

最新外出听课汇报材料 听课评课工作总结 总结听课工作总结模板

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

最新外出听课汇报材料 听课评课工作总结听课工作总结模板篇一

10月13日-10月23日，我校数学教研组开展了为期两周的“第二届教学节”数学老师听课评课活动。各位执教老师精心准备，认真上课，展示了各自的教学风采。

公开课的总体质量都很高，教师教态亲切自然，语言清晰，教学设计合理，条理清晰，注重情景的创设，课堂教学目标达成度高，注重各种教学策略的运用，关注学生，学生的课堂反馈较好。

新老教师的各有各的优势：老教师课前准备充分，教学设计、课件无错误，教学严谨。语言规范、准确、教态亲切自然。关注教材，善于联系学生实际挖掘应用教材。驾驭课堂的能力和随机应变能力强。教学形式多样开放，善于提问和引导学生创新思维，因材施教。善用丰富多彩的表扬手段激励学生的学习兴趣。

善于为学生创设各种表现的机会。关注学生的学习过程，关注学生的情感、态度与价值观和可持续发展。年轻教师教学有激情，课堂有活力，注重新知识的引入，创设情境，激疑导趣。善于应用各种媒体辅助教学，课件制作能力强。

新老教师各有各的不足，老教师以讲练为主，学生活动不够。

虽注重启发引导，善于分析，可学生自己做题时却碰到了困难，因为学生自己独立分析问题的能力还没形成，教师要多放手让学生独立探究或合作讨论出解决问题的方法。还有课件制作方面我们的年轻教师是明显有优势的。

而三位年轻教师在课的设计方面考虑不够周全，对学生的关注度还不够，主导意识太强，学生是主体的意识不够。教学准备也不够充分，课件有错误，缺乏公开课的经验。作为一线的教师，都清楚的知道即使自己备课时想得再详细，总有不周全的时候。特别是在公开课上。

遇到突发情况，应果断的随机应变，必要时对备课予以取舍，并保证教学的完整与连贯性。语言不精确，教学不严谨也是新教师的通病，还有的教师在上课时语速也过快，如果把语速放慢些，多作些停顿，多给学生一些思考与讨论的时间，可能效果会更好。

寸有所长，尺有所短。由于应用的地方不同，一尺也有显得短的时候，一寸也有显得长的时候。我们的老教师和新教师就像是尺和寸，希望我们都能在合适的地方发挥自己的作用，避开自己的短处而发挥自己的长处。并能互相取长补短，那样我们不仅会成为一个优秀的老师，更是一个智慧的老师。

我们数学教研组是个脚踏实地的教研组，我们不互相吹捧，我们会诚恳的指出别人的不足，也能正视自己的缺点。我们的年轻教师都虚心好问，成长迅速，我们的老教师经验丰富，且对新教师都能倾囊相授自己的教学经验。相信假以时日，我们的年轻教师定能青出于蓝而胜于兰。

对于今后我们数学组还有几点需要思考的地方，比如我们的小结“精简”但不够“精彩”。对于新课，应以问题为平台，以讲练为主线，以双基为载体，以学生发展为核心。我们在以学生发展为核心方面还要多做思考。关于数学学科和其他学科的整合、教学有效性问题及数学课中的情感教育，合作

意识的培养等共性的问题都是值得我们研究和思考的。

最新外出听课汇报材料 听课评课工作总结听课工作总结模板篇二

3月16日和17日，我有幸聆听了陈延军老师执教的《威尼斯小艇》和窦桂梅老师执教的《魅力》，并认真学习和思考了他们的现场报告。虽然周末两天都坐在大会堂里，但是我没有感到一丝倦意，陈老师和窦老师给我带来了丰厚的精神盛宴，让我对小学语文课堂有了新的认识，有种柳暗花明的快感。

