

2023年写好字很重要的演讲稿(实用8篇)

演讲比朗诵更自然，更自由，可以随着讲稿的内容而变化站位。一般说来，不要在演讲人前边安放讲桌，顶多安一个话筒，以增加音量和效果。演讲的直观性使其与听众直接交流，极易感染和打动听众。下面是小编帮大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

写好字很重要的演讲稿篇一

一提起教师，有人就会说：“教师这个职业太平凡了。”

是啊，教师是平凡的，普通的就象一颗小小的铺路石，没有珍珠光泽，没有宝石艳丽，更没有钻石那般光芒四射。

但是教师的事业却是伟大的，因为他们所从事的事业是默默的奉献和无私的牺牲。在我们的教师队伍中，更有许许多多的“教育排头兵”，用青春和生命谱写着最无怨无悔的诗篇。

四年前，我从师范院校毕业，踌躇满志地从大学校门里走出来，满怀信心地踏进了这教育的圣地。有人说，儿童是花木，教师是园丁，园丁悉心照料着花木，但需要尊重它们自然地成长。

实际上，儿童比花木要复杂的多，教师的工作比园丁的工作也复杂的多，尽管他们拥有着共同或共通的规律。

对于我个人而言，从去年到今年是我思想上做出改变最大的一年。过去我认为优秀的教师就是有较好的专业知识，较强的班级管理才能，现在我并不这么认为，我觉得教师除了专业知识以外最重要的是爱与责任。

这种观念的转变源于我身份的转变，我当了母亲。没有当母亲之前，我把学生只是当作学生，学生犯错误我会严厉的批

评教导。而现在我把学生当作了孩子，孩子犯错误的时候我会了解原因，和孩子一起分析，并相信他会改正并且做得更好。这种改变是无形中的，是不知不觉的。

突然有一天我自己在想，过去提问我都是说，这位同学你说说看？现在变成了孩子你有什么想说的？我自己就意识到了我把他们当成了孩子而不是学生，我开始爱孩子们了。这让我明白教师的爱又完全等同于母亲的爱。

她不是一直搀着孩子“走路”，也不是把孩子抱在怀里，而是孩子们装在心里。教师不仅要把孩子看作是他们自己的儿女，倾注全部的心血，关注孩子的身心的健康。教师的爱就是用自己的汗水辛勤耕耘，不断浇开一朵朵美丽的心灵之花。

我们教师的爱就是“真情、真心、真诚”六个字去关爱每个学生，用我们的高尚的爱、无私的爱、让他们健康成长。

教师工作就是一个社会的平凡岗位，做着不平凡的工作。

对教师的爱心和责任，我将会用更多的时间去体会，感知。谢谢大家，我的演讲到此结束。

写好字很重要的演讲稿篇二

每个人都在一定的自然，社会环境中生活，拥有自己的特定的千差万别的经历。要作事迹演讲，就得把那些称得上事迹的独特经打动人。发掘出特有的经历不仅具有很强的真实感，而且能动人心魄。

其实，不少事迹颇为相似，但是，只要在细节上体现出不同的时间、情景、场合、外貌、动作、心态等等，就能真实地写出富有个性的这一个了。

人们熟视无睹的阳光，对他来说却很珍贵，长年起早摸黑的

井下生活使他无法像常人那样享有阳光，他的脸上黑乎乎的，缺少血色。这天，他终于有空坐在阳光下，尽管冬天的太阳并不温暖。他脱下煤迹斑斑的棉衣，光着上身晒太阳，用身体她收起了少女的情思，毅然奔赴严酷的战场。她躺在我家乡的这块土地上，为了我们这一代年轻人，她过早地离开她热爱的这个世界。才十九岁呀，正是人生如花的季节！

一个事迹材料就像一个多面晶体，不同的观察角度会看到不同的内涵。演讲者要力避正常的观察点，要用自己的眼光发现新颖。独到的意义。

《一个共产党员的自豪》（杨铁军）在讲述了两个共产党人催人泪下的事迹后，表达了我的自豪：加入这个党，不是获取特权的筹码，而是追求真理的阶梯，就像一滴水投入大海的怀抱，就像一名战士听到了进军的号角！这既是个人的心得，也洋溢着时代精神。如果在这里袭用现成的口号和俗套的说法，不仅不能恰到好处地升华材料，反而削弱了材料本身具有的力量。如果不能从所选材料中生发出独立见解来，就无法在运思成篇上具有特色。

写好字很重要的演讲稿篇三

那么，怎样撰写竞聘演讲稿呢？

具有针对性。也就是要搞清所竞选的职位的条件及要求，看自己是否符合，是否具有实力、有信心竞争。如符合，就要把握机会，积极勇于参与竞争，树立“我能行”的坚定信念。

只有知己知彼、了解他人，才能扬长避短，充分发挥和展示自身的长处。特点和优势，赢得主动。

听众的文化层次、职务，他们对演讲者的要求与期盼，他们

的偏爱与听讲的习惯以及他们的欣赏品味等，做到心中有数。在此基础上，再有针对性地构思和草拟演讲稿。

这是演讲稿的核心。竞聘演讲主体部分一般是由两方面内容组成的，一方面，要简单介绍自己的基本情况，包括自然情况，工作、经历，获得的各种荣誉等；另一方面是讲述竞聘理由和实施目标。理由要充分，目标要明确，重点要突出，主次要分明，不要贪多求全、面面俱到。内容要具体，宜近不宜远，要符合实情，贴近实际，要让人感到你描绘的是一张美好蓝图，又是通过努力能够实现或达到的，而不是纸上谈兵。

明确表示竞聘后的态度。要贴切、自然、真诚、可信、富于情感。

竞聘演讲，区别于抒情或事迹演讲，多用陈述性说明性的语言。脱稿讲最好。演讲时应心态平和，真诚、谦虚和自信。演讲稿长短可根据各自要求而定，不宜过长。一般在2000字，10—13分钟为宜。

