

演讲稿河南 河南暴雨防汛抗洪演讲稿(实用6篇)

演讲稿具有宣传，鼓动，教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点，主张与思想感情传达给听众以及读者，使他们信服并在思想感情上产生共鸣。那么演讲稿该怎么写？想必这让大家都很难吧。下面小编给大家带来关于学习演讲稿模板范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

演讲稿河南篇一

大家好！

郑州挺住，为郑州加油，为河南加油！

一瞬间，仿佛1998年的洪水，流到了20xx年郑州的夏天。灾难无情人有情，全国人民齐加油，祝福郑州！

暴雨防范的主要措施：

- 1、暴雨期间尽量不要外出，必须外出时应尽可能绕过积水严重的'地段，要注意观察，贴近建筑物行走，防止跌入窞井、地坑等。
- 2、关闭煤气阀和电源总开关。
- 3、预防居民住房发生小内涝，可因地制宜，在家门口放置挡水板、堆置沙袋或堆砌土坎，危旧房屋或在低洼地势住宅的居住人员应及时转移到安全地方。
- 4、室外积水漫入室内时，应立即切断电源，防止积水带电伤人。

5、注意夜间的暴雨，提防旧房屋倒塌伤人。

6、不要在下大雨时骑自行车。

7、驾驶员遇到路面或立交桥下积水过深时，应尽量绕行，避免强行通过。

8、雨天汽车在低洼处熄火，千万不要在车上等候，应下车到高处等待救援。

9、在山区旅游时，注意防范山洪。上游来水突然混浊、水位上涨较快时，须特别注意。

相信在全国最可爱的人民用身体筑城一道道生命的防线，河南一定会度过难关！

谢谢大家！

演讲稿河南篇二

大家好！

昨天晚上，每一个没睡的人可能都在为河南省的暴雨担心。

据央视新闻客户端消息，7月17日以来，河南省遭遇极端强降雨。在河南郑州，7月17日20时—20日20时，三天的降雨量就达到了617□1mm□相当于以往近一年的降雨量。小时降水、单日降水均已突破自1951年郑州建站以来60年的历史记录。

河南强降雨，这些安全措施你应该知道！

注意事项：

关注气象预警预报，准备好应急物资。

积极关注政府制定的人群疏散计划和避难所计划等。

留在屋内的安全措施：

远离窗户，防止被窗户或其他碎片击中受伤。

做好随时可以撤离的准备。

如需撤离的安全措施：

携带必要应急物品。

如时间允许，关掉家里燃气、电源、水的开关。

撤离时，根据当地电视、广播等媒体提供的洪水信息，结合自己所处的位置和条件，冷静地选择路线撤离。

携带好性能良好的通讯设备，并做好防水和其他安全措施。

防止溺水，避免洪水中行走或驾车，尽量向高地势撤离；如被困，可挥动鲜艳物品便于被发现。

防止中电不可攀爬带电的电线杆、铁塔；被水浸泡的电器谨慎使用。

避免物理性撞击勿搬移浸在水中的重物；注意躲避随洪水漂流及被冲倒的重物。

低体温预防与保护，穿舒适宽松多层衣物保暖，出现皮肤苍白冰冷、口唇耳垂呈紫色等低体温症状及时就医。

穿长袖衣服、将裤腿卷入袜子、喷洒驱蚊液。

避免接触老鼠或其他野生动物，防止被咬伤。

处理动物尸体时需要戴手套。

保持伤口清洁，避免接触洪水，如果伤口与洪水接触，立即用清洁水和肥皂冲洗伤口；并且用防水材料包裹伤口。

如果接触、吞食洪水或食用被污染食品后，出现腹泻、呕吐、抽筋、发烧或腹痛等症状时，及时寻求医疗救助。

谢谢大家！

演讲稿河南篇三

四月二十六日中午，一路风尘仆仆，由苏皖两地五百人组成的旅游团，终于到达河南省辉县境内的'万仙山风景区。

景区门口不远处，新乡市旅游局举办的小型欢迎仪式正在举行。这是由新乡市旅游局与苏皖两地旅行社共同举办的一次活动，旨在对外宣传太行山下的万仙山风景区，宿州市也是首次推出这一新的旅游景点。