一、语文课堂怎样才能高效

陈老师做了《谈有的放矢的高效语文课堂教学》的报告，他深刻地评论了目前语文教学状态不容乐观。有的老师不重视教学的梯度，存在“两多两少”的问题，即老师讲得多、讨论对话多；默读少，涵咏少。仔细想想我们的课堂是不是也存在这样的现象呢？有时我们过度担心学生不理解，把课讲得太琐碎了，低估了学生的理解能力，这样的课堂教学是不可取的。那么，如何才能让我们的语文课堂有的放矢更加高效呢？听了陈老师的报告，我有以下几点思考。

第一、掌握语文各学段的学习要求

《语文新课标》对中年级学生的阅读能力提出要求：“能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句在表情达意方面的作用。能借助字典、词典和生活积累，理解生词的意义。”在教学中我们是否都落实了呢？陈老师在报告中举了一些真实的案例，加深了我对中年级阅读教学的感悟。

比如，在教学《乡下人家》这一课时，教师提问：“哪些词句刻画乡下人家自由自在的情景？”学生找到相关语句并重点体会“或……或……或……”学生理解课文描写的情景后，也尝试运用这样的句式。有的同学说：“课外活动时，同学

们或你追我赶做游戏，或来到花园找春天，或举行激烈的足球比赛。”学生说得多好啊，陈老师还例举了好多课堂句式练习的案例。我不一一列举了，我的感受是这才是有的放矢地把语文落到实处，语文课堂就是发现语言，练习语言和学习语言的过程，只有抓住了语言文字，语文课堂才会具有语文味。

第二、教师的问题设计要有价值

一节课短短35分钟，我们教师在深入钻研教材的基础上，提出的问题应当十分精简，抓主干，去枝节。如果提一些无需动脑筋的问题，对学生来说就是低估他们的智商。比如学习儿歌《做操》，有的老师提问：“小朋友们，谁在做操？在哪儿？怎样做操？”这样的问题，不用老师说孩子都知道，还怎能激发他们学习的兴趣呢？我们不妨可以这样问：“为什么小露珠在荷叶上就滚来滚去做操呢？”通过“滚”字让学生体会小露珠的调皮可爱，也符合小露珠圆圆的特点。也可以继续追问：“为什么小鸟在树枝上跑来跑去去做操？小鸟是什么心情呀”学生会展开丰富的想象，课堂上也会有更多可爱的“小露珠”，快活的“小鸟”积极参与进来，我们的课堂怎能不活跃呢？有的老师在课堂上提出的问题含有技术性，比如讲比喻句时，有时会问学生：“这是一个什么句？把什么比喻成什么？”其实，我们可以换一种提问方式：“这样表达有什么好处？”让学生自己去体会语句的生动形象，而不是把技术性的知识强加给孩子们。

二、我们要回到教学的原点

窦桂梅老师是我一直崇拜的名师，今天我终于走进窦老师的课堂，我用心聆听她的讲课和报告。窦老师身上爽朗的个性、风趣的语言、超强的驾驭课堂的能力，都是值得我去学习的。她用自己独特的视角为我们语文教学指明了努力的方向。

第一、什么样的文本还它什么样的味道。

窦老师反复强调，作为一名语文教师上好一节课必须反反复复研读教材，深刻把握文本，才能把不同文章读出不同的味道。比如窦老师执教的《魅力》这一课，给我留下印象最深的一处是理解“卡佳嚷道要出二百买了汤姆”时卡佳的心情。窦老师和学生的交流没有一点矫揉造作，正如她所说教师要在课堂上放得下。通过与学生反复朗读句子，让学生品味人物的语言，学生体会到卡佳坚定、决心、请求、自信……这所有的感受都是学生通过朗读感受到的，而不是老师强加给学生的，这样的课堂才是学生自主的充满语文味的课堂。

第二、孩子是课堂的中心

窦老师在执教《魅力》一课时，通过“预习——共学——研学”过程推进学生走进文本。整个过程都是以每个孩子为核心，尊重每个孩子的发言。预习的提问从小组合作中来，又从同学回答中提升。在共学的环节里，窦老师让学生质疑问题，她瞬间记住学生提出的问题，以最快的速度进行编织排列，并在学习课文时见缝插针，帮每一个学生推进解决，一节课下来，每个孩子提出的问题窦老师都一一解决。要知道这些孩子窦老师之前都不认识啊，窦老师超强的驾驭课堂而不是控制课堂的魅力，深深把我折服了。

