

女人撒娇演讲稿(优质5篇)

演讲稿具有观点鲜明，内容具有鼓动性的特点。在社会发展不断提速的今天，需要使用演讲稿的事情愈发增多。演讲的直观性使其与听众直接交流，极易感染和打动听众。下面是小编帮大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

女人撒娇演讲稿篇一

女人，这个富有诗意而又温柔的名字，有多少文人墨客把女人描写得婀娜多姿、姹紫嫣红、妩媚娇羞、丰富多彩。是啊，女人是一座丰富的宝藏，是一本耐人寻味的诗书，是一幅过目不忘的风景，令人永远探索不完、挖掘不完、品读不完、欣赏不完。但最具有迷人韵味的是女人身上散发出来的那种清淡的气质，她清新，她雅致，她自然，是一种超脱尘世的清淡的女人香。

清淡的女人，如一杯清新的香茗。

静坐淡品，许久许久，唇齿之间还会久久余香，其中蕴含了清淡的哲理，让人回味无穷芬芳，沉醉不知归处了，一种相见恨晚的感觉油然而生。因为茶四季流芳，越品越香，而且是那种清淡的，但却又是让人无法忘怀的典雅香醇，只要细细的品味，就能从中品出茶的丰富内涵及韵味，就如同品女人一样。

清淡的女人，如一首隽美的小诗。

晚风中轻轻的敲击着心灵，柔柔的，软软的，把记忆中的美好打捞。以夜色为笺，以落花点墨，将千年烟雨中的旧梦，摇曳成一卷清淡的书香，清淡的女人，以她自己的方式，清淡的念着，清淡的爱着，清淡的诠释着真实的情感。

清淡的女人，如一曲《云水禅心》。

悠然静谧地自然流淌着，不浮不躁，如云般随缘而聚，随缘而散，如水般柔情万千，轻灵雅致。一颗禅心，菩提树下，红尘内外，皆淡然、洒脱，苦难与沧桑不挂心上，聚散离合，怡然自得。如此女人令人舒心、养心、及悦心，其韵律绕梁三日余音未绝。

清淡的女人如兰花清新淡雅，清淡的女人如荷花，出污泥而不染，馨香盈袖，芳气怡人，不与玫瑰争风，不与牡丹争艳，绚丽芬芳中，只静静地绽放在清淡的岁月中。

清淡的女人如梦似雾，繁华散尽，唯有这清淡的香味永恒！红尘深处，唯有这清淡的情怀永驻！从容不做作，美丽不妖娆，清淡的风，清淡的雨，清淡的夜，清淡的思念，清淡的静处在暖暖的流年里。

清淡的女人喜欢品读文字，骨子里充满了一幽清淡的墨香，咀嚼文字里的安祥与静然、忧伤与缠绵，徜徉于文字的海洋，朝朝暮暮，生生世世，永不知疲倦。繁华一世，在文字里感悟人生、感悟岁月、感悟阳光、感悟那些世间的美好。真正有魅力的女人，不需要浓妆艳抹，就像文字一样，靠的是内涵，不需要太过华丽的词汇，就能令人流连忘返，而久久置身于文字灵魂的殿堂。

清淡的女人清淡的爱，爱不必轰轰烈烈，但求长长久久。以一颗暖暖的心去呵护生活，经营婚姻，生活中的琐事，一切都看得云淡风轻。清淡的女人不是不浪漫，不是不多情，她只是用她那清淡的情怀就浪漫了一世的花季，温暖了一池的寂寞。

