

# 后期剪辑工作计划和规划 影视动画后期制作的剪辑技术通用

人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，一起对今后的学习做个计划吧。通过制定计划，我们可以更加有条理地进行工作和生活，提高效率和质量。下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 后期剪辑工作计划和规划 影视动画后期制作的剪辑技术通用篇一

随着影视制作行业的不断发展，影视的后期制作和前期制作有同等的重要性。下面小编为大家搜索整理了关于影视动画后期制作的剪辑技术，欢迎参考阅读，希望对大家有所帮助！想了解更多相关信息请持续关注我们应届毕业生培训网！

影视后期制作是指利用实际拍摄所得到的素材，通过一些特技的手段如；三维动画、合成手段等，之后通过把镜头剪辑到一起，制作声音，最终形成完整的影片。剪辑，通过在众多的拍摄材料中选择拍摄效果较好的影片，最后形成一部连续流畅、有艺术感染力、意义确切的影视作品，而剪辑技术是电影制片不可缺少的一道重要工序；是艺术创作的重要组成部分之一；也是一部影片从拍摄到完成的一次再创作。采取以视觉表达设计的理论，熟练的进行影视特技的制作。在影视节目生产中，它是最后一道工序，节目的质量受制作水平的高低直接影响，很大程度上影视艺术正式表现在后期制作和剪辑，下面谈谈影视的后期制作。

一般将影视创作分为前期和后期两个阶段，前期是为得到最初的声音素材和影像素材而进行的一连串工作。具体有实地采访、围绕选题进行策划策划、选择合适的题、拍摄等步骤。

而拍摄是核心环节。后期是挑选修饰和处理原始素材，使其最终能形成影视作品。上述所说到的工作都是为剪辑做基础的，目的是为剪辑提供相关的片段。在进行剪辑工作之前首先要进行一些准备工作，首先，要熟悉所需要拍摄的题材，列出拍摄的提纲；其次，要准备好所需要的剪辑设备，并与相关的工作人员协商拍摄的具体方案；再次，要开始进行剪辑，首先要进行构思，然后进行初剪，通过观看初剪的效果，在进行最后的精剪；最后，要检查画面、声音，这是影视剪辑的具体过程。

剪辑包含剪与辑，这两个部分是一个整体，如果没有剪的过程，那就谈不上辑，而一旦没有即那就不用剪，两者相互依赖，不能分割，将剪与辑分开来说，是错误的。影视制作的后期的剪辑主要是首先将拍摄的素材进行剪裁，之后按照一定的顺序将它们组合起来，这就是一个比较完善的剪辑工作的创作的过程。剪辑可以使影片的再创作的过程变得更加突出，效果越来越强烈，无论是采用何种的剪辑方法，产生的效果都是一样的。

影视节目创作过程的特点就是要经历反反复复的修改与剪辑，即经历数次的再创造。一般情况下，影视作品都要经历大约三次的修改于剪辑的过程，首先，是剧本的作者构思编写剧本的过程，在脑中不断地构思，要把整个剧本所涉及的视觉以及听觉的具体内容写在纸上；其次，是导演的构思拍摄过程，将文字转化为一连串的不同视觉感受的镜头，用摄像机以及录音机分别摄录下来，此时已经完成了前期拍摄；最后就是由剪辑师将拍摄的原始的素材，通过剪辑，按照运动规律的合理性，组接成可放映的完整的银幕映像。

剪辑工作可分四个层面来认识：(1)将不同角度拍摄的镜头头之间进行连接；(2)将数个拍摄片段连接构成段落；(3)将每个段落之间进行连接，形成整体结构；(4)最后要将拍摄的素材中的画面和声音结合，即声音与画面的剪辑。

剪辑的本质就是将每个剪辑后的片段结合起来形成一个整体。镜头剪辑服务于事情的故事情节，它可以有效地完善故事的情节、清楚的表达故事的内容，让观众对故事有一个大体的了解。画面剪辑与声音剪辑都对于一个完整的故事来说是至关重要的，剪辑工作者在剪辑过程中必须具备相应的剪辑技巧和剪辑心理。

