

最新传统剪纸演讲稿(精选10篇)

演讲稿是一种实用性比较强的文稿，是为演讲准备的书面材料。在现在的社会生活中，用到演讲稿的地方越来越多。我们如何才能写得一篇优质的演讲稿呢？下面我给大家整理了一些演讲稿模板范文，希望能够帮助到大家。

传统剪纸演讲稿篇一

每当办喜事或过盛大节日时，同学们往往看到窗户上贴有剪纸窗花。它是什么样子呢？你会剪吗？想不想学？以下是小编整理的金色狗年剪纸传统纹样装饰图案，祝大家狗年大吉。

金色狗年剪纸传统纹样装饰图案1

金色狗年剪纸传统纹样装饰图案2

金色狗年剪纸传统纹样装饰图案3

中国的民间剪纸手工艺术有它自身的形成和发展过程。中国剪纸的发明是在公元前的西汉时代（公元前3世纪），当时人们运用薄片材料，通过镂空雕刻的技法制成工艺品，即以雕、镂、剔、刻、剪的技法在金箔、皮革、绢帛，甚至在树叶上剪刻纹样。这些早在纸未出现时就已流行。战国时期就有皮革镂花（湖北江陵望山一号楚墓出土文物之一），银箔镂空刻花（河南辉县固围村战国遗址出土文物之一），都与剪纸同出一辙，它们的出现都为民间剪纸的形成奠定了一定的基础。目前所知道的中国最早的剪纸作品，是1967年中国考古学家在新疆吐鲁番盆地的高昌遗址附近的阿斯塔那古北朝墓群中发现的两张团花剪纸，它们采用的是麻料纸，都是折叠型祭祀剪纸，这为探究中国的剪纸形成提供了实物佐证。

关于剪纸手工艺的历史，即真正意义上的剪纸，应该从纸的出现开始算起。汉代纸的发明促使了剪纸的出现、发展与普及。纸张是一种很容易霉烂的材料，人们不会像珍宝一样保存起来。而在中国西北地区天干少雨，气候干燥，纸张不易霉烂，这也可能是新疆吐鲁番地区发现北朝剪纸的一个重要原因。

剪纸的基本材料是平面纸张，基本单元是线条和块面，基本语言符号是装饰化的点、线、面，加上由于受到材料的限制，剪纸不善于表现多层次复杂的画面内容和光影效果及物象的体积、深度和起伏，因此只有扬长避短，在构图上采用平视构图，民间剪纸用展开式的思维方式，极度地随心所欲。

在创作者的剪刀下，剪纸成了没有体积、没有空间、不讲透视、不顾比例，凭着经验和灵性任意取舍的自然挥洒，大胆的创新。为表现自己的想法，创作者可以打破自然的客观法则和空间的限制，把不同时空和不同空间的物体放在同一个平面上，借助静态的平面化表现三维、四维甚至多维的空间，并通过动态的思维，连续地描绘自己心中的世界。民间剪纸就是利用纸的'局限大做文章，在局限里自由驰骋，变不可能为可能，把三维世界简化成二维空间。无限远的空间，无限复杂的形体都被放置在一个平面上。因此，民间剪纸的独特表现力就是在彻底的二维空间观念基础上实现的。剪纸创造者发挥了其至真至纯的艺术天性，打破客观世界的束缚，多角度、多方位、多层次地表现其心中的艺术客体。

民间剪纸来源于生活，剪纸的创作者把他们对生活，对自然的认识、感悟以剪纸这种特殊的艺术形式表现出来，是他们内心情感的一种表达，因此，这种艺术表达重在表现神似，而不是表现形似。

阳刻：以线为主，把造型的线留住，其他部分剪去，并且线线相连，还要把形留住，形以外的剪去，称为正形。

阴刻：以块为主，把图形的线剪去，线线相断，并且把形剪空，称为负形。

阴阳刻：阳刻与阴刻的结合。

1. 印染纸张：传统中国剪纸艺人会使用刷子把纸张染成传统的中国红。

2. 烫印：染色后的宣纸干了后通常会出现皱折的情况，需用一个温热的熨斗把皱的纸张熨平。

3. 制作模板：使用铅笔把图案的轮廓勾勒出来。

4. 烟熏模板：把染色准备好的一张纸张取来，将其弄湿润，然后在下面压上模板。模板一面朝向煤油灯，继而模板和没有覆上模板的地方都会被煤油灯的烟所熏黑。当纸张完全干燥了之后，把模板取下，然后就会留下煤油灯烟熏过的地方和没有熏到的被模板盖住的空白。这就是剪纸的样板。