波澜不惊、淡静若水般的女子，不被世俗的浮华所纷扰、不被红尘的情爱所纠葛，只清淡的欣赏，清淡的处事，清淡的爱着属于自己的那份执着。

清淡的女人是一种学识、一种修养、一种气质，温柔而有内涵如诗，细腻而有品味如书，这样的女人才会经得起岁月的蹉跎，生活的磨砺，而从中变得更加美丽入骨，洒脱精致了。

女人撒娇演讲稿篇二

演讲稿是人们在工作和社会生活中经常使用的一种文体。以下是本站小编整理了三八妇女节演讲稿：美丽女人象永远铿锵玫瑰，供你参考。

当历史的列车驶进了二十一世纪的站台，人们忽然发现，我们的祖先苦苦思索也猜想不到究竟有多大的这块土地，变得越来越小了，于是，地球变成了“村落”，要探访远隔重洋的亲友，只需要动动手指，击一下鼠标；同时，人们又会发现，这个展现世界的舞台，又好像变得越来越大，一些似乎是闻所未闻的故事，几乎每天都在发生着，魑魅魍魉齐亮相，真假善恶同登台。一时间，这个世界变得光怪陆离、扑朔难辨。但，不论时光如何流转，不论岁月的波涛如何无情地冲刷着人们心灵，永不改变的是人们对真善美的追求。

古往今来，不是有无数文人墨客把女性赞誉为爱的使者、美的化身吗。当梁红玉用惊天的战鼓击退百万敌军的时候；当居里夫人用镭元素铸成科学史上一个崭新的里程碑的时候；当江雪芹在胜利的曙光即将到来之际，面对屠刀从容就义的时候；当中国女排以顽强的意志拼来五连冠，把拼搏精神化成一个民族前进动力的时候，人们不会再有丝毫的怀疑，我们伟大的女性已经为世界撑起了一片湛蓝湛蓝的天空。

或许有人会说，你说的这些，是不是有些遥远了呢？那么，就让我们来听一听发生在我们身边的故事吧！

有人说，现在执法太难，办案太累，反贪太辛苦，但是在咱们道里区检察院反贪局五名女同志的身上，你绝对找不到苦、

难、累这样的字眼。尖兵、硬汉一类的词汇，似乎很难与她们这些外表羸弱的女性联系到一起，但是当你走近这五名反贪女将的时候，你会亲切地感到，在他们身上所体现的，早已远远不止于刚毅、勇敢和顽强。

侦查一科副科长王丽萍，曾连续三届荣获省级优秀公诉人的称号，投入到反贪战线后，她迅速调整自己，以最短的时间，最快的速度进入角色。面对当前反贪工作线索难，案源少的情况，她动脑筋、想办法，深入有关部门了解情况，广挖案源，通过调查得知，我市建设银行某支行的一名副行长，挪用公款被单位开除，而银行方面却没有向司法机关报案，得知这一情况后，她立即开展调查，顶住重重的压力和说情者，一举破获了这起挪用公款五百二十万元的特大案件。

侦查二科副科长王永红，为了参加反贪局的攻坚战役，狠下心把年仅三岁的孩子寄托在亲戚家中，自己夜以继日，吃、住在局里，和男同志一样摸爬滚打，战役结束了，案子办成了，她自己也瘦了一圈儿。当她见到了分别十多天的孩子时，家人埋怨她：“孩子想你把嗓子都哭哑了，真没见过你这样当，哪怕来看一眼孩子再走也行啊！”凡是为人子女，为人父母的人都应当知道：母爱最伟大、最温柔、最细腻，也最难以割舍。但我们的战友，这位坚强的女性，硬是铁起心肠把孩子的呼喊存留在心里，自己投入到忘我的工作中，这又是一份怎样的情感啊！

侦查三科的助理检察员王铁玲，身为女性，却从没有因为这一点向科里、向组织上提出任何条件，每一项任务她都爽朗地接受，每一份工作，她都细致地完成。不论是突审取证，还是蹲坑抓人，不论是查办案件，还是上大街清冰雪，她从没落在后面。九九年末，王铁玲同志承办了一起贪污公款十四万元的大案，犯罪嫌疑人从被抓获的那一刻开始，要么百般抵赖，胡搅蛮缠，要么摆出一付“死猪不怕开水烫”的架式，作为反贪战线的新手，第一次办理案件就遇上这样的问题，她一不气馁，二不手软，细致入微的研究、分析案情，

