

2023年以自由为的演讲(通用7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

以自由为的演讲篇一

大家好！

“人生而自由，却无往不在枷锁中”这响彻欧洲的声音来自卢梭。这句话有两层意思：第一，人在自然状态中是自由的；第二，自由人一旦进入了社会状态，自然的自由就被社会的枷锁所约束。简而言之，当今社会，我们都是自由人，但必须在道德、制度、法律等秩序规则下行使自由的权利。

最初的规则是在自然界中产生的，自然界中的规则使万事万物都在自己的轨道上运行着。弱肉强食的丛林法则，帮助生物们优胜劣汰，使物种在规则中变得更适应环境，变得更快更强，不适应规则的生物会被自然法则无情的淘汰。

当然，社会生活中绝非只有“死板”的法律，在科学发明、商业竞争等活动中也有许许多多的规则，面对这些，我们首先要用正确的世界观、道德观加以辨别，同时必须灵活运用，甚至主动修改完善规则，绝对不能被条条规则框住了大脑，做了井底之蛙。从古至今，这样的例子数不胜数，早在春秋时期，墨子就提出了“兼相爱、交相利”的思想，主张通过人们之间互动的相爱来改善人际关系，创造良好的社会环境，建立良好的规则使每个人的利益都能得到满足，打破旧有规则，创造新的更适用的规则，让每个人获得更大的自由。科学界更是如此，每一次技术革命，都是对旧有技术规则的挑战。正是有了牛顿这样不为“苹果总是掉在地上”思维所束

缚的大科学家，正是有了爱迪生这样敢于实现一切想象的大发明家，人类才能突破地心引力，拥有了如此美好丰富的生活。大家熟悉的马云，这个在20年前别人眼中的骗子，正是运用了创新将原来的实体商业模式打破，建立了自己的“云”规则。这些人类世界的佼佼者都用自己的方式创造了规则。

以自由为的演讲篇二

大家好！

小时候想过自由就是没有人管教，想做什么就做什么。但是毕达哥拉斯曾经说过“不能制约自己的人，不能称他为自由人。”直到现在自己也慢慢明白自由是在自己可以控制好自己的情绪并且要学会制约自己这样我们才真正拥有自由。

我们常常说着渴望自由，坐在教室里的学生呐喊着作业真多，老师管的真多，学不学又不是她的事情，去了学校就没有了自由。呆在牢房里的人群呼喊着我虽然犯了错但是你们不能限制我的自由啊，人生的自由你去哪里了？在工作的工人却不想干活就在工作时间里休息了，老板的责骂，他却说自己没了自由被老板管着。

自由啊！你是多么美好的东西，可我要怎样才能得到你呢？我想要寻找自由了解自由到底是什么。于是我好奇学生为什么要学习？读了七八年的书我们也懂了吧！读书学习就是我们走向自由的一扇门，只有读书我们才可以学习到这个社会需要什么从而我们就能找到生存的出路，有了生存我们才有自由。读书学习也不仅仅是为了生存，还能让你在世界上更自由的寻找生活的美妙世界的的神奇。

这个世界是有制度的如果你犯了错误那么就必须受到惩罚，在牢房里的人你可以说他失去了自由吗？如果说他失去了自由那么这也是他自找的结果，开始他的自由并没有消失只要他

能悔改世界总愿意给人改正的机会，因为每个人都会有犯错的时候，只要认真改正那么就并不恐怖，可怕的是知错不改的人。所有要想得到自由那么我们就要能管住自己。有时候我们犯错就是因为一时的情绪问题所以学会控制情绪，是可以避免犯错的。

工作的人你可以说他没有自由吗？就算是工作时间他的自由同样存在，因为工作是你自己找的要做什么是你自己选择的，这就是属于你的自由。既然自己已经选择了那条路那么就自信的走下去，以前总不会太差的。我们的工作是自己的选择所以我们是自由的。

如何有自由？学生告诉我自由的一扇门是学习，犯错者告诉我走向自由就要不断改正自己的错误，工作的人说自由就是你选择的路你就要好好的走下去，如果错误那么就请不断改正让我们更好的走向自由。