5. 堆垛：把剪纸的样板放在一小摞染好色的纸的上面，可以有20张左右，然后把它们封在一起。

6. 剪纸：中国的剪纸艺人通常会选择那种长柄短刃的锋利剪刀，用其剪具有可见图形的那一张，这样其他的纸张都能同时剪好。首先是剪里面的花纹，其次是剪外面的边线。

镜框装裱、纸版装裱、卷轴装裱、压胶装裱。

民间剪纸善于把多种物象组合在一起，并产生出理想中的美好结果。无论用一个或多个形象组合，皆是“以象寓意”“以意构象”来造型，而不是用自然形态来造型，同时，又善于用比兴的手法创造出多种吉祥物，把约定俗成的形象组合起来表达自己的心理。追求吉祥的寓意成为意象组合的最终目的之一。

以岁时节令为例：正月初一家家挂春幡、贴窗花，一派喜庆气氛。正月十五闹花灯，灯上要贴剪纸，更加绚丽引人。三月清明，祭品上要摆放剪纸，表达怀祖之情。五月端午，剪贴“五毒”，以之避疫。七月七日乞巧节，姑娘相聚一起，剪花样、赛智慧。九月九重阳节，剪刻重阳旗，寓示步步登高。十月一日寒衣节，晋北地区用五色纸剪成寒衣，或做成衣、帽、鞋、被种种式样，在门前或坟地焚烧，寄托生者对亡人的哀思。

传统剪纸演讲稿篇二

首先将彩纸从中间处对折。

在纸上按图所示画出兔耳朵。

沿着所画线路将其剪下来备用。

再拿出另外一张彩纸依然是对半折。

学着文中样式画出相应图案。

将小兔子的身体剪出来。

再将身体部分摊开，用热胶枪将其粘贴在一起。

把兔头粘贴在身体的合适位置。

最后贴上眼睛，一只活力感满满的兔子就做好啦。

传统剪纸演讲稿篇三

民间剪纸是劳动人民为了满足自身精神生活的需要而创造，并在他们自己当中应用和流传的一种艺术样式。〔〕它生存于

劳动者深厚的生活土壤中，不受功利思想和价值观念的制约，体现了人类艺术最基本的审美观念和精神品质，具有鲜明的艺术特色和生活情趣。

从技法上讲，剪纸实际也就是在纸上镂空剪刻，使其呈显出所要表现的形像。劳动群众凭借自己的聪明才智，在长期的艺术实践和生活实践中，将这一艺术形式锤炼得日趋完善。形成了以剪刻、镂空为主的多种技法，如撕纸、烧烫、拼色、衬色、染色、勾描等，使剪纸的表现力有了无限的深度和广度。细可如春蚕吐丝，粗可如大笔挥抹。其不同形式可粘贴摆衬，亦可悬空吊挂。由于剪纸的工具材料简便普及，技法易于掌握，有这其他艺术门类不可替代的特性，因而，这一艺术形式从古到今，几乎遍及我国的城镇乡村，深得人民群众的喜爱。

剪纸的纹样大致可以分为：人物、鸟兽、文字、器用、鳞介、花木、果菜、昆虫、山水等，还有人提出加上世界珍奇、现代器物两类，共计11类。

(1)装饰类：贴于它物之上以供欣赏或增加它物之美的剪纸，如窗花

(2)俗信类：用于祭祀、祈福、怯灾、怯邪、驱毒的剪纸，如门神

(3)稿模类：用于版模、印染的剪纸，如绣稿

(1)凡是用单色纸剪做的窗花、彩稿(花样子)，称为剪纸。

(2)凡是用彩色纸剪做、经粘贴而成的作品，应称为剪贴。

(3)凡是剪后再填色的作品应称为剪画。此种说法未免含混笼统、似是而非，不仅类同窗花的繁多作品未列入，而且剪画一词释义尚多，不宜据于列类，何况剪而染色的作品将如何

归类，实待商榷。

传统剪纸演讲稿篇四

每当我看见剪纸艺术家在一张纸上飞快地挥舞着剪刀创作栩栩如生的作品时，我不禁赞叹不已。但是，艺术家们得心应手的剪纸技术，对于我来说，是一种工序繁杂，技术难度大的事情。