远赴河南汤阴、安阳调查取证，仔细排查一笔笔账目，收集一份份证据，最终在犯罪嫌疑人只字不供的情况下，靠确凿的证据将之送上审判席，处以九年徒刑。

综合科检察员栾丽华，这位身受反贪局干警尊敬的大姐，从办案岗位调动到内勤岗位上，她没有半句怨言。一年多来，经她手建立的八十多本簿册，几百份各类统计报表无一差错。难能可贵的是，这位年过不惑的大姐，除了在工作中给予了战友们慈母般的关爱以外，从没有以老大姐自居，每天中午休息的时候你都会看到，她戴着花镜，端坐在电脑前学习打字，她说：“现在时代变了，跟不上就要被淘汰，我不抓紧学习怎么行呢！”朴实的话语折射出的是一颗孜孜以求的年轻的心。在她的带动下，反贪局掀起了一股练打字、学电脑、掌握现代化高科技手段的热潮；更难能可贵的是，栾丽华同志以她四十几岁的年龄和年轻同志一样，每逢侦查科有突破案件，加班加点的情况，她就主动留下来，协助工作。大家都劝她回去休息，她却说：我放不下心，回去也睡不着觉。一次正赶上反贪局会战，在北京念大学的女儿回哈市来看她，在家里待了一个星期，却只见了母亲一面，临走时，女儿给她打了个电话，嗔怪地说：早知道你这么忙，我还不如和同学们游香山呢！话虽这么说，但懂事的女儿知道，妈妈是把自己的全部精力和热情，奉献给了神圣的检察事业。

综合科科长王黎丽，长期带病坚持工作，一年多来，她既要抓好反贪局综合科的日常工作，又要抓好省委专案组的收尾工作，头、颈、腰部的伤病复发，她顾不上去诊治，吃上药，戴上牵引架，继续坚守在工作岗位上。熟悉她的人都说，只有看到了王黎丽这样的干劲，才能体会到“女强人”这三个字的真正含义。

不必再一一列举她们的事迹，不必再一一寻找她的闪光点，这样的事例也许太多太多了……正是她们，我们可亲可敬的姐妹们，用金子般的心，用山岳般的意志，用火一样的热情，在反贪战线上构筑了一条靓丽的风景线。

当中国女足的姑娘们用洒在绿茵场上的汗水，辅就了一条通向世界的金光大道时，人们亲切的把她们喻为铿锵玫瑰。今天我要说，战斗在我们身边的平凡而又伟大的女性，是我们检察战线的铿锵玫瑰。让我们共同祝愿她们：生命之花永远绚丽多彩，事业之树永远挺拔青翠。铿锵玫瑰，永远盛开！

谢谢大家！

尊敬的各位领导、姐妹们：

大家好！我是来 。

在这阳光明媚、春意盎然的美好日子里，我们迎来了一个倍受世人关注的日子——三八国际劳动妇女节。今天，我们在这里欢聚一堂，畅所欲言，感到无比的荣幸与自豪。此时此刻，我最想说的话就是：感谢公司领导及姐妹的厚爱与支持，在这隆重而热烈的三八节庆祝会上，给我这次发言机会。首先，请允许我代表x厂的全体员工向此时此刻忙碌在生产一线上的姐妹们道一声：“节日快乐！”。

踏入已经 x年了，在公司领导、车间领导及师傅的亲切关怀与大力支持下，我个人不断进步，伴同不断成长，在自己的岗位上做了自己应该做的工作，也取得了一定的成绩，并荣幸的成为了一名三八红旗手。但是我认为，今天我所获得的荣誉不仅仅是我个人的荣誉，更是全体姐妹的荣誉，今后，我要更加虚心的向各位老师傅学习，以提高自己的综合素质与水平。

人们常说，妇女能顶半边天，我却想说：女工更是如此！我们身边有许多大姐，她们不论在什么工作岗位，那种爱岗敬业的精神深深感动着我。在家中，她们有的是妻子，是妈妈，可是在这个大家庭中，她们却选择了“舍小家、顾大家”的意念——什么时间需要我们，我们就在什么时间出现。所以说，她们虽然不是好妻子，不是好妈妈，可是她们是女中豪

