

2023年源氏物语读后感(大全5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

源氏物语读后感篇一

现在很多文艺小清新喜欢用“物语”这个词，可是很少有人知道这个词其实是日本的舶来品，而且跟日本的古典文学有很大关系。

在日本文学史上，有着这样一部据说足以和我国《红楼梦》相比肩的书，号称是日本的《红楼梦》。这本书对日本的文学发展产生了巨大影响，是日本古典文学高峰，它就是传说中的《源氏物语》。

这部85万字的大部头小说，描写了日本平安时代的风貌，反映了当时的宫廷生活。不过，具体反映了什么样的宫廷生活呢？这可真是不看不知道，一看吓一跳！没想到竟然是这么污，污的辣眼睛！

小说的一开始讲的是一个老皇帝，跟自己的嫔妃啪，生了一个叫光君的白胖小子，这小子就是故事的主角。生完孩子不久嫔妃就死掉了。后来这光君越长越大，越长越漂亮，真是人见人爱花见花开！是个像贾宝玉那样的俊美可爱，风流倜傥的人物。不过人家贾宝玉再风流，也不过是“意淫”，然而这个光君可就不得了了！

话说这光君年幼丧母，可能极度缺乏母爱，因此有着恋母情结。但是再有恋母情结，也总不至于做出这种事呀！他竟然同自己的后妈发生了说不清道不明的关系，而且还生了个宝

宝，成功给自己老爹戴上绿帽子。后来浪子回头，娶了当时权倾朝野的大臣的女儿。两人关系不太好，而且生完孩子这大臣的女儿就又死掉了。

从此主角光君一发不可收拾，所做的禽兽之事包括但不限于：勾引大寡妇，野战小姑娘，追求老太婆，养成萌萝莉，推倒死对头的妹妹，扑向尼姑庵里的修女……当然，也有一些清奇女子，不为他俊美的外表和甜蜜的言辞所感动，宁死不从。于是，在整本的小说内容之中，搞定这些姑娘就成了光君活下去的唯一动力，而搞不定这些姑娘也就成了光君活下去唯一的痛苦。

所谓善有善报，恶有恶报，不是不报，时候未到！那些跟光君瞎搞的女人，没一个有好的下场，就连光君自己，在年老色衰之后，也被后起之帅哥给戴了个大大的绿帽子，真是大快人心！

当然，这些事情的发生，跟当时日本的社会氛围不无关系，而且《源氏物语》这本书的意义也不止于此。想要详细了解日本平安时代的文化，或者仔细考察光君是如何在宫廷之中猎艳美女的同学，不妨捧起这本大部头的名著读上一读，相信你一定会收获满满的哟！

源氏物语读后感篇二

一个神一样的男人，庶出却得到父亲无上的宠爱，宠爱到偏心。光鲜的有点夺目的美貌，诗词歌赋无所不通。凡风雅之事皆有其天赋，一生拥有的女人也非寻常女子，爱过的也就那么几个。从年轻时找过少妇到自己年长时养成的紫夫人。

爱上了自己父亲的女人，生了孩子还继承了王位。中年时，娶了年轻的公主，公主爱上了别的男人，并为其生了孩子。出来混，迟早是要还的。他不甚珍惜的三公主，却为柏木视为毕生所爱，并在牵肠挂肚中死去，致死都不知道，自己心

爱的女子还为他生了个儿子，一直以为是自己强迫了她。却不知，在他的一往情深中，对方也爱上了他。

聪明、漂亮，显赫的家世，就像一顿鲍鱼大餐，多了，总是会腻，所幸那份才情是调和剂。

看着挺随意的，高干弟子看上了的姑娘，就偷偷的找她，睡了，喜欢便接回家，不喜欢的，慢慢也就淡了。其实，也有深情的用生命去爱的男人，虽然那份深情中掺杂了一丝丝别的东西。女子看似随意的听天由命，但是真的爱上了，也便认定那个唯一，宁愿青灯古佛也要守住那份自己。

