

用于演讲稿的诗句(优质8篇)

演讲稿具有宣传，鼓动，教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点，主张与思想感情传达给听众以及读者，使他们信服并在思想感情上产生共鸣。那么演讲稿怎么写才恰当呢？以下是我帮大家整理的演讲稿模板范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

用于演讲稿的诗句篇一

闻一多（1899—1946），名亦多，字友三，亦字友山，家族排行叫家骅。后改名多，又改名一多。下面由小编为大家整理的闻一多最著名的诗词，希望可以帮助到大家！

太阳落了，责任闭了眼睛，
屋里朦胧的黑暗凄酸的寂静，
钩动了一种若有若无的感情，
——快乐和悲哀之间底黄昏。
仿佛一簇白云，蒙蒙漠漠，
拥着一只素氅朱冠的仙鹤——
在方才淌进的月光里浸着，
那娉婷的模样就是他么？
我们都还没吐出一丝儿声响，

我刚才无心地碰着他的衣裳，
许多的秘密，便同奔川一样，
从这摩触中不歇地冲洄来往。
忽地里我想要问他到底是谁，
推起头来……月在哪里？人在哪里？
从此狰狞的黑暗，咆哮的静寂，
便扰得我辗转空床，通夜无睡。
啊！我的灵魂底灵魂！
我的生命底生命，
我一生底失败，一生底亏欠，
如今要都在你身上补足追偿，
但是我有什么
可以求于你的呢？
让我淹死在你眼睛底汪波里！
让我烧死在你心房底熔炉里！
让我醉死在你音乐底琼醪里！
让我闷死在你呼吸底馥郁里！
不然，就让你的尊严羞死我！

让你的酷冷冻死我！
认你那无情的牙齿咬死我！
让那寡恩的毒剑螫死我！
你若赏给我快乐，
我就快乐死了；
你若赐给我痛苦，
我也痛苦死了；
死是我对你唯一的要求，
死是我对你无上的贡献。
不幸的失群的孤客！
谁教你抛弃了旧侣，
拆散了阵字，
流落到这水国底绝塞，
拼若寸磔的愁肠，
泣诉那无边的酸楚？
啊！从那浮云底密幕里，
进出这样的哀音；
这样的痛苦！这样的热情！

孤寂的流落者！

不须叫喊得哟！

你那沉细的音波，

在这大海底惊雷里，

还不值得那涛头上

溅落的一粒浮沔呢！

可怜的孤魂啊！

更不须向天回首了。

天是一个无涯的秘密，

一幅蓝色的谜语，

太难了，不是你能猜破的。

也不须向海低头了。

这辱骂高天的恶汉，

他的`咸卤的唾沫

不要渍湿了你的翅膀，

粘滞了你的行程！

流落的孤禽啊！

到底飞住哪里去呢？

那太平洋底彼岸，
可知道究竟有些什么？
啊！那里是苍鹰底领土——
那鸷悍的霸王啊！
他的锐利的指爪，
已撕破了自然底面目，
建筑起财力底窝巢。
那里只有钢筋铁骨的机械，
喝醉了弱者底鲜血，
吐出些罪恶底黑烟，
涂污我太空，闭熄了日月，
教称飞来不知方向，
息去又没地藏身啊！
流落的失群者啊！
到底要往哪里去？
随阳的鸟啊！
光明底追逐者啊！
不信那腥臊的屠场，

黑黯的烟灶。

竟能吸引你的踪迹！

妇来罢，失路的游魂！

归来参加你的伴侣，

补足他们的阵列！

他们正引着颈望你呢。

归来偃卧在霜染的芦林里，

那里有校猎的西风，

将茸毛似的芦花，

铺就了你的的床褥

来温暖起你的甜梦。

归来浮游在温柔的港溲里，

那里方是你的浴盆。

归来徘徊在浪舐的平沙上

趁着溶银的月色，

婆婆着戏弄你的幽影。

归来罢，流落的孤禽！

与其尽在这水国底绝塞，

拼着寸磔的愁肠，
泣诉那无边的酸楚，
不如擢翅回身归去罢！
啊！但是这不由分说的狂飙
挟着我不息地前进；
我脚上又带着了一封信，
我怎能抛却我的使命，
由着我的心性
回身擢翅归去来呢？
在黄昏底沉默里，
从我这荒凉的脑子里，
常迸出些古怪的思想，
不伦不类的思想；
仿佛从一座古寺前的
尘封雨渍的钟楼里，
飞出一阵猜怯的蝙蝠，
非禽非兽的小怪物。
同野心的蝙蝠一样，