另外，需要强调的是，演讲稿要自己撰写，应该突出自己的特点。演讲内容、语言风格、性格气质，必须是真实的你而不是别人，切忌成为“通用稿”，谁用都适合。

写好字很重要的演讲稿篇四

演讲稿好写，但如何写得精彩，写得吸引人，那就需要动一番脑筋。在这里小编直接给大家介绍一下如何写好一篇演讲稿，欢迎大家阅读学习！

演讲稿具有以下三个特点：

第一：针对性!演讲是一种社会活动，是用于公众场合的宣传形式。它为了能够用思想、感情、事例和理论来打动听众，“征服”群众，必须要有现实的针对性。所谓针对性，首先是作者提出的问题是听众所关心的问题，它的评论和论辩要有雄辩的逻辑力量，要能为听众所接受并心悦诚服，这样，才能起到应有的社会效果。比如我们讲八荣八耻的重要性，你就要让大家听了之后，真的觉得八荣八耻挺重要的。

第二，可讲性!演讲的本质在于“讲”，而不在于“演”，它以“讲”为主、以“演”为辅。由于演讲要靠口头讲出来的，所以写演讲稿的时候必须以容易说能够讲为前提。一篇好的演讲稿对演讲者来说要可以;对听讲者来说应该要好听。因此，演讲稿写成之后，作者最好能通过试讲或默念加以检查，凡是觉得讲不顺口或听不清楚之处，都应该作修改与调整。

第三，鼓动性!演讲是一门艺术。好的演讲会有一种激发听众情绪、赢得好感的鼓动性。要做到这一点，首先要依靠演讲稿思想内容的丰富、深刻，见解精辟、独到，语言表达要形象、生动，富有感染力。

演讲稿的结构分开头、主体、结尾三个部分，其结构原则与一般文章的结构原则大致一样。但是，由于演讲是具有时间性和空间性的活动，因而演讲稿的结构还具有其自身的特点，尤其是它的开头和结尾有特殊的要求。

1.开门见山 开门见山，就是直接提示演讲的中心，不讲多余的话，这样的开头，使听众一听就知道演讲的中心是什么，注意力马上就集中在演讲上。

2.介绍情况，说明根由。这种开头可以迅速缩短与听众的距离，使听众急于了解下文。

3.从日常生活或切身体会入题 可以借助某事件、某一比喻、个人的经历或一段笑话，唤起听众的注意，同时使它成为与

题目有关的媒介，或与演讲的主要内容衔接起来的因素。

4. 用提问激发听众的思考 这种方法是根据听众的特点和演讲的内容，提出一些激发听众思考的问题，这样就不仅使听众产生兴趣，而且迫使听众同演讲者一道动脑筋思考，把注意力集中到演讲上来。

除了以上三种方法，还有唱歌式、悬念式、警策式、幽默式、双关式、抒情式等。【作为演讲比赛，巧妙地承接上一位或前面几位选手的演讲话题，或是他们演讲中的观点、动作等进行引发，效果将非同凡响。这种临场性的发挥会给听众留下良好的印象。】（下面举一则实例：“刚才第八号选手已讲到国家税务工作人员的辛劳不被社会理解，我与他有同样的感觉。在这里，我愿与八号及全体参赛选手一起为我们神圣的税务工作，为税务工作者能得到社会的承认、人们的理解而欢呼！”）当然这对我们演讲者本身的要求也比较高，我们可以根据实际情况来灵活运用。

好的开头是成功的一半，头开好了，接下来就是文章的主体部分了。

这是演讲稿的主要部分。在行文的过程中，要处理好层次、节奏和衔接等几个问题。

1、层次 我们都知道看文章，一遍不清楚，可以回头再看，而演讲却不同，听众只能听一遍，因此要求层次、条理十分清楚，能让听众一听就明白。

那么，怎样才能使演讲稿结构的层次清晰明了呢？

根据听众以听觉把握层次的特点基本方法就是：在演讲中树立明显的有声语言标志，从而获得层次清晰的效果。（假设：我们班的一位学生参加评选十杰少年的’演讲，我就可以用了这样的两个开头来体现：“书山有路勤为径，学海无涯乐做

舟”这一部分内容讲她爱学习，接着又用了一句诗“一枝独秀不是春，百花齐放春满园”作开头，来讲她帮助同学，这样层次是不是就很分明了。)此外，还可以运用过渡句，或者是“首先”“其次”“然后”等语词来区别层次。

2、节奏 节奏，是指演讲内容在结构安排上表现出的张弛起伏。

演讲稿结构的节奏，主要是通过演讲内容的变换来实现的。演讲内容的变换，是在一个主题思想所统领的内容中，适当地插入幽默、诗文、轶事等内容，以便听众的注意力既保持高度集中而又不因为高度集中而产生兴奋性抑制。优秀的演说家几乎没有一个不长于使用这种方法。

演讲稿结构的节奏既要鲜明，又要适度。平铺直叙，呆板沉滞，固然会使听众紧张疲劳，而内容变换过于频繁，也会造成听众注意力涣散。所以，插入的内容应该为实现演讲意图服务，而节奏的频率也应该根据听众的心理特征来确定。

1、把要点做一下总结。

2、展望未来，鼓舞斗志 在演讲结束时，提出任务，指明前途，提出希望，发出号召，鼓舞听众振奋精神，坚定信念，采取行动，会收到预期的效果。

3、用充满激情的话语作结 充满激情的话语能激起听众情绪的激动，激越的感情会使听众受到感染，并受到鼓舞。(与第二点比较相似，可以结合运用。)