此时，天朗朗，风暖暖，旅途的疲劳于这一刻，顿减许多。

欢迎仪式结束后，根据预先的日程安排，先游览万仙山绝壁长廊，接着郭亮村，再去南坪等景点。

在车进入景区大门时，就遇到了麻烦。原来，山路狭窄，过往车辆错不开，造成道路阻塞，疏导的保安没有经验，以至车辆越堵越多，上下山的车辆都停滞不前。

导游只好劝大家下车徒步向前，并说，什么时候道路通了，什么时候上山接人。

虽然大家埋怨，但，这也是没有办法的办法，总比原地等待要强一些，谁知道要等多久。

好在路不太远，山不太高，大家结伴同行，互相打气鼓劲。有人沿之字型山道缓慢上山，有人穿树丛，攀山石，直接爬过一段一段陡坡。

我们车上的地导和全陪导游起先还看地到，后来全不见了，尤其地导，跟着也没起什么作用。她是一名大二的在校学生，被旅行社急招到此，第一次来这个景区，第一次正式带团，并且对景点丝毫不熟悉。这是她在车上做自我介绍时如实告诉大家的，她说不忍心骗大家，是经理要他们一定装做会讲解的样子。单纯而诚恳的小姑娘就这样开始了她一天的惴惴不安，并且接受了大家的许多责怪和不满，在她向大家连连道歉之时，眼泪呼之欲出，楚楚可怜。我的眼泪也差点落下来，想，若是我女儿第一次参加工作就遇到这种情况该怎么办，要是我看到该多心疼啊。我和同事王姐坐最前排，对女孩小声说，小导游，不要紧，以后多学习，多练习就好了，责任不全在你。其他人也都这么说。

的确，责任不全在她，当地旅游社在接待能力有限的情况下，面对500人的旅行团，急招了十多名在校学旅游专业的大学生，而这十多名大学生也是首次带团，既没经过培训，也没来过景点，怎能不出乱子？当天晚上全部被解聘，徐州来的组织者连夜重新安排讲解员。这是后话，不提也罢。

自此，我们开始了一盘散沙似的东一伙西一伙的旅程，还好，看到哪里有讲解员，我和王姐赶紧跟过去，不论是哪个团的，反正回来都在一个大门集合。

等我们爬到绝壁长廊时，已是气喘嘘嘘，但却不得不慨叹这一人工奇迹的产生！

绝壁长廊是郭亮人用生命和血汗在120余米高的丹崖绝壁上开凿的一条长1300米，宽6米，高4米的人工通道。别说眼见，就是听着也不可思议，而这一人间奇迹就在眼前！

络绎不绝的游人眼看着底下的万丈深渊冷汗飕飕，感叹如此长廊怎样造就。我们站在长廊的崖边洞口，望向峡谷对面的绝壁，一样峭立笔直，一样直入云端，不说攀登，就是看着也令人望而生畏，头晕目眩，可想当年那些开凿者是如何艰难完成。

千百年来，郭亮人仅以会寨天梯与外界沟通，几乎与世隔绝。1972年郭亮人申明信带领村内12名壮士，历尽艰难，苦战6年，打烂了4000把8磅铁锤，消耗了12吨六棱钢钎，硬是在坚硬的石英岩绝壁上，打开了通往世界的希望大道。这，该是怎样的量化概念？！

听另一团队导游讲到，当年开凿这条通道时，这十三位壮士，每天以玉米面糊和野菜充饥，吃住在山上。最初，人先登到绝壁顶，由顶上系下一根缆绳，绑在腰间，吊在半空中，一点点凿打岩石，日久，凿出一洞，人进入，再一点点向四周凿开去，历尽千难万险终于凿出这条道。而这其间，第一年，一人在凿壁中，坠下崖身亡，第三年，也在凿壁过程中，顶上掉下一方石块，砸中一人，也身亡。而今，历经沧桑岁月，活在世上的还有四人，不知他们该是怎样的老人，又怎样的生活着。

听着讲解员的讲解，看着洞内数以千万计的一道道凿痕，我心中涌满酸楚和悲凉，难以想象他们完成的艰难程度，内心由衷地对这些英雄充满了崇敬和景仰之情。

绝壁长廊数十年过去了，山外世界发生着日新月异的变化，这里也靠着旅游业带动了当地的经济，而多少年来，必经之地依然是当年的那条通道。

造物主是不公平的，它在地域上造就了贫穷与富饶，落后与先进，同时，它又是公平的，给了你这样，就不会给你那样。

这些开凿者们堪称是世界上第一个吃螃蟹的人，创造力达到

了人类的极限。他们付出了难以言说的艰辛，创造这人间奇观，造福子孙后代。多少人享用他们的劳动成果，多少人还记得他们的名字。

忽然大家看到对面的悬崖绝壁下，有三人在攀岩，宛如三只小小的蚂蚁在蠕动，肉眼几乎看不清，如果不仔细看的话。

感慨万千，一步步踏入郭亮村。

这真是名副其实的石头村，石桌石凳，石屋石院，古朴厚重，颇具特色，一栋栋，一桩桩依山顺势，高低错落，房前屋后，峰峦叠嶂，满目苍翠，山花浪漫，溪水淙淙，人们悠闲地或坐或走，安闲而宁静，宛如生活在世外桃源。