也可以将流畅、连贯的剪辑技法称为剪辑的基本功。其功用主要包括两个：使镜头的组接、修剪中镜头转换保证具有流畅感，所有画面都能使观众感到是连贯地进行的；影片里每一个段落转换中，不仅使两个段落间的连贯性得到保证，还能将段落的界限清楚地区分出来，使观众不会出现把不同地点、不同时间的内容当成是同一场景的状况。剪辑最为重要的是连贯性、流畅性，针对镜头转换，还有以下几个方面须注意：

- (1) 错乱现象应尽量避免发生。镜头动作间保证准确无误的衔接，不重叠、不脱节；彼此间的空间关系的视觉印象、人物行动的方向不因镜头转换而造成混乱。比如：画面中的人物在其书房活动，上一镜头是他从书柜走向写字台的方向，且是经画面的右边出画，则下一个镜头是他走到了写字台旁，就要是从画面的左边进入画面。右出左进的方向才是一致的，所以画面是流畅的。但是若上镜头是右出画，而下镜头还是右进画，在两个镜头中同一人物的行动方向肯定相对起来，在视觉上容易引起错乱。特别是剪辑追击与敌我交战等场面，必须清楚方向性，否则会造成观众敌我不分。
- (2) 调整镜头转换过程中的协调性。剪接点主要是不同镜头中动作事态的节奏、造型类似的部分，从而达到和谐的转换。“静接静”和“动接动”是常见的技法。在移、拉、推、跟等的运动中转换镜头，有相同的“动接动”原理。如人发怒时拍桌子的动作，在电影里常常是上镜头举起手，下镜头向下拍，即上下镜头的剪接点。“静接静”指在一个动作结束后(或在静场时)切换镜头，切入的另一个镜头又是从静到动。“静接静”大部分是在转场时运用，即上一场以静止的画面结束，下一场又开始于静止的画面。
- (3) 省略具体实际过程。紧凑剪辑是指通过镜头的转换可以将同一动作内容省略其间不必要的过

程，还保持动作的流畅连贯。有的省略动向动势压缩实际过程，有的对间接暗示行动、人物意向表白过程的省略。

总之，人们对文化类节目的需求随着时代的变化而逐渐增长，并且节目的类型也在与日俱增。影视后期剪辑与制作给这个时代带来了革命性的巨变，丰富了人们的文化世界，给我们带来了巨大的精神享受。影视节目的后期剪辑发挥着非常重要的作用。因此，根据各自的特点，根据需求选择合适的剪辑方式，扬长避短，才能把影视节目制作得更加完美。我们要抓住时机，运用新技术，制作出让人们耳目一新的视觉盛宴。

2.视频后期制作的剪辑技巧以及剪辑要求

3.影视动画后期制作的发展

4.影视后期制作与剪辑艺术

5.当今影视动画后期制作的发展

6.关于当今影视动画后期制作的发展

7.影视动画后期制作的现状与发展

8.电视节目后期制作中的剪辑艺术

## **后期剪辑工作计划和规划 影视动画后期制作的剪辑技术通用篇二**

今年，在公司领导的大力培养和支持下，在各位同事的关心帮助下，我本着全心全意为顾客服务的宗旨，以公司的效益为准则，踏踏实实，努力工作，给公司树立了良好的形象，为公司效益的不断增长贡献了自己的一份力量，圆满完成了

领导交给的各项任务。现将这一年来的工作总结如下。

1、加强修养，提高职业道德。一个公司员工的修养和职业道德反映了公司的管理水平和业务状态。好的职业道德不仅可以为公司赚得更多的利润，还可以让顾客满意，为公司打下坚实的基础。因此，在工作中我时刻严格要求自己，真正做到让顾客满意，让领导放心。每次工作后，我都会及时的让顾客反馈一些消费信息，如满意度、是否下次还愿意合作、有什么地方做的不好等。这样我就可以不断的从每次的工作中吸取教训、总结经验，为下次更好的`开展工作做好准备。经过自己的不懈努力，在良好的职业道德的牵引下，业务水平有了很大的提高，获得了领导和顾客的一致好评。

