

最新唐代诗人的发言稿 唐朝最喜欢的诗人优选(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

唐代诗人的发言稿篇一

众所周知，李白爱酒，他写的诗中，约有四分之一与酒有关。很奇妙的是，李白一喝酒，就能大笔一挥，题下千古绝唱。仿佛酒就是他灵感的源泉，就是他的命，就好像没有酒他就会才思枯竭。喝酒的人一般性格豪放，李白也是如此。他的豪放可都在他的诗中表现得淋漓尽致呢。我一向觉得，豪迈的诗是好诗。李白的大多数诗，与我的喜好不谋而合，所以我读他的诗，总感觉心情舒畅。他的诗看起来气吞山河，读起来铿锵有力，品起来回味无穷。他可以烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯；他可以飞流直下三千尺，疑是银河落九天；他可以飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷；他可以乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海读这些诗，就好似来了一场酣畅淋漓的大雨，让人有醍醐灌顶之感。

浪漫之巅

李白再豪迈，也不能遮挡他身上那块浪漫主义诗人的大招牌。李白除了好酒，还好游山玩水。祖国的名山大川几乎都留下过他的足迹和诗句。他写的赞美祖国大好河山的诗可以铺满一个大草原。

他的浪漫主义之诗想象丰富，比喻运用得尤其多，从而使他的诗意境奇妙。读他的诗，你甚至可以足不出户，就领略到青山绿水的怡人和奥妙，体验初雪的银装素裹和微寒，倾听

到潺潺溪流的低吟浅唱。这每一首诗都是他精心雕刻出的能与xxx作品相媲美的江山雕塑，可谓是世界上独一无二的了。他慢慢游，慢慢写，我慢慢翻，慢慢读，似乎永远也不会厌烦这慢节奏的创作与欣赏。

酒入豪肠，七分酿成月光，余下的三分啸成剑气，绣口一吐就半个盛唐，这是诗人余光中对诗仙李白的的评价，多么恰当啊！盛唐盛产诗歌，而李白如此出色，正是因为他豪迈，浪漫啊！

唐代诗人的发言稿篇二

1. 即席赋咏

大历年间卢纶、李瑞等所谓的“十才子”，经常奔走于豪门权贵王公贵族的宴席，当场赋咏、朗诵自己的酬答附和之作，因而名声大振。

2. 呈示寄赠

这是当时最普遍的方式，如李白的《赠汪伦》《沙丘城下寄杜甫》，有些诗虽不以“赠”“寄”为题，但也是赠送别人的。有些诗人直接把自己的新作向友人吟诵。杜甫的诗友苏涣，就曾到杜甫的船上，当面把自己的诗吟诵给杜甫听。

