

2023年那年匆匆的演讲稿(精选10篇)

演讲作为人类一种社会实践活动，它必须具备以下几个条件：演讲者、听众、沟通二者的媒介以及时间、环境。那么演讲稿怎么写才恰当呢？下面是小编帮大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

那年匆匆的演讲稿篇一

一部匆匆那年，把多少人的青春，都拉回到了怀念当中。

青春的路。说短，不短，说长也不长。在这条路上，我们也会遇到像陈寻那样的恋人。也会遇到像乔燃那样的知己。当然也会遇到像嘉茉，和赵烨那样的死党。

都说承诺是用来背叛的。就像陈寻给方茴的承诺。说我们一定会考上同一所大学。一定会结婚，生孩子，结果，陈寻遇到了，沈晓棠，可能很多人，都会为方茴的爱而心疼，而落泪。心疼她被陈寻欺骗后的心酸，心疼她被陈寻抛弃时的决然，心疼她在陈寻离开后的偏执。

陈寻，那个寻不回的白衣少年。也许你会为方茴不平，而记恨陈寻。但在我看来，陈寻最真最纯的感情一定是给了方茴的。那些塞在笔袋里的纸，写在黑板上的字，高考放弃的题目，都是认真到极致的喜欢。而后的背叛虽然残忍，却也不能否认曾经的用心。放弃方茴，不是不爱了，不是不守约，也许正如陈寻所说，很多事变样子，就在也回不到从前了，时间太过残酷，走着走着就都散了，而我依然站在原地，你却不见了。

方茴说：可能人总有点什么事是想忘也忘不了的。也许，匆匆那年的人和景都已经找不到原来的样子了，但记忆里的一幕幕依然清晰如初，或许，年少时的喜欢本就毫无来由。我

想对于方茴来说，怨恨也好，释怀也罢，匆匆那年，早已融化在一去不复返的时光里。

于是她选择了离开。她的离开，留给自己的是时间。留给陈寻的是愧疚。而留给乔燃的却是挂念。

那年匆匆的演讲稿篇二

刚了解《匆匆那年》时，是电视剧版的，虽然追了很长时间但觉得它给我的印象竟不如电影版。原著九夜茴姐姐真的很有想象力，她的文字表达的`好到了极点，不管这是想象出来的故事还是一个真实的故事都很打动人。张一白导演的这部剧的一些细节很好很真实。彭于晏、倪妮、魏晨、张子萱、陈赫和郑恺还有其他的演员演的很入戏，也许是感觉回到了自己的哪个纯真的青春岁月吧。

陈寻与方茴，虽然最后未能走到一齐，但能带着这段记忆走了十五年，回想起来依旧如初也分外不容易。无论有无沈晓棠，故事的结局可能还是没能走到一齐，毕竟初恋想长久也并不容易。

乔燃却是一个以朋友身份去默默爱着方茴默默为方茴担心的温情男孩，如果故事的开始黑板上写的不是“方茴喜欢陈寻”而是“方茴喜欢乔燃”的话，就是一个全新的故事了，但这也是原著最让人叹为观止的地方。“暖男”这个词给乔燃一点也没错。

赵焯和林嘉茉他俩本应是情侣，但岁月不但会改变人的外表也会改变人的内心，两个备胎的故事从始至终似乎没有顺过。

五个人的情谊很深，哭过、笑过、疯过也无奈过，最后路口的分别我感到分外凄凉。之后五个人相聚，幸福涌出来了，早已忘记了当初可笑的分别，记得的只是一个个青涩的面孔和完美的回忆。

来说说我自己。我是九九年的，可能感触不深，就像原著说过的，没故事的看到匆匆，有故事看到那年。我没有故事却也看到了那年，因为上普通高中是我一个愿望，我也不管学校的好坏，我只想上个普通高中，像剧中五个主人公一样有纯真的友谊和单纯唯美的感情。其实我是一名高中生，说白了是中专生，学的专业也没有女孩。我喜欢写作，思想可能跟他们不一样，所以在他们看来我是个疯子，这使我更想“跳槽”到普通高中，但是我已经没有机会了，没有参加中考的我学习成绩也差，可能没有《匆匆那年》中那样的故事了。