4、用名言、诗句、歌曲作结 用名言、诗句作结可以使演讲的主题得到有力的证明，加强演讲的力度，使听众在联想和印证中得到深刻启示。

1.如何写好一篇新闻稿

- 2.怎么写好一篇演讲稿
- 3.怎样写好一篇演讲稿
- 4.如何写好演讲稿
- 5.如何写好一篇规范的创业计划书？
- 6.如何写好一篇销售个人工作总结
- 7.如何写好演讲稿开头
- 8.如何写好演讲稿ppt

写好字很重要的演讲稿篇五

演讲稿范文也叫演说辞，它是在较为隆重的仪式上和某些公众场所发表的讲话文稿。

演讲稿是进行演讲的依据，是对演讲内容和形式的规范和提示，它体现着演讲的目的和手段， 演讲的内容和形式。

演讲稿范文是人们在工作和生活和社会生活中经常使用的一种文体。它可以用来交流思想、感情，表达 主张、见解；也可以用来介绍自己的学习、工作情况和经验……等等；演讲稿具有宣传、鼓 动、教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点、主张与思想感情传达给听众以及读者，使 他们信服并在思想感情上产生共鸣。

第一、针对性。演讲是一种社会活动，是用于公众场合的宣传形式。它为了以思想、感 情、事例和理论来晓喻听众，打动听众，“征服”群众，必须要有现实的针对性。所谓针对性，首先是作者提出的问题是听众所关心的问题，评论和论

辨要有雄辩的逻辑力量，要能为听众所接受并心悦诚服，这样，才能起到应有的社会效果；其次是要懂得听众有不同的对象和不同的层次，而“公众场合”也有不同的类型，如党团集会、专业性会议、服务性俱乐部、学校、社会团体、宗教团体、各类竞赛场合，写作时要根据不同场合和不同对象，为听众设计不同的演讲内容。

第二、可讲性。演讲的本质在于“讲”，而不在于“演”，它以“讲”为主、以“演”为辅。由于演讲要诉诸口头，拟稿时必须以易说能讲为前提。如果说，有些文章和作品主要通过阅读欣赏，领略其中意义和情味，那么，演讲稿的要求则是“上口入耳”。一篇好的演讲稿对演讲者来说要可讲；对听讲者来说应好听。因此，演讲稿写成之后，作者最好能通过试讲或默念加以检查，凡是讲不顺口或听不清楚之处（如句子过长），均应修改与调整。

第三、鼓动性。演讲是一门艺术。好的演讲自有一种激发听众情绪、赢得好感的鼓动性。要做到这一点，首先要依靠演讲稿思想内容的丰富、深刻，见解精辟，有独到之处，发人深思，语言表达要形象、生动，富有感染力。如果演讲稿写得平淡无味，毫无新意，即使在现场“演”得再卖力，效果也不会好，甚至相反。

从内部结构来说，演讲需要形成或创造现场的情绪氛围，所讲的内容应该较为集中，通常一篇诚信演讲稿“最多只能讲两三个问题，而且这两三个问题还得很紧密地在逻辑上串连起来，以层层推演的方式，一环扣一环地展开，这时最忌的是平面罗列：甲乙丙丁□1234□abcd□尤其成为大忌的是先亮论点，后举例子。这只能使听众停止思考，甚至昏昏欲睡。分散的论点和被动的（亦即无分析的，不能发展论点的）例子，无异于催眠曲。”而“在演讲比赛中，尤其要求集中论点，因为时间的限制更大。”（孙绍振：《关于演讲稿的写作》）演讲稿的结构分开头、主体、结尾三个部分，其结构原则与一般文章的结构原则大致一样。但是，由于演讲是具

有时间性和空间性的活动，因而演讲稿的结构还具有其自身的特点，尤其是它的开头和结尾有特殊的要求。

一、开头要抓住听众，引人入胜

演讲稿的开头，也叫开场白。它在演讲稿的结构中处于显要的地位，具有重要的作用。瑞士作家温克勒说：“开场白有二项任务：一是建立说者与听者的同感；二是如字义所释，打开场面，引入正题。”好的演讲稿，一开头就应该用最简洁的语言、最经济的时间，把听众的注意力和兴奋点吸引过来，这样，才能达到出奇制胜的效果。

开场白的技术主要有：

4、触题。一开始就告诉听众自己将要讲些什么。世界上许多著名的政治家、作家和国家领导人的演讲都是这样的。

演讲稿的开头有多种方法，通常用的主要有：

1、开门见山，提示主题。这种开头是一开讲，就进入正题，直接提示演讲的中心。例如宋庆龄《在接受加拿大维多利亚大学荣誉法学博士学位仪式上的讲话》的开头：“我为接受加拿大维多利亚大学荣誉法学博士学位感到荣幸。”运用这种方法，必须先明晰地把握演讲的中心，把要向听众提示的论点摆出来，使听众一听就知道讲的中心是什么，注意力马上集中起来。

2、介绍情况，说明根由。这种开头可以迅速缩短与听众的距离，使听众急于了解下文。例如恩格斯在1881年12月5日发表的《在燕妮·马克思墓前的讲话》的开头：“我们现在安葬的这位品德崇高的女性，在1814年生于萨尔茨维德尔。她的父亲冯·威斯特华伦男爵在特利尔城时和马克思一家很亲近；两家人的孩子在一块长大。当马克思进大学的时候，他和自己未来的妻子已经知道他们的生命将永远

地连接在一起了。”这个开头对发生的事情、人物对象作出必要的介绍和说明，为进一步向听众提示论题作了铺垫。

3、提出问题，引起关注。这种方法是根据听众的特点和演讲的内容，提出一些激发听众思考的问题，以引起听众的注意。例如弗雷德里克·道格拉斯1854年7月4日在美国纽约州罗彻斯特市举行的国庆大会上发表的《谴责奴隶制的演说》，一开讲就能引发听众的积极思考，把人们带到一个愤怒而深沉的情境中去：“公民们，请恕我问一问，今天为什么邀我在这儿发言？我，或者我所代表的奴隶们，同你们的国庆节有什么相干？《独立宣言》中阐明的政治自由和生来平等的原则难道也普降到我们的头上？因而要我来向国家的祭坛奉献上我们卑微的贡品，承认我们得到并为你们的独立带给我们的恩典而表达虔诚的谢意么？”除了以上三种方法，还有释题式、悬念式、警策式、幽默式、双关式、抒情式等。