第三、回到母语，回归原点

在窦老师的报告中，她大力号召我们语文教师一定要多读书，因为我们是教母语的，我们是教人学母语的，我们是用母语教人的。是啊，读书涵养一个民族的精神气质。阅读对人的成长影响深远，一本好书往往能改变人的一生。“腹有诗书气自华”，一个人的精神成长，与他的阅读息息相关；而一个民族的精神境界，在很大程度上取决于全民族的阅读水平。窦老师还幽默地说：“男老师们，你们一定要读书啊！如果一个男老师不读书，就好像一个空麻袋，被人一踢就扁了！”台下哄堂一笑，她继续调侃：“女老师们如果不读书，就好比一个大瓷碗，还是掉了齿的瓷碗。”玩笑之余，值得我们去

思考的是阅读势在必行。

两位名师精彩的报告让我受益匪浅，为我的教学指明了前进的方向。听课虽然结束了，但是我的学习还在继续，我的努力不能停止，我将不断实践，在实践中反思，在反思中提升，更上一层楼！

最新外出听课汇报材料 听课评课工作总结听课工作总结模板篇三

首先上课前，学生集体唱《相信自己》歌声嘹亮，鼓舞人心，学生也很快从上节课中进入本节课。学生在歌唱时候，刘老师在黑板上给出了本堂课的第一道例题，这也是给我们感受最深的一道例题，精彩之处是以填空形式引导学生自己去探究，去发现，去解决二次函数 $y=ax^2+bx+c$ 中的系数和其图像性质特征的关系，以及当函数值 $y=0, y>0, y<0$ 转化成了函数与方程，不等式之间数学知识的联系问题，我们明显地感受刘老师上课很善于启发学生，引导学生，再加上刘老师亲切大方的教态，灵活的教学机智，拉近了学生和教师的距离，容易让学生产生亲切感，在刘老师的引导下，学生经历感悟知识的形成过程。

其次课堂过程中，让学生运用所学的知识基础上进行实践体验，将数学知识进行迁移拓展，刘老师自始至终都让关注学生的学习过程，复习课中给学生提供“做”数学的机会，在刘老师帮助下，学生更愿意主动积极的参与学习。在课堂的学习过程中，总结结论，做出小结，在体验中丰富经验，获得方法，形成态度，享受快乐学习，学生得到发展。这是一节朴实大气的课堂，刘老师没有刻意追求语言的华丽，课件的精美，更没有摆哪些好看而不实用的花絮，没有很多浮躁的形式上的东西，给学生足够的时间思考问题，刘老师完全站在学生的角度去考虑，了解学生的起点，直面学生教学现实，让我们真正体会到数学课堂教学的朴素扎实。

妙的引导学生把函数做为工具将方程不等式串联起来，老师关注的学生发展，不仅仅是面对中考，更为学生今后进一步学习高中数学打下了一个基础，做好了衔接。新汉中学的老师给了我们很多好的经验，中考数学复习在抓基础的同时，做到数学基本概念系统化，基础知识全面化。欲速则不达，在时间比较紧促下，教师要针对中考难点热点选择性的讲解，做到精讲精练。

最后感谢义市一中在学校食堂以丰富的午餐招待了我们一同过去听课学习的老师。返回的时候天气晴朗，在这阳光明媚的春天里，我们一路欣赏美丽的风景一路欢声笑语交流这次学习上的收获。虽然这次听课我们学到了不少东西，但是也感受自身教学中存在的不足之处，有许多问题有待今后一步一步的完善，在今后的工作中。在思想上我们少一些抱怨，戒骄戒躁，行动上多一些扎实努力埋头苦干，也希望今后学校组织更多给我们年轻教师学习成长机会。在以后的工作中我们也会更加努力不断学习，钻研教材教法，研究中考试题，向高水准看齐，争取早日成为名师为油中崛起而努力！