有一个漂亮的小女孩叫达拉，是蒙古那里最漂亮、最善良、最正直的小姑娘。她非常有同情心，很关心大家。达拉有6个姐姐都很善良、美丽。

时间很快过去了，烈日照耀着大地，达拉像被风吹干了一样，站在那里，变成了石像。达拉这种舍己为人的精神感动了所有人，这个石像是她永远的标志！

剪纸是一门艺术，但很少有人懂它。现在我就来给大家介绍一下剪纸吧！

剪纸是中国最为流行的民间艺术之一，根据考证，证实它的历史可以追溯到公元前1600年1100年。过去剪纸常用于民俗活动和宗教仪式。而现在，剪纸更多地是用于装饰，也可以作为礼物赠送给亲朋好友。

由于地域的风俗习惯、历史文化等的不同，全国各地剪纸存在不同的风格，而广东佛山剪纸就是其中的一种。佛山剪纸历史悠久，源于宋代，盛于明朝时期。从明代起佛山剪纸艺术在民间广泛流传，并远销南洋各国。佛山剪纸按其制作原料和方法的不同，分别有铜衬、纸衬、纸写、铜写、银写、木刻套印、铜凿、染色、纯色等九大类。剪纸分为阴刻和阳刻两种不同的剪纸表现方法，可以剪人物、花草、动物等。

要想学好剪纸，先要学好它的基本功：绘画，等绘画过关后就可以开始学习最简单的用剪刀来剪。剪纸艺术中的基本符号有小圆孔、月牙形、锯齿形、柳叶形、水滴形和三角形。等绘画和用剪刀剪的基本功都练得很好之后，就可以尝试着用刻刀刻了，但是用刻刀时一定要非常小心。

我以前所就读的学校三年前就开始开设了剪纸这门学科，因此学校的同学和老师的剪纸都非常出色。《圣诞琴声》、《收获》、《花舞》等作品都是我们学校的师生精心创作出来的，在多次剪纸比赛中获奖。

剪纸是一门历史悠久的艺术，现在已被列为省首批文化遗产重点抢救对象，让我们用心去学，用心去剪，做好剪纸传承的接班人吧！

剪纸，选用工具是第一步。第二步是根据造型先进行纸张的折盈。例如，剪四方形的，对折再对折；五方形的，对折后，再按1：3的比例折成“v”形。折一定要折得整齐、严实，并要压平。初学者可先将花纹用淡笔画上。第三步，根据画出的笔印剪。花样应多采用曲条纹，因为曲条纹往往耐看，富有流动感。在剪的过程中，手对纸的转动要和剪的方向配合好，胆大而心细，这样剪出的纹路才清晰连贯。最后，除去多余的部分，再剪出一个外框。这时，一件小小的作品即告完成。

对于另一类剪纸，也就是画面形的，如一个人物或动物，一座房屋，山、树等的具体形象的剪纸，更需要作者的细心。若是临摹，首先需把画面搬出，可利用铅笔涂印的方法；若是自我创作，则先要构思画面。它不同于画图，有的地方必须巧妙地连接，且不伤大局，否则一脱节就不能称之为剪纸了。值得注意的是，剪时不要先剪大块的部分，应先从细小的部分着手，由小及大，最后剪出外轮廓，否则细小部分不易固定，易剪坏而前功尽弃。

剪出的作品可以收藏在书中或空白笔记本中，夹在两页之间，

上面再攉上一层半透明的纸，保持整洁。待心静时翻阅欣赏，嘿，?那才是其乐无穷呢!