我的思想不肯只爬在地上，
却老在天空里兜圈子，
圆的，扁的，种种的圈子。

我这荒凉的脑子

在黄昏底沉默里，
常迸出些古怪的思想，
仿佛同些蝙蝠一样。

太阳啊，刺得我心痛的太阳！

又逼走了游子底一出还乡梦，
又加他十二个时辰的九曲回肠！

太阳啊，火一样烧着的太阳！

烘干了小草尖头底露水，
可烘得干游子底冷泪盈眶？

太阳啊，六龙骖驾的太阳！

省得我受这一天天的缓刑，
就把五年当一天跑完那又何妨？

太阳啊——神速的金乌——太阳！

让我骑着你每日绕行地球一周，

也便能天天望见一次家乡！

太阳啊，楼角新升的太阳！

不是刚从我们东方来的吗？

我的家乡此刻可都依然无恙？

太阳啊，我家乡来的太阳！

北京城里底官柳裹上一身秋了吧？

唉！我也憔悴的同深秋一样！

太阳啊，奔波不息的太阳！

——你也好像无家可归似的呢。

啊！你我的身世一样地不堪设想！

太阳啊，自强不息的太阳！

大宇宙许就是你的家乡吧。

可能指示我我底家乡的方向？

太阳啊，这不像我的山川，太阳！

这里的风云另带一般颜色，

这里鸟儿唱的调子格外凄凉。

太阳啊，生命之火底太阳！

但是谁不知你是球东半底情热，

——同时又是球西半的智光？

太阳啊，也是我家乡底太阳！

此刻我回不了我往日的家乡，

便认你为家乡也还得失相偿。

太阳啊，慈光普照的太阳！

往后我看见你时，就当回家一次；

我的家乡不在地下乃在天上！

用于演讲稿的诗句篇二

2、曾经沧海难为水，除却巫山不是云。——元稹《离思五首其四》

3、今夕何夕，见此良人。——佚名《诗经·唐风·绸缪》

4、春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。——李商隐《无题》

5、此情可待成追忆，只是当时已惘然。——李商隐《锦瑟》

7、从别後，忆相逢，几回魂梦与君同。——晏几道《鹧鸪天三首其一》

10、多情只有春庭月，犹为离人照落花。——张泌《寄人》

11、多情自古伤离别。更那堪，冷落清秋节。——柳永《雨霖铃》

12、花红易衰似郎意，水流无限似侬愁。——刘禹锡《竹枝

词四首其二》

13、换我心，为你心，始知相忆深。——顾夐《诉衷情》

14、寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门。——刘方平《春怨》

15、嗟余只影系人间，如何同生不同死？——陈衡恪《题春绮遗像》

16、结发为夫妻，恩爱两不疑。——苏武《结发为夫妻》

17、今夕何夕，见此良人。——佚名《诗经唐风绸缪》

18、开辟鸿蒙，谁为情种？都只为风月情浓。——曹雪芹《红楼梦引子》

19、可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。——陈陶《陇西行》

20、泪纵能乾终有迹，语多难寄反无词。——陈端生《寄外》

21、离恨却如春草，更行更远还生。——李煜《清平乐》

22、临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。——白居易《长恨歌》

24、落花人独立，微雨燕双飞。——晏几道《临江仙二首其二》

25、明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户。——晏殊《鹊踏枝》

26、宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。——郑思肖《画菊》

27、平生不会相思，才会相思，便害相思。——徐再思《折桂令春情》

- 28、千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉。——辛弃疾《摸鱼儿》
- 29、妾似胥山长在眼，郎如石佛本无心。——朱彝尊《鸳鸯湖棹歌》
- 30、去年今日此门中，人面桃花相映红。——崔护《题都城南庄》
- 31、人到情多情转薄，而今真个不多情。——纳兰性德《摊破浣溪沙》
- 32、人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。——白居易《大林寺桃花》
- 33、人面不知何处去，桃花依旧笑春风。——崔护《题都城南庄》
- 34、人如风後入江云，情似雨馀黏地絮。——周邦彦《玉楼春》
- 39、山有木兮木有枝，心悦君兮君不知。——佚名《越人歌》
- 40、深知身在情长在，怅望江头江水声。——李商隐《暮秋独游曲江》
- 41、生当复来归，死当长相思。——苏武《结发为夫妻》
- 42、无情不似多情苦，一寸还成千万缕。——晏殊《玉楼春》
- 44、瘦影自怜秋水照，卿须怜我我怜卿。——冯小青《怨》
- 45、疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。——林逋《山园小梅其一》
- 46、思君如明烛，煎心且衔泪。——陈叔达《自君之出矣》