最新外出听课汇报材料 听课评课工作总结听课工作总结模板篇四

每一堂课都具有学习意义，每一个教师的精心展示不仅令学生陶醉痴迷，而且对于正在语文教学路途上摸索前进的我来说，无疑也是醍醐灌顶，收获颇多。

下面我就谈谈我对此次活动的心得体会：

第一、吃透教材是最根本的。听完几位老师的高效课堂后，我认为他们对教材的把握都有其独到之处，都能抓住题眼，一步步的深入文本。

第二、注重启发式教学，让学生主动学。新课程标准要求让学生成为学习的主体，教师是这个主体的引导者。这几位老

师都充分的做到了这点。例如邹江南老师的《圆明园的毁灭》时，通过课件的设计，精彩的品读，引发学生边读边想象，体会了圆明园的昔日辉煌。

第三、注重引导学生朗读。大部分老师都非常注重指导学生朗读，但决不是为了读而读，而是在体会情感的基础上去读，并且对读的要求也不尽相同，例如：刘老师和李老师的同课异构，老师在上《狼牙山五壮士》这课时，让学生深情并茂的体会句子感情升华。学习中还穿插着齐读、分组读、示范读，进而激发同学阅读兴趣，让学生在阅读中更好的领会文章所表达的精神，层次非常清晰。

第四、注重学习习惯的养成。很多老师会在课堂上穿插着一些学习方法，让学生收获这些学习的方法，当他以后遇到类似的问题时才能够用自己的力量解决。例如邹老师就要求在正文学习前为每段标上序号，便于在学习课文时迅速找到所讲的内容。她还要求在读文章时对有生字或读不通的句子多读几遍，这样就能“读书百遍，其意自见”。老师在学生阅读的过程中及时的纠正文字的发音，潜移默化的教导学生字音要读准的习惯。还有的老师一直强调“不动笔墨不读书”，做好批注，有利于培养学生集中精力的好习惯。

第五、亲切的评价语言。几位老师评价学生的语言是那么贴切，到位，如有的老师运用“你最聪明、你会更加努力的、我的孩子，你真棒、你的眼睛已经告诉我答案了”等来鼓励学生。这些朴实，自然的语言，对我感触很深。在以后的课堂上，我也试着让我的学生感受这些美丽的评价语言。

我今后努力方向：

- 1、必须不断地学习。我们常说，教师要给学生一杯水，首先自己要有一桶水，而现在仅有一桶水已经不够了，教师要有不断流淌的源头活水，这源头活水来自哪里，这就需要我们老师不断地学习，不断地充电。扩大自己的知识面，开阔

自己的视野，就要不断地阅读，要博览全书，要坚持阅读名著、阅读经典，让这些名著、经典来启迪我们的思想，陶冶我们的情操，提升我们的语文素养。

2、要转变教学观念，做新课程忠实的实践者。新课程的心理理念是“一切为了学生的发展”，所以，我们不能急功近利，要为学生的终生发展打下坚实的基础，我们要树立新的评价观，促进学生的全面发展。转变学生的学习方式，要倡导自主、合作、探究的学习方式。

总之，这次听课学习，使我更深刻地体会到学习的重要性与紧迫感。在以后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质方面去努力，不断学习，博采众长，充分利用学习机会积淀教学素养，亮丽自己的教学生涯。

最新外出听课汇报材料 听课评课工作总结听课工作总结模板篇五

__月__日上午，我和几个同事一起前往__附属幼儿园听课，感受颇深。作为一名新教师，很荣幸能得到这样的一个好机会，观摩领略优秀年轻教师的风采。一共听了三堂课，分别针对小，中，大不同年龄段的幼儿。三位出色的老师各有特色，各显神通。从教学的各个方面来看，都是有很多的地方需要我这名新教师去学习。在本次的教育活动中，印象最深刻的是肖老师的一堂泥工花瓶课，很好地把一堂生动活泼、充满自主性的活动展现在了我面前，思路清晰，构思巧妙，最重要的是以幼儿为主体，充分的发挥了幼儿的想象力和创造力。花瓶是幼儿非常熟悉的一样东西，肖老师则巧妙地通过搓泥绕线条的方式表现出来，玩橡皮泥是幼儿非常感兴趣的活动，用橡皮泥制作出花瓶又同幼儿的生活经验密切联系在了一起。通过幼儿回忆花瓶的外型特点并且加以总结花瓶的构造，充分体现了孩子的自主性学习。最另全场惊叹的是肖老师出示的几个泥工花瓶，造型美观大方。当出示“长鼻

