

2023年文明安全纪律教育心得体会(实用5篇)

“报告”使用范围很广，按照上级部署或工作计划，每完成一项任务，一般都要向上级写报告，反映工作中的基本情况、工作中取得的经验教训、存在的问题以及今后工作设想等，以取得上级领导部门的指导。那么什么样的报告才是有效的呢？下面是小编给大家带来的报告的范文模板，希望能够帮到你哟！

工作报告上的诗词有哪些 古诗词篇一

刘顺成

二十年來是与非，恍然一梦已相违。

炎凉世态人情冷，愤世不同厌世悲。

刘顺成

满地疏黄昨夜风，更兼憔悴是丹枫。

偏得角落青苔绿，一点春情寂寞中。

刘顺成

无力东风花小小，残絮轻飘，燕子飞环绕。一望白川一寸稻，数声布谷催人早。

刘顺成

一份心情一阕词，蜡为骨肉泪为思。不得问我几分痴。

为：作为。为：替，为之。

明月偏怜惆怅客，花前柳下不相辞。徘徊独自几多时？

“几”和“已”反复推敲。

刘顺成

明月摘得放身边，踢翻五岳在跟前。何由说我是疯癫。

大笑出门真浪漫，风流成性敢争先。拍的山谷古人肩。

（黄山谷他风流拍得古人肩，我可以拍拍他老人家的肩么）

刘顺成

寒风吹断檐间雨，黄叶染秋深几许？三三两两雀应知，与叶纷飞频振羽。

算来朋侣多离去，默数浮生千万绪。几回独向梦中寻，满是悲凉无可语。

刘顺成

阴风惨淡霏微雨，界破西风寒几许？水滑石面影离离，漫步凌波来自去。

生尘恐是心头绪，时皱眉头瞞不语。不关风雨事几多，徒有温情谁可与。

刘顺成

灯花频剪可三更？独钓寒江水一程。

桂子冒尖窗下扫，微风裹雨瓦间横。

霜帘时画离离影，檐角长弹泣泣声。

无意挂钟敲几下，桃花源里把田耕。

工作报告上的诗词有哪些 古诗词篇二

泪落垓垌雨不晴，风吹绿柳野魂惊。

葳蕤草木遮孤冢，翠密云烟裹泣声。

酹酒烧香安卒客，化钱点烛祭清明。

尘间未可长相守，梦里何曾尽此情？

双亲作古已多年，儿女哀伤泪水涟。

异地千山吾酹酒，天堂万里你为仙。

感恩生养尘间苦，承德修心岁月煎。

行孝未央完夙愿，常常悔极又相牵。

一壶浊酒酹江边，遥祭红都近百年。

无数英雄推旧制，几多豪杰换新天。

保家抗日甘流血，反蒋安民敢夺权。

今日清明共哀悼，为民为国众仁贤。

工作报告上的诗词有哪些 古诗词篇三

正午的阳台，一朵花开

投影在我的左侧一米

我叫不出花的名

但我知道它只为取悦自己

舒卷一缕烟的浅淡无欲

而我，上一片刻还在思考明天

一朵花，开在正午的阳台

阳光明媚，在我目光左侧一米

心动，无名却喜颤

确定不是一次偶然

那么，它就是心灵的激荡

像佛的忠告扣醒浑沌之额

夜绸黑的色素，涂抹

十平方米的空间

安静的诱惑，抵挡不了

酒的怂恿

你的笑靥

陪衬我没有表情的失眠

烟圈拖着不甘沉沦的尾巴

思想垂死挣扎

嫌醉的不够浓烈

思念，却又不肯休歇

深深浅浅地踱步

风，应该是一匹狼

捕猎着荒原上，最后一棵树

枝桠上，最后一片枯叶

把它刮进无辜而干涸的泉眼

风，应该是一匹狼

撕咬着自己的孤独

无视世人目光的庸俗，吞噬

月的臃肿，和心底恐慌的虚伪

风，应该是一匹狼

自我桀骜不羁

不与一切苍白共舞

不跟随堕落脚步

风。应该是一匹狼

独自狂野

疯狂地，做不屑一顾的激荡

然后，自灭

夜请用你黑色的石头轰击

在如此的'氛围，怀念

另一个星子陨落的夜

世纪前的暴风雨

孤独怎能甘于平庸

羊，等待轰轰烈烈的死

悲壮地站立，守一种嚎叫的到来

狼，从来鄙视懦弱的举动

躯体开始蠢蠢欲动

找到狼吵醒狼的美梦

挑衅它满布血丝的瞳孔

在那些溃逃的风面前

逼近，然后死去

因为没有什么比重生更让人痴迷

夜，请用你黑色的石头轰击

羊，从来不认为自己是祭祀品

工作报告上的诗词有哪些 古诗词篇四

宋·苏轼

明月几时有，把酒问青天。

不知天上宫阙，今夕是何年？

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，