学习剪纸，可以培养自己多方面的品性：精细、专注、耐心、灵活等。在不断实践中，你会感受到剪纸艺术乐趣无穷。

传统剪纸演讲稿篇五

我学习剪纸是个偶然的的机会，记得有一次，奶奶领我买东西的时候，我无意间看到一位白发苍苍的奶奶用一把剪刀飞快地剪一些红色的纸，转眼功夫一张活灵活现的唐僧师徒就出现在眼前。我睁大眼睛傻傻的问：“奶奶，那就是剪纸吗?”“是呀!那就是剪纸。”天呀!原来剪纸这么神奇，用一把小小的剪刀就能变出这么美丽的图画来，就像魔术师的手，那么神奇!我尽然不愿离开这个红色的世界了。

奶奶看我这么喜欢，就决定让我和那位剪纸的奶奶学习剪纸，我一听高兴得够呛，抱住奶奶使劲的亲了又亲。

原以为剪纸很简单，其实并不是我想得那样，刚开始，老奶奶只是教一些基本的东西。比如：选纸、折纸、用剪刀等等。并一再告诉我剪纸是个细致活儿，心急的人是做不来的，只有基本功扎实了，才能剪出好看的作品来。因为我有美术基础，学起剪纸来就如鱼得水了。不长时间我就能剪出一些简单的花草和小动物了，看着从自己手中剪出来的作品，心里真是美滋滋的。我深深地爱上剪纸。而且从中我体会到了剪纸的奥妙，只有用心去做，才能使作品美不胜收。

篇二：

每当我看见剪纸艺术家在一张纸上飞快地挥舞着剪刀创作栩栩如生的作品时，我不禁赞叹不已。但是，艺术家们得心应手的剪纸技术，对于我来说，是一种工序繁杂，技术难度大

的事情。

有一个漂亮的小女孩叫达拉，是蒙古那里最漂亮、最善良、最正直的小姑娘。她非常有同情心，很关心大家。达拉有6个姐姐都很善良、美丽。

时间很快过去了，烈日照耀着大地，达拉像被风吹干了一样，站在那里，变成了石像。达拉这种舍己为人的精神感动了所有人，这个石像是她永远的标志！

篇三：

剪纸是我国的民间文化艺术瑰宝之一。这些色彩缤纷、内容丰富形象生动。美不胜收的剪纸深受人们的喜爱！每一个生动的剪纸背后，都有一个精彩的故事。今天，我看到了一幅精美的剪纸，就情不自禁地挥动想象，飞向了故事的王国。

我呆呆的想象着新疆那边有一个小山村，那里的花、草、树、木都枯萎了。村长有一个美丽的、善良的的女儿。她看到花、草、树、木不但枯萎了，而且村民们的农作物也种不生，枯萎了。于是维尔娜就去找大地之神，她来到大地之神那，对大地之神说：“大地之神呀！我们村子的地什么东西也种不了，种什么，什么东西也枯萎了。只要你把村子恢复原样，你要我干什么都愿意。”善良的大地之神想试一下她是不是真心的就说：“小姑娘，我老了，头发也白了。皮肤也有皱纹了。如果你愿意把你的头发和皮肤给我呢，我就把村子恢复原样。”维尔娜毫不犹豫的答应了。大地之神叫维尔娜闭上眼睛，当她睁开眼睛后发现自己变成了老太婆。大地之神说：“你们的村子已经恢复原样了，你快回去吧。”维尔娜走到花场时听到有人跟她说话，原来是大地之神是说：“善良的孩子，你喝下你前面的三碗神水，就能恢复你原来的样子了。”维尔娜把三碗神水喝了，恢复了原样，也看到那美丽的村子回来了，就顶的三个碗在头上欢快的跳着优美的舞蹈。

传统剪纸演讲稿篇六

剪纸是中国最普及的民间传统装饰艺术之一，有着悠久的历史。今天小编就来分享中国传统工艺——剪纸作文，请各位读者好好欣赏和借鉴。

剪纸是中国的民间艺术瑰宝，是民间艺术的一朵奇葩，看了让人羡慕不已，啧啧称赞。剪纸的内容包含着浓浓的生活气息。鸟、虫、鱼、兽、花草树木、亭桥风景。这些人们熟悉而又热爱的自然景观成了人们剪纸的花样。每逢过节或喜事临门，人们都要剪一些“福”“喜”“寿”，等贴在窗户上、门上来表示庆贺。

剪纸艺人剪得十二生肖也是栩栩如生、惟妙惟肖。就连外国人也啧啧称奇，竖起大拇指一个劲的来夸赞。十二生肖被印成邮票飞到世界各地，让全世界的人都来认识中国博大精神的剪纸文化。