杰！

做为一名纺织女工，看到我们的产品远销国内外，我们感到欣慰与自豪，因此，我们要用勤劳与智慧，织出锦绣前程！

毕竟，成绩只代表过去，我将在今后的工作中，做到以下几点，以确保取得更加优异的成绩。

一、不断学习，加倍学习

俗话说，活到老，学到老，今后我要不断加强学习，加倍学习，做新时代富有智慧与知识的女工。

二、增强责任感

xx是我家，发展靠大家，我将在今后的工作中，与各位姐妹团结奋进，爱岗敬业，担负起建设xx大家园的光荣使命。不辜负领导对我们的信任与支持。

最后，祝各位姐妹们过一个开心快乐又难以忘怀的节日，并以此为动力，脚踏实地，再接再厉，力争明年再夺冠！

我的发言到此结束，谢谢！

尊敬的各位女教职工：

你们好！

又是冬雪消融的季节，又是春风骀荡的三月。值此三八国际劳动妇女节来临之际，我代表学校领导向辛勤工作在教学第一线及各工作岗位上的姐妹们致以节日的祝贺和问候！

过去的一年，我们泰安五中稳步发展、不断进步，取得了不俗的成绩，这些成绩的取得与我校25位姐妹的辛勤工作是分

不开的。你们在各自平凡的岗位上发扬了“巾帼不让须眉”的精神，与男教师一起创造了并创造者五中的历史。你们在三尺讲台上兢兢业业，勤奋耕耘；你们肩负着工作和家庭的两付担子，无怨无悔，乐观开朗；你们对待教育教学工作精益求精，一丝不苟。你们不仅支撑着一个个的家庭，更支撑着一个需要不断发展不断创造的高中学校。作为一位女儿、一位妻子，一位母亲，你们把温暖和爱心献给了家人：你们不愧是好女儿、好妻子、好母亲。作为一名职工、一名教师，你们把智慧和热情献给了学校：你们是当之无愧的好教师，是学校的半边天！你们虽没有坚实的臂膀，却肩挑着工作和家庭两副重担；你们虽没有强健的体魄却撑起了泰安五中的半壁江山；你们把汗水撒在了课堂，你们用知识装点了校园，你们用智慧放飞着学生的希望，你们用高尚的师德照亮了五中的明天。

回顾过去，学校因有你们而倍感欣慰；展望未来，我们因重任在肩而倍受激励。新的一年，将给学校带来良好的发展机遇。同时，我们也将接受更严峻的挑战。新的一年、新的起点、新的目标，需要新思维、新奋斗和新突破，希望教职工姐妹们适应时代的要求，努力加强学习，不断提高自身素质，继续发扬敬业、创业精神，为五中的发展和壮大贡献自己的智慧和力量。

三月的春风驱走了塞外的严寒，三月的春风描绘着五中的灿烂，三月的春风播撒着成功的种子，三月的春风把朴实无华的五中女教师装点成世界上最美丽的风景。让我再一次向尊敬的各位姐妹致以深深的敬意和祝福，祝福各位在紧张忙碌的工作中保重身体，祝愿大家在平凡的岗位上继续书写人生美丽的篇章！

祝愿大家节日愉快、工作顺利、家庭幸福！

女人撒娇演讲稿篇三

尊敬的领导、老师，亲爱的姐妹们：

晚上好！在全世界共同庆祝三八妇女节100周年的日子里，我真的有很多话想说，但我不想慷慨激昂地发表议论，也不想柔肠万转地抒发情怀，我想讲一个从我爸爸那儿听来的小故事。

爸爸当年在益阳县四中教书时，晚饭后，喜欢在附近的渠道上散步，渠道两边是整齐的农家小楼房，绿荫绕檐、清洁明朗，一派祥和。但在这中间有一座一间一偏舍小平房像一首美丽的歌曲中夹着的一个极不和谐的音符，它的房前屋后杂草丛生，没有树，肮脏不堪。爸爸很好奇，特意进去看了看，发现有一张床，床上被子是有的，但没有叠，像一个大牛肚子在床上堆着，厨房里锅是有的、碗是有的，但都没有洗。原来，这里住着的是一位26岁的单身汉！