男人对女人的爱，不仅仅在于女人的优秀，本身条件的高低，更多的在于自己为她付出了多少。自己付出的多了，也便认为这份感情更厚重一些。

女人有时候偏执于回忆，固执的守着曾经的那份美好。靠着那点滴的温暖回忆也能活下去。女人爱那个对自己好的男人，也爱以及中那个傻傻为爱付出的自己。

一旦陷入爱情，有些女人难免偏执。作茧自缚，人不放过自己的只有自己。伤心，愤怒，嫉妒，认为是别的女人夺去了本该属于自己的爱，从来不在自己身上找原因。明知是露水之恩，又岂可奢望它长久呢。岁月静好，安然度日又怎么会是那么容易做到的事呢。

四季更迭，宿命轮回，喝茶看书，淡然一生.....

源氏物语读后感篇三

《源氏物语》叙述源氏、夕雾、薰君两代人错综复杂的情感历程。

《源氏物语》是日本平安时期女作家紫式部唯一的一部长篇小说，它对于日本文学产生过重大的影响，同时，它是世界文学史上最早的长篇写实小说，在世界文学史上也占有重要地位。《源氏物语》通过主人公光源氏的生活经历和爱情故事，展现了日本平安时期广大的生活画卷，深刻地反映了当时的社会现实。

在《源氏物语》中，紫式部塑造了众多典型的女性形象，有天真温驯的夕颜、热情率真的胧月夜、热情执着的六条妃子……其中，紫式部最精心刻画的要数贤淑温良、宽容忍让的紫姬。出身高贵、姿容艳丽、多才多艺、温柔敦厚、宽容忍让紫姬成为日本封建贵族男子心目中的理想女性，但就其自身命运而言，她却是一个没有自我的悲剧形象。在以光源氏为代表的日本封建贵族男子的眼里，紫姬是完美无缺的。她出身高贵，拥有皇室血统。日本封建时代的婚姻较为看重女子的出身，当时人们认为出身可以决定一个人的教养、气质。左马头在雨夜品评时就说：“家世高贵、声望隆重之家，教养出来的女儿才貌双全，是当然的事。”因此紫姬的皇族血统也是她成为封建贵族男子眼中“完美女人”的一个重要条件。紫姬是个美人，而且是个举世无双的美人。不论古今中外，完美的女性形象都具有艳丽的姿容。在第二十八回《朔风》中，紫式部借夕雾的眼光来形容紫姬，她“气度高雅，容颜清丽，似有幽香逼人。教人看了，联想起春晨乱开在云霞之间的美丽的山樱。娇艳之色四散洋溢……”。作者将她比作日本的百花之首樱花，足见其国色天姿。紫姬的多才多艺也是她成为完美女性的条件之一。紫姬的诗作尤为出色，而且擅长琴艺。在第七回《红叶贺》中对于紫姬有这样一段描述“无论何等困难的曲调，只要教过一遍，便自会弹”。在第三十四回《新菜》中，紫姬充分展示了其精湛的琴艺，夕雾也惊叹紫姬的琴艺，“觉得爪音亲切可爱，反拨之音也异常新颖悦耳。其繁华热闹，并不亚于以此为正业的专家的大规模表演，想不到和琴也有这等美妙的弹法”。紫姬的才能不仅仅体现在琴和诗上面，在理家方面，紫姬同样具有卓越的才能。源氏在被贬至须磨时，“自侍从人等以至