2、团结互助，营造好的工作环境。在公司里，一个良好的和谐的工作环境可以让大家工作的更加愉快，更有激情和动力。在每天的日常工作中，我与领导融洽相处，与同事们团结互助、共同进步。当别人遇到困难事情时，我会及时地关心帮助；当看到垃圾未倒时，我会很自觉的把垃圾清理掉；当同事累了，我会及时的送上一杯热开水。大家在一起相处的很愉快，都是好朋友，彼此关心，坦诚相待。为公司创造了良好的工作环境，也给公司营造了一种健康、向上、积极地公司文化。

3、学习专业知识，提高工作能力。来公司已经三年了，虽然工作已是轻车熟路，但要学习的东西始终无止境，良好的专业知识可以让我们的工作效率提高。在平时上班中，我充分利用时间，合理安排，对一些新的技术不断去探索、学习，及时掌握最新剪辑本领。经常买一些有关工作方面的书籍，不断给自己充电。虚心向同事学习，耐心请教，向优秀的老员工靠拢。遇到困难时自己绝不会退缩，而是努力去克服，通过看书、上网查询、向他人请教等方法解决了很多难题。

4、踏实工作，上好每一次班。这一年来，我始终公司领导的话和顾客的要求为工作标准，在自己的本职岗位上兢兢业业，

时刻严格要求自己，每天按时上班，及时打卡，经常利用晚上和周末的时间来公司加班加点。每次摄像拍片回来后，作为后期的我们，就需要给片修饰，完成最后的工作。这是很重要的一个环节，是整个制片过程必不可少的，如果有差错，就可能将前期的工作毁于一旦。而且这项任务难度大，技术复杂，要求工作人员有很好的耐心和吃苦耐劳的精神。所以自己必须认真细致的做好每一个步骤，对照客户对宣传片的要求，力争把它做的完美、精致。

有一次，领导一次性拿过来好几个片子。一般而言，很难在规定的时间内完成任务，但顾客的要求就是命令，必须在规定的时间内交付。这对于自己提出了很大的挑战，我每天给自己打气，相信自己一定可以按时完成。就这样，我连续两周，每天中午和晚上都在公司吃饭，吃完后就立即投入紧张的工作中。晚上加班至少到十二点，还有几晚甚至通宵。当把所有的工作以很高的质量按时完成时，自己如释重负。在这期间，自己瘦了很多，但却为公司赢得了顾客的赞叹，给公司创建了良好的信誉，同时自己对以后的工作更有信心，在自己的岗位上更加努力，做好本职工作。

由于自己工作的单一性，每天工作基本上都是重复的，因此长期以来，有时候会有一些厌烦的心情。在夏天，天气炎热，心情也更容易烦躁，难免会出现消极的情绪，工作效率也因此偶尔有所下降。上班有时候会有迟到现象，由于我们部门的工作性质，决定了我们必须经常晚上进行加班甚至通宵达旦的工作，这样就使得自己第二天没有充足的精力，在早上就很难起来，因此很容易迟到。自己的知识面还不够广，虽然对于本职工作已经很熟悉了，但其他部门的工作自己却不擅长，这样容易给工作上带来不必要的困难，还需要经常麻烦别的同事。

一如既往的做好自己的本职工作。对今年自己做的好的地方继续发扬，对做的不好的药努力去克服，总结经验、吸取教训，认真分析工作中存在的不足，为来年更好的开展工作打

下坚实的基础。恪守职业道德，视公司的利益高于一切，为公司创造更多的效益。拓展知识面，提高专业素质。虚心向领导和同事们学习，取长补短。没有，只有更好。对于自己的工作要不断地精益求精，时刻保持那种昂扬向上的战斗精神，不断克服工作中存在的问题。不断创新，锐意进取。在工作中，我要积极发挥自己的主观能动性，多观察，勤思考，争取在工作中更上一层楼。