48、他生莫作有情痴，人间无地着相思。——况周颐《减字浣溪沙》

49、桃之夭夭，灼灼其华。——佚名《桃夭》

50、问世间，情是何物，直教生死相许。——元好问《摸鱼儿二首其一》

51、分不尽，半凉天。可怜闲剩此婵娟。——吴文英《思佳客·闰中秋》

53、相恨不如潮有信，相思始觉海非深。——白居易《浪淘沙》

54、相思本是无凭语，莫向花牋费泪行。——晏几道《鹧鸪天三首其二》

55、相思相见知何日？此时此夜难为情。——李白《三五七言》

56、相思一夜梅花发，忽到窗前疑是君。——卢仝《有所思》

57、尊前拟把归期说，未语春容先惨咽。——欧阳修《玉楼春》

59、夜月一帘幽梦，春风十里柔情。——秦观《八六子》

61、忆君心似西江水，日夜东流无歇时。——鱼玄机《江陵愁望有寄》

63、鱼沈雁杳天涯路，始信人间别离苦。——戴叔伦《相思曲》

65、欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处。——晏殊《鹊踏枝》

- 66、愿得一心人，白头不相离。——卓文君《白头吟》
- 67、愿我如星君如月，夜夜流光相皎洁。——范成大《车遥遥篇》
- 68、在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。——白居易《长恨歌》
- 70、只愿君心似我心，定不负相思意。——李之仪《卜算子我住长江头》
- 71、执手相看泪眼，竟无语凝噎。——柳永《雨霖铃》
- 72、终日两相思，为君憔悴尽，百花时。——温庭筠《南歌子四首其二》
- 74、重叠泪痕缄锦字，人生只有情难死。——文廷式《蝶恋花》

用于演讲稿的诗句篇三

诗词是阐述心灵的文学艺术，而诗人、词人则需要掌握成熟的艺术技巧，并按照严格韵律要求，用凝练的'语言、绵密的章法、充沛的情感以及丰富的意象来高度集中地表现社会生活和人类精神世界。以下是小编为大家整理的著名医学家朱丹溪著名诗词，仅供参考，希望能够帮助大家！

朱丹溪（1281~1358年），字彦修，名震亨，元代著名医学家，因家乡有条美丽的小溪叫丹溪，死后，人们尊称他为丹溪翁。由于他医术高明，治病往往一帖药就见效，故人们又称他为“朱一帖”、“朱半仙”。汉族，婺州义乌（今浙江义乌市）人，生于至元十八年（公元一二八一年），卒于至正十八年（公元一三五八年）。朱丹溪倡导滋阴学说，创立丹溪

学派，对祖国医学贡献卓著，后人将他和刘完素、张从正、李东垣一起，誉为“金元四大医家”。主要著述有《局方发挥》、《格致余论》等。其故里浙江义乌有墓园、纪念堂、纪念亭、丹溪街等。

1、凡火盛者，不可骤用凉药，必用温散。——朱丹溪《金匱钩玄》

用于演讲稿的诗句篇四

春江潮水连海平，海上明月共潮生。

滟滟随波千万里，何处春江无月明！

江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。

空中流霜不觉飞，汀上白沙看不见。

江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。

江畔何人初见月？江月何年初照人？

人生代代无穷已，江月年年只相似。

不知江月待何人，但见长江送流水。

白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。

谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？

可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。

玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。

此时相望不相闻，愿逐月华流照君。

鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。

昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。

江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。

斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。

不知乘月几人归，落月摇情满江树。

张若虚（约660-约720），扬州（治所在今江苏扬州）人。其与贺知章、张旭、包融并称为“吴中四士”。其诗描写细腻，音节和谐，清丽开宕，富有情韵，在初唐诗风的转变中有重要地位。但受六朝柔靡诗风影响，常露人生无常之感。诗作大部散佚，《全唐诗》仅存2首，其一为《春江花月夜》，乃千古绝唱，是一篇脍炙人口的名作，有“以孤篇压倒全唐”之誉。