最后要说的是《匆匆那年》原著九夜茴加上张一白导演和几个主演，把80后们的记忆重新拾起，成为20xx年年度青春贺岁大片，当然也少不了天后王菲的美妙歌声。

珍惜一起的时光吧，别让此刻那么快变成那年。

那年匆匆的演讲稿篇三

光阴似箭，日月如梭，时间如同白驹过隙，转眼间，离开小学至今已有7年了。回顾小学生活，回想小学的点点滴滴，看看儿时的我们有多美！

娇滴滴的小公主们不论在学习还是家里，手里总有个洋娃娃，不论上学还是外出，衣着打扮只能用“鲜艳”二字评论。小小捣蛋鬼们也不例外，眼中的自己——朝气蓬勃，阳光帅气。

孩童时代多好啊，好比荷花，出淤泥而不染，濯清涟而不妖。一朵朵荷花生长在淤泥中，而不被淤泥所污染？，天真，烂漫，纯洁。

你们还记得上学时代的恶作剧吗？6070后可能讲些鬼故事吓唬吓唬人，80、90后轻则放小动物在同学书包里，重则，烧

女生的长头发！也许大家会好奇00后是怎么整蛊的，那就让我这个00后来告诉你们吧：整蛊1，在同学站起来回答问题时，等到同学准备坐下来时，把凳子轻轻一抽，那个被整蛊的同学就会摔个四脚朝天；整蛊2，偷梁换柱，把一对同桌或在班上任意选两个座位，把他们的书互换，或者藏起来，本围观者表示太毒了！整蛊3，“巫婆”二世现身，可是这次的“下毒”对象不是白雪公主，毒品也不是苹果，而是“黑暗料理”，怎么整蛊法呢？把一些喝剩的饮料和开水混在一起，瓶子用不透明的，当做好朋友之间献礼，送给整蛊对象，本人身为曾经的受害者表示请勿模仿，上回我就请了一个星期的假，一直上吐下泻的，整整瘦了7公斤，整个人都不好了。在这里也对和我一样遭遇的受害者表示深深的同情。

和老师们一一道别后，我不舍的离开学校，眼角淌着泪水，也许被人视为做作，但是，我真的忍不住，那种难舍难分的心情不是人人都可以体会的。

那年匆匆的演讲稿篇四

1. 不悔梦归处，只恨太匆匆。
2. 有些人错过了，永远无法在回到从前；有些人即使遇到了，永远都无法在一起，这些都是一种刻骨铭心的痛！
3. 每一个人都有青春，每一个青春都有一个故事，每个故事都有一个遗憾，每个遗憾都有它的青春美。
4. 方茴说：“可能人总有点什么事，是想忘也忘不了的。”
12. 在永远的黑暗里，一直走，就是天荒地老。
13. 张开双臂，我已经在拥抱你了。

14. 遥想起当年怎样怎样，我才发现原来我们已然长大，也有了所谓的曾经，也有了故事可讲。

15. 我不怕被人骗。撒谎可以，但一定不要让我再知道真相。

16. 如果不知道是谎言，不是就会活得轻松点么？真相对我而言没什么特别的意义，与其被欺骗之后，因为清醒的知道真相而痛苦，倒不如糊涂的一直被欺骗下去。

18. “没有喜欢就不会有责任感，没有责任感喜欢也不能长久。我不知道我们能不能最后在一起，这种事谁都没把握，但是现在，我喜欢对她负责任，你明白么？”陈寻搂紧方茴，轻轻挪动了一下，把她放在更舒服的位置。