过了两年后的一个春天的日子里，在散步时，爸爸像发现了新大陆一样惊奇地发现那一间一偏舍的小屋变了：屋旁的土里长出了郁郁葱葱的甘蔗苗，土沟收拾得很齐整，房前屋后没有了杂草，新栽的一排排小树正吐着绿叶，台阶砌得整整齐齐，抹上了水泥，房子里粉刷一新，房间里并不奢华，但被子叠得整整齐齐，几样家具摆放整齐有序。原来，这单身汉结婚了！

有人说，一个家里的女人如何，这个家就如何，一个国家的女人怎样，这个国家就会怎样。女人勤劳，则家国勤劳；女人自立，则家国自立；女人进步，则家国进步；女人智慧，则家国智慧；女人和谐，则家国和谐；女人有尊严，则家国有尊严。是的，这话一点不假。

清水出芙蓉，天然去雕饰，这天然是一种本真；大雪压青松，青松挺且直，这挺直是一种坚强；云无心而出岫，鸟倦飞而

知返，这无心是一种纯静；壁立千仞，无欲则刚，这无欲是一种清廉。真正的好诗，不靠苦吟；真正的好歌，不靠作势；真正的好女人，不靠胭脂，不靠别人。让我们用自己的勤劳、智慧、纯洁、坚韧，撑住美丽的家园，创造和美温馨，演绎五彩缤纷的生活吧！

谢谢大家！

女人撒娇演讲稿篇四

对于家庭、个人和社区的问题，找出问题原因并寻求可行的解决方案是让我们获得成功和幸福的重要过程。这里小编为大家整理了关于男人为什么那么喜欢女人撒娇，方便大家学习了解，希望对您有帮助！

1、满足男人虚荣心

女人对男人撒娇也是看对象的，这代表在这个女人心目中，自己是可以依靠的那一类。特别是男子气概十足的男人，最受不了女人的撒娇。一旦女人撒娇，几句好话，几个动作，就能让他的态度马上软下来，因为这会让他感觉自己被需要，内心得到极大的满足。

女人在撒娇的时候，态度柔软，语气轻柔，充满感性诱惑。女人用撒娇来表达自己的喜恶，不同于男人的强硬，能够给人一种娇柔的性感，这就是为什么恋爱中的女人会变得特别有味道的原因。恋爱中的女人有人疼爱，带着撒娇味道的爱更能让男人酥软、折服。

3、男子气概作祟

男人潜意识里觉得女人是需要保护的，太强势的。女人虽然能够挑起男人的征服感，但是却激不起男人的保护欲。会撒娇

的女人态度柔软，能够让男人感觉到不同于自己的阳刚，激起自己的保护欲，男子气概作祟的他们会觉得这样的女人更加适合自己，更能让自己感觉到自身的强大。

撒娇的女人通常都是体贴快乐的，一个女人绝对不会在极度悲愤的时候向男人撒娇。因此，比起争吵，男人更喜欢巧妙利用撒娇来变通的女人，这样的女人会比那些性格冲动，三言不合就大吵大闹的女人更有女人味，撒娇的女人多了份柔和和忍让，让男人更多了放心和依赖。

撒娇的女人因为爱而撒娇，她们只会对自己心爱的男人，做出爱的撒娇。她们珍爱爱情，敬畏爱情，感激爱情，并通过撒娇的方式来告诉男人我有多爱你。女人用撒娇来表达自己的爱与恨，用撒娇来让男人感受到自己内心对爱情的坚持。

6、避免吵架伤感情

会撒娇的女人通常是对爱情有着足够幻想的，又是快乐的。她们不容易轻易受伤，不会用锐利的语言去和男人硬碰硬。撒娇的女人多了份柔和和忍让，让男人更多了放心和依赖。她们撒娇，但是绝不和男人胡搅蛮缠。在吵架之时撒娇能让双方迅速消气，然后不会伤感情。

