是最有滋味的人生。

58、老人歌颂青年时代，大多着眼于青年时代拥有无限的可能性。但他们忘了，这种可能性落实在一个具体个人身上，往往是窄路一条。错选了一种可能，也便失落了其他可能。说起来青年人日子还长，还可不断地重新选择，但一个实实在在的人是由种种社会关系和客观条件限定在那里，重新选择的自由度并不是很大。“一失足成千古恨”的悲剧处处发生，只不过多数失足看起来不像失足而已。

59、阅读的最大理由是想摆脱平庸，早一天就多一份人生的精彩；迟一天就多一天平庸的困扰。

60、空虚的傲然傲然到了天际，枉然的雄伟雄伟到了永远。

61、更羡慕街边咖啡座里的目光，只一闪，便觉得日月悠长、山河无恙。

63、人生，只要还有一线希望，就还有无限的可能。

64、喜欢一个人，永远是欢乐；爱一个人，你会常常流泪。喜欢一个人，当你想起他会微微一笑；爱一个人，当你想起他会对着天空发呆。

65、痛过，才知道如何保护自己；哭过，才知道心痛是什么感觉，傻过，才知道适时的坚持与放弃，爱过，才知道自己其实很脆弱。

66、我藏不住秘密，也藏不住忧伤，正如我藏不住爱你的喜悦，藏不住分离时的彷徨。我就是这样坦然，你舍得伤，就伤。

67、熟悉也有毛病，容易失落初见时惊艳的兴奋，忘却粗线条的整体魅力，目光有仰视变为平视，很难说是把握得更牢了，还是松弛了把握。这就像我们交朋友，过于熟悉就变成寻常沟通，有时突然见到他翩然登台或宏着面世，才觉得要刮目相看。

68、就人生而言，也应该平衡于山水之间。水边给人喜悦，山地给人安慰。水边让我们感知世界无常，山地让我们领悟天地恒昌。水边让我们享受脱离长辈怀抱的远行刺激的山地让我们体验回归祖先居所的悠悠厚味。水边的哲学是不舍昼夜，山地的哲学是不知日月。

69、当峨冠博带早已零落成泥，崇楼华堂也都沦为草泽之后，那一杆竹管毛笔偶尔涂画的诗文，却有可能镌刻山河，雕镂人心，永不漫漶。文人的魔力，竟能把偌大一个世界的生僻角落，变成人人心中的故乡。

71、自然与人生的一体化，很容易带来诱人的神秘色彩。人类原始艺术的神秘感，大多也出自这种自然与人生的初次遭遇。时代的发展使这种神秘感大为减损，但是，只要让自然与人生真切相对，这种神秘感又会出现。自然的奥秘穷尽不了，人生与自然的复杂关系也穷尽不了，因此，神秘感也荡涤不了。

72、在中国人心中留下一些空隙吧！让古代留几个脚印在现代，让现代心平气和地逼视着古代。废墟不值得羞愧，废墟不必要遮盖，我们太擅长遮盖。

73、就人生而言，应平衡于山、水之间。水边给人喜悦，山地给人安慰。水边让我们感知世界无常，山地让我们领悟天



地恒昌。水边让我们享受脱离长辈怀抱的远行刺激，山地让我们体验回归祖先居所的悠悠厚味。

74、现在，即便我们拥有不少友情，它也还是残缺的，原因在于我们自身还残缺。世界理应给我们的爱，我们理应给世界的爱，这在青年时代是一种小心翼翼的企盼，到了生命的秋季，仍然是一种小心翼翼的企盼。但是，秋季毕竟是秋季，生命已承受霜降，企盼已洒上寒露，友情的渴望灿如枫叶，却也已开始飘落。

75、希望世间能有的人珍视自己的每一步脚印，勤于纪录、乐于重温、善于修正，让人生的前前后后能够互相灌溉，互相滋润。

76、放纵的结果只能是收敛，挥洒的结果只能是服从。

77、谁都有千言万语，谁都又欲哭无泪。

78、在我短暂的生命中，在许多生命中的某个瞬间，是那么轻微的一句言语，在多年后在来细细的咀嚼，我依然觉得是那么温心和甜蜜。

79、思念中的一切都比现实美丽。

80、世上有很多文化，自由而不精致；又有很多文化，精致而不自由。稷下学宫以尊重为基础，把这两者统一了。

81、时间和文字在一个老庭院里厮磨，这就是文化存在的极温暖方式。千般荒凉，以此为梦；万里蹀躞，以此为归。

82、水寒彻骨，浑身颤抖。先砍去那些芦苇，那些世上最美的芦苇，那些离不开太湖、太湖也离不开它们的芦苇。留在湖底的芦苇根利如刀戟，大多数人的脚被扎出血来。浑浊的殷红一股股地回旋在湖水间，就像太湖在流血。

84、囚禁在象牙塔里文艺精英除了自己之外别无可谈，谈完了自己就互为观众。全部无聊、麻烦、伤害，就产生于这种小空间里的“互为观众”。

85、不关顾别人的存在，其实恰恰是对别人存在状态的尊重。

86、碎了一地的诺言，拼凑不回的昨天。

87、天下最大的烈火，总是由最小的草梗点燃。

88、一连串无可超越的绝境，一重重无与伦比的壮美，一系列无法复制的伟大，包围着你，征服着你，粉碎着你，又收纳着你。你失去了，好不容易重新找回，却是另一个你。

89、看上去，是人在治水；实际上，却是人领悟了水，顺应了水，听从了水。只有这样，才能天人合一，无我无私，长生不老。

90、人类常常产生“高于自然”的艺术梦想，在这里必须放弃。

91、他回头看了一眼西天凄艳的晚霞，那里，一个古老民族的伤口在滴血。

92、优美的诗文，是对凄苦的挣扎与超越。

93、真正有魅力的人，总是穿得简洁素雅。如果服饰上加了很多花哨的东西，那一定是想掩盖一些什么。名片也是这样。

94、我到过一个地方，抽象得像寓言，神秘得像梦境。

95、流浪者的本性：不在乎脚下，只在乎远方。

96、最恣肆的汪洋直逼着百世干涸，最繁密的热闹紧邻着千里单调，最放纵的游弋熨帖着万古沙漠，竟然早已全部安排妥当，不需要人类指点，甚至根本没有留出人的地位。

97、斜躺着，看白云，听蝉鸣，传闲话。

98、至今记得初读比利时作家梅特林克《卑微者的财宝》时所受到的震动。他认为，一个人突然在镜前发现了自己的第一根白发，其间所蕴含的悲剧性远远超过莎士比亚的决斗。

99、人格尊严的表现不仅仅是强硬。强硬只是人格的外层警卫。到了内层，人格的天地是清风明月，柔枝涟漪，细步款款，浅笑连连。

100、不妨降低对成功和失败的过度敏感，以一个普通人的身份来弘扬高贵的互助互爱精神，使大家的内心多一些善良，使我们的社会多一些仁慈。