19. 方茴说，一个人的快乐，快乐有可能是假的，一群人的快乐，快乐已经分不出真假。他们尽情挥霍着自己的青春，恨不得就此燃烧殆尽，那架势就像末日前的狂欢。

20. 不要道歉，因为一旦说了对不起，就代表一定有所亏欠。

21. 所有男孩子在发誓的时候都是真的觉得自己一定不会违背承诺，而在反悔的时候也都是真的觉得自己不能做到，所以誓言这种东西无法衡量坚贞，也不能判断对错，它只能证明，在说出来的那一刻，彼此曾经真诚过。

22. 他们以为用自己的力量握住彼此就等于握住了未来，殊不知未来其实是谁也握不住的东西。

23. 我们总是在开始时毫无所谓，在结束时痛彻心非。

24. 没有谁一搭眼就爱上别人，顶多互相看着顺眼，但是这一见却有可能产生别的东西，而这些东西慢慢的变化起来，最后会变成什么样子，不会有人知道。

25. 旧爱与新欢的差别，不仅仅在泪笑之间，被放弃的痛苦，任谁也不能轻易淡漠，女人总是恨不得抓住负心的人问问，而答案往往更加伤心。彼时缘妙不可言，此时缘苦不堪言，情伤两个字，不经历永远都不会懂得。

26. 原以为不管多少次的爱，总是会把曾经珍藏在心的，但事实却是，新的爱寄长在旧爱之上，吸取其中的养分完成之前所有成长的同时，盛开出更加鲜艳的花，而过去随之凋零，变成枯萎的尸体。

27. 是不是自己这样爱的方式错了，爱得越认真疼痛就越剧烈，付出了所有却换回来了忘却。

28. 死亡离我们是如些的近距离，那么真切，不是小说和电影，而是每日在身边真实的上演。爱情和青春在死亡面前是如此的脆弱，不堪一击。

29. 我想我们谁也不能再回到从前，离开彼此之后我们都会继续各自的人生。而在其中可能谁也不会再出现。但是这并不代表遗忘，也许我们会把对方好好地放在心里，留着那曾经的青春印记。

30. 喜欢就是让自己的心变成别人的，说不准是好还是不好的情感。

31. 年轻时我们总是在开始时毫无所谓，在结束时痛彻心肺。而长大后成熟的我们避免了幼稚的伤害，却也错过了开始的勇气。

32. 我觉得我没能掌握自己的人生，是人生在掌握我，他蒙着脸向我招手，我就懵懂的跟去。因为看不清他的表情，所以我不知道前方到底是劫是缘。

33. 窗外的春光明媚刺眼，沉静的校园里不知道掩埋了多少单

纯的真心爱慕，只可惜他们不明白那时一切尚早，辗转岁月里再多细腻情思也会最终化灰流逝，暗恋可以支撑起少年时代的所有梦想，却不能抵挡成人以后的微薄现实。

34. 16岁的喜欢就是这么平淡而简单，电影胶片中或欢喜圆满或凄美动人的爱情故事在他们眼里都当不了真，他们总认为自己会经历与众不同的恋爱，以为这样无所事事的日子会一直继续下去。然而，一直到长大以后他们才发现，原来还是在岁月里落入俗套，那时每天都陪伴在身边的人也终究各奔东西。

35. 三天的时间说长不长，说短不短。但对感情而言，足够结束也足够开始。

36. 人生一大悲哀是，在尚不能清楚认识世界的时候，就因为无知的举动而彻底改变命运。人不是只有爱和恨两种情感，还会怀念，会埋怨，会想念，会感叹。不能说我和欢欢分手了就只能讨厌她，厌恶她吧？毕竟曾经我们俩过了一段很开心的日子，就为了生命中的这一段，我也做不到把她彻底忘干净了。你们女的就喜欢让男人心里永远只有一个人，但我跟你说，没一个男人能做到！就是说了那也是骗你呢！跟过去较真没什么意思，明智的女人不会算计怎么占有男人的过去，只会思考如何拥有男人的现在和未来！