7、绝大部分男人都喜欢女人撒娇，那女人怎样撒娇最好呢？

1. 撒娇的一个要点是：投其所好，无论他说什么，你只要给他：“真的吗？人家好像听，讨厌，人家不知道”，就这样，基本所有都能搭上。

2. 撒娇的精粹是：你就是在骂人的时候，都会让人家感到舒坦，说话多用叠词[aab,baa型的，当然了，声音拉长点，效果更好。

3. 当然身为一名女神，真的想要撒娇起来，要手足并用，真

的让对方感受到你在展现女人的最大魅力，当然也要展现你比较漂亮的一面，女生嘛，眼睛啊。还要有一点孩子气，也就是嗲。

8、拓展：男人最想听的撒娇的句子

1、我才没有呢！

2、我是娇小脆弱的小女孩儿！

3、我家宝贝就这样，嘿嘿。

4、人家就是想要你多关心一点！

5、人家不开心！

6、其实我的心是个傻瓜，它只能爱你一个人。

7、你好坏哦，欺负人家，哼！

8、人永远看不破的镜花水月，不过我指间烟云世间千年如我一瞬。

9、我才没有呢！

10、不跟你玩了！

11、呵，你好坏哦，欺负人家哼！——讨厌了啦！

12、看到你心情就特别好！

13、如果我不在这了，你会喜欢别的女孩么！

14、就要就要，人家就要，不给就不理你了。

15、哎哟!你怎么那么不懂得爱护女生呀!

16、人家不开心!

17、讨厌死了，不吃炒面。

18、快亲亲人家啦!

19、不理你了，真讨厌。

20、你坏哦!我要告诉妈妈说你欺负女孩子!

惊喜来自失控中的可控

在没有事先预知的情况下，突然遇到的美妙的事情，而这个事情本身也是她幻想的一部分，她所期待的。

越是觉得没有可能的事情，当她成为可能，就能带来更大的惊喜。比如从来没有想过自己会获奖，自己会升职，自己会中奖，结果幸运就这样毫无征兆地出现在了自己身上。

中奖、升职或者男朋友的行为都是自己不可控的，但当这些不可控的东西满足了自己的需要，也就成为了自己可以控制的部分，潜意识中实际上扩大这个人这个人的掌控的范围，换句话说，就是我的疆土或者领地又扩大了，我拥有了更多的资源。

两性关系中常见的是权力的斗争，关系中的失控被另一个人的妥协或者过度关注而将力量转向了其中的一方，权力的天平就向这个人倾斜了。有句话说，谁用情深谁就先输了。想着用制造惊喜的方式讨好对方，其实惊喜的背后还有着深深的期待，我给了你这个惊喜，我是期待你有什么样的反应，你会给与什么样的回报。控制环环相扣。

惊喜来自可控中的失控

人们的安全感来自于稳定，一切都在掌控之中。但太过稳定平淡的生活，没有了激情，又会将两性关系导向危险的境地。

外面的诱惑太多，过于平淡的关系或生活总会让人想找点事，就是我们通常所说的“作”。要么在两性关系外制造点动静，要么就在两性之间整点动静。惊奇用信息加工的术语来解释就是失调，也即是失控，而惊喜就是在规则以外，或者不按常理出牌，制造出失调的快感来。

游乐场里过山车就是一种体验失控的游戏，那种失重的感觉起初是有些惊心动魄的，一旦落地，那种重回踏实的感觉会让我们产生极大的愉悦感。这种失控就是生活中的调味料。

不过这种调味料未必每次有效。首先，以前玩过的惊喜很容易被人识别，那么惊喜的程度就会降低，惊喜的阈值就会提高，想要更有创意的想法就变得更难了。其次，经常的惊喜也会出现审美疲劳，似乎惊喜也成为了一种可控，那就无法去体会到未知的快感了。两个人的情感中这样的惊喜总让觉得是外面吃的重口味，再回到家吃那些粗茶淡饭就没有了胃口。