例如：十二生肖剪纸中的子鼠。它的脑袋圆圆的；鼻子尖尖的；还长满了许多胡子；身子活像一颗大瓜子；它的尾巴弯弯的，很像英文中的“s”；眼睛黑黑的、小小的，好像小黑豆；手和脚像书法中的一点；两只耳朵竖起来，直直的，好像是怕别人发现它上桌偷油吃。

民间艺术剪纸，是它展示了中华传统文化的光辉与灿烂。它是我国宝贵的历史遗产。

剪纸是我国传统文化之一，最早出现在汉朝。在我国北方很流行剪纸，每到过年过节，家家户户都要剪一些美丽的图案贴在窗户上和门上，以表示喜庆。

上周星期三，爸爸教我们剪纸。先拿出一张彩色纸，把它压得平平的。接着在纸上画蝴蝶的一半，然后就剪画的蝴蝶，剪的时候一定要细心，千万不要剪错了，不然就要重新来。

最后把剪的蝴蝶打开，就是一张蝴蝶图案了。不过，这样还不漂亮，我们把蝴蝶图案涂上各种各样的颜色，一只在花丛飞舞的蝴蝶出现在我们眼前了。

以后，过年过节我一定要把我剪的纸贴在自己门上和窗户上。

今天我给大家讲的是剪纸：剪纸的种类有很多，有的拿着书，看上去很有学问，还有的是，一只凤凰，在鲜艳的牡丹上站着……等。

剪纸不是用机器做的，而是通过人们发挥想象了，所剪出来的，每一个剪纸，都非常精美、漂亮。每一张、每一步，都非常仔细，非常用心，非常用功。

自从我知道了剪纸是中华传统文化时，不由自主的想剪纸了，我拿出彩纸、剪刀、铅笔，就开始做，我先拿出红色的彩纸，再用笔画了一朵花，最后用剪刀剪了起来，却没剪好，于是接着再剪，这次，有点像了。

剪纸真好玩！我喜欢剪纸。

咱们的中国传统文化博大精深，渊远流长。今天，我要向大家介绍的就是传统文化——剪纸啦！

剪纸的种类有很多，比如：窗花、喜花、礼花、鞋花、门笺、湾州布影、斗香花、剪纸团花、剪纸旗幡、剪纸汉字、剪纸图画等等。我次就只介绍介绍剪纸图画、剪纸汉字和剪纸旗幡。

剪纸汉字也是先拿出一张纸，然后在上面剪出一些汉字，还可以剪艺术字呢！我也曾经剪过，非常的漂亮，不信，你自己试试！你看了准会说很好看，因为这是以前传下来的吗！

剪纸旗幡我也做过，（是照自己的方式做的）我先拿来一条1分

米的棍子，再拿来一张纸，吧之间成一个三角形的形状，（自己看一下该剪多大）最后再把纸粘上去。就做成了，你试试吧！

传统剪纸演讲稿篇七

大家好！

我是~~小学六(1)班的王~~，今天我演讲的题目是《中国传统文化——我们的根》。

我们的祖国是一个统一的多民族国家，各族人民互相联系、互相影响、互相融合。形成了现在的中华民族，共同创造了祖国的光辉历史和灿烂文化。但随着科技的飞速发展，文化交流的频繁，外来文化渐渐融入了我们的生活，但当我们在追求外来文化时，却冷落了传统文化。

华夏五千年灿烂的历史和文明，孕育了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的爱国精神；孕育了“江山代有才人出，各领风骚数百年”的创新理念；孕育了“粉身碎骨全不怕，要留清白在人间”的高尚气节；孕育了“滴水之恩，涌泉相报”的社会美德……这些无不是前人心血与思想的结晶，无不是中华民族的精神追求，无不是代表着中华民族独特的标志。这些优秀的文化精神，成为连接各族人民精神的纽带；成为振奋各族人民精神的力量；成为中华民族延绵精神的支柱。

同学们，挽救中国传统文化刻不容缓，我们作为新时代的青年，要在广征博采的基础上，仔细挖掘提炼传统文化，取其精华，弃其糟粕。把传统文化与时代精神互相结合，有益的外来文化与本国文化互相结合，融入中国文化元素，打上中国文化烙印，形成中国现象，中国风格，使中国文化始立于世界文化发展的潮头。

“俱往矣，数风流人物还看今朝”。让我们在瑰美“国宝”