3. 投诸名流

唐代许多举子文士为了获取声誉，就把自己的得意之作献给当时的名流，以便流传颂扬。

4. 墙壁题诗

5. “诗板”题诗

这是中唐以后的一种方式。晚唐咸通年间，诗人薛能经过蜀地飞过泉亭，曾看见“亭中有诗板百余”，可见诗板题诗当时也很普遍。

唐代诗人“发表”诗作的方式还有很多。道士诗人唐求曾把自己的诗装在葫芦内，放在河溪中流去，以便得到更多人的颂扬。

你还知道其他的语文小常识吗？让大家和你一起分享吧！

唐代诗人的发言稿篇三

雪下桂花稀，啼鸟被弹归。关水乘驴影，秦风帽带垂。

入乡试万里，无印自堪悲。卿卿忍相问，镜中双泪姿。

2、梦天——李贺

老兔寒蟾泣天色，云楼半开壁斜白。玉轮轧露湿团光，鸾佩相逢桂香陌。

黄尘清水三山下，更变千年如走马。遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。

3、雁门太守行——李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

4、老夫采玉歌——李贺

采玉采玉须水碧，琢作步摇徒好色。老夫饥寒龙为愁，蓝溪水气无清白。

夜雨冈头食蓫子，杜鹃口血老夫泪。蓝溪之水厌生人，身死千年恨溪水。

斜杉柏风雨如啸，泉脚挂绳青袅袅。村寒白屋念娇婴，古台石磴悬肠草。

5、野歌——李贺

鸦翎羽箭山桑弓，仰天射落衔芦鸿。麻衣黑肥冲北风，带酒日晚歌田中。

男儿屈穷心不穷，枯荣不等嗔天公。寒风又变为春柳，条条看即烟蒙蒙。

6、罗浮山人与葛篇——李贺

依依宜织江雨空，雨中六月兰台风。博罗老仙时出洞，千岁石床啼鬼工。

蛇毒浓凝洞堂湿，江鱼不食衔沙立。欲剪湘中一尺天，吴娥莫道吴刀涩。

7、天上谣——李贺

天河夜转漂回星，银浦流云学水声。玉宫桂树花未落，仙妾采香垂佩缨。

秦妃卷帘北窗晓，窗前植桐青凤小。王子吹笙鹅管长，呼龙耕烟种瑶草。

粉霞红绶藕丝裙，青洲步拾兰苕春。东指羲和能走马，海尘新生石山下。

8、神弦——李贺

女巫浇酒云满空，玉炉炭火香咚咚。海神山鬼来座中，纸钱窸窣鸣旋风。

相思木贴金舞鸾，攒蛾一嚏重一弹。呼星召鬼歆杯盘，山魅食时人森寒。

终南日色低平湾，神兮长在有无间。神嗔神喜师更颜，送神万骑还青山。

9、秋来——李贺

思牵今夜肠应直，雨冷香魂吊书客。秋坟鬼唱鲍家诗，恨血千年土中碧。

10、巫山高——李贺

碧丛丛，高插天，大江翻澜神曳烟。楚魂寻梦风飒然，晓风飞雨生苔钱。

瑶姬一去一千年，丁香筇竹啼老猿。古祠近月蟾桂寒，椒花坠红湿云间。

11、帝子歌——李贺

洞庭帝子一千里，凉风雁啼天在水。九节菖蒲石上死，湘神弹琴迎帝子。

山头老桂吹古香，雌龙怨吟寒水光。沙浦走鱼白石郎，闲取真珠掷龙堂。

12、古邺城童子谣效王粲刺曹操——李贺

邺城中，暮尘起。探黑丸，斫文吏。棘为鞭，虎为马。团团

走，邳城下。

切玉剑，射日弓。献何人？奉相公。扶毂来，关右儿。香扫涂，相公归。

唐代诗人的发言稿篇四

凄凄去亲爱，泛泛入烟雾。

归棹洛阳人，残钟广陵树。

今朝此为别，何处还相遇。

世事波上舟，沿洄安得住。

今朝郡斋冷，忽念山中客

涧底束荆薪。归来煮白石。

欲持一瓢酒，远慰风雨夕。

落叶满空山，何处寻行迹。

江汉曾为客，相逢每醉还。

浮云一别后，流水十年间。

欢笑情如旧，萧疏鬓已斑。

何因不归去，淮上有秋山。

韦应物《长安遇冯著》

客从东方来，衣上灞陵雨。

问客何为来？采山因买斧。
冥冥花正开，飏飏燕新乳。
昨别今已春，鬢丝生几缕？
独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。
春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。
楚江微雨里，建业暮钟时。
漠漠帆来重，冥冥鸟去迟。
海门深不见，浦树远含滋。
相送情无限，沾襟比散丝。
怀君属秋夜，散步咏凉天。
山空松子落，幽人应未眠。
故园眇何处？归思方悠哉。
淮南秋雨夜，高斋闻雁来。
，判然属于两途。

