

# 最新拒绝平庸演讲稿形式(汇总5篇)

演讲中的抑扬顿挫，相当于音乐中的节奏，音乐需要节拍，演讲也需要节拍，你应该让你的演讲充满节奏感，节奏就是你口头表达进度的度量。演讲稿对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写演讲稿呢？以下我给大家整理了一些优质的演讲稿模板范文，希望对大家能够有所帮助。

## 拒绝平庸演讲稿形式篇一

21世纪时代的列车早已向我们驶来，伴着轰隆的鸣笛声，这预示着我们肩负更多的使命。

即使我们平凡，但我们绝对不可以平庸。

回到xx年前的中国，那是一个动荡的时代，不知人们还会记得那个偏爱打铁喜爱作诗酷爱弹琴的嵇康？面对这纷纷扰扰的社会，嵇康毅然选择离开官场，过着隐居的生活。那个被人称作旷世奇才的嵇康，突然有一天被司马集团陷害。人们清楚的可以记得，在刑场上，嵇康拿起他心爱的琵琶，弹奏起绝世乐曲《广陵散》，所有人都不为之动容。嵇康知道，只要他向身边的司马昭说一句求情的话，他就可以保全性命。但是他没有，因为他心中有自己的一份信念，他永远的坚守着这份执著。

嵇康，完美的向我们诠释了如何拒绝平庸。

回到21世纪的今天，我们更应该拒绝平庸。

xx中国十大感动人物——刘丽，被称为中国最美的洗脚妹。曾经只身一人来到城市打工，尝遍了人间的冷暖是非。手上的老茧记录着她生活的艰辛。一天她要洗上百只脚，但她依然每月要把她省吃俭用的辛苦钱定期去帮助那些失学儿童。

她说：“因为我没上过大学，所以我要让那些孩子上大学。”也许，就是因为她心中那小小的心愿，使她可以无私的去帮助那些孩子。

刘丽，一名平凡的农村女子，却给我们留下了一笔宝贵的精神财富——拒绝平庸。

如今，社会上却存在着另一种现象。在网络上一路窜红的网络红人：凤姐，犀利哥。他们凭借着新闻媒体，个人炒作等手段而成为网络红人，他们是不平凡的人吗？这个我不敢肯定，但我可以肯定的是他们太平庸了。他们运用不正当的手段而成名，实在感到羞辱。

我们可以做平凡的人，但我们绝对不可以平庸。坚守我们心中属于自己的那份信念，让我们的人生更精彩！

## 拒绝平庸演讲稿形式篇二

月色是那么的美丽而安谧，大爷扬起长鞭摔打在马儿脊背上，马儿在皎洁的月光中顺着山间道路跑得更快了。

大爷是地道的乡里人，背靠大山，是大山养育了他和这十里八乡的乡亲们，大爷年龄不小了，年仅七旬，看不惯，也习惯不了安恬的生活。一辈子平平淡淡过日子，他想要平淡，却不希望平庸做人，平庸度日。

这是一个边远小镇，却迎着了得天独厚自然环境。大爷用毕生积蓄承包了半座荒山。一辆马车、数亩薄田是他最后的财产。他在田里种了几亩庄稼，旁边紧挨着大片的各样蔬菜，家人吃不了便送给乡邻，再多了便将这些绿油油的新鲜蔬菜以廉价卖到城里。迎着太阳出去，总要月光洒满大地时，唱着山歌，架起马车悠闲回返，大爷早已适应了这田园生活。不为什么，只图个自在。

承包的那半座荒山，原来却是很荒凉，杂草丛生，一片萧条。自从大爷承包以后境况有了彻底的改观。他以前喜欢跟老人们下个棋牌，但他总认为自己应该为家乡做些什么。就在老伴的支持下种了大量的树木，如今这些树木有些已长到碗口那样粗了，春风一吹，树叶在风中抖动者，传来“沙沙…”的声响。

山脚下是一条曲折蜿蜒的山涧小溪，从远方的山泉引来，泉水顺着山涧流淌着，沿着石间小缝涌动着，有的是快被泉水冲摸了棱角变为圆溜溜的鹅卵石，有的变成了其中的小微粒，或沉在溪底，或随水流而行，水流也会遇到大石块，大石块像是一位严肃的长者，在和小辈开玩笑，激起一阵阵的水花，飘起在空中，又落回溪水母亲的怀抱。