惊喜是我配得到更好的东西

惊喜的礼物总是那些比较昂贵或者比较难得、平常较难得到的东西。你给了我惊喜，是因为我的可爱，我的温柔，我的美丽，我值得拥有这么美好的东西。

这样的女性是对于自我价值的认同，当然并不是将自我价值物化或者与物质等同。你送我的惊喜不是理所当然，我心存感激，但又觉得我值得获得你的这么用心的呵护与宠爱。

惊喜并不总能在两性关系中产生好的效果。所以，对于惊喜，我还有话要说。

这种被设计总是让人感觉到有种落入陷阱束手就擒的感觉。事后想想，这种目的性过强的动作总是给人一种不真实不踏实的感觉。

当对方给予你惊喜时，你不知道应该如何去回应。经常看到情人节后，地上被扔掉的整束的鲜花，或许这种惊喜的付出被活生生地拒绝了吧。

还记得某高校一个大学生用蜡烛在女生宿舍楼下摆成一个心形，并大声呼喊“_x□我爱你！”这种电影里的桥段真心是需要看发生在什么人身上，如果一个根本不具备浪漫气质的人，东施效颦般地照搬这样的方式，只会让对方感受到尴尬与幼稚。

真爱无惊喜。生活中的小浪漫或者惊喜只是两性关系中的润滑剂，但真正幸福的亲密关系却是在彼此尊重的基础上，在点点滴滴中体现对于伴侣的珍惜，对于伴侣的体贴与关爱。多用点心，少用点套路，这或许是两性长久甜蜜的良方。

1、故意向他抛眉挤眼，常常当面对他撒娇。

男人向女人抛眉挤眼似乎有点神经病，至少也属于具备娘娘腔气质的一类。女人向男人抛眉挤眼则极为正常，或者说这是女人的专利——专门表达看上男人的一种权利。

2、见到他和别的女人在一起时，神情不太自然，甚至恍惚不定。

女人爱吃醋，并非只吃老公或者男朋友的错。只要是她看上的男人，如果那男人玩耍嬉戏时是和别的女人而不是和她，她内心必定极为不爽。即使那男人并非她的男朋友或者老公。

3、对于他说的话，或者积极主动乖乖顺从，或者故意违抗唱对台戏。

女人看上男人后，对于男人说的每一句话，都会十分认真地聆听，甚至研究。要是男人说她今天穿得很好看，她明天可能还是这样穿，或者故意穿得很难看。无论怎样穿，她都是为了吸引男人的注意。

4、当知道他碰到难题的时候，总会第一时间给予他帮助，为他加油。

如果不是自己看上的男人，不管男人碰到什么难题，女人常常不太关注，即使关注也不会十分积极。如果是自己看上的男人碰到难题，女人则比男人还焦急，吃喝拉撒时都想着他。

5、十分重视他的行踪，常常向他的朋友打听他去了哪里、和谁一起去、去干什么事情。

6、为了他，天天打扮得尽可能漂亮，而且尽可能让他多看几眼。

俗语云，女为悦己者容。其实，即使男人不“悦”她，只要她看上了，她也会为他“容”。所以，她花多少心思打扮也在所不辞，恨不得弄得人见人爱，火车见了也爆胎。

7、常常找他倾诉，好像怎么倾诉也倾诉不完。

大家都知道，女人喜欢倾诉。无论心事多么沉重，她只要倾诉了，心里就会舒服很多。然而，女人不会随便找人倾诉，除了所谓的聆听专家，她要找也只找自己看上的男人。因为如此一来，也可以让男人对她多一点了解，促进沟通交流。

8、出去玩的时候，特意将行踪告诉他，直接或者间接地邀他同往。

对于看上的男人，女人不仅重视他的行踪，而且也想让他重视她的行踪。所以，出去玩的时候，女人总会特意告诉他，

她要去哪里、和谁去、去干啥。其实，女人这样做是有重大目的的，她想让他跟她同往。

9、关心他的吃食住行，温柔细心得像他妈。

如果不是她看上的男人，女人犯不着关心犯不着温柔。因为，女人的关心与温柔，是不会轻易付出的。只有她看上的男人，她才会常常询问他吃饱吃好了吗，叮嘱他晚上不要熬夜，提醒他出门要注意安全。