子”花瓶时幼儿兴奋的拍手大笑，肖老师并没制止，而是以幽默风趣的语言带过一下子调动了幼儿学习的兴趣。因此，在吴老师示范制作方法的时候，幼儿的注意力都集中在老师身上。肖老师边示范边讲解，在轻松自然的环境中将花瓶的制作要求和方法介绍给了幼儿。

在幼儿进行操作的时候，肖老师细心的指导，并且还配上了轻松优美的音乐，使幼儿在轻松舒适的环境当中制作属于自己的花瓶。在教师的引导下，幼儿充分的发挥想象力和创造力制作出许多精美的作品，赢得了我们场下老师的好评。本次活动充分体现了以孩子为主体的思想，肖老师这个“领路人”做的非常出色。通过这次观摩的活动，结合对照自己在实际教学中的情况，觉得感慨颇深，以下是我个人谈的几点感受。

感受一：我要转变教育思想、教育理念。先进的教育思想、理念是我们新教师必须思考的问题。要认真学习《纲要》中先进的理念思想。在活动中，教育思想直接促进或制约着我们教学方法的选定和设计，同时决定着活动的质量和效果。面向全体幼儿，全面培养幼儿的创新精神和创新能力，培养他们的实践能力以及自我学习的能力。

感受二：活动中我应尊重每一幼儿个性，注重为幼儿创设自主宽松的学习环境。在设计活动的时候，往往我考虑到的只是“我该如何教”，而忽视了“幼儿如何去学”的问题，其实作为教师，引导作用是要充分发挥的，但引导的目的主要是为了幼儿，通过这种引导，让幼儿学会自己去学习，去探索。

感受三：在活动中要善于营造情感氛围。有人说过：开展好一次活动，不仅是知识信息的传播过程，更是一个心灵交汇的心理常如果教师在活动中的表现只是平平淡淡，没有激情，那么幼儿的情绪也不会特别高涨。因此我觉得在活动中激发幼儿的情感，教师自我的情感体现是非常重要的，这直接影响到了活动的成功与否。

作为一名新教师，一切还只是个开端，学习的地方还有很多。今后的工作对于我而言，将是充满挑战性和意义性的，我需要在实际工作不断去学习、去观摩、去实践，我想只要心中充满对孩子的爱，对幼儿教育事业的热爱，一切困难都能迎刃而解。

最新外出听课汇报材料 听课评课工作总结听课工作总结模板篇六

我们先后练了7项操作，经过每一轮的淘汰，使我更深的认清了事情的残酷性，我们单位就留下我们三个人，虽然每个人嘴上都不说，但是心里都明白，后期的训练都不言而喻，训练场由集训队搬到了大礼堂，分部领导委派贾萍贾主任给我们做指导，从细小至微处抓起，给我们每个人扣游击动作，怎样样的手法能把床单拉展，怎样样的手法能把床单角铺成标准的90度，内角到达45度，怎样样和病人沟通，怎样走路，怎样端治疗盘，怎样推治疗车，怎样拿输液架，怎样消毒瓶口与皮肤，共消毒几圈等等都有规定，就连走路多一步少一步都不行，让我们平时看起来无关紧要的东西，让贾主任一扣是漏洞百出，刚开始弄的我们都不会走路了，尽管这样可大家还是认认真真一遍一遍的练习。练习铺床期间正好赶上分部领导去集训队视查工作，我有幸代表集训队学员演示了卧床病人更换床单，受到了分部领导的一致好评。也由于大家手法不对经常不是把手划破就是把指缝弄劈，裂着好大的口子，直流血，但还是坚持，贾主任耐心细致的要求我们不能有一个废动作，脚底下的步子都是数出来的。动态微光静脉输液在荡板上，一个大型的秋千，我和李静同志都有晕车的毛病，一上荡板就晕，平衡感极差，我从上方都摔下来好几次，为了克服抗眩晕，练习平衡潜力，我们在荡板上从开始的5分钟到后面一点点的往上加，练习在上方跪，最后跪的膝盖都肿了，戴上护膝继续，最后经过反复练习时光能够在上方漂亮的完成这项操作，我相信任何成果都要有艰辛的付出，任何困难都难不倒有恒心的人，滴水穿石就是这个道理。