大爷每每看到这里都会忍不住笑出声来，那张苍老的脸上的皱纹也一下舒展开了，眉里眼里都是笑。是啊，农妇、山泉有点田，还有甚么所憾呢？无所求矣！

有人问，您老都上了年纪，风里来雨里去的伺候这些树木比亲孩子都亲，都是为了啥？大爷捋了捋胡须，深情地凝望着远方，小溪潺潺，树木葱绿，自然诗意。采菊东篱下，悠然见南山，别具一番风韵。

答曰：老朽为民所植，为子孙留下一片绿色资源，不求留名，只是以拒绝平庸为志，余生活的有意义，使夕阳的余晖散发最后一点余热，以乐其志，以娱其乐哉。

夕阳下，一位平凡的老农扬起长鞭，空中随即回荡一声余响，消失在远方。以自己的方式展现平凡却不平庸的幸福美好生活。

### 拒绝平庸演讲稿形式篇三

众多的大智慧者，在这一个物欲横流的年代里正走向平庸。

拒绝平庸，对他们而言，是如此必要，却又相当艰难。

还记得一年前的四月，在校礼堂聆听周国平先生演讲的情景。我怀着一颗极为敬重的心，去感受一位写出澄明而深刻文字的大智慧者的思考。可结果很是失望，我没触摸到他的深度思考，反而，在会场中，充斥着恶俗的商业味道。

没有人否认周国平先生是一位不平庸的哲学家，善从哲学的高度辨析人生和世态。我也不能说 he 已变得平庸，只是，无可置疑，在那个无法用哲学气息掩盖商业味道的上午，他在某种程度上正在走向平庸。他自己很清楚，他说：“成为一个职业作家本身就是一种堕落，一种平庸。”他无力拒绝。

而对于有“舞神”之称的杨丽萍而言，现实同样如此。

当她在自己的舞剧中加入类似“亲爱的观众朋友们，你们好吗”的吆喝呐喊时，一位著名的舞评家说，这是中国舞蹈界一根脊梁的坍塌！

但杨丽萍又能如何？当《云南印象》这样的精品都带动不了所谓的票房，“拒绝平庸”四个大字显得多么苍白无力。变得平庸，乃是无奈之举。

是什么，让这些大智慧者的拒绝平庸变得如此艰难？

答案很简单，是当下文化环境与文化品位的日渐“平庸化”。

在这样的文化境遇中，留给大智慧者的生存空间少之又少。而就在这样的空间中，还挤占着商业利益等许多相斥之物！越来越狭小的生存空间，逼迫他们渐渐放弃自己的坚守。因为拒绝平庸，可能意味着放弃生存的机会。

但一个时代不能没有不平庸的大智慧者。他们的精神与思考，引领大众思考的航线。帕斯卡尔说过：“人是能思考的苇

草”、“人全部的价值在于思考”。如果缺少了不平庸人们的思想航标，那将会有一大批人找不到生存的意义与价值。只是太多的人并没有意识到这样的问题。他们觉得大智慧者的拒绝平庸与自己无关，于是站在一旁冷眼相看，保持着集体的冷漠。

为大智慧者提供拒绝平庸的空间，是一个时代的任务、一个民族的任务。

拒绝平庸，更是每个人的任务。

## 拒绝平庸演讲稿形式篇四

有一个故事是这样的：一条世代生活在黄河口的鱼逆流而上，最后穿过山涧，挤过石罅，经历了千难万险终于游上了高原。然而，它还没来得及欢呼一声，瞬间就被冻成了冰。鱼的命运是悲哀的，可更为可悲的是故事的结局：若干年后，一群登山者在唐古拉山的冰块上发现了它，却嘲笑鱼为了追求而丧失了生命。

其实我是十分佩服那条鱼的。敬佩它那种不甘平庸，勇于挑战自我同命运抗争的精神。我想，那条鱼在出发前，免不了遭到许多不可思议的目光和同类的冷嘲热讽，也免不了受到“长辈”的劝阻、威胁甚至恐吓。可它最终还是力排众议上路了，最终成了高原上不死的精灵。而在现实生活中，安于现状，甘于平庸，整天浑浑噩噩度日如年者举目皆是。我并不否认在生活中勇于冲破束缚，追求真我风采的人大有人在，但遗憾的是，大部分人在刚准备逆流而上，搏击风浪之时，便被一些所谓的长辈、智者、哲人的话所吓倒。不要说付出生命了，即使受一点点挫折也是不敢的。于是只得隐藏起自己的想法，一天天在风平浪静中论为平庸之辈。即使有人能够坚持己见，勇于充当旁人眼中的“另类”、“冒险者”，可正当他们追求过程中出现某些闪失或挫折时，前面那些所谓长辈、智者、哲人又会大发论议，证明他们的“先