唐代诗人的发言稿篇五

投簪下山阁，携酒对河梁。狭水牵长镜，高花送断香。
繁莺歌似曲，疏蝶舞成行。自然催一醉，非但阅年光。

2、怀仙——诗人王勃

玉架残书隐，金坛旧迹迷。牵花寻紫涧，步叶下清溪。
琼浆犹类乳，石髓尚如泥。自能成羽翼，何必仰云梯。

3、别王长史——诗人王勃

别路馀千里，深恩重百年。正悲西候日，更动北梁篇。

4、道观——诗人王勃

芝廛光分野，蓬阙盛规模。碧坛清桂阙，丹洞肃松枢。
玉笈三山记，金箱五岳图。苍虬不可得，空望白云衢。

5、关晨度——诗人王勃

关山凌旦开，石路无尘埃。白马高谭去，青牛真气来。
重门临巨壑，连栋起崇隈。即今扬策度，非是弃繻回。

6、薛华——诗人王勃

送送多穷路，遑遑独问津。悲凉千里道，凄断百年身。
心事同漂泊，生涯共苦辛。无论去与住，俱是梦中人。

7、迹寺——诗人王勃

莲座神容俨，松崖圣趾馀。年长金迹浅，地久石文疏。
颓华临曲磴，倾影赴前除。共嗟陵谷远，俄视化城虚。

8、晚眺赠王道士——诗人王勃

金坛疏俗宇，玉洞侣仙群。花枝栖晚露，峰叶度晴云。

斜照移山影，回沙拥籀文。琴尊方待兴，竹树已迎曛。

9、径——诗人王勃

10、主簿——诗人王勃

穷途非所恨，虚室自相依。城阙居年满，琴尊俗事稀。

开襟方未已，分袂忽多违。东岩富松竹，岁暮幸同归。

11、兵曹——诗人王勃

征骖临野次，别袂惨江垂。川霁浮烟敛，山明落照移。

鹰风凋晚叶，蝉露泣秋枝。亭皋分远望，延想间云涯。

12、驿钱唐少府——诗人王勃

下驿穷交日，昌亭旅食年。相知何用早，怀抱即依然。

浦楼低晚照，乡路隔风烟。去去如何道，长安在日边。

13、府之任蜀州——诗人王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。无为在岐路，儿女共沾巾。

14、郊外——诗人王勃

东园垂柳径，西堰落花津。物色连三月，风光绝四邻。

鸟飞村觉曙，鱼戏水知春。初晴山院里，何处染嚣尘。

15、——诗人王勃

空园歌独酌，春日赋闲居。泽兰侵小径，河柳覆长渠。
雨去花光湿，风归叶影疏。山人不惜醉，唯畏绿尊虚。

16、即事——诗人王勃

烟霞春旦赏，松竹故年心。断山疑画障，县溜泻鸣琴。
草遍南亭合，花开北院深。闲居饶酒赋，随兴欲抽簪。
柰园欣八正，松岩访九仙。援萝窥雾术，攀林俯云烟。
代北鸾骖至，辽西鹤骑旋。终希脱尘网，连翼下芝田。

17、别薛华——诗人王勃

明月沉珠浦，风飘濯锦川。楼台临绝岸，洲渚亘长天。
旅泊成千里，栖遑共百年。穷途唯有泪，还望独潸然。

18、梵宇三觉寺——诗人王勃

杏阁披青磴，雕台控紫岑。叶齐山路狭，花积野坛深。
萝幌栖禅影，松门听梵音。遽忻陪妙躅，延赏涤烦襟。

19、平晚行——诗人王勃

百年怀土望，千里倦游情。高低寻戍道，远近听泉声。
涧叶才分色，山花不辨名。羈心何处尽，风急暮猿清。

20、还郊——诗人王勃

闲情兼嘿语，携杖赴岩泉。草绿萦新带，榆青缀古钱。

鱼床侵岸水，鸟路入山烟。还题平子赋，花树满春田。

21、亭夜宴——诗人王勃

桂宇幽襟积，山亭凉夜永。森沉野径寒，肃穆岩扉静。

竹晦南汀色，荷翻北潭影。清兴殊未阑，林端照初景。

22、风——诗人王勃

肃肃凉景生，加我林壑清。驱烟寻涧户，卷雾出山楹。

去来固无迹，动息如有情。日落山水静，为君起松声。

23、泉宴——诗人王勃

披襟乘石磴，列籍俯春泉。兰气熏山酌，松声韵野弦。

影飘垂叶外，香度落花前。兴洽林塘晚，重岩起夕烟。

野色笼寒雾，山光敛暮烟。终知难再奉，怀德自潸然。

24、饯别——诗人王勃

客心悬陇路，游子倦江干。槿丰朝砌静，筱密夜窗寒。

琴声销别恨，风景驻离欢。宁觉山川远，悠悠旅思难。

25、早发——诗人王勃

饬装侵晓月，奔策候残星。危阁寻丹障，回梁属翠屏。

云间迷树影，雾里失峰形。复此凉飙至，空山飞夜萤。

26、早行——诗人王勃

侵星违旅馆，乘月戒征俦。复嶂迷晴色，虚岩辨暗流。
猿吟山漏晓，萤散野风秋。故人渺何际，乡关云雾浮。

27、夜宿——诗人王勃

津涂临巨壑，村宇架危岑。堰绝滩声隐，风交树影深。
江童暮理楫，山女夜调砧。此时故乡远，宁知游子心。

28、江亭夜月送别——诗人王勃

江送巴南水，山横塞北云。津亭秋月夜，谁见泣离群。
乱烟笼碧砌，飞月向南端。寂寂离亭掩，江山此夜寒。