有好的方面，也有不足之处。我会按照上面的打算在来年的工作中更加努力、刻苦，为公司的不断成长和进步贡献自己的力量。

## 后期剪辑工作计划和规划 影视动画后期制作的剪辑技术通用篇三

### (一)校运动会

这应该是我进学生会参加的第一大型活动吧!来大学时，很多都不懂，这次活动则给了我一个体会，那就是责任和团队精神!作为文体部的一员，自然有很多工作要做。我负责方阵和带运动员检录，因为刚进入大学，认识的人很少所以这两个工作开展起来也有点难，但是我还是坚持下来了，并在这个过程中也认识了很多同学。因为是第一次参加这么大的活动，所以总是有很多不足的地方，但在后来的活动中，有很注意这些。

### (二)元旦晚会

这也是文体部主要负责的一大活动，说实话在这次活动中，我有一个遗憾，就是没能当这次元旦晚会的主持人。但是我还是做好了分内的工作，这次活动开展得很顺利，虽然也存在后台管理不是很妥当的问题，但是我还是想说这次活动真的办得不错。从活动的策划到活动最后的人员安排，从节目的筛选和融合到彩排等等，都做得很好。那时候我就在想

呆在学生会里，我要学的还有很多。

### (三)20xx年建材系女生节活动

这是我进学生会以来第一个由我策划组织的活动，说实话直到策划这次活动我才发现原来想办好一次活动真的容易。从提出一个想法到开展这个活动，都需要很多智慧，需要考虑很多东西。并且一个活动每一块的工作人员都需要找到适合的人，虽然这个活动成功开展了也有很多成功之处，但也有很多不足。也正是这些不足让明白很多东西，它让我明白宣传对于一个活动的重要性，当然还有其他方面和开展活动有关的东西。这于我的人生也是一次成长的经历，我应该感谢学生会给了这样的一次机会。

### (四)“生存大挑战”活动

到了换届的时候了，心里有种说不出的感觉。也许是因为即将来临的重任而沉重吧，又也许是因为即将迎来下一届学生会新成员的激动吧！我也说不清楚，但大一的生活即将离去这是一个不变的事实。以上是我在学生会中所参加的活动中，我从中学到最多的几个活动，当然还有我最爱的辩论赛。更有其他大大小小的活动教会了我很多，知识就是一个慢慢积累的过程，我感谢这一次次经历。我知道我还存在很多不足，我想待在学生会的接下来一年里，我一定会好好学习，履行我的职责，做好自己的工作，和建材系学生会一起成长，为建材系学生会尽自己的一份力，更为自己的大学生活添滋加彩。

转眼之间，在温医的第一个学期即将结束了。我们年级学生会文体部本学期的工作也告一段落。下面是本学期的工作总结。

本学期我们文体部的首个活动是xx级新生的跳绳踢毽子比赛。活动分为三个阶段，分别为前期筹备、中期举办和后期总结。



怀着对新工作的热情，我部各部员积极落实器材准备，报名通知等工作，大大方便了之后的工作。但是由于缺乏丰富的工作经验和工作人员的有限，在活动举办期间，我们还是遇到了不少的问题，以致比赛现场有些许混乱等等，这都是值得我们在后期的总结中值得反思的。值得庆幸的是，在这次比赛中还是涌现出了许多跳绳踢毽子方面的高手。

本学期我部的另一个活动便是校运动会我院啦啦队的彩排工作。我们啦啦队的队员大部分来自xx级新生，各班派出20名同学分时段进行加油，其中五名组成了最强整容，主要参加开幕式当天的呐喊助威，为此，我们特地对他们进行了彩排。在办公室和社区部的大力帮助下，啦啦队加油器材的准备工作得以很顺利地进行，这为我们之后的工作大大降低了难度。在大家的共同努力下，开幕式当天，我院啦啦队气贯长虹，呐喊声此起彼伏。正是这般磅礴的气势，更激发了我院运动员们昂扬的斗志于奋发拼搏的意志，使他们发挥出了优异的水\*。