二、主体要环环相扣，层层深入

这是演讲稿的主要部分。在行文的过程中，要处理好层次、节奏和衔接等几个问题。

1、层次 层次是演讲稿思想内容的表现次序，它体现着演讲者思路展开的步骤，也反映了演讲者对客观事物的认识过程，演讲稿结构的层次是根据演讲的时空特点对演讲材料加以选取和组合而形成的。由于演讲是直接面对听众的活动，所以演讲稿的结构层次是听众无法凭借视觉加以把握的，而听觉对层次的把握又要受限于演讲的时间。

那末，怎样才能使演讲稿结构的层次清晰明了呢？根据听众以听觉把握层次的特点，显示演讲稿结构层次的基本方法就是在演讲中树立明显的有声语言标志，以此适时诉诸听众的听觉，从而获得层次清晰的效果。演讲者在演讲中反复设问，并根据设问来阐述自己的观点，就能在结构上环环相扣，层

层深入。此外，演讲稿用过渡句，或用“首先”、“其次”、“然后”等语词来区别层次，也是使层次清晰的有效方法。

2、节奏 节奏，是指演讲内容在结构安排上表现出的张弛起伏。演讲稿结构的节奏，主要是通过演讲内容的变换来实现的。演讲内容的变换，是在一个主题思想所统领的内容中，适当地插入幽默、诗文、轶事等内容，以便听众的注意力既保持高度集中而又不因为高度集中而产生兴奋性抑制。优秀的演说家几乎没有一个不长于使用这种方法。演讲稿结构的节奏既要鲜明，又要适度。平铺直叙，呆板沉滞，固然会使听众紧张疲劳，而内容变换过于频繁，也会造成听众注意力涣散。所以，插入的内容应该为实现演讲意图服务，而节奏的频率也应该根据听众的心理特征来确定。

3、衔接 衔接是指把演讲中的各个内容层次联结起来，使之具有浑然一体的整体感。由于演讲的节奏需要适时地变换演讲内容，因而也就容易使演讲稿的结构显得零散。衔接是对结构松紧、疏密的一种弥补，它使各个内容层次的变换更为巧妙和自然，使演讲稿富于整体感，有助于演讲主题的深入人心。演讲稿范文结构衔接的方法主要是运用同两段内容、两个层次有联系的过渡段或过渡句。

三、结尾要简洁有力，余音绕梁。结尾是演讲内容的自然收束。言简意赅、余音绕梁的结尾能够使听众精神振奋，并促使听众不断地思考和回味；而松散疲沓、枯燥无味的结尾则只能使听众感到厌倦，并随着事过境迁而被遗忘。怎样才能给听众留下深刻的印象呢？美国作家约翰·沃尔夫说：“演讲最好在听众兴趣到高潮时果断收束，未尽时嘎然而止。”这是演讲稿结尾最为有效的方法。在演讲处于高潮的时候，听众大脑皮层高度兴奋，注意力和情绪都由此而达到最佳状态，如果在这种状态中突然收束演讲，那么保留在听众大脑中的最后印象就特别深刻。演讲稿的结尾没有固定的格式，或对演讲全文要点进行简明扼要的小结，或以号召性、鼓动性的话收束，或以诗文名言以及幽默俏皮的话结尾。但一般

原则是要给听众留下深刻的印象。

一、了解对象，有的放矢 演讲稿是讲给人听的，因此，写演讲稿首先要了解听众对象：了解他们的思想状况、文化程度、职业状况如何；了解他们所关心和迫切需要解决的问题是什么，等等。否则，不看对象，演讲稿写得再花功夫，说得再天花乱坠，听众也会感到索然无味，无动于衷，也就达不到宣传、鼓动、教育和欣赏的目的。

二、观点鲜明，感情真挚 演讲稿观点鲜明，显示着演讲者对一种理性认识的肯定，显示着演讲者对客观事物见解的透辟程度，能给人以可信性和可靠感。演讲稿范文观点不鲜明，就缺乏说服力，就失去了演讲的作用。演讲稿还要有真挚的感情，才能打动人、感染人，有鼓动性。因此，它要求在表达上注意感情色彩，把说理和抒情结合起来。既有冷静的分析，又有热情的鼓动；既有所怒，又有所喜；既有所憎，又有所爱。当然这种深厚动人的感情不应是“挤”出来的，而要发自肺腑，就像泉水喷涌而出。

三、行文变化，富有波澜 构成竞选演讲稿波澜的要素很多，有内容，有安排，也有听众的心理特征和认识事物的规律。

如果能掌握听众的心理特征和认识事物的规律，恰当地选择材料，安排材料，也能使演讲在听众心里激起波澜。换句话说，演讲稿要写得有波澜，主要不是靠声调的高低，而是靠内容的有起有伏，有张有弛，有强调，有反复，有比较，有照应。

1、要口语化。“上口”、“入耳”这是对演讲语言的基本要求，也就是说演讲的语言要口语化。演讲，说出来的是一连串声音，听众听到的也是一连串声音。听众能否听懂，要看演讲者能否说得好，更要看演讲稿是否写得好。如果演讲稿范文不“上口”，那么演讲的内容再好，也不能使听众“入耳”，完全听懂。如在一次公安部门的演讲会上，一个公安战士讲到他在执行公务中被歹徒打瞎了一只眼睛，歹