而今，这个位于1700米崖上的小山村，正吸引着四面八方的游人，画者，文艺工作者。作为影视基地和100多所美院的写生基地，郭亮村，正向世人展示着它纯朴的民风 and 奇特的景观。

沿途但见三三两两的写生者散落各处，或坐或站，如入无人之境，静静地描摹山水石壁这别样的奇景。看着他们专注的神态和美丽的画布，羡慕之情油然而生，忍不住想起了自己很久以前的中学时代，也曾迷恋过画画，但终没有坚持到底。

出了村，顺着弯弯的石径，往西走，越往里，山色越秀，树木越葱茏。赏着夹岸的山峦叠翠，清潭溪水，渐入佳景——喊泉，顾名思义，站在一凹陷的崖壁下，对着上方喊，就有清清的泉水滴落下来，且声音越大，山泉越大，引得大人孩子都仰头高喊，回声也荡漾在山谷。我和王姐则坐在喊泉下清幽的潭边，歇息片刻，看着别人喊，只觉神清气爽。

下来时，已五点多，还想去别的几个景点，却晚矣，只好坐了游览车匆匆返回停车坪。导游集中好人后，又去南坪村，到那儿时，已临近黄昏，我和王姐累的实在走不动了，就在

村前一店门口坐下，看来来往往的游人。约一小时后，去的人返回，说景色和喊泉途中类似，我们也不再遗憾。

第一天就这么匆匆忙忙过去，回到辉县百泉宾馆时，人很累，饭也不想吃，洗洗休息了，主要是上山那段路耽误时间消耗体力，加之坐了一上午的车。

演讲稿河南篇四

在林中有一位老者，身穿粗布衣，手握纸扇，愁眉紧锁，神色中有一丝忧愁，此人乃杜甫也。杜甫在林中慢慢地走着，一边走一边唉声叹气。有时还自言自语道：“唉！这几年的安史之乱不知什么时候才可以停止，家乡的亲朋好友流离失所，不知何时才可以重新团聚！”说完又忍不住叹了一口气。

他的好友也高兴地说：“嗯，府衙门前已贴出安民告示啦！”

杜甫笑着说：“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。”

杜甫灿烂地笑着，似乎他此时此刻已放舟从巴峡东下，穿越那巫峡的叠嶂，顺流而下一过襄阳，便直奔洛阳，回到了家乡……一声鸟啼唤回了杜甫的思绪，他挥动毛笔，笑容可掬地写下了他一生中的第一首快诗——《闻官军收河南河北》。

演讲稿河南篇五

妈妈终于答应去我梦寐以求的河南开封，出发的前一天，我就激动的睡不着觉。

天还没亮我们就出发了，但是，我们还是迟到了，火车马上就要开了，我们以“迅雷不及掩耳之势”的速度跑上火车，“呼，”我深深的吐出了一口气。

天哪！真挤呀！因为我们没有买到坐票，只买到了站票，就坐在我们自己带的折叠板凳上面，火车开动了，我们坐在那里才刚刚消停一会儿，就又有人要过去，要过来的，我们一会站起来，一会站起来的，累死了。我带着那种难以用词语来描述的表情跟我妈说：“啊！妈，我受不了啦！我要换地方。”我拿着板凳去找地方，终于找到一个没人打扰的而且可以安安静静的吃零食的好地方。

终于到站了，我们赶紧下车，“耶！”我大喊到。当我看到别人看我的那个眼神时，我才知道我太激动了，激动到了过分的程度。

到了城市里，我们首先去了开封府，你们真的不知道我当时的表情有多夸张，因为开封府实在是太大了。我们走到古时候皇帝上朝时的台阶下，嗯，还真高啊，我“蹭蹭蹭”的爬上去，看到了皇帝的宝座，拍了好几张照片，外加一张自拍，接着就“蹭蹭蹭”的下去。我看到有穿着古装照相的，座位还是皇上坐的那种，就交了20元，穿上了格格装，在那边照了好多张。我们还坐了古时候的那种船，听人家的导游说，开封被黄河淹了六次，那个水下的皇宫是一层盖着一层。我们又接着转了转，一直到该吃饭的时间了还没有转完。

我们去了小吃街，吃了那里有名的灌汤包，长寿一根面。

下午我们去了包公府，我们在门口还看见了孙悟空。进去之后才知道只有五间屋子，里面还都是包公，我们在里面拍了几张照，又歇了歇就出来了。我想起一件很重要的事，就是，我们还没有地方住，我告诉了妈妈，我们就去找客房了，有一个叫锦绣客栈的，环境很好，我们就决定住这里了。