37. 我们没有激情燃烧，也没有血色浪漫，但我们有匆匆那年。

38. 说到底，流年辗转，只因年少。

39. 她轻轻的笑，刹那芳华。

40. 其实做好朋友挺好的，可进可退，永远处于不会被伤害的位置。

41. 有些人错过了，永远无法在回到从前；有些人即使遇到了，

永远都无法在一起，这些都是一种刻骨铭心的痛！

42. 我们都是貌似被放养，实则被圈养

43. 现在我们大概最常说爱。“我爱你！”，“你爱我吗？”，“你会永远爱我吗？”。爱得别致精巧，似乎也就失去了原有的珍贵。说得再多，都始终觉得有点空落落的，无法让人相信。所以上面的句子往往演变成了：“我真的爱你！”，“你真的爱我吗？”，“你真的会永远爱我吗？”爱与真的，成为了哭笑不得的组合。

44. 不能明白就无法体贴，无法体贴就会无意伤害，无意伤害就会削弱彼此间的牵绊。

45. 前路漫漫，而他们相遇太早，能够结伴同行多远。

46. 电话可以成习惯，照顾可以成习惯，关心可以成习惯，问候可以成习惯，可是爱情却永远无法成为习惯。

47. 但是他们谁也拉不住匆匆而逝的时光，昨日终不可留。

48. 赵焯回了一封简短的邮件，上面写着像乔燃风格的话，他说：曾经沧海难为水。而乔燃的回信同样简短，上面写着像赵焯风格的话，他说：你们混|蛋。

50. 当记忆中的美好和现实里的沧桑无奈的融合，人心底只剩下无法安抚的凄凉。

那年匆匆的演讲稿篇五

当人们从一个原点出发，相逢又散去，投入到各自的生活洪流中时，片刻的驻足，怀念起过去，几乎很多人都在习惯性美化它们，这大概和大脑的工作机制有关，为了保护自己不受伤害，我们忘记了很多伤痛，并且在怀念过去时上了滤光

镜。

陈寻回忆起高中时初识方茴那阵子，老师领读古文的情节，让人想笑。我记得来京工作第一年，在北京一所中学听到朗朗读书声的时候，心里感觉也是美滋滋的，可是我回忆起我的高中，并没有觉得有多么美。长大后觉得甜蜜的回忆，在经历的当时，不过是一种平淡无奇的体验。那时想着的可能是放学后干点什么，也可能沉浸在被家长批评的烦躁之中，我们还不会以旁观者的身份来观察自己的生活，也就没有对生活的即时的审美判断，只是认真而专注地活在当下。

然而我们又不得不说，那段经历确实也是很美的，那时的悸动与后来我们成熟时的恋爱比起来，我还是更喜欢彼时的青涩和扭捏。年轻时我们无法想象将来会怎么看待过去的自己，但是那些经验和教训化为记忆，存在我们的脑中，还是一点点地将我与其他人区别开来。

方茴与陈寻从教室里出来，他们忽而男的在前，又忽而女的在前，两个人旁若无人地一前一后像两颗纠缠的. 双星系统一样，让人觉得心里真是甜滋滋的。我们都早恋过，知道那种神秘而美好的感情，我与我的妻子也有类似的经历。陈寻打球的时候把校服反穿，就为了让方茴一眼认出他来，少言倔强的方茴骑车总会绕道走，就为了多看陈寻一眼。年轻时的勇敢，总是以一种含蓄的方式来表达。

男主角陈寻故意少答13分的题，就为了能与方茴上同一所大学，他们在可控制的领域，各自在为自己的目标奉献和努力。即便上了大学，物是人非，伤了意中人，再回头看时，虽然后悔，但生活依然要不停向前。我们每个人都从过去的精彩或者不堪的经历中获得了许多。