际当中，那定会得心应手。

三分治疗、七分护理，这一点大家都不陌生。护士的形象对于我们一线的护士更是十分重要，它代表着一个人的气质，品质，还代表着一个医院的形象，第一印象尤为重要能够使病人对你产生信任感，在集训队时我们从点滴练起，如何报告，声音响亮度，不能托音，怎样站姿，与病人沟通的语言听起来如何的简洁、亲切、委婉，操作要有形无声，动作优美利索，如何能节省时光，提高效率，还要时常提醒自我注意自我的形象，不管是比赛时的评委还是平时工作中的病人及家属，都使他们加深对我们的整体印象。

总之，透过这次培训学习，我付出了该付出的时光、精力，相比我所得到的知识、经验与感悟，后者更值。在理论知识和实践技能方面都有了必须提高，更重要的是视野的开拓，思维的拓宽，理念的转变是我的收获。总体实现了既定目标，在今后的工作中，我将结合培训所得，使自身工作得到进一步提高，结合我们的实际状况，以的方式在我院进行落实发扬。

最新外出听课汇报材料 听课评课工作总结听课工作总结模板篇七

20xx年12月14-18日，我有幸参加了山东省音乐优质课评选活动，作为一名青年教师，任何一次外出听课都是我学习的大好机会。此次活动在淄博桓台宾馆举行，在这五天的时间里我们听到了“不同风格”、“不同版本”的省级音乐教学优质课，受益匪浅、感触颇多，现将自己一些粗浅的感受和大家交流一下，以便大家信息共享。

三十五位老师的授课，各具特色、亮点纷呈，充分体现了各个地区的先进教学水平，这些优质课无论是在知识结构、授课方式上都体现了新课程提倡的素质教育观念，充分体现了以学生为本的音乐教育理念，为学生提供了感受音乐、表现

音乐、创造音乐以及学习、积累音乐文化的广阔空间，切实做到了“让学生在音乐中感受美、让学生在音乐中学习美、让学生在音乐中创造美”。

1、教师角色定位准确。整堂课中教师始终以一个合作者、伙伴、朋友引领孩子们走进课堂进行学习，始终微笑面对学生，给学生一种亲切感，拉近了师生间的距离。

2、老师们的语言准确规范。只有做到这一点，才能保证学生对课程的理解，才能调动学生的积极性和参与性。

3、教师教态亲切，表情丰富，有很强的艺术表现力和感染力，课堂的组织、调控能力更能体现教师的艺术功力丰厚，在课堂上能够灵活应变，左右逢源。

要想上好一堂课，首先教师对教材的解读非常重要，如何准确制定教学目标，深切领会教材的编排意图，是我们每个教师备课时要仔细钻研的一个重点。执教这些课的老师，每个人对教材的使用都是创造性的合理编配，更有着自己独特的实践设计。如东营的王秀丽老师教授《拉库卡拉查》一课，在跟唱环节的设计就是层层深入，要求学生们逐步达到唱的准确、唱的熟练、唱的兴奋、唱的精彩，以致达到边跳边唱。

其次教师的备课应把握“老师、学生、音乐”三位一体的关系，学生始终是课堂参与的主体，任何教学环节的设计都不能脱离音乐、脱离学生。本次听课的一个突出的感受是各位参赛教师在“备学生”这一环节上尤为突出，因为教师使用的学生都不是自己所教的学生，在这一环节上更体现了教师的高素质和课堂应变能力。如聊城的李恒玉老师教授《g大调弦乐小夜曲》，导入环节就采用了两首流行歌，既拉近了师生的距离，激发了学生的学习兴趣，又巧妙的引入了课题。其余几位教师的教学也充分体现了在学生环节上的精彩准备，利用各种形式充分吸引学生的注意力，发挥学生的主体性，给学生思考、回答的时间和空间，真正让课堂成为孩子的阵