另外，我们部也参加了年级学生会的联谊活动。在活动中，各部部员相互交流本学期的工作心得，分享工作经验，讨论在工作中遇到的难题，增进彼此的了解，为今后进一步的合作打下了良好的基础，是我们xx级年级学生会成为一支团结而又有战斗力的队伍。总结这半年来的工作，我们文体部能够主动自主完成组织领导下发的工作任务，积极配合其他部门开展活动，部内部长副部相处融洽，工作积极认真，充分利用人才资源，发掘自己的潜力。可以说经过这半年的锻炼和学习，文体部全体成员成长进步很多，希望在今后的工作中吸取经验教训，经过全体成员的共同奋斗拼搏，将工作做的更好，将年级学生会工作做的更好，将学院工作做的更好。

**后期剪辑工作计划和规划 影视动画后期制作的剪辑**

## 技术通用篇四

剪辑者会自然而然地在众多的镜头中找出最棒的表情，找出哪一点是剪切点，这就是剪辑的旋律感。与此同时作品的全貌也会在许许多多的摄影素材中慢慢呈现出来。透过素材，看到作品应有的面貌。下面是小编为大家带来的导演影视后期剪辑实用技法，欢迎阅读。

剪辑素材并发现它们与下一画面连接的剪切的能力。

运用影像和选择音乐的能力，以及制造旋律和情节的创造力。

剪辑者还要赋予由连续的静止画面所组成的电影以跳动感，给影像注入生命。

剪辑者会自然而然地在众多的镜头中找出最棒的表情，找出哪一点是剪切点，这就是剪辑的旋律感。与此同时作品的全貌也会在许许多多的摄影素材中慢慢呈现出来。透过素材，看到作品应有的面貌。

应该在哪些地方进行剪切和连接呢？寻找剪切点无疑是编辑者的重要工作之一。在这里有点需要注意，这就是画面的顶点。

所谓画面的顶点，是指画面是动作、表情的转折点，比如人物手臂完全伸展时，点头打招呼后低头动作结束时，球体上升即将下落时，收回笑容的瞬间等。

影像是一连串静止画面的连续，因为前面的胶片在人眼中会形成残留的影像，所以胶片上的画面看起来才是动态的。

因此，越是激烈的运动，在画面的顶点或者在动作开始的前一刻进行剪切，会在后面的胶片上产生强烈的残留影像的效果，给观众留下深刻的印象。

如果从动作完全停止的状态开始拍摄，忠实地将翻书的动作从一开始拍摄到结束，这样观众一看就能知道是翻书的动作。

我们把最开始的剪切点选择在翻书动作已经开始的状态。若把翻书这个动作分解成1~24个画面，那么就把最前面的3~4个片断剪切掉，作为开始的剪切点。

这种改变对于理解翻书的动作没有任何影响。相反，还能表现出动作的'旋律感和舒适感。这种剪辑方法也可以运用到其他影像中去。

书页翻到中间时可以作为一个剪切点，翻书动作快要结束的时候也可以作为一个剪切点。

根据作品的不同，前后画面的不同，剪切点可以有所变化。正确的剪辑方法不是唯一的。

当然，剪辑也有其固定的形式几约定，它们可以说是剪辑的规则。了解这些规则非常重要，但由于剪辑本身是一项富于创造性的工作，所以有时也会打破规则，进行一些新的尝试。

从物理制约中解放，自由控制时间和空间

在摄影和制作中有时需要分割镜头，在后面把它们构成一个情节

在作品中省略故事中实际时间的流逝

省略故事中空间的移动

结合演出意图构成剧情，确定作品的最终面貌

有目的地进行镜头的连接，明确、强调想表达的内容

使镜头的顺序和结构更严密，突出情节性要素

被拍摄物体为移动时的剪辑方法。

动作连接，是指对被拍摄物体的动作进行的剪辑。

从前，常常要因为更换胶卷而不得不中断对一个动作的拍摄，然而用不同的镜头连接起来的同一个动作，看上去效果却出奇的流畅，给人以深刻印象。据说这就是这一剪辑方法的起源所在。