谢谢大家！

以自由为的演讲篇三

大家好！

有一次，一位科学家画了一个形状。他主要想知道学生的想象力。首先，他把照片拿到小学一年级的一个教室，问他们是什么。学生们对此争论不休：有人说是香蕉，有人说是月亮，有人说是切好的西瓜。然后他把照片拿到初中生的教室，问了同样的问题。学生们异口同声地说是月亮，科学家们听后非常沮丧。

我们永远忘不了秦始皇焚书坑儒对社会文明的严重后果。被禁锢的心灵就像一只破碎的风筝，永远飞不到更高的天空。

草要自由，就要积蓄力量，等待破土而出的那一刻；未驯服

的野马的自由也是由于它的努力；灵魂要想自由，必须经过一番努力和勤奋，等待“忠实妻子”的时刻。

在青春里，我们要像舞者一样，舒展自己的感情，把自己最美的一面，灵魂最闪亮的部分奉献给观众。

在我们年轻的时候，我们应该像钢琴家一样，用优美的旋律释放我们的心，把生命中最响亮的时刻献给关心我们的人。

抛弃世俗观念，忘记世俗的忽视，就像但丁说的：“走自己的路，让别人说去吧！”让自己的灵魂完全、清晰、彻底的自由。

以自由为的演讲篇四

大家好！

自由是被大众所渴望的。人们肯定会认为自由就是随心所欲，想要什么就有什么。事实并非如此，自由其实是在不影响他人的情况下，在法律与道德规范下，合情合理地支配自由。

大家一定会常常在心里埋怨着父母、老师对自己的约束太多了：不准打游戏，不许挑食，不许玩得太疯狂，不许……作为学生与孩子的我也经常抱怨：为什么我不可以这样，不可以那样？我想赶快长大，就可以随心所欲。但是其实长大后也不一定能随心所欲。为什么呢？因为父母和师长给我们限定自由是为了让我们健康成长，是饱含了对我们无限的爱与责任。

不许我们挑食是为了让我们拥有健康的体魄，摄取多种成长所需的营养。不许我们打游戏是怕影响我们的视力，也担心占用太多时间耽误学习。不许我们上窜下跳疯狂追逐，是怕我们受伤，有可能造成终生遗憾。从小经过父母、师长对我们自由的给予与约束，让我无形中领略到什么是真正的自由。

自由是想象力的激发，我们可以在学习研究中发挥无限想象的自由，致使我们可以拥有艺术、文学、科学、医学、娱乐的各新研发。这是脑力自由开发的成果。

我们也可以在心灵与精神层面去自由地追寻，因为“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，两者皆可抛。”放飞心灵的自由，我们可以追寻更远大的目标。

所以虽然拥有自由，但好似天上的鸟儿，水里的鱼儿，它们看似自由飞翔与游憩，但随着季节的变化，大雁也要南飞，鱼儿也要依洋流回游。在一定的规范下的自由，方能创建开放、创新、温馨的和谐社会。这样的社会才足以让我们安身立命、安居乐业！

以自由为的演讲篇五

平时我都没有自由，可以有自由的那一刻，往往是在凌晨四、五点左右醒来的那十多分钟。

凌晨，我被那定时闹钟似的洗衣机洗衣服的声音吵醒，虽然那会儿我很想睡觉，但是有小会的自由，我也无法挑剔。

这时，我忘掉了学习，忘掉了作业，忘掉了没有自由的时候，忘掉了一切不开心的事情。

我看到楼下，看见了那凌晨四五点就起床了的老人在你那里打太极，放着轻音乐，那些人好像很放松，我也好想跟着他们“玩”一下，可惜，他们的动作我一个也看不懂。我打开昨天还没有看完的《幸福来临时》看了一会。

这时，我隐约听见了四五点钟总要起来上厕所的爸爸发出的脚步声，我赶紧回到了卧室，放下了窗帘，继续睡觉，想起明天，噢，不！是今天还要早起去学校的。

以自由为的演讲篇六

青春期伊始，当我把这句话作为信仰，并且试图追求它时，整个世界是与我做对的。我曾带着疑惑去询问长辈，老师，得到的答案永远是否定；我以为朋友能懂我，当他们觉得我在开玩笑时，我感到了忧伤。