徒弹冠相庆说这下子他成了“独眼龙”，可是这位战士伤愈之后又重返第一线工作了。讲到这里，他拍了一下讲台，大声说：“我‘独眼龙’又回来了！”会场里的听众立即报以热烈的掌声。演讲稿的“口语”，不是日常的口头语言的复制，而是经过加工提炼的口头语言，要逻辑严密，语句通顺。由于演讲稿的语言是作者写出来的，受书面语言的束缚较大，因此，就要冲破这种束缚，使演讲稿的语言口语化。为了做到这一点，写作演讲稿时，应把长句改成短句，把倒装句必成正装句，把单音词换成双音词，把听不明白的文言词语、成语改换或删除。演讲稿写完后，要念一念，听一听，看看是不是“上口”、“入耳”，如果不那么“上口”、“入耳”，就需要进一步修改。

2、要通俗易懂。演讲要让听众听懂。如果使用的语言讲出来谁也听不懂，那么这篇竞选演讲稿就失去了听众，因而也就失去了演讲的作用、意义和价值。为此，演讲稿的语言要力求做到通俗易懂。列宁说过：“应当善于用简单明了、群众易懂的语言讲话，应当坚决抛弃晦涩难懂的术语和外来的字眼，抛弃记得烂熟的、现成的但是群众还不懂的、还不熟悉的口号、决定和结论”。（《社会民主党和选举协议》）鲁迅也说过：“为了大众力求易懂”。（《且介亭杂文·论旧形式的采用》）

3、要生动感人。好的演讲稿，语言一定要生动。如果只是思想内容好，而语言干巴巴，那就算不上是一篇好的演讲稿。广为流传的恩格斯、列宁、斯大林的演讲鲁迅的演讲，闻一多的演讲，都是既有丰富深刻的思想内容，又有生动感人的语言。语言大师老舍说得好：“我们的最好的思想，最深厚的感情，只能被最美妙的语言表达出来。若是表达不出，谁能知道那思想与感情怎样好呢？”（《人物、语言及其他》）由此可见，要写好演讲稿，只有语言的明白、通俗还不够，还要力求语言生动感人。怎样使语言生动感人呢？一是用形象化的语言，运用比喻、比拟、夸张等手法增强语言的形象色彩，把抽象化为具体，深奥讲得浅显，枯燥变成有趣。二

是运用幽默、风趣的语言，增强演讲稿的表现力。这样，既能深化主题，又能使演讲的气氛轻松和谐；既可调整演讲的节奏，又可使听众消除疲劳。三是发挥语言音乐性的特点，注意声调的和谐和节奏的变化。

4、要准确朴素。准确，是指演讲稿使用的语言能够确切地表现讲述的对象——事物和道理，揭示它们的本质及其相互关系。作者要做到这一点，首先，要对表达的对象熟悉了解，认识必须对头；其次，要做到概念明确，判断恰当，用词贴切，句子组织结构合理。朴素，是指用普普通通的语言，明晰、通畅地表达演讲的思想内容，而不刻意在形式上追求词藻的华丽。如果过分地追求文辞的华美，就会弄巧成拙，失去朴素美的感染力。

5、要控制篇幅。演讲稿不宜过长，要适当控制时间。德国著名的演讲学家海茵兹·雷德曼在《演讲内容的要素》一文中指出：“在一次演讲中不要期望得到太多。宁可只有一个给人印象深刻的思想，也不要五十个证人前听后忘的思想。宁可牢牢地敲进一根钉子，也不要松松地按上几十个一拨即出的图钉。”所以，演讲稿不在乎长，而在乎精。

五，认真修改，精益求精从事任何文体的写作都要重视修改，认真修改，精心修改，写作演讲稿自然不能例外。例如，林肯在接到要他作上述演讲之后，在指挥战争、通权国是的情况下，亲自起草演讲稿，并把演讲稿念给白宫的佣人听。直到演讲的前一天晚上，他还在旅馆的小房间里再次推敲、修改这篇演讲稿。再如，1883年3月14日，马克思与世长辞。恩格斯作了《在马克思墓前的讲话》的著名演讲。演讲草稿是这样开头的：“就在十五个月以前，我们中间大部分人曾聚集在这座坟墓周围，当时，这里将是一位高贵的崇高的妇女最后安息的地方。今天，我们又要掘开这座坟墓，把她的丈夫的遗体放在里边。”作者考虑后进行了修改，写成：“三月十四日下午两点三刻，当代最伟大的思想家停止了思想。让他一个人留在房里总共不过两分钟，等我们再进去的时候，便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经是永远地睡着

了。”两者比较，后者入题较快，演讲一开始就抒发了对逝者的无限敬爱和万分惋惜的心情，使现场的人们也沉浸在对马克思的缅怀与崇敬之中。正是这种认真的态度和精心的修改，才为他的每次演讲的成功提供了有力的保证。

写好字很重要的演讲稿篇六

通过竞聘演讲稿，竞聘者表达着自己对岗位的理解，对工作的思考，对生活的信心。竞聘演讲稿写得如何，直接关系到竞聘者演讲成败、竞聘成败，那么怎样写好竞聘演讲稿，下面小编为大家介绍！

写好竞聘演讲稿的核心问题是竞聘者对自己竞聘的岗位要有一个全面深刻的理解与认识，要围绕着竞聘岗位写文章，对岗位认识理解的层次不同，标准、起点不同，那么演讲稿的质量则不同。

首先对竞聘岗位的理解与认识要有一定的高度。如竞聘某学院图书馆馆长这个岗位时，仅仅理解为图书馆长的职责是完成图书馆日常管理工作是不够的，还应当上升一个高度，即图书馆是学院提高教师、学生综合素质的阵地，是学院精神文明建设的主战场。对岗位的认识有高度，今后的工作思路才能抓得更准，更到位。