这种强烈的感觉是在我看到大学时他们恋爱不顺的时候产生的。作为当局者，会以为彼时发生的，就是他们生活的全部，作为旁观者却明白，生活的精彩其实是无边无际的。我喜欢

方茴的执着，但我更喜欢沈晓棠的洒脱。我喜欢陈寻的放不下，但我更喜欢乔燃的不打扰。当陈寻还在问乔燃，方茴变了没有的时候，乔燃说他去法国的大学看了她，但没有说话，他悄悄地离开了。这种定力和对别人生活的尊重，值得人学习。

但是转念一想，就是这些东西和想象中的一样，也难保他们就真能走到一起。生活无法假设，这是它残酷的一面，我们必须选择，并且为每一个选择负责。过后再来审视，再来后悔，毫无意义。我们能做的就是抓紧时间，好好过好现在。哪怕我们初心不改，却物是人非，我们也可以理直气壮地跟我们自己说，我努力了。

那年匆匆的演讲稿篇六

都说男女心理年龄相差三岁。——可是赵焯的心理年龄只有三岁。

每个人回忆起青春，回忆起匆匆那年，都会想起一些人。

1999年，那时的天是那么的蓝，我16岁。

每个人回忆起青春，回忆起匆匆那年，都会想起一些人，即便受过再多伤，经历再多事，这些人都是不会变的。无论在何时何地，在干什么，在面对谁，一想起他们浑身都会充满神奇的力量。

只有用心灵才能看清事物的本质。——方茴

你还有猪的脑子！——林嘉茉

时间终究会把她归还。。

年轻时总是爱做互相伤害的事，最后我们都很绝望，因为我

们知道，能拯救彼此的只剩下分开这一种选择。

据说，五瓣丁香会给人带来幸福。——方茴

you can you up□no can no b□——乔燃

年轻时我们总是在开始时毫无所谓，在结束时痛彻心扉。而长大后成熟的我们避免了幼稚的伤害，却也错过了开始的勇气。

那个春天，我记住了，她忘记了。

走过的路，说过的话，做过的事，无论对错也再无更改的可能。

真正重要的东西肉眼是看不到的。——乔燃

那年匆匆的演讲稿篇七

“匆匆那年我们究竟说了几遍之后再拖延……”每次听起王菲的这首歌《匆匆那年》，我就回想起在小学毕业的那段时光。

小学六年级的毕业，在我的记忆中，已经有点模糊了。记得在学校的最后一天，我们六年级的所有同学都向国旗敬礼了，唱着那庄严的国歌。我们站在阳光下面，显得那么耀眼，仿佛一颗璀璨洁白的珍珠。徐老师站在我们旁边，泪水如雨洒了下来。有同学问徐老师为什么哭，她回答说：“你们在这个小学读了六年书，怎么说毕业的时候，我也舍不得你们啊！”毕业典礼举行完之后，便是合照了。我们排好队形，老师坐到椅子上，同学们都站着。随着照相的那个老婆婆的那声：“三，二，一。”那一瞬间，感觉小学六年的所有酸甜苦辣都结束了，不知怎么地，我感觉鼻子酸酸的。

我毕业时，最舍不得的就是王老师，她教会了我很多知识，她已经年纪很大了，四十多岁。我们班的同学都挺怕她的（当然，我也不例外）。但是不得不说，她对我们也挺好的，有时候去办公室送作业时，她会给吃的我们呢！

考完试后，回到了班上，老师跟我们说什么时候去中学报名，就说了句“同学们，再见！”教室先是安静了一瞬间，随后就都走出了教室。我和同学走到校门口的楼梯时，问问她：“你不多玩会吗？”她说：“算了吧，越玩越想哭。”她虽然嘴上这么说，但是我们两个一起坐在楼梯上，看了好半天学校。有的同学也舍不得离开，在操场上面打着篮球。”唉！不早了，回去吧！”我对她说。”嗯，好吧！”她刚从发呆中反应过来。