《春江花月夜》沿用陈隋乐府旧题来抒写真挚感人的离别情绪和富有哲理意味的人生感慨，语言清新优美，韵律婉转悠扬，完全洗去了宫体诗的浓脂艳粉，给人以澄澈空明、清丽自然的感觉。张若虚在诗中将画意、诗情与对宇宙奥秘和人生哲理的体察融为一体，创造出情景交融、玲珑透彻的诗境。而在明净的诗境中，又融入了一层淡淡的忧伤。诗人将真切的生命体验融入美的形象，诗情与画意相结合，表明唐诗意境的创造已进入炉火纯青的阶段。清末王闿运评价称“张若虚《春江花月夜》用《西洲》格调，孤篇横绝，竟为大家；李贺、商隐，挹其鲜润；宋词、元诗，尽其支流”，足见其非同凡响的崇高地位和悠悠不尽之深远影响。该诗中的“春江潮水连海平，海上明月共潮生”、“江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮”、“此时相望不相闻，愿逐月华流照君”和“不知乘月几人归，落月摇情满江树”等皆是描摹细腻、

情景交融的极佳之句。

用于演讲稿的诗句篇五

怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼、仰天长啸，壮怀激烈。

三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭？驾长车踏破、贺兰山缺。

壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天阙。

辛苦遭逢起一经，干戈落落四周星。

山河破碎风抛絮，身世飘摇雨打萍。

皇恐滩头说皇恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。

斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年、金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。

可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓！凭谁问、廉颇老矣，尚能饭否？

绿树听鹈鴂，更那堪、鹧鸪声住，杜鹃声切！啼到春归无寻处，苦恨芳菲都歇。算未抵、人间离别。

马上琵琶关塞黑，更长门、翠辇辞金阙。看燕燕，送归妾。

将军百战声名裂。向河梁、回头万里，故人长绝。易水萧萧西风冷，满座衣冠似雪。

丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。三顾频频天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

秦时明月汉时关，万里长征人未还。

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

骝马新跨白玉鞍，战罢沙场月色寒。

城头铁鼓声犹震，匣里金刀血未干。

黄金错刀白玉装，夜穿窗扉出光芒。

丈夫五十功未立，提刀独立顾八荒。

京华结交尽奇士，意气相期共生死。

千年史册耻无名，一片丹心报天子。

尔来从军天汉滨，南山晓雪玉嶙峋。

呜呼！楚虽三户能亡秦，岂有堂堂中国空无人！

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜闻卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

轮台歌奉送封大夫出师西征其一 岑参

轮台城头夜吹角，轮台城北旄头落。

羽书昨夜过渠黎，单于已在金山西。

戍楼西望烟尘黑，汉兵屯在轮台北。

上将拥旄西出征，平明吹笛大军行。

四边伐鼓雪海涌，三军大呼阴山动。

虏塞兵气连云屯，战场白骨缠草根。

剑河风急雪片阔，沙口石冻马蹄脱。

亚相勤王甘苦辛，誓将报主静边尘。

古来青史谁不见，今见功名胜古人。

君不见走马川行雪海边，平沙莽莽黄入天。轮台九月风夜吼，
一川

碎石大如斗，随风满地石乱走。匈奴草黄马正肥，金山西见
烟尘飞。

汉家大将西出师，将军金甲夜不脱。半夜军行戈相拨，风头
如刀面

如割。马毛带雪汗气蒸，五花连钱旋作冰。幕中草檄砚水凝，
虏骑

闻之应胆慑。料知短兵不敢接，车师西门伫献捷。

用于演讲稿的诗句篇六

【宋】欧阳修

夜莺啼绿柳，皓月醒长空。

最爱垄头麦，迎风笑落红。

(唐)刘长卿

昨夜玉盘沉大江，夜来忽梦芥麦香。

时人但只餐中饱，莫忘旧时苦菜黄。

遣兴

(宋)王之道

步履随儿辈，临池得凭栏。

久阴东虹断，小满北风寒。

点水荷三叠，依墙竹数竿。

乍晴何所喜，云际远山攒。

咏二十四气诗·小满四月中

【唐】元稹

小满气全时，如何靡草衰。

田家私黍稷，方伯问蚕丝。

杏麦修镰钁，锄瓜竖棘篱。

向来看苦菜，独秀也何為？

归田园四时乐春夏二首

【宋】欧阳修

南风原头吹百草，草木丛深茅舍小。
麦穗初齐稚子娇，桑叶正肥残食饱。
老翁但喜岁年熟，饷妇安知时节好。
野堂梨密啼晚莺，海石榴红啜山鸟。
田家此乐知者谁，我独知之归不早。
乞身当及强健时，顾我蹉跎已衰老。