第二天，我们去了开封的人工沙滩，玩了一上午，都晒黑了，我们租了个伞，就在伞下玩沙子了，不是说啊，这些沙子真的很奇怪，很白很白的，真好玩。就这样我们就回去了。

在开封的这两天我们玩的非常愉快，说实话，我还没玩够呢！

演讲稿河南篇六

随着五一黄金周的到来，同学们都处于放假前的兴奋状态。当地的同学可以利用假期和家人团聚，而对于我们这些家乡远在数千里之外的学子，也可以借此机会四处巡游，这不仅可以丰富我们的课余生活，同时也能开拓我们的眼界。

出游的想法固然是好，但目的地却是很让人纠结。在还没有决定去哪里之前，任何地方都存在去的可能性。武当山乃道家名山，其迷人的风景和道教的神秘色彩着实让人心仪；峨眉山，日出下的金鼎一片辉煌、峨眉猴的剽悍也是令人向往；钟南山下活死人墓，在小说的装点之下，终南山也崭露出它的神秘色彩。因此众多地点和紧凑的时间就成为了一对矛盾体。一直缠绕在我的脑海里挥之不去。

时间在一点点的逼近，而目的地也还没有确定。在此纠结的期间，多少欲欣然前往的同学都为这些纠结的问题而放弃出游。在没有头绪的情况下，我打开了地图，我的视线一下便停留在了河南省，并且嵩山和洛阳两个大字也早早进入了我的眼眸之中。我细细的计算了一下路程才发现西安距离洛阳只不过才五个小时的车程。兴奋之下的我拍案叫道“就这样，咱们去河南”。顿时大家都被我的突然决策弄得是丈二和尚摸不着头脑，决策的突然也使得大家都不愿结伴而行。但是人群当中不乏有志同道合者，这种闪电式的决策也是他们从未遇到过的。（例如，小黑，她可能是处于好奇才问我五一的打算，在得知我要去河南后，她没有太多的考虑就加入了出行的队伍中。陈鹏君，他可能是看到我之前发表在空间里的出游计划，大半夜给我打来电话说他也一并前去。）就这样一切都水到渠成，旅游河南的计划从这一刻开始得到实施。

第一站：洛阳龙门石窟

火车在奔波了6个小时后，终于到达了洛阳。洛阳，素称“九朝古都”，据说历史上先后有十三个朝代在此建都，是中国七大古都之一。早就听说洛阳的牡丹花是华夏闻名的，所以，我们可以借此次洛阳之行而一睹其美。由于火车晚点的原因，时间容不得我们多做一点休息，在还没有看清楚洛阳地形地貌的情况下，我们便登上了预计的旅游景点——龙门石窟。

第一次认识龙门石窟还是在历史教科书上，而现在马上就可以亲历石窟的时候，心情还是十分的激动。车缓缓的靠边停了下来，一个小规模的古镇出现在了我们的面前，虽然是现代式的建筑，但在古迹的映衬下，小楼群也显出了古朴的韵味。绕过小古城，便来到了石窟的入口处，龙门石窟开凿于北魏孝文帝迁都洛阳之际，之后历经东魏、西魏、北齐、隋、唐、五代的营造，南北长达1公里，至今存有窟龕2345个，造像10万余尊，碑刻题记2800余品，石窟从不同侧面反映了中国古代的政治、经济、宗教、文化等许多领域的发展变化。石窟两则紧倚着香山和龙门山，两山之中是一条伊河流过，两山夹一河的景观体现了龙门石窟优越的地理位置，其精美的雕像与青山绿水交相辉映，形成了旖旎葱茏，钟灵毓秀的龙门山色。沿河而上，山腰上各种各样的窟窿在视线的移动下渐渐靠近。每一个窟窿里都雕刻着各式各样的佛像，每一尊都不一样，有慈祥善良的、有凶猛严厉的、有诙谐幽默的、有严肃认真的，有饱经风霜的……，这些佛像神态各异，形形色色，包罗万象，其性格刻画细致入微，每一尊都栩栩如生。

最奇的还是要数奉先寺的卢舍那大佛，据说在开凿这座佛像时，工匠们别具匠心，一反常规，就在露天的悬壁上雕凿了这尊大佛，这种天人合一的构造，烘托出了佛像的雄伟与庄严。卢舍那大佛高17米，其中头高4米，耳长2米，以宏伟尊贵的气势，成为了龙门石窟中的一道亮丽风景线。举目仰望大佛，无疑会为大佛的雄伟而惊叹，大佛面部的眉毛、嘴唇、眼睛等线条十分的柔和，别有一番亲切与高雅之风。大佛的衣襟纵横交错，其线条之清晰和雕刻之精湛，体现出了雕工

们巧夺天工的手艺。佛像的中国化，让每一位仁慈的佛都在本土扎根，受到了人们的世代推崇和敬仰。无论时间如何的变迁，卢舍那大佛总是静静的坐在那里，独自看着滚滚奔流的伊河水，不知道他曾经阅历过多少朝代的兴衰和变迁，这所有的一切都留在了大佛那双仁慈的双眸里。