时光飞逝啊！过了这么长时间，母校要被拆除了，我每次走到南门河那里的时候，总是会不由自主地把头往学校的方向看一眼。

毕业时，我们都走得很匆忙，没有伤感，没有离别，也没有快乐。直到现在，我上初中了，我还是很怀念毕业时的那段美好的时光。

那年匆匆的演讲稿篇八

一指天涯，一念成伤，触碰的疼痛无需多言，恍惚的光阴灼伤了记忆，流年过往层层叠叠远了，近了，伸手抚摸的温暖还在指尖萦绕，稍不留意却被寒意掠走，轻轻撵走心头的记忆，重新梳理思绪，那些匆匆而来，淡淡而去的故事终将被岁月掩埋，而那个曾经相遇的你我也终将逃不开别离。

——文/晚枫清柳

起风了，很凉，透过骨头的凉，久久矗立风中让一切思念在寒流里尽情蔓延。“匆匆那年……”忘记在哪看到这几字，

这几个字植入心里的疼，不知什么原因，也弄不明白，只是这几个字一直在脑海里回响。

匆匆那年，遇到了谁？

匆匆那年，爱上了谁？

匆匆那年，转身，挥手，错过了谁？

那年，那月，那时，那天，一样的风景，一样的秋风瑟瑟，一样的落花漫天，一切的景致没有变，只是我的身边少了一个陪我看风景的人。

我用一支素笔刻画你的容颜，写下一些乱了脚的诗句，或许寒凉、或许诗意、又或许梨花带雨，只要你能读懂，而后放在心上，便不枉费我的一份心思。

我把秋最后一枚叶子收藏，然后放在你途经的路旁，风吹起的时候，那是我在想你。

晚秋的红豆，挂在树梢荡漾，点点爱恋，思思念想，在一指花开中氤氲……

念，斑驳了时光，也蹉跎了岁月，涌上心头的过往一点一点吞噬着我的灵魂。

写下的文字最终还是蒙上灰尘，只能安放在角落了沉淀。

投影在微波里的爱恋，怎经得起时间的变迁，转身，放手，匆匆那年，已是天涯，曾经住在心头里的那个你，已经随岁月的洗礼慢慢遗忘。

遥望窗外，秋风瑟瑟，最后一枚叶子还在与树撕扯着不肯离去，冬雪已经将一层一层的叶子覆盖，那些幽幽暗暗的陈年旧事也会随之冬眠。

倚着这样一份温暖，那些梨花带雨的旧时光汹涌的倾袭而来，就让这小小的心绪最后一次泛滥，最后一次……最后一次，拭去眼角的泪，抬头望向阳光，暖暖的真好。

那年匆匆的演讲稿篇九

去年有一部热映电影《匆匆那年》，情节很一般，但王菲演绎的主题歌却有种特别的味道：“匆匆那年，我们究竟说了几遍，再见之后再拖延……”那带着淡淡忧伤的离别旋律，暮然间扣动了我的心弦。

时光匆匆而过，就像一列飞驰而过的动车。在人生的`轨道上，每个人都拥有自己的时光专列，它带着我们匆匆向前，路过的风景虽然还依稀记得，却已不可能回到从前，前方的路虽然无法看清，但我们每个人都知道各自的终点。车上人来人往，摩肩接踵，熙熙攘攘，只有你孤独地坐在角落里，对别人而言，你只是一个侧影，对你而言，别人都是匆匆过客。

在这班车上，你会遇到很多人，有的只有一面缘，有的也许有一段缘，只有很少的人与你相伴一生。有的人与你擦肩而过，留给你的只是一个隐约的笑脸，或是一个忧郁的背影；有的人与你对面相陪，或风趣幽默、或健谈善辩、或活泼开朗、或风情妖娆，伴你走过一段寂寞的旅程；有的人与你并肩而坐，口渴时为你递上一杯水，寒冷时为你披上一件衣服，疲倦时给你一个依靠的肩膀，默默为你做着一切，也许你却浑然不觉。在这趟车上，很少有人能够真正陪你到终点，但不管怎样，即使能够陪你走上一段也是前缘注定，只是因为前世的修为有长有短。