十九弟生日

宋·项安世

西堂旧作春池梦，南国今逢小满天。
重四巧排黄阁印，百分宜泛紫金船。
夜闻素月初生涯，晓看丹枝已属贤。
万种春红都敛避，一庭槐日翠阴圆。

晨征

【宋】巩丰

静观群动亦劳哉，岂独吾为旅食催。

鸡唱未圆天已晓，蛙鸣初散雨还来。

清和入序殊无暑，小满先时政有雷。

酒贱茶饶新而熟，不妨乘兴且徘徊。

自桃川至辰州绝句四十有二

【宋】赵蕃

一春多雨慧当慳，今岁还防似去年。

玉历检来知小满，又愁阴久碍蚕眠。

减字木兰花

清·曹尔堪

箏龙抽绿，两部笙黄池上续。

猩染蔷薇，雪压酴醾蝶乱飞。

半床弦管，樱笋风光过小满。

最忆清娱，钓具茶铛寄五湖。

用于演讲稿的诗句篇七

随着一阵掌声后，我们班的同学们高昂着头，挺着胸，登上了灯光夺目的舞台，观众们的目光一下子凝聚在了我们的身上。

悠扬而汹涌的前奏响起，女生们仿佛望着长江滚滚而来，讲述起长江的声势浩大；男生们望着长江奔向中原大地，诉说

起长江的汹涌澎湃。大家看着一条金黄的巨龙正在腾飞，一声长吼！夕阳映着青山红遍了大江南北，一叶孤舟，白发的渔翁，是那样鲜明，豪迈饮起一壶浊酒，大笑三声。

长江带着历史浮现在我们眼前，三位大义凛然的人中豪杰，在桃花纷飞的日子里，相拜为兄，坚定的誓言回响在耳边；保卫祖国的志向激荡人心；忠肝义胆的约定天地日月作鉴。台下已响起雷动的掌声，观众们好像已经被这“桃园结义”的故事所撼动，眼中炽热的火光隐隐可见。

历史的长河源源不断地运送着英雄的故事，侠骨柔情的女英雄缓缓走上前去，让历史再次重现，“遥想孟德当年平定北方。”精彩的故事徐徐道来，万马奔腾的场景在脑海中显现；皎洁的月光下，诸侯齐膝而坐，吟诗作对，品酒，赏乐，尽情高歌。

接着同学们又诉起曹操的忧愁，人生像朝露易于消逝，水月流逝已经很多。广招贤才，为及时建功立业。苦于没有贤才，借酒消愁。大家都被感染上了曹操的忧愁。借用姑娘思念爱人的情感，表达对于贤才的渴求。“山不厌高，水不厌深。”贤才越多越好，正如“王者不厌士，故天下归心。”曹操求贤若渴，统一天下的雄心壮志感染了所有人。

台下的观众有的拍得手掌发红；有的大声叫好；有的更是竖起了大拇指。欢呼声震得耳膜都要破了，我们则是胸有成竹地走下了舞台。古代豪杰的壮志凌云还萦绕在耳边。

用于演讲稿的诗句篇八

如果你爱上了一个人

请你一定要温柔地对待她

不管你们相爱的时间有多长或多短
若你们能始终温柔地相待 那麽
所有的时刻都将是一种无暇的美丽
若不得不分离
也要好好地说一声再见
也要在心里存著感谢
感谢她给了你一份记意
长大了之後 你才会知道
在蓦然回首的一刹那
没有怨恨的青春 才会了无遗憾
如山岗上那静静的晚月
山路
我好像答应过你
要和你 一起
走上那条美丽的山路
你说 那坡上种满了新茶
还有细密的相思树
我好像答应过你

在一个遥远的春日午

而今夜 在灯下

梳我初白的发

忽然记起了一些没能

实现的诺言 一些

无法解释的悲伤

在那条山路上

少年的你 是不是

还在等我

还在急切地向来处张望