见之明”，以吓倒那些正摩拳擦掌跃跃欲试的年轻人。如此反复，冒险者越来越少，无所事事的平庸之辈也就越来越多了。

更为可悲的是，那些习惯于按部就班的生活方式，由于小富即安乐天知命的惰性思想的人却丝毫没有意识到自己的平庸，可以说是平庸到不知道什么叫平庸了。尤其让人匪夷所思的是，其中有一些人非但不为自己的平庸而羞耻，反而恬不知耻地一面嘲笑自己同类的碌碌无为；一面又对冒险者进行讥笑、侮辱、践踏。

敢于向世俗挑战，勇于在平庸中突围的人是最值得尊敬的。难道不是吗？无论成败，他们都在用实际行动证明自己的坚定决心，他们毋宁死、不平庸，决不苟且偷生浑浑噩噩。他们不过是清醒一点，不愿在平庸的泥潭中慢慢被腐蚀；他们不过是勇敢一点儿，敢于挣脱平庸的牢笼飞向理想的天堂；他们不过是大胆一点，走进现实的熔炉，成就凤凰涅槃之举。所以，他们早就做好了随一切的准备，根本不需要平庸者们来哀叹、同情自己本就辉煌的人生。

是水，就应该成为波涛；是土，就应当垒成高山。我们应当拒绝平庸，有所作为。这样，我们就可以说，我们没有虚度年华，并在时间的沙滩上留下我们的足迹。如果人生真的只有两种方式——腐烂或燃烧，那我宁愿逆流而上做高原上冻死的精灵，也不愿做河滩里庸碌无为的一躯壳。

## 拒绝平庸演讲稿形式篇五

高山拒绝平庸，拔地而起，故能成其峰峦叠嶂、连绵万里；大海拒绝平庸，波涛翻滚，故能成其浪花四溅、磅礴壮阔；梅花拒绝平庸，凌寒独放，故能成其俏不争春、君子风格；如果人拒绝平庸，不懈求索，则能创造奇迹，成就可能！

他们锲而不舍的足迹，萦绕不去的铿锵之音，巍然屹立的铮

铮铁骨，虽然在历史的长河中徜徉，但却刺痛了那些失意迷离的眼睛。

### 竹简里的隐者

是谁，隐忍苟活，弹响史家之绝唱？是谁，幽幽发奋，吟出无韵之离骚？世人之讽，牢狱之苦，残体之辱，曾将他的心打磨的不再呻吟，他以海的大度包容了屈辱x刑，以山的刚毅书写了千年的沧海桑田。从三皇到五帝，从春秋到西汉，一滴滴鲜血的印记，一次次内心的呐喊，都隐藏在片片竹简里。历史的厚重刻在了他风霜的脸庞，平庸的肤浅被他的刚毅抛上了霄汉。

### 诗空中的行者

他自信，天生我材必有用；他狂放，我辈岂是蓬蒿人；他豁达，为君谈笑净胡沙！奉召入京，仰天大笑出门去；供奉翰林，自称臣是酒中仙。当他发现自己的紫袍玉带，只能写些“云想衣裳花想容”的宫词艳调时，毅然决裂，舍弃了风花雪月，舍弃了富贵利禄。这一舍，成就了惊风雨、泣鬼神的一代诗仙；这一抛，耸起了中华五千年浪漫主义诗歌的峰。安能摧眉折腰事权贵，拒绝了平庸，换来了开心颜！

### 笔尖上的斗者

一身青袍，衬出他颀长傲骨；一双锐眼，看透纷乱世态；一支利笔，剔破思想枷锁。他拒绝平庸，他弃医从文，走向了中国心灵的手术台，开始了彻头彻尾的拯救。不在沉默中死亡，就在沉默中爆发！他让冷漠的心沸腾起来，让不甘平庸的人醒过来、站起来！

### 时代的舞者