青春期幼嫩的芽儿经不起摧折，我只能选择沉默，却不安分。

我相信生命，更追求自由。至少那时的我，无所畏惧。

在一次次的叛逆与逃离后，我的父母开始重视这个问题，尽管他们不能理解我的勇气从何而来。

“主意不错。”我没有表现出恐惧，并能清楚地看到他们脸上的惊讶与失望。

在说明书的指导下我很容易就搭好了帐篷，不错的开端。接下来很长的一段时间都很无聊，可新鲜感还未消散，我还是感到很惬意。我坚信在这难得的一天我会过得很精彩。正值盛夏，青草绿的发油，草香混着泥土朴实的气息让我昏昏欲睡，我斜躺在草丛里，看着天空绵密的云，微风像温柔的手轻抚过发丝，脸颊，我从未觉得如此自由过，甚至在很多瞬间，都能体会到灵魂漫入云端的喜悦。

余晖万丈过后，天边星子如乱棋。第一个独自在外的夜晚，夜空繁星璀璨，熠熠生辉。想唱首好听的歌，或者静静享受着静谧，可当潮湿的水珠打在我的脊背，蚊虫开始叮咬我时，我越来越烦躁不安。无心再享受，钻进了帐篷之后我的身体开始发冷，妈妈为我准备的薄毯披在身上，我发现我开始想念父母了。

我怎么能说后悔呢？尽管我已经开始后悔，可是我并不想承认。

野外的夜晚并不寂静，田野里，小河边，四周，到处都虫鸣蛙叫。我的听觉，视力比平常好像发达了数千倍，偶尔树枝折断的声音都能引起我的警惕，映在帐篷上的草丛被风吹动的影子好像快要把我吞噬。胆战心惊，我不能停止一些想象。我想象着月亮真的像电影里一样变化，被一朵暗云遮住，又逐渐变得半遮不遮，可是透出的光却红的诡异；我想象着远处小山包突然慢慢移动，一点一点逼近我。

我害怕了。

我忘记了那个夜晚有没有睡着，我只记得看到第二天的太阳，感觉心是满足的，看到父母的笑容，感觉生命是完整无憾的。

那一天，不想忘记。

以自由为的演讲篇七

大家好！

有一次，一位科学家画了一个形状，他主要是想了解一下学生的想象能力。首先，他把画带到一个小学一年级的教室里，问他们图上画的是什么，同学们为此争论不休：有的说那是香蕉，有的说那是月亮，还有的说那是切开的西瓜……随后，他又把画拿到初中生的教室，问了同样一个问题，同学们异口同声地说是月亮，科学家听后很懊丧。

我想科学家懊恼是因为那些孩子的心灵被尘封，没有得到自由。就如同八股一样，只有废除了它，才可能有进步，有新的发现，新的精神的诞生。

我们永远都无法忘记秦始皇焚书坑儒给社会文明造成的严重后果。禁锢的心灵，就好像断线的风筝，永远也不可能飞到更高的天空。

我喜欢看人痛哭失声，喜欢听人狂声怒吼，喜欢酒后失态吐出一些埋在心底发酵的往事。我喜欢素日沉静安然的人喋喋不休的诉说苦难，我喜欢明星失宠后凄然一笑，英雄暮年时忍痛回首，官场失意者独品清茶。因为这些东西是发自内心的呐喊，是一份真诚，更是一种难能可贵的精神。

小草要想获得自由，就要积蓄力量，等待破土而出的一瞬间；脱僵的野马有放荡不羁的自由也是由于它的努力；心灵要想获得自由，就要经过一番努力，一番勤奋，等待“守得云开见月明”的时刻。

青春岁月里，我们应该像舞蹈家一样，尽情舒展自己的情怀，把自己最美的一面，心灵最闪亮的部分献给观众。

青春岁月里，我们应该向钢琴家一样，借助动听的旋律来释放自己的心灵，将生命中最响亮的一刻献给有爱心的人。

抛弃世俗的观念，忘却世俗的冷落，如但丁所言：“走自己的路，让别人去说吧！”让自己的心灵彻彻底底、清清楚楚、完完全全得到自由。