其次，对竞聘岗位的理解与认识要准确、全面。如竞聘某学院院长这个岗位时，一方面要准确认识院长的岗位职责，是学院发展和建设的带头人，是教学与管理的负责人等等。有的人在竞聘时还提到做好学院党务管理工作等，这样不可以，因为党务工作应当是党委书记的职责，如果对岗位职责认识不准确，可能会引起误会，导致工作开展时的困难。另一方面，要全面认识院长的岗位职责，不仅仅是管理者、领头雁，更重要的是服务者，为学院职工带来更多的效益，创设更优良的工作环境，营造更和谐的工作氛围等。认识全面到位，

工作才能全面到位。

第三，对竞聘岗位的理解与认识要有新意，要作到思想观点新，思维角度新。竞聘者要多关注和研究新形势，新动态，新情况，新问题，得出新结论。对大家一直以来理解的某岗位职责提出自己新的思想观点，也可以运用不同思维方式，从不同角度出發，提出自己对岗位的认识与见解，令听者耳目一新。

应当了解的是对竞聘岗位的理解与认识是一个人综合素质、综合能力的体现，是一个人多年工作经历、经验、体验的总结，并非一日之功。另外，对竞聘岗位的理解与认识虽然是写好竞聘演讲稿的中心、核心内容，却不一定要把它完全写到稿子中，而是要使你对岗位的认识在竞聘演讲稿中得到全面、准确的体现。

竞聘演讲稿写作重点是竞聘者的优势和今后工作思路两个方面。

竞聘者的优势要抓得“准”。一要抓住适合岗位需要的优势，竞聘者具备的优势要与岗位需求高度一致，如果你竞聘人事处长，竞聘者大讲自己琴棋书画样样通，就是对竞聘优势抓得不准。

写竞聘演讲稿时要把握三个关键：一要心中有听众，二要心中不忘自己，三要充分显示人格魅力。心中有听众要求竞聘者时刻记住自己写的东西是讲给谁听的，要考虑听众想听什么，希望听什么，愿意听什么，你在演讲时把它讲出来。如果忘记了这一点，就会失去关键一分。心中不忘自己，世界上没有两片相同的树叶，更不可能有完全相同的两个人，你的竞聘演讲要写得让人一听就是你的，而非别人的，要文如其人，充分展示自己的个性特点，切不可人云亦云。或温文尔雅，或雷厉风行，或朴实沉稳，或粗中有细，从管理方式、方法上，从接人待物上，从语言表达方式上等，展示自己的

特点。另外，如果你是第一次竞聘这个岗位，应该怎么说；如果你是一个多年从事这项工作的经验丰富的竞聘者，你又该怎样讲。如果你是一个年轻有为的干部，该如何说；如果你是一个转岗干部，又该如何讲。充分展示自己的人格魅力，这是多年来用自己行动让人们信服的一种魅力，包含了竞聘者做人的真诚，高度的责任感、事业心，出色的综合素质、综合能力，具备了这种人格魅力，竞聘者的语言可能显得多余，只要你站在竞聘者的演讲台上，就会赢得一片赞扬，一片崇敬，一片信任。

写好字很重要的演讲稿篇七

今天我的故事题目是：用心服务感动你我

著名作家魏巍曾经在书中写过这样一句话：“在我们的时代里，任何平凡的工作，都具有不平凡的意义，任何平凡的劳动，都可以创造出不平凡的奇迹”。

我是一名金昌烟草的客户经理，经过这两年多营销工作的感受和经历，作为一名营销战线上的一线员工我深感自豪，同时也感到了肩上责任的重大。因为，我虽是一名普通的客户经理，但我的一举一动、一言一行，代表着企业的形象。也就在走上工作岗位的那一刻，我就下定决心：一定要做一名合格的、优秀的客户经理。

有人说，营销的工作是枯燥的，但我说，客户经理的工作是神圣的。去年开展网上订货的时候，很多商户都对网上订货工作不理解，不支持，甚至一度出现抵触心理。记得建设路上有一个商户在我开展网上订货宣传初期就明确表示自己条件有限，不愿意网上订货。因为当时在店里的只有老板娘一个人，所以我没有继续宣传。过了几天，当我再次去拜访的时候看见他们全家都在，老板的儿子正好上初中，当我提到网上订货的时候，她儿子抱怨说自己的计算机课程学得不是

很好，期中考试都没及格。听到这些，我就顺便问了问他学得是哪些内容，听完之后我说我会用一周的时间教会他这些内容。当我说这些的时候店主也有些动心，但是碍于情面不太好意思再说下去，等我忙完针对该店的日拜访策略后，我告诉他们我会在每天晚上吃完饭就过来给孩子辅导计算机功课，老板娘充满感激的对我说：“你那么忙，怎么好意思让你给我儿子辅导功课啊……”当天下午我就带着电脑去他们店里给孩子讲解计算机基础知识。经过一周的辅导，孩子的计算机水平有了明显的提高，店主夫妇对我也一再表示感谢。

真情不“断货”，服务不“限量”。

我们的服务宗旨是服务好每一位卷烟零售户，我们将永无止境的追求服务的尽善尽美，真心诚意，急客户之所急，想客户之所想；从点点滴滴的小事做起，不厌其烦，满足客户需求，与客户建立起牢不可破、长期共荣的客我关系。

我用我的真情和热忱感动了一个又一个零售客户同时，也感受到了零售客户对我的关心和支持。

记得去年冬天，周末的大雪覆盖了城市和农村的每一个角落。周一我正好走访的是西坡农村的商户，开完周例会后由于出来的太急没带手套，只好忍着刺骨的寒风骑车驶向农村，等到了第一家零售户店门口时双手已经冻得麻木了，当我拿着上网本走进店门的时候，李师傅吃惊的看着我满身的积雪说：“张经理，怎么这种天气你也出来跑市场啊？”我开玩笑的说：“李师傅，我们的工作就是定期拜访你们，别说下雪，就是天上下刀子我们也得过来啊~”李师傅笑着迎我进门后，我随即打开电脑为李师傅耐心细致的讲解了网上订货的操作流程等内容。半小时后李师傅已经在我的指导下能熟练操作电脑进行网上订货。讲解和寒暄过后我向李师傅道别，并发动摩托车奔向另一位客户，可没走几步，突然听见有人在后面叫我，回头一看原来是李师傅在后面追了上来，正当我停下车不知所云的时候，李师傅已经跑到我身边，只见他从兜