万端事务，都托付紫姬掌管，领地内庄园、牧场以及各处领地的契券，亦皆交与紫姬保藏”（第十二回《须磨》），由此可见，紫姬具有很强的理家才能，否则源氏不可能如此放心地将这么多重要的事务交与紫姬管理。源氏在迎娶三公主时，紫姬尽心帮源氏料理，十分妥当。源氏公子也曾赞叹紫姬说：“此人事事擅长，使我称心如意。”对于源氏来说，紫姬最吸引他的则是温柔敦厚、温驯贤淑，以及宽容忍让。紫姬对源氏是无条件的顺从。源氏因与胧夜月恋情暴露而被贬至须磨，紫姬不但不去计较，还为他掌管家中大小事务。源氏给紫姬写信坦承自己与明石姬的私情，紫姬在回信中却表现大方，不予介怀。面对源氏和明石姬的女儿，紫姬承担起抚养义务，竭尽全力地照顾明石小女公，后来明石小女公对紫姬竟然比生母明石姬还要信任、依赖。面对源氏迎娶三公主，紫姬虽不高兴却不形于色，和源氏公子一起准备迎接，事无巨细，都料理得十分周到，并亲切地对待三公主，使外面流传的关于源氏家中将不得安宁的谣言逐渐熄灭。

正是这样一个完美的女性形象，促使我想要不断地完善自己，提高自己，使自己成为一个各方面都优异的现代女性。我相信，通过我自己的不断努力学习，我会取得这样优异的成绩！

人生不如意之事真多。

终于看完《源氏物语》。因为看得仔细，所以长久了才看完。作者神神叨叨了一千多页，看到最后我只记得紫夫人之死和浮舟之死。特别浮舟之投水自尽，让人心情压抑，几乎透不过气来。真个是满纸荒唐言，一纸心酸泪了。

人说，《源氏物语》是日本的红楼梦，信夫。

人寄生于天地之间，犹如蜉蝣之短促微茫，诚如杜甫所叹“艰难苦恨繁霜鬓”，这样想来，人生真没意思啊。

看源氏物语的时候，曾跟老公讲过读后感，无非是一些悲观厌世的情绪吧。之后，见我还是常常捧了这书读得仔细，他常常不以为然，苦口婆心的劝我不要读这使人精神萎靡之文字。确实，对于我，它应该是一剂毒药吧。所不同的是，文中一大堆人物的出家，特别是源氏和薰君的厌世，对我的影响，却是深感人生之短促无聊，但人生也是深可留恋。我看见一些人，特别是自己亲近的亲戚，为了生活忙忙碌碌，艰苦度日，就没完没了的替他们难过，却又无能为力，唉，真是何苦来啊。

小人物就是这样，命运掌握在别人的手里。然而，哭，还是笑，应该是掌握在自己的手里。总是要人去适应环境，而坏境永远不可能迁就某人。世上应该没有十全十美的事情。

记得以前很喜欢打牌。有一个人，他特别喜欢怨天尤人。只要上手的牌很臭，他就没完没了的唉声叹气，大呼小叫，有时甚至破罐破摔，胡乱出牌。和他搭档的年轻人说，上手的牌，那肯定是不可能改变了，现在要潜心考虑的是如何最大限度地用好出好手上的牌，心浮气躁又有何益呢，那毕竟是于事无补的呀。我不知道别人是否留意了，但我却常常记得这话，甚而把它奉若真理。

世事纷繁，不如意者常八九。一个人也要扮演多种角色。最重要的，是要尽量带给身边的人，特别是亲爱的人舒心的笑脸。要能如此，首先自己就要先开心的笑起来啊。

现在我没笑。没能笑起来。

但是相信我，拿起电话的时候，首先我肯定能给妈妈一串笑声；老公回来的时候，我肯定能高兴的喊道开饭开饭；孩子回来的时候，我肯定飞一般的下去开门。

我希望，真能如此。

这本书写于一千年前，日本一个女贵族写得让皇家消遣的书，类似上官婉儿写了一部书给武则天看的意思，作者名叫紫式部，号称日本的《红楼梦》，但比《红》早七八百年，主要以贵族源氏家族三代的爱情故事为主线，间或有家族兴衰。这本书我看得一唱三叹，迂回曲折，看着看着着急知道结局，就一目十行的翻着往前看，越过看了，又觉得文笔实在优美，后悔没有好好欣赏，就折回去重新细细看来，如此反反复复，复复反反。此书颇有日本那种细腻唯美的风格，阅读本身就 very 怡人。有审美的愉悦感。