## 2. 影视剪辑实用技法

## 5. 影视后期剪辑要点

# 后期剪辑工作计划和规划 影视动画后期制作的剪辑技术通用篇五

[摘要]以高职学生职业能力培养目标为出发点，借鉴国内一体化教学模式理论与实践经验，将适应于一体化教学的教学评价体系融入其中，提出了“教学做评一体化”教学模式的构建与实施方法，并以高职电视节目制作专业的一个课程模块为例，阐述了“教学做评一体化”教学的实施过程。

[关键词]教学做评一体化；教学评价；职业能力培养

[中图分类号]g712

[文献标识码]a

职业能力培养是高等职业教育的根本教学目标，“教学做一体化”教学是实践证明的实现这一目标的有效方法。但是，一体化教学的构建与实施普遍存在两方面的问题：一是仅仅采用“教”加“做”的分段式教学，教、学、做相对分离，并没有真正实现一体化教学；二是缺乏与一体化教学相适应

的教学评价体系，传统的教学评价方法又不能对一体化教学形成有效监督和激励，使得一体化教学的效果无法保证。

此外，国内的“教学做一体化”教学模式探索，理论上多借鉴于“cdio工程教育模式”等国外职业教育发达国家的教学理论，实践经验也多集中于理科、工科专业，涉及广播影视或艺术设计类专业的较少。

在此，笔者根据几年来的教学改革实践经验，基于高职电视节目制作专业的专业课程教学，提出“教学做评一体化”教学模式，并对该教学模式的构建与实施作详细阐述。

## 一、“教学做评一体化”教学模式的内涵

“教学做评一体化”教学模式，就是根据“职业能力培养”的目标要求，整合理论与实践教学，设计课程体系和一体化课程，在相应教学评价体系的监控下，通过各个教学环节的落实来保证教学目标的实现。该模式借鉴国内“教学做一体化”教学模式的理论与实践经验，将适应于一体化教学的教学评价体系融入其中，旨在促进理论与实践教学更好地衔接，提高理实一体化教学的有效性。

## 二、“教学做评一体化”教学模式的特点

该教学模式主要有五个特点：

1. 教学计划一体化，即突出能力本位设计人才培养方案，理实一体化课程间的有机联系进一步加强，形成理实一体模块化课程体系。
2. 教学环境一体化，即教学组织形式由“固定教室、集体授课”向“专业教室、实习场所”转变，将理论教室、实训室、实训基地构成一体。同时引入企业真实项目到课堂，作为一体化教学的载体。

3. 教材一体化，即以职业能力为导向，基于对工作过程、典型工作任务的分析、转化，制订课程标准和编写教材，理论与实践教材构成一体。

4. 教学评价和教学活动一体化，即教学评价贯穿于一体化教学过程中，教学评价体系对教学活动既有诊断、激励、调节的作用，同时评价本身也是教学活动的组成部分。通过“评价”这个活动环节，学生的职业岗位能力将获得提升，教师的专业教学水平也有所进步。