10、观察研究他喜欢什么，然后积极乐意支持他。

女人观察研究男人，比男人观察研究女人认真细心得多。假如她看上的男人喜欢集邮，她会出其不意为他奉献几枚他一直渴望的邮票。假如她看上的男人喜欢打球，即使她不喜欢打球，她也会满脸笑容不辞劳苦看他或者陪他打球。不得不说，女人真可爱。

女人撒娇演讲稿篇五

有一种酒，虽不甘冽，却让人迷醉。

有一种女人，妖艳而蚀骨，让人久久不能释怀。

当这样的酒遇到了这样的女子，必然是一种难以言说的美丽。

——题记

我的视线一直定格在她的身上，却忽略了朋友许久不到的时间。手机终于响了，朋友因为有事不能来了，我便悠闲而镇定的享受起这片刻的宁静来。其实，还有一种潜意识的目的在里面，想再看看那个喝着红酒的女人。

当我再次把注意力放到对面的酒吧时，却发现人影消失，唯

留余香在眼底。

记得十几年前，看张艺谋的电影《摇啊摇，摇到外婆桥》，那个被称作小金宝的女人，一袭红色的缎面绣花旗袍，手捧一杯红酒，如血的嘴唇，像个黑夜里的幽灵，缓缓地从人群里走过，不时的会发出一两下笑声。顿时，周围的眼眸都围着她转。知道剧情里，她只是个歌女，出身卑微，但这也不足以抹杀她妩媚的娇态。

妈妈不喜欢这样的电影，缘于里面出现这样的女主角，她说，乱七八糟的东西对我身心影响。于我，后来再看到类似的片段，便走开了，但心里总有一份遗憾。

一直不曾接触红酒，总觉得这样的酒离我的生活甚远。很多时候，一杯淡淡的茶水便是我最惬意的日子。

那年，一个南方的男孩走进了我即将结束的大学生活。一天，我四处忙碌找工作，他用一桌亲手做好的饭菜邀请我。饭桌上，一瓶红酒，两个高脚杯，在忽明忽暗的烛光里，我有些许感动。当嘴唇触到酒杯的那一刹那间，我有一种恍惚，一种难以言表的迷醉在周身发散。看红酒体灵透醇和，酒韵迷人，酒色呈宝石光泽，酒香馨悠，令我心神摇曳，唇齿流芳。终，也只是一杯红酒的感情，他却不是我一生的翩翩少年，我在酒的醉香里，结束了我们短暂的情谊，也送走了要远离的他。

岁月，平淡而过，红酒于我只储存在记忆里。

总有一种怀旧的情结，喜欢上世纪三四十年代那个旗袍盛行的年代，大上海的百乐门歌舞厅里面有多少不为人知的故事，红酒和女子演绎着历史过渡时期上流社会纸醉金迷的生活，这里是人间天堂，这里也是人间地狱。于是，在我的心里，红酒和那些不能掌控自己命运的可怜女子又有着千丝万缕的纠缠。

读到文字女子，我便第一个喜欢张爱玲。总会在幻想那个高雅而与世俗背离的女子，会不会在离开胡兰成后，也在红酒里醉生梦死一回？这我便无从得知。

我知道自己无法喝下红酒，因为我的心里有着丝丝缕缕的纠结，那份久远的凄美一直在心里作祟。

从不饮酒，更不懂得酒。日子在淡水中过去，走过每一天，只要有水有茶，我便开心宁静。远离了红酒，也远离了凄美而华丽的故事。

直到前几天，一个网友留言，听雨，写篇酒的文字吧！期待中。我的思绪突然被一种东西打开，酒，我从来不曾沾染过一滴，如果说有记忆的话，那么一定是红酒的那份美妙。

有一种酒，虽不很甘冽，却让人迷醉；有一种女人，妖艳而蚀骨，让人久久不能释怀。当这样的酒遇到了这样的女子，必然是一种难以言说的美丽。红酒女人，该是怎样的涩酸而又有着一丝甜？走进她们的余香，我却不懂她们的心思，只知道她们骨子里有着凄美的东西，让人无法释怀。