里掏出一双崭新的白手套给我，说：“张经理，我看你这么冷的天你连个手套也不戴，就从店里拿了一双线手套你先凑活着戴上，天太冷了，不戴手套怎么骑车啊！”看着李师傅气喘吁吁的样子，我被感动的不知道该说什么好，连忙给道谢并坚持要给钱，而李师傅却坚决不要，他说：“张经理，你别客气，看你这么冷的天气还大老远的来我店里教我网上订货，我感谢你还来不及呢，说句实在话我家里的亲戚都没你来的勤。”望着他那憨厚的眼神，我心中涌起阵阵感激，此时此刻，我能做的只有一遍一遍的说谢谢！

截止目前我片区的网上订货覆盖面已经达到了100%，取得这样的成绩与客户的支持密不可分；我用真情的付出和诚挚的语言赢得了广大零售户的心，同时也展现了烟草公司客户经理的自我风采。

一名合格的客户经理，不仅要有实干精神，还要善于谋略；不仅要熟悉本单位的业务，还需要有丰富的综合知识；不仅要有一定的组织管理水平，还需要有良好的人际沟通能力。因此，我们必须认真领悟“源于客户需求，终于客户满意”的服务理念，从自身做起，增强自身的服务意识与水平，把对事业的情，对岗位的爱，奉献给每一位卷烟零售客户。只要能使我们的零售客户满意，我们所做的一切都心甘情愿。

我们有理想，所以我们自豪；我们有奋斗，所以我们快乐；我们有收获，所以我们幸福。新的时期给了我们新的机遇和挑战，我们更应该抓住机遇，只争朝夕，在工作中以“从严、从细、从实”的标准要求自己提高个人综合素质，为烟草事业的辉煌而努力。

谢谢大家！

写好字很重要的演讲稿篇八

撰写一篇好的演讲稿是取得演讲成功的关键。下面是本站小编为你整理的几篇怎么写好演讲稿稿件，希望能帮到你哟。

嫦娥奔月，乘风而去，风载心驰；北燕南归，闻风而趋，风动影随；泌人芬芳，随风而散，风飘益漫！

这是风的足迹，飘飘逸逸而去，如仙女般留下缕缕清香，若隐若现只是在心尖残留点点回念。我回头瞻望，妄图找寻它的倩影，但总是拂面而来，穿心而过，抓不住，看不透，迷茫的手，彷徨得走，不停留，不回首，迈步寻风！

春季的风柔柔得吹，湿湿的，涩涩的，吹醒了休眠一季的万物，抚慰了严冬留给大地的创伤。花儿因她而开颜，鸟儿因她而歌唱，江南岸杨柳垂散，细雨弥漫如云如雾，伴着点点春风，感受着生命最初的感觉，一种生命的力量。春风在世间留下的印痕，正犹如游吟诗人浪迹天涯的脚印，给昏暗死寂的世界带来一丝清新的空气，赶走了黑暗，驱逐了没落，带来了新生，给予了希望，不畏惧一切，只是为了深埋心底的信念！这是春季的风，绚烂的风！

炎炎的夏日，百花尽显妖娆，浓郁的香气，扑入鼻中，霸道的成为夏日的主宰！而鸟儿却不愿开怀的唱，只剩知了无止无休。树梢也懒得摆动，低垂着等待，等待宿命的到来！偶尔，当风吹过，这一切都变了，一切又变得充满了活力，顿时被风主宰，但最终却摆脱不了迷香的诱惑，风吹不尽！前路虽被阳光射得迷糊，但清澈的风儿却能让眼睛明亮，辩清前方！风儿在夏季的处境，延续的是它的叹息，如耄耋老者那般苍凉的身影无奈的冷寂，在被欲望笼罩的如今，老者的声音正是揭示真谛的最强音，可我们却沉湎于虚无。偶一聆听，便如获至宝，受益无穷，把我们从迷梦中“吹”醒，夏日的风儿抵不住暴晒的酷刑，却还是在艰难的留下了些什么，这是夏日的风，感人的风！

在“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”的季节，风儿重振

了雄风，吹尽大江南北！瑟瑟的秋风，吹过了郊野，那便显出“无边落木萧萧下”的景象；吹过稻田，吹响了丰收的号角，把汗水凝为了播种的成果；吹过了大江，“秋风萧瑟，洪波涌起”，待到日下山头，便有了“落霞与孤鹭齐飞，秋水共长天一色”的浑然天成！秋季的风如同琴键上跳跃的音符，时而欢快，时而悲伤，总是淘气得嬉闹在人间，与欢跃之人同喜，与悲伤之人同哀，给生活带来了黑暗前的光明，沉寂前的欢愉！让我们看不到日后的阴霾，只是安享现在的时光！这便是秋季的风，乐观的风！

严冬腊月，万物凋零，万象寂静。只剩“无意苦争春，一任群芳妒”的梅花，给世间点点的温暖，人们穿着厚重的毛衣，被刺骨的寒风吹得无法好好呼吸！刹然，一切都已裹上白色的外套，安静，静得令人毛骨悚然，但还有风竭力得吹，打破了沉寂，却让我们闻到了死亡的气息，可怕，可怕的其实不是风的呼啸，而是我们对于冬天的畏惧，未战，我们就已注定失败！冬天的风是要我们去承载的重，是要我们曲面对的痛！他是我们内心懦弱的化身，因为惧怕我们放弃了太多太多，他想要敲醒我们，让我们明了，挨过寒风的凛冽，那就能沐浴来年的春风了！这就是冬天的风，发人深省的风！