高处不胜寒。

起舞弄清影，何似在人间！

转朱阁，低绮户，照无眠。

不应有恨，何事长向别时圆？

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，

此事古难全。

但愿人长久，千里共婵娟。

宋·柳永

寒蝉凄切，对长亭晚。

骤雨初歇，都门帐饮无绪，

方留恋处，兰舟催发。

执手相看泪眼，竟无语凝噎。

念去去，千里烟波，

暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪，

冷落清秋节。

今宵酒醒何处？

杨柳岸，晓风残月。

此去经年，应是良辰好景虚设。

便纵有千种风情，待与何人说！

宋·柳永

伫倚危楼风细细，望极春愁，

黯黯生天际。

草色烟光残照里，无言谁会凭栏意。

拟把疏狂图一醉，对酒当歌，

强乐还无味。

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

宋·苏轼

大江东去，浪淘尽。

千古风流人物。

故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

江山如画，一时多少豪杰！

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，

雄姿英发，羽扇纶巾，

谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。

故国神游，多情应笑我，早生华发。

人间如梦，一樽还酹江月。

宋·苏轼

乳燕飞华屋。悄无人、桐阴转午，

晚凉新浴。

手弄生绡白团扇，扇手一时似玉。

渐困倚、孤眠清熟。

帘外谁来推绣户？

枉教人梦断瑶台曲。

又却是，风敲竹。

石榴半吐红巾蹙。

待浮花浪蕊都尽，伴君幽独。

秣艳一枝细看取，芳心千重似束。

又恐被、秋风惊绿。

若待得君来向此，花前对酒不忍触。

共粉泪，两簌簌。

宋·李清照

红藕香残玉簟秋。

轻解罗裳，独上兰舟。

云中谁寄锦书来？

雁字回时，月满西楼。

花自飘零水自流，

一种相思，两处闲愁。

此情无计可消除，

才下眉头，却上心头。

唐·李煜

春花秋月何时了，往事知多少！

小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。

问君能有多少愁？恰似一江春水向东流。

宋·苏轼

三年枕上吴中路。

遣黄耳、随君去。

若到松江呼小渡。

莫惊鸥鹭，四桥尽是，

老子经行处。

辋川图上看春暮。

常记高人右丞句。

作个归期天已许。

春衫犹是，小蛮针线，

曾湿西湖雨。

工作报告上的诗词有哪些 古诗词篇五

回首过去的一个多月，我们每日与旭日同起，伴着皓月而归。生活充实而有规律。

在实习之前，我迷茫过，压抑过。要成为一个老师，除了知识渊博，说话必会需要一定的魅力。但一直以来，我始终有个无法克服的缺点，在众人面前说话我常会紧张，或是声音颤抖，或是说话太快。因此越接近实习，我心里越紧张。到了实习动员大会上，我们院的指导老师的一句话，留给我很深的感受：实习，我们就是去失败的，去成功的。这句话让我释放了许多。

来到实习学校，见到穿着统一白色服装的学生，特别是第一天就听到一句很真挚的“老师好”，我的心里已平稳了许多，

很自然的，接受了另一个身份。也开始了这不同寻常的八个星期的有着双重身份的学习生活。

一. 教学体会。

我任教初三级的美术。之前在学校的十节微格教学训练，在这里变得有点微不足道。

1. 基础技能课。

第一堂课，我抱着敢死的心态，没有紧张。声音自我感觉也比较响亮，而且教的内容是基础技能课，这样的课堂仿佛有个形去抓，目的非常明确。我结合我的经验和初学者易犯的错误，分步骤去教。同学们的专注的眼神不断地给我动力和勇气，这让我感觉很实在。