5. 学习主客体一体化，即教师从“单一主讲型”向“行为引导型”转变，学生由“被动接受的模仿型”向“主动实践的创新型”转变，教、学、做、评融为一体。

### 三、构建“教学做评一体化”教学模式

构建“教学做评一体化”教学模式，必须以行业的真实工作项目载体，需要有相应的课程体系、教学环境、课程标准、教材以及教学评价体系等支撑，才能达到预期的教学效果。

#### （一）建立突出“职业能力本位”的模块化课程体系

根据典型工作任务和工作过程设计专业课程和课程体系是构建“教学做评一体化”教学模式的基础。

专业课程设计，首先以培养学生职业能力为目标，参照企业对员工的素质要求以及影视行业职业资格标准，从影视制作项目的典型工作任务调研入手，依据典型工作任务的能力要求，归纳形成不同的行动领域，再经过科学的分析，实现行动领域到学习领域的转化。然后基于学习领域的重新规划，对原有的专业理论课程与实践课程进行重组或重构，构建电视节目制作专业理实一体化课程。

专业课程体系也围绕职业能力培养目标，按课程模块、学习

领域、学习情景三级进行系统设计。以学期为单位，以典型影视制作项目为载体，建立和发展课程之间的关联，使专业课程紧密联系、互为补充，构成一个完整的课程模块，使职业能力目标得到多门课程的共同支持。

按以上原则和思路，我们将电视节目制作专业的专业课程重组、整合为“电视短剧与微电影”“电视新闻与纪录片”“专题片与音乐电视”“影视广告与形象宣传片”“电视综艺节目与栏目”和“毕业设计”等六个课程模块，每个课程模块分别以具有代表性的影视制作项目为载体，由三到五门一体化课程组成。对应学生职业能力的逐步提高，一至五学期影视项目的难度和专业课程的要求也逐渐提升，构成了突出“职业能力本位”的模块化课程体系。

## （二）营造一体化教学环境

一体化教学环境是构建“教学做评一体化”教学模式的保障，其建设工作包括“硬件”与“软件”两个方面。

“硬件”是指根据本专业的职业岗位要求所设置的一整套综合的实训设备和场地。为实现电视节目制作专业一体化教学，就必须以学生为中心，形成整合真实的生产性功能与学习功能的实训设施，覆盖整个影视制作项目的工作过程，方便学生使用、操作、互动以及进行团队合作学习。实训环境的硬件建设可以采取校内实训室和校企合作共建校外生产实训基地相结合的方式，形成兼具职业性、实践性、开放性、学习性的实训条件。

“软件”是指以能力训练为目的，积极引入影视行业的企业真实项目到课堂，作为一体化教学的载体。引入的真实影视制作项目被分解为典型工作任务，再根据教学需求转化为学习情景，这样就保证了专业教学真正与行业工作实践相结合，真正做到了工学结合。

### （三）制订一体化课程标准与开发配套教材

一体化的课程标准与教材是实施“教学做评一体化”教学的指导性文件。

课程标准主要包括工作过程分析、典型工作任务分解、职业能力目标要求、相应的学习领域规划、学习情景设计，以及教学条件、教学评价等内容。一体化教学课程标准的制订要以学生为主体，突出能力培养目标。制订电视节目制作专业的一体化课程标准，一是要根据人才培养目标，对课程所涉及的影视制作项目工作过程、典型工作任务进行广泛的行业调研，明确职业能力要求；二是要按照任务驱动、项目导向的要求，吸收企业标准和职业资格标准，对典型任务进行分解，设计学习情景，规划学习内容；三是要结合岗位职业能力要求制订相应的教学评价方法。

进行一体化教学配套教材的开发，也是以职业能力为导向，以对影视制作岗位的调研分析结论为依据，从工作过程、典型工作任务、职业能力要求三个层面着手。一体化教材的开发过程，实际上是职业能力解构和教材知识体系重构的过程，就是在调研的基础上分析、总结出职业能力要求，遵循“依岗位需求定目标，依工作过程定结构，依能力要求定内容”的基本原则，结合影视行业工作实际编写教材，体现知识、技能、标准的对接，保证教材对一体化教学的指导作用。