我花了一个月才看完，真是害苦我了，这把年纪，睡之前看小说类比较吸引人的书，就会脑电波兴奋度加强，要好一阵子才能入睡，但从另一个角度来看更说明了的确是一本有阅读趣味的书。前一段买了本哈耶克的《通往奴役之路》，哲学类的，有点费脑子，那对我来说就是通往睡眠之路，一看就困，我准备老了，放本高数在枕边。

在看的过程中，我思考了一下，不是出于爱国情结，客观的说源氏物语的确比红楼梦要差一点的，首先从笔力而谈，高下立见，源是细腻婉约，红却是深郁秀美兼具，就内容来说，源书主要是三代男主人公的感情史，中间的知识点就是写情诗时的诗词，大部分就是那种什么排句，（没有这方面的专业知识，所以可能说的不对）类似中国的对联，两句两句，真的比咱们的唐诗宋词元曲是万万不及的，里面涉及的知识点也多是衣服薰薰香，宴会时的乐评舞评，出家的习俗，佛具的知识，出家的特别多，当年看一休哥的时候，感觉他出家完全是被黑恶势力迫害的，可怜死了，看了这本书才明白，日本当年出家蔚然成风，皇帝一退位，出家，皇后妃子（日本叫女御，更衣，尚伺什么的）皇帝一不行，也出家，贵族家的夫人啊什么的也是死了一半，出家了一半。可我感觉咱们红楼梦，医药，饮食，诗词，服装，建筑，宗教无一不包。看了一部书，就学了一堆东西。还是中国人实在啊。

我想了一下，这就如同日本人的料理，半天上来，咱们一看，

几片鱼，两片菜，一小碗汤，但是日本人就那么切一切。摆一摆，实在是清爽好看，日本饮食建筑服饰都给人一种静物感，线条清晰明丽，让人感觉生命的优美与诗意，咱们的红楼梦就是满汉全席，美仑美焕。让人感觉到生命的华美与沧桑。

这的确是一本好书，在阅读的过程中，一直让我体会到一个字”美”，能把文章写得如此之美，让人感觉如在初春细雨蒙蒙中，漫步在缀满淡紫色花朵的花径之间，真是不错。

《源氏物语》是世界文学史上最早的一部长篇写实小说，作品流露出明显的现实主义倾向，被认为代表了日本古典现实主义文学的最高峰，给后世作家的创作提供了艺术典范。

《源氏物语》是日本中古长篇写实小说，由女作家紫式部创作于11世纪初。全书54回，近百万字。可分为两大部分：前44回写源氏极享荣华，伴随着感情纠葛的一生。这是作品的中心内容。后10回写源氏之子薰(实为三公主和柏木大将的私生子)与宇治山庄女子之间错综的爱情故事。小说历经4代天皇、跨越70多个年头，登场人物数以百计，仅主要人物就有几十人之多。展示了平安王朝的宫廷豪华奢侈、腐朽淫乱的生活，反映了贵族阶级人与人之间争权夺势、互相倾轧的人际关系，暴露了贵族社会门第为重、男尊女卑的不平等的社会现象。

《源氏物语》艺术上最大的成功之处是塑造了源氏及众多女性形象，并通过这些形象反映了物哀、幽情等审美意向。

源氏生为皇子却不得不降为庶民，空有济世之才却无心仕途，酷爱紫姬却不断拈花惹草，一世风流却落得剃度为僧的结局。他的一生伴随着许多的矛盾和烦恼，其中最折磨他的是与藤壶乱伦的罪孽感和背叛紫姬的深深自责。他的灵魂与肉欲始终在斗争中苦苦挣扎，结果又总是欲望压倒理智，从而陷入

更深的心灵冲突之中。源氏最终弃家出走，面壁向佛，正是这种心灵冲突导致的结果。生活中无法摆脱的矛盾造成的苦闷及精神上接连不断的碰撞造成的无奈，意在说明人生的苦痛和悲哀，显露了作者以哀动人、以悲感人的美学观。