(1). 声调表情是控制课堂气氛的方向盘。

(2). 别想着一节课你说完了就了事，那是完了你的事，别忽略了学生。

(3). 尽早摸索到学生的实际情况，如接受能力，学习美术兴趣等。

(4). 别老在简单的问题上搞太多花样。

(5) 学生喜欢实际例子的引导。

于是，接下来的时间，我以这几点去要求自己，在课堂上多了几分自然，也渐渐加强了随意发挥的能力。而且在改了大量的学生作业之后，我才发现，原来批改作业的作用是如此的大。它让我更清楚学生的实际情况。在面对学生的时候，让我有个底。在上课之前，评论分析同学们的作业，可以让课程分阶段性，更加系统性。同学们学习的积极性更高。

2. 作品鉴赏课。

可以说鉴赏课是美术教育里面最难以把握的课堂，像水中月，雾里花，你知道她的美，却难以展现在学生面前。

在备课阶段，我尽量想象优美的语句，或搜索大师的一些幽默的小故事来渲染课堂气氛，我把课堂尽量设成我的想像中那样完美。

而到了真正的课堂上，才发现以上准备的这些，需要你的语言艺术，你的真正的感受去感染学生。但我的感觉是，我像是把刚发现的新闻报告给观众听一样。我放不开，无论是动作，表情或是语调。每一节课，我的指导老师颜老师都全程跟踪。颜老师意见比较简短，她让我注意与学生互动，像这种课留多点时间让学生去说。还有声调没有控制好，整节课就平了。

我抓住这两个意见，反思。的确，几节课，我都上得比较吃力，想尽量带学生进入那个大师的崇高的艺术境界当中去。却没注意到学生的感受。就像前面总结的别忽略了学生。

接下来，我尝试让学生去说大师的故事，或是怎么欣赏大师的画。有一个男同学给我的印象很深刻，他把达芬奇的画模糊地总结了一下，虽然听起来有点稚气，但着实让我产生了一点小佩服，课堂气氛也比较好，那是从他们理解的世界出发，比较容易带动同学。课堂气氛也比较好。我也更加注意了什么时候用什么声调，适当停顿或留个空白，会让课堂更富有节奏感。

几节课下来，我多了点体会和一些思考。

(1.) 课堂就像匹野马，

需要你的点点积累去慢慢驯服。

(2.) 要想去感染学生，你必须要有真实的感受。

(3.) 教好美术，需要一种情感，这种情感包括你对艺术不断的探索，还有对学生的一份爱心，守护学生的天性并加以引导。

(4.) 把你对学生的爱融入到你对艺术的热爱。这样你的教学质量才能不断上升。

3. 手工制作课。

最后的一个星期是手工制作课，主要让同学们制作和设计家具模型因为前面的许多挫折，我很早就为这个课做好准备，我努力回想我在初中时对美术课的期望，和那个时候对房子装扮的一些幻想。搜索了大量而又精美的手工制作，我也事先做好了几个范品。我也想着让音乐融进美术课堂，音乐美术本相通。有些音乐就是有种无形的力量，激发着人的情感。

在真正的课堂上，效果都不错。我把初中时的一些幻想陈述或转为提问放在导入部分。这给课堂起了个很好的展开，在展示样品时，同学们的眼睛都亮起来了，气氛达到了预期的效果。在同学们的制作过程当中，我慢慢播放原先准备好的一首节奏轻松的钢琴曲，没有人发问我为什么播放音乐，我也没故意说明。整个课堂情境，轻松流畅。师生能得到较好的交流。上完这个课以后，我发现和同学们的感情更亲切了。一部分同学的作品都不错。看着她们的作品，我仿佛回到了我的中学时代。

艺术是一种语言，艺术探索的是人类情感的奥秘。在美术教育中我深深体会到：必须注重与学生心与心的交流，尽全力、用爱心唤醒和鼓舞学生对生活的感受，讲方法、抓契机引导他们用美术语言去表现内心的情感，丰富生活、陶冶情操，促进审美能力的提高，能够身心和谐地健康成长。