不知不觉，我的时光专列已经走过五十个春秋，蓦然回首，发现镜中的自己早已两鬓染霜。时光匆匆，逝者如斯，在过往的岁月里，身边的人走了又来，来了又走，缘份让我们相聚，但一转身也许就是永远；春华秋实，寒来暑往，曾经的

成功或挫折、掌声或嘘声都已不再重要，在年复一年的季节交替中，唯一不变的是坐看云起的心境；人过中年，岁月沉淀，青春的激情与冲动已渐渐消退，我们不会再患得患失、斤斤计较；沧海桑田，潮起潮落，我们每个人如同大海边的一粒沙，面对世事起伏变迁心中越发淡然起来。

那年匆匆的演讲稿篇十

2. 有些人错过了，永远无法在回到从前；有些人即使遇到了，永远都无法在一起，这些都是一种刻骨铭心的痛！

3. 寂寞面前，温馨只是种苍凉的掩饰。

4. 那鲜艳的颜色和她淡然的神情总形成一种独特的对比，就像用色块分割了空间，猛然让我恍惚一下。

5. 年轻既是资本也是危险。

6. 不能明白就无法体贴，无法体贴就会无意伤害，无意伤害就会削弱彼此间的牵绊。

7. 爱与真的，成为了哭笑不得的组合。

9. 白裙子的女孩路过了多少次这街，

10. “月光下的树影斑驳了多久时间，

11. 年轻时我们总是在开始时毫无所谓，在结束时痛彻心肺。而长大后成熟的我们避免了幼稚的伤害，却也错过了开始的勇气。

12. 方茴说，一个人的快乐，快乐有可能是假的，一群人的快乐，快乐已经分不出真假。他们尽情挥霍着自己的青春，恨不得就此燃烧殆尽，那架势就像末日前的狂欢。

13. “没有喜欢就不会有责任感，没有责任感喜欢也不能长久。我不知道我们能不能最后在一起，这种事谁都没把握，但是现在，我喜欢对她负责任，你明白么？”陈寻搂紧方茴，轻轻挪动了一下，把她放在更舒服的位置。

14. 每一个人都有青春，每一个青春都有一个故事，每个故事都有一个遗憾，每个遗憾都有它的青春美。

15. 死亡离我们是如此的近距离，那么真切，不是小说和电影，而是每日在身边真实的上演。爱情和青春在死亡面前是如此的脆弱，不堪一击。

16. 是不是自己这样爱的方式错了，爱得越认真疼痛就越剧烈，付出了所有却换回来了忘却。

17. 原以为不管多少次的爱，总是会把曾经珍藏在心的，但事实却是，新的爱寄长在旧爱之上，吸取其中的养分完成之前所有成长的同时，盛开得更加鲜艳的花，而过去随之凋零，变成枯萎的尸体。

20. 不悔梦归处，只恨太匆匆。

21. 方茴说：“可能人总有点什么事，是想忘也忘不了的。”

23. 喜欢就是让自己的心变成别人的，说不准是好还是不好的情感。

24. 我想我们谁也不能再回到从前，离开彼此之后我们都会继续各自的人生。而在其中可能谁也不会再出现。但是这并不代表遗忘，也许我们会把对方好好地放在心里，留着那曾经的青春印记。

25. 你知道么，有那样的一种人，身上会散发光芒，在这样的光芒下面会感觉温暖而舒适，但距离太近的话，就会有些刺

目了。而且在光的旁边，我会更加觉得自己黑暗。

26. 我们在贫与富的边界上走过，在自由与约束的边界上走过，在纯良与邪恶的边界上走过，在闭塞与开放的边界上走过，在金钱与财富的边界上走过，在道德与道义的边界上走过，在世纪与时代的边界上走过。