“物哀”的审美意向除以源氏挣扎的一生反映出来外，还通过作品中所有与源氏命运连在一起的女性的不幸得到进一步的强化。在紫式部笔下，这些女子个个容貌姣好，聪明伶俐，性情可人，然而个个都是有命无运之人。《源氏物语》中的女性命运只有3种选择，要么走入坟墓一了百了，要么落发为尼斩断尘缘，要么独守空闺虽生犹死。这些女性的多灾多难的命运和源氏一生经历一样，反映了紫式部感物而哀的审美特征。物哀的审美意向？主要来自“人生无常”、“四大皆空”等佛学观，在她看来人生不过是欲海横流，欲海也便是苦海，摆脱欲海的最佳途径，就是皈依佛门。《源氏物语》所创立的物哀等美学传统，一直被后世作家继承和发展，成为日本文学民族化的一大因素。

《源氏物语》是世界上最早的长篇写实小说，比《红楼梦》早了700多年。两部堪称经典的古典小说都善于言情，以爱情悲剧故事贯穿始终。《红楼梦》是优雅高贵的汉语典范，用十年心血浇灌而成，其中有作者自传的情感经历。文中对善良女性的爱护，对权贵汲汲于功名利禄的批判，对权贵腐败生活的蔑视，是极尽笔墨功力的。而在阅读《源氏物语》时，终究读不出如《红楼梦》般优雅高贵的魅力，总感觉存在深深的“隔”，或许是我对日本文化存在“隔”，以及自身阅读功力有缺陷。我终究把这部经典小说读成通俗的言情小说。

其中源氏是多情放荡的美男子，文中用大量笔墨赞美他绝世的外貌和才华。他遇到心仪的美人就非得占为己有，以致和他有过情感瓜葛的女子竟达十三人之多，他没有弄到手的只有空蝉和玉鬘两个女子。源氏能够如此放纵，与当时日本的婚姻制度有关，男子可以随意占有女子而不受惩罚，甚至是

才华横溢的表现。这是制度给予男子的特权。而夕雾只守着云居雁，则怕被人耻笑。夕雾和薰君相对于他们的父亲源氏而言，则理智并忠情。后半部写薰君与大女公子和浮舟之间的恋情，坚贞不渝，颇为动人。

在众多女子中，我喜欢完美无缺的紫姬。她对源氏的爱纯洁善良，同时她又有贵族女性的宽容大方。她深知自己无法挣脱女子在婚姻中卑贱的命运，不可能让源氏只爱自己一人，于是，她用自己宽容的爱和善良去抓紧源氏的心，她不卑不亢地接受源氏处处多情的现实，与每一个人和谐相处。她真心养育明石夫人的女儿，倾尽一个母亲所有的爱，这种超越血缘关系的母爱让人由衷地敬佩。如此善解人意的女子必然得到源氏最多的宠爱。

阅读这本日本古典小说，可以了解当时日本宫廷的生活，了解佛教在当时日本的盛行。书中几乎每个人都有过遁入空门的想法。佛门成了人心的最好皈依，可以抚慰每一个伤痛的心灵。书中朱雀帝、三公主、源氏、紫姬、藤壶女御、空蝉、浮舟等等，最后都选择遁入佛门。《红楼梦》中同样有贾宝玉、贾惜春、芳官、藕官等遁入空门。佛教思想贯穿这两大古典名著的始终，这并不是偶然的。佛教自大唐盛传入东土，一直至紫式部写《源氏物语》，曹雪芹写《红楼梦》，深入人心，成为抚慰人心的良剂。无论《源氏》，还是《红楼梦》，都可读出宗教信仰对人心的重要，是人类最好的自我救赎。