### （四）建立一体化教学的评价体系

教学评价是依据教学目标对教学过程及结果进行价值判断并为教学决策服务的活动。教学评价既是“教学做评一体化”教学活动的组成部分，更是一体化教学有效性的保证。

高职教育的教学评价标准应根据学生职业能力培养目标的达成来制订，但在具体制订和执行时，却常常以学科要求的评价标准替代职业能力培养的评价标准，集中在对学生课程成



绩的评价和对教师教学质量的评价上，也就是重教学成果而轻教学过程。这种评价方式忽视了“以职业能力培养为目标”这一根本要求，实质上体现的是“以知识传授为中心、以教师为主体”的教学观，不能适应一体化教学的要求。

电视节目制作专业的一体化教学具体成果主要体现为剧本文稿和影视片作品等，仅仅对教学成果进行考核，无法对整个教学活动进行客观、科学评价。所以，要使一体化课\_正能够达到“职业能力培养”的目的，就要摆脱仅仅符合学科要求的评价标准，构建符合职业能力培养目标的评价体系。

建立电视节目制作专业一体化教学的教学评价体系，主要从三个方面着手。一是在一体化教学中建立起“二维评价”体系，即教学过程评价和教学成果评价并重，以形成性考核评价教学过程，以总结性考核评价教学成果。此外，在模块化课程体系下，课程联系更为紧密，先修课程的总结性考核可以为后续课程教学活动开始前的诊断性评价提供参照。二是使教学评价融入教学活动，分阶段进行，即针对学习情景采取单元教学评价，计入形成性考核；针对学习领域采取课程教学评价，计入课程结业考核；针对课程模块采取学期教学评价，在期末结业考核的同时，对本课程模块内的形成性考核进行统计，计入学期形成性考核。三是采用多元化的评价方法，包括针对学生在实践项目中所进行的工作，在学习小组内实行岗位角色评价；针对各个合作小组的实践教学成果，在小组间进行互评；针对学生在教学活动中的表现，指导教师逐一给出评价等。

一体化教学评价体系贯穿于整个教学活动，作为教学活动的组成部分，对学生职业能力培养的整个过程始终产生诊断、激励、调节的作用。

#### 四、“教学做评一体化”教学模式的实施

“教学做评一体化”教学模式的实施过程，就是将教学内容

科学地融会在教、学、做、评过程中，从试着做开始，通过对做的评价发现问题，在教与学中解决问题（应当怎么做），然后在学和做中理解其原理（为什么这样做），最后通过评与学进行提升（怎么做更好），最终达到职业能力培养目标。

如前所述，我们根据影视行业典型工作任务，构建了职业能力本位的电视节目制作专业模块化课程体系。现以“电视短剧与微电影”课程模块为例，阐述实施“教学做评一体化”教学模式的过程，该课程模块由四个学习领域和一个评价模块组成。

### （一）“情景剧剧本写作”学习领域

“情景剧剧本写作”学习领域包括“选题与创意”“策划”和“文学剧本写作”三个学习情境。教师通过剧本案例的介绍，帮助学生了解影视文学剧本的创作过程。学生以分组方式，在规定的选题范围内确定情景剧主题，编写故事大纲，再逐步合作完成文学剧本，在实践中掌握剧本写作的技巧。在该过程中，教师组织、引导和监督创作，给予指导，进行必要的讲授，并分阶段组织学生进行讨论，通过总结与点评，以故事大纲、人物表和分幕提纲等学习情境的成果为标准进行教学过程评价。最后，对文学剧本进行质量考核，完成本学习领域的教学成果评价。

### （二）“镜头设计与摄影”学习领域

根据剧本内容要求，在教师指导下，学生分组完成剧本分解和美术设计，制订拍摄工作计划，形成分镜头脚本。再依据工作计划，在选定的拍摄场地分组完成拍摄任务，形成工作台本。在此过程中，组长组织组员分工协作，共同解决遇到的问题。教师再巡回指导，引导学生解决问题，并给予必要的知识补充。本学习领域的教学过程评价以分镜头脚本、工作台本为依据；教学成果评价则以“完成素材拍摄”为达标标准，以“素材质量”为等级评价依据。

### (三) “情景剧剪辑”学习领域