地。

师的语言、教态，都显示了一个音乐教师扎实的音乐素养。临沂的方玉华老师教授的《非洲的灵感》，用自己夸张的动作和表情带动学生亲身体会非洲人的原始与狂野，模拟各种鼓点感受不同场景。无伴奏歌曲《阿伊亚》亲身示范，展示了在声乐方面高超的造诣和良好的音乐修养，师生合作使得无伴奏三声部合唱在课堂很好的展示，那种声音的空灵与通透以及蕴含在歌声中的浓浓情感，打动了在座的评委和老师，赢得了全场的掌声。

最新外出听课汇报材料 听课评课工作总结听课工作总结模板篇八

今年三月，我有幸参加了义马市一中“构建高效课堂”现场观摩交流会，聆听了各位专家扎实细腻的示范课以及他们所作的报告，收获颇丰，也让我充分的领略了课堂教学的无穷艺术魅力。他们的课以及深厚的文化底蕴，丰富的教学经验和精湛的教学艺术向我们展示了课堂教学的崇高境界。下面我就参加的这一次活动谈一点儿自己的体会和感受。

一、老师的的引导好到位

在这次听课中，我明显的感受到这些上课的老师比较善于启发学生，引导学生。冯文斌老师上的课《和你有约》让我感受最深，冯文斌老师的精彩之处在于课堂上引导学生去观察，去发现，去解决问题，让学生经历、感悟知识的形成过程。他上课前先让跟学生进行一个“约定”，“约定”是什么意思，让同学们在以下过程中从而得到知识。他在讲述故事的过程中，每次有小动物上车都要求动物们遵守“约定”，都特别注重提到“约定”这个词从而加深学生对“约定”的含义。

董建国老师上的体育课，能充分的发挥同学们积极参与活动

的兴趣。体育课的常规很重要，这一点潘浩瀚老师把握的很好，在课堂上，他利用了我们平时经常用到的垫、竹子、弹弹球等运动器械，但是他运用这些运动器械进行了一场不一样的体育课，同学们在玩的过程中充分的锻炼大小肌肉和团结合作精神。听完了这节体育课后我自己也琢磨未来自己应如何安排设计教材如何让孩子在自己的课堂中既能学到又能锻炼到身体。

二、精心设计的课

教学设计是老师为达到预期教学目的，按照教学常规，对教学活动进行系统规划的过程。从每位老师的课堂教学中，我们能感受到教师的准备是相当充分的：不仅仅“备”教材，还“备”学生。他们的教学看似水到渠成，却饱含着精心的准备，每位老师都有自己的独特教学风格，都有自己的特点，但都是那么的令人耳目一新，过目难忘。每位老师的课都精心设计，能最大程度的提高学生的积极性，能充分挖掘学生的潜能。课堂效率很高，收到了良好的教学成果。

三、淳朴的课堂

这些老师他们没有刻意的去追求华丽的语言，课件的精美，更没有好看的花架子，他们完全的站在孩子的角度去思考，了解学生。呈现在听课老师面前的是真实的、不加粉饰的、常态下的课，让人感觉亲切、自然、可看、可学，是一个师生共同“享受”知识能量，传递信息的空间，让我们真正的体会到课堂教学的朴素与扎实。

通过学习，我学了很多，感受很多，收获很多，名师扎实深厚的教学基本功，广博的知识，调控课堂的能力，亲切大方的教态，灵的教学机智，独到智慧的教学设计，富有艺术性的课堂，都给我留下深刻的印象。我将以这些名师观摩课为契机，努力向高水平看齐，对自己严格要求，从各方面找不足、找差距，一步一步的进步，一步一步的学习，不断提高

自己的文化底蕴和业务水平，通过努力迈向一个新的台阶。