源氏物语读后感篇四

??约22岁时，她和比自己年长二十多岁、已有妻室子女的地方官藤原宣孝结婚，因而亲身体会了一夫多妻制家庭生活的滋味。婚后3年，丈夫逝世。在寡居生活中，因创作《源氏

物语》而文名远扬，受到藤原道长等高官显贵的器重。宽弘二至三年（1005 ~ 1006年）间入后宫，任藤原道长之女、天皇皇后彰子的女官，为她讲授《日本书纪》和《白氏文集》等汉籍古书。

《源氏物语》是日本的一部古典文学名著，对于日本文学的发展具有重要的影响，被誉为日本古典文学的高峰。一般认为，作品约成书于1001至1008年间，因此，《源氏物语》被认为是世界上最早的长篇写实小说。《源氏物语》，“源氏”是小说前半部男主角的姓，“物语”意为“讲述”，是日本古典文学中的一种体裁，和中国唐代的“传奇”相似。书中描写了平安京时期日本的风貌，揭露了人性和宫中的斗争，反映了当时妇女的无权地位和苦难生活，被称为日本的“国宝”。可以说，《源氏物语》在日本开启了“物哀”的时代，在这之后，日本小说中明显带有一种淡淡的哀伤。而“物哀”也成为日本一种全国性的民族意识，随着一代又一代的诗人、散文家、物语作者流传了下来。

源氏物语读后感篇五

本文目录

1. 源氏物语读书笔记
2. 《源氏物语》读书笔记摘抄

看书最好的享受，莫过于沉浸和画面感，当在你读着一行行白底黑的时候，脑海中能够浮现出一帧帧的画面。我好像能够看到日本平安时代贵族们一幕幕自在生活的场景，从房间的装饰、春夏秋冬的庭院变幻，白天黑夜的轮转，直到每个人物身上直衣和袖口的颜色和花纹，那一静一动的举止和神态，那一笑一颦的眉目传情，那盆覆秀丽的直发，仿佛流转间能够从中闻出那精心调配的熏香和与生俱来的体香一样，又仿佛能够听到那千年不遇的琴音合奏一样，合上书后，恍

若如梦初醒，回味无穷。

一、关于和歌

为寻芳兮访旧屋，

梅枝梢头春意浓，

又见奇花兮香馥馥。

一开始读这些和歌的时候，觉得和我国的诗词相似，但又有韵律和文体上的差别，有点不习惯，但随着慢慢熟悉后，倒也觉得这种式样的诗歌反而有另一种动人的光景。甚至萌发出如果我深谙日语，读原著的话说不定更能体会其深远的念头来。书中男女的爱情，从最深刻的思慕，到相互的挑逗，甚至于打情骂俏，彼此嘲弄，和歌在《源氏物语》中经常取代了散文的繁复冗长的叙述，而更适度且灵巧地达成表情的任务。

二、关于男女之间

读完此书后我也在网上搜寻了一些所谓的读后感，无非分为两种，一种就是类似于科教制度下的传统格式，比如此书通过怎样的手法，描写了怎样的故事，揭露了当时社会妇女的地位如何低，如何苦大仇深的样子。碰到这种读后感我一般只能看到开头便没有了耐心。另一种，就是纯粹以玩乐的态度来写，虽然是自我创作的读后感，但是焦点却在于书里面描写了怎样的男欢女爱，又如何为紫夫人这一近乎于完美的女性打抱不平，又如何地批判光源氏的不专一，以及抱怨当时社会糜烂的风气。我看到这一类读后感就觉得很疑惑，不知道是不是版本的关系，我读的林文月版天地良心全篇没有一处露骨地描写男女之事的，但是却比露骨的描写更加深刻地呈现了人物的心理和情感。打个比方，与其赤裸裸地展现男欢女爱，我看到过一张含蓄表述的图片，图片想要表达的