的熏陶下努力学习，为中国传统文化和中华民族的传承复兴而奋斗吧！

我的演讲完毕，谢谢大家。

传统剪纸演讲稿篇八

在一个偏僻的小村里，住着一群穷苦的村民，喜马拉雅姑娘就是其中的一个。村里人都很钟爱她，正因她是一位正直、美丽、善良、品德高尚的好姑娘。

其实，这个村庄以前并不穷，而是个富裕礼貌的地方。但是就在5年前的盛夏，那里却突如其来地下了个性快的鹅毛大雪，只过了5秒钟，整个村庄都被覆没了。第二天早晨，雪慢慢融化了，可人们惊奇的发现，他们辛辛苦苦、一砖一瓦盖建的砖房全都变成了脏乱不堪的臭茅草屋；他们去种地，刚把种子撒进泥土里，种子就烂掉了。喜马拉雅姑娘知道，这一切都是雪鬼干的。

于是，她费尽周折，最后在五年后的一天找到了雪鬼，要求他把村子变回原来的样貌。正因雪鬼一心想把喜马拉雅姑娘占为己有，因此就这样回答她：“当然能够，但是我有个要求，你务必嫁给我。如果你拿到三碗神水，并将村子变回了原样，但在50分钟内不回到我的身边，那你就会死在原地变成一座雪山。哈哈……”喜马拉雅姑娘狠狠的瞪了一眼正在狞笑的雪鬼，转身把神水端走了。

她跑到村子里最高的山坡上，留意翼翼的将神水洒到村子里的每一个角落，顷刻间，村子又恢复了原来的风貌。喜马拉雅姑娘兴奋得将三个神碗掬在一齐，放到自我的帽子上，扭起腰，跳起了欢快的“顶碗舞。”跳着，跳着，她忘记了时刻，五十分钟到了，她像一朵鲜花凋落了似的，突然倒在了地上，慢慢的，她变成了一座高耸入云、巍峨挺拔的雪山。

她就是世界上海拔最高的喜马拉雅山，正因喜马拉雅姑娘舍己为人的崇高品德感动了天地之神，天赐予她比天还高；地赐予她比地还后，因此至今也没有一座山超过她神圣的高度！

传统剪纸演讲稿篇九

一天，我无意中发现一张无与伦比的剪纸。它的中间是一位美丽的姑娘，穿着漂亮的短裙，正在蒙古包里看着一本书。

看到这里，我的思绪不禁飞出了脑袋。原来，这位姑娘叫维也纳，从小，她的父母就去世了，撇下了她和姐姐雅图娜相依为命。姐姐十分照顾维也纳，有什么好吃的总是先给妹妹吃，有什么好玩的总是先给妹妹玩。

一天，雅图娜病了，而且无药可治。维也纳伤心极了，她心里可比姐姐痛一万倍啊！

这时，一个怪模怪样的老婆婆走了过来，说：“孩子，别哭了，明天，你翻过那座山，山那边有一片湖，在湖的东岸有一个宝箱，打开它，里面有一颗闪闪的宝石，把它带回来，放在你姐姐床前，她的病就好了。不过，你要小心。”说着，老婆婆不见了。

传统剪纸演讲稿篇十

大家好！

京剧的前身是安徽的徽剧，通称黄皮戏。清乾隆五十年起，相续进入北京演出，同时吸收了汉调，秦腔，昆曲的部分剧目，曲调和表演方法，融化，演变成一种新的声腔，更为悦耳动听，称为“京调”。现在我们称为京剧。

京剧的角色根据男女老少，俊丑正邪，分为生，旦，净，丑四大行当。角色行当的表演各有不同的程式动作，唱，念，

做，打，手，眼，身，法，步各有不同的特点，富有舞蹈性和高超的技巧。

京剧的服饰有它独立风格，色彩艳丽，描龙秀凤，五颜六色，质量考究，在舞台上大显身手。

京剧是以完整故事情节，悦耳动听的声腔，色彩艳丽的服饰，更用高超的表演艺术吸引了古今中外广大观众，让人们享受到了中国戏曲的魅力，也使人们从故事情节中辨别真善美和假恶丑，劝人为善受到教育。

京剧是中国戏曲的瑰宝，祝愿它继续发扬光大，更好地为人民服务。