27. 解释就是掩饰，掩饰就是讲故事！

28. 人不是只有爱和恨两种情感，还会怀念，会埋怨，会想念，会感叹。

29. 数学中最牢固的三角形状，在感情上恰恰是最脆弱的关系。

30. 公平的愿望是美好的，现实的表现是残酷的。

31. 我觉得我没能掌握自己的人生，是人生在掌握我，他蒙着脸向我招手，我就懵懂的跟去。因为看不清他的表情，所以我不知道前方到底是劫是缘。

32. 当记忆中的美好和现实里的沧桑无奈的融合，人心底只剩下无法安抚的凄凉。

34. 赵焯回了一封简短的邮件，上面写着像乔燃风格的话，他说：曾经沧海难为水。而乔燃的回信同样简短，上面写着像赵焯风格的话，他说：你们混蛋。

35. 但是他们谁也拉不住匆匆而逝的时光，昨日终不可留。

36. 电话可以成习惯，照顾可以成习惯，关心可以成习惯，问候可以成习惯，可是爱情却永远无法成为习惯。

37. 前路漫漫，而他们相遇太早，能够结伴同行多远。

39. 如果不知道是谎言，不是就会活得轻松点么？真相对我而

言没什么特别的意义，与其被欺骗之后，因为清醒的知道真相而痛苦，倒不如糊涂的一直被欺骗下去。

40. 在告别了匆匆那年的日子里，只有她一个人固执地将自己绵薄的爱情坚守到了最后。

41. 她轻轻的笑，刹那芳华。

42. 说到底，流年辗转，只因年少。

43. 我们没有激情燃烧，也没有血色浪漫，但我们有匆匆那年。

44. 三天的时间说长不长，说短不短。但对感情而言，足够结束也足够开始。

45. 窗外的春光明媚刺眼，沉静的校园里不知道掩埋了多少单纯的真心爱慕，只可惜他们不明白那时一切尚早，辗转岁月里再多细腻情思也会最终化灰流逝，暗恋可以支撑起少年时代的所有梦想，却不能抵挡成人以后的微薄现实。

46. 我不怕被人骗。撒谎可以，但一定不要让我再知道真相。

47. 遥想起当年怎样怎样，我才发现原来我们已然长大，也有了所谓的曾经，也有了故事可讲。

48. 张开双臂，我已经在拥抱你了。

49. 在永远的黑暗里，一直走，就是天荒地老。

50. 明明刚才还和煦春风呢，转眼就寒风冽冽了。

51. 这种事都是没道理的，如果真琢磨出因果来，那不是看破红尘，就是命不久已了。

55. 不要道歉，因为一旦说了对不起，就代表一定有所亏欠。

56. 旧爱与新欢的差别，不仅仅在泪笑之间，被放弃的痛苦，任谁也不能轻易淡漠，女人总是恨不得抓住负心的人问问，而答案往往更加伤心。彼时缘妙不可言，此时缘苦不堪言，情伤两个字，不经历永远都不会懂得。

57. 没有谁一搭眼就爱上别人，顶多互相看着顺眼，但是这一见却有可能产生别的东西，而这些东西慢慢的变化起来，最后会变成什么样子，不会有人知道。

58. 我们总是在开始时毫无所谓，在结束时痛彻心非。

59. 他们以为用自己的力量握住彼此就等于握住了未来，殊不知未来其实是谁也握不住的东西。

60. 所有男孩子在发誓的时候都是真的觉得自己一定不会违背承诺，而在反悔的时候也都是真的觉得自己不能做到，所以誓言这种东西无法衡量坚贞，也不能判断对错，它只能证明，在说出来的那一刻，彼此曾经真诚过。