是新婚夫妇洞房之夜，整张图片就一张拉上红色帷幔的架子床，床边放了一双绣花鞋，一双男鞋，却已足矣。

所以我特别欣赏林文月译本的《源氏物语》也是这个道理，含蓄有致，清新动人。感情这种东西，本没有对错，何苦去责备光源氏。我一直觉得，源氏对于紫夫人是真心的，虽然在谪居须磨时和明石夫人诞下一女，虽然又在四十几岁时娶了三公主，虽然妻妾成群。但是，身为一个皇家贵族，一举一动受世人瞩目，有时候不得不因为政治原因而为私人的感情做出一点牺牲，娶三公主并非本意，而且在得知三公主和柏木私通后并没有责怪和冷落，相反十分疼惜他们的儿子熏。源氏的每一个女人，都得到了妥善的安置，哪怕是其貌不扬的未摘花，其实对于源氏这样的地位，完全可以潇洒地不管不顾，但是他没有，只要是他找得到联系得上的，都亲自安排住所，甚至接到自己就近的地方方便照顾，修建庭院草木，并且在源氏自己去世后依然把所有夫人托付给儿子夕雾，在我眼里，他是一个负责人又重情重义的人，虽然不能与紫夫人结为一对一的夫妇，虽然仍使紫夫人含恨而终，但是相信同样完美大体的她心里早已不再计较了。

紫夫人可以说是凝集了所有理想中女性的模样，既有无瑕疵的外表，又有玲珑七巧的善心，性格又十分温顺可人，从小被源氏带大，又一生依附与他，我对他们之间的真爱没有丝毫的怀疑。

三、关于其他

“古今多少事，都付笑谈中”，像源氏这样从出生到死亡享尽了荣华富贵之人都不免感叹“我较常人幸运，可是，难道我必得忍受常人难忍之愁苦，郁郁以终么？唉，人之一生，何其乏味呀！”茫茫天地间，到底什么才是最重要的，眼前觉得可能是不得了的事情，经过一段时间回首看时，都不过是过眼云烟，那些历史那些陈年旧事，只不过都是茶余饭后的谈资而已。

源氏物语读书笔记（2） | 返回目录

《源氏物语》是一部让日本民族整整骄傲了十个世纪的著作。川端康成在接受诺贝尔奖时所做的讲演上也曾指出：《源》是日本小说创作的最巅峰，他自己也不能与其相比较。这虽有几分自谦的成分，但是这数千年来《源》确实影响着日本文学的发展，至今，仍无人能超过这部著作。

日本是个充满矛盾的国家，在歧视女性的传统大行其道的同时，世界上最早的长篇写实小说《源氏物语》偏又出自一位女性之手，它大概可以被看成是中国的《红楼梦》，因为其中的人物关系错综复杂，出场人物达到四百之多。

《源》主要讲述了平安时代里日本贵族的生活，以光源氏的故事为核心，带出了众多与之关系暧昧的女性。葵姬是他的正室，出身高贵气质冷淡，光源氏冷落她，陆续有了藤壶、紫姬、明石姬等多位心爱的女子。相继和光源氏亲近的女人还包括胧月夜、夕颜、六条御息所等十数位贵族女性。或因偶遇生情，或有宿世之缘，书中大量写实的白描让贵族们糜烂而又出奇优雅美丽的生活横陈在读者眼前，相隔千年却始终魅力不减。对于异国读者而言，弄明白这部著作的首要问题是心随意动，在没有被大量的人名弄糊涂之前先领略到日本文化里美丽和暧昧交错互动的气氛。

《源氏物语》中的“光源氏”一生拥有众多女人，一经和他有了或长或短的关系，他都会供她们生活之需，多方关照她们的生活。但他的最爱却是藤壶女御，她既是他的继母又是他的初恋“情人”。“光源氏”的生母桐壶更衣在他年仅3岁时就在周围女人的妒忌声中忧郁病逝，其父桐壶天皇又娶了与桐壶更衣容貌酷似的藤壶女御。自此“光源氏”便把对母亲的一腔思念和爱转移到了这位继母身上。他的父亲念他自小缺少母爱，嘱咐藤壶女御多多亲近他。不想，这一对美丽绝伦的非亲生的母子之间在日常的耳鬓厮磨中产生了不应有的感情，发生了乱伦的事情，竟然还怀上了孩子。藤壶女御贵为“后妃”本应仪态万方，母仪天下，一时的冲动酿下