把不住风的神髓，看不透风的影踪，却读懂了风儿留下的印记！

此岸是现在的故事与精彩，彼岸是繁花似锦的梦想，不变的永远是希望，我在远方为你加油。

——题记

是班主任的严格让我学着自己长大，是你让我的心装满了甜蜜，是校园让我的生活有了充实。还依稀记得初见你时的情形，你抱着书本走回寝室，身上穿着乳白色的衬衫配着深蓝色的牛仔裤，在月光的映衬下很是谐调，美丽。回首看见走在后面的我你为之一笑，我自然也回你一个笑容，许是那时

我便有了和你做朋友的想法与冲动吧。

可是在以后的那些日子里我却胆怯了，你成绩如此之好在老师眼里你是乖乖女，而我只是一个让老师失望的人罢了。我在心里微微叹气，也罢，我与你终究是两个世界的人，两条平行线永不相交。

不过我错了，我们之间终是在一个屋檐下学习，一个食堂里用餐，一个寝室里就寝。那天你突然走向我的床位坐在我的床上似漫不经心的问道：“你觉得我怎么样？”不曾想你会问那样的话，我先是呆了一会才笑着点头。你脸上染着似微醉的红晕灿烂一笑问我要不要和你做朋友？这突如其来的友谊让我很高兴，想也不想就再次点头答应了你的提议。以后在校园的每一个角落都能看见我们的身影。

每次你教我做习题时我很是虚心，可每到一半就泄了气，你无奈的摇摇头低声骂着：“物理白痴。”我撇撇嘴不说话，你叹着气回到自己的座位。以后与我在一起时你每次都会念叨说我是‘扶不起的阿斗’，我每次都无所谓的一笑。

不光如此，你还帮过我很多事，只是我却帮不了你什么只能在你身后默默支持你，我曾不好意思的向你诉说着这些，你只是一笑带过说：“没关系，只要我们用心去交往就好。”是这样吗？是啊，只要用心去交往便是好的！

那次谈话之后我才真正对你敞开心扉。

前天我问你两年的感情会因为分班而随风逝去吗？你说，不会，因为此岸是现在的故事和精彩，彼岸是繁花似锦的梦想，不变的永远是希望，我在远方为你加油！我在远方为你加油……脑海里回荡着这一句话，恩，我也会在远方为你加油。初三了，见面的时间不多，可不变的还有希望与思念。

拉回思绪，我深深吸了口气，伸出一只手，比成手枪形状，

对着天空瞄准，射击，而后绽放出一个大大的笑容，啊，又是美好的一天！我快步走向新的班级报名去。

只为转眼一瞬间，离我而去的花季不再原本那般艳丽。曾经你我所追寻的那株蒲公英，原来也耐不住秋的孤寂，早已凋零。宛如过去的回忆，也会渐渐随风散去。未曾留下一丝痕迹。

漆黑的夜，早已唤回日间的繁华。闪烁着街灯五彩的笑颜。昔日里的教室，无比熟悉的光景。迷惘的我，到底该不该再次来到这里。之后伴随日光灯的开启，极力的搜寻你我的过去，曾经复制的“从相识到别离”。现如今的空荡、心目中的哀伤，原来是此后的尘埃，悄无声息的掩盖了往日的伤感。回首你我的欢声笑语在时光面前，却是如此的不堪一击。仅因你说过的“我要离去”，唤醒了我尘封已久的叹息。此刻独坐窗边，同样的丽景带来异样的心情，或许只因曾经“不断笑语”的一次次地崛起、一次次的触景生情。怎么也，忘不了你那活泼的身影；忘不了你我纯洁无瑕的友谊，忘不了你临走时的泪滴。

是否还记得？你我中学时代的约定——共同考上高中，继续梦想的追逐。我是何等的坚持，而你却还是离我而去。此时伤心的忆起，还记得那晚的自习。原本是我的同桌的你，面对节节课上的批评、个个老师的教育，你的一句“我不再上高中”，平庸却垄断了老师们的苦口婆心。我对曾经的你说过“半途而废，好可惜！”，我的无言以对取决于你的“这是我的选择，没关系！”。眼睁睁地看着你，布满泪痕，沉默不语，愤恨的收拾着零乱的东西。久久等待着你的平静，迟迟到来的却是无畏站起的你，只留下只言片语默默地走了出去，如此的结果使我震惊。注定以后会很难再见到您。朦胧的夜，我想极力望去，哪怕目送你的离开。但，寂寞的窗外却只存在着熟悉的雨。

不停的在座位上坐下，不断的在脑海中想起：不曾想你对学

习的无奈，早已化做预言——总有半途中的离开。好友告诫过我，“离别的友谊何必不忍忘记，不如让她随风飘去，学会放弃。”开始的我认为，放弃是多么的残忍。“既知终要别，何必初相识”！可渐渐地，或许成熟后的我已明白。这份早已变质的友情不在属于我。而我可为她做的，唯有尽力放开，任她飞离！

以前的我多么想在洁白的墙上留下笔记，好用以证明曾有过的欢喜。明知，光阴的无情终会将你带向远离，哪怕成为明白的泡影。还是狠下心来欺骗自己，说服自己能够忘记过去，埋掉她的身影。为了抹去在我的脑海里的回忆，或许我该学习——怎样使用好“放弃”。

谈到这里，可算一个怎样的结局？或许我与她的故事根本没有终点，还在继续。说到底，我该如何遗弃心目中的那个独特场景——傍晚的夕阳西下，无处不烘托着熏衣草的摇摆。男孩与女孩牵手中的不断徘徊，彼此回首着黄昏掩映下摩天轮的不停旋转。带着那一刻的相视微笑，铸就值得相守一生而漫天飞舞着蒲公英的约定！