了如此大祸，心理的压力可想而知，她怀着对天皇的愧疚之心，又为肚子里的小皇子的前途命运担忧，日夜害怕事情败露大祸临头，只得硬起心肠，割舍爱情，断然拒绝“光源氏”日后的求欢，毅然决然疏远了“光源氏”。

而“光源氏”对异性的爱慕和幻想是被这位继母唤醒的，他始终无法将爱转移到同样高贵而美丽的妻子“葵姬”身上，只因桐壶天皇的一句“童发已承亲手束，合欢双带结成无”和左大臣的“合欢朱丝绾同心，只愿深红永不消”就结成了这门看起来门当户的姻缘，但婚姻的红线并不能将这对美丽的人儿拴在一起，身份高贵的“葵姬”又放不下“架子”撒娇撒痴承欢自己的男人，“葵姬”只得像一朵寂寞的鲜花悄悄地枯萎，最后凋谢了。

紫儿应该可称是光源氏生命中最重要的女子了。她虽非光源氏的原配，但她从幼年起就与源氏相伴，由源氏亲自教养成人。紫姬从10岁就被“光源氏”收养，由他亲自调教，使之逐渐成长为一个容貌美丽，性情温婉，涵养深厚，心地善良，心胸宽广的完美女性。紫姬，可以说是一个集美丽、才华、贤德于一身了，然而，就是这么一个源氏亲手“打造”出来的复制品，也还是离源氏以藤壶女御为原型幻想出来的完美女性形象也还是有距离。可以说，源氏对于她的抚育有点类似于今日十分流行的恋爱养成游戏，完全按照自己心中所向往的理想伴侣的形象来培育紫儿，而紫儿在他的精心教养下也确实在品格、仪态、才貌上超出了源氏身边的其他女子，并在源氏的正妻葵姬死后成为了源氏的嫡夫人，与源氏相伴直至终老。她看似尊荣无比，幸福美满。虽然源氏情人无数，风流成性但始终把她放在第一位，给予她，他的其他情人从未拥有过的地位以及长久的感情，甚至在她死后了却尘缘，皈依佛门。然而，她真的幸福吗？我想紫姬本人是很难就这个问题作出客观回答的。她或许会很轻易地说自己很幸福，但作为源氏一手抚育成人的人，她的人生观、价值观、爱情观都是按照源氏的想法建立的，所以她可能永远不会明白自己真正想得到的幸福是什么，因而，她所谓的幸福，并不是

她的幸福，而是——他的。

“为了他快乐而活”我想从紫姬十岁那年被源氏收养开始就注定是她一生的宿命了吧。于是，她由他。他的情人，她包容；他的儿女，她疼爱；他的疲惫，她抚慰；他的缺点，她统统看不见。她愿以源氏的幸福为幸福，她真的这样做了，她为了他而活，就这样活过了一生。作为一名伴侣、一位母亲、一个情人，她无疑是完美的，而作为她自己，她却有太多太多的遗憾了。她没有得到父母的怜爱，没有兄弟姐妹可以相依，没有亲生的儿女承欢膝下，她甚至没有过完她的童年就被牵扯进了一个男子的恋爱养成游戏里。可以说，她生命中唯一的慰藉，就是那名男子的爱，然而那名男子却是一个多情之人，他有太多的感情要去给，有太多的爱人需要他的安慰。可是……他难道不知道吗？在她的生命里除了他——就没有别人了。后来，源氏年岁已长，收敛了许多，不再轻易眠花宿柳了，紫夫人以为终于可以与那源氏两人相守了，可谁知半路又杀出一个三公主，以堂堂公主的身份带着先帝的嘱托，嫁予了源氏，于是，梦又碎了，她终于开始思考自己这一生：“这种世态小故事中，记述着轻浮男子、好色之徒及爱上用情不专之男子的女人，以及他们的种种经历。