

# 翻译报告翻译过程

报告在传达信息、分析问题和提出建议方面发挥着重要作用。通过报告，人们可以获取最新的信息，深入分析问题，并采取相应的行动。下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 翻译报告翻译过程篇一

政府工作报告的基本格式有三种，其中年度的二种，五年度的一种，其它的都是稍作变化，求新求异而已。

第一部分：去年工作回顾。

第二部分：今年的总体要求和主要目标。

第三部分：今年的工作任务。

这是最基本的写法，也可以称为经典写法，也就是总结+思路+措施。这一格式的好处是非常简明，文化程度低的人大代表也能一眼看明，去年是怎么样，今年是怎么样。在基层征求意见时，往往推崇这一格式。它的弱点是，在文章框架上，显得文肚小了点，即第二部分小了点，一般只有2页。

第一部分：去年工作回顾。

第二部分：今年的总体要求和主要目标。

第三部分：经济工作。

第四部分：社会民生工作。

第五部分：自身建设。

这一格式弥补了年度三段式中“文肚”小的弱点，五大部分比较匀称，文章框架看上去比较稳。但它也有缺点，那就是第三、四、五部分是今年的工作任务，合起来与第一部分去年工作回顾是相对应的，而分开写，在逻辑上就不匹配。此外，有的人大代表、政协委员会觉得看不懂，因为第三、四、五部分标题上一般不用今年的标识，而有较多工作由于存在连贯性，在去年就已经在做，有时会让人觉得到底是在说去年还是在说今年，含糊不清。

写一个年度的政府工作报告，这是二种基本格式，各有千秋。并且从上面的分析中也可以知道，不论用何种方式，总有人赞成有人提意见，因为天生有缺憾。

实际上可以写成二段式，即

第一部分：工作回顾。

第二部分：今年总体要求和主要工作任务。

这样上面两个基本格式中所讲的“文肚”小与逻辑上不匹配都避免了。它的缺憾是：只有二部分，显得不庄重，所以，一般不采用。

第一部分：去年及五年工作回顾

第二部分：今年工作任务

第三部分：五年规划纲要说明(或五年任期的目标任务)

这是比较难写的政府工作报告。主要是在五年规划纲要起始年和一届政府任期起始年用。因为涉及到前五年、后五年，前一年、后一年，在写作时条理必须非常清晰，否则会紊乱。

## 翻译报告翻译过程篇二

。在第二篇文章中，充分了解文章背景这一技巧就不太符合了，因为文章中的主人翁我们根本没有听说过，所以只了解人物背景还是远远不够的。

翻译成艺术史学家们使梵高的神话非神秘化。这样听起来虽然是忠于原文，却缺乏美感，不符合翻译标准中的“雅”。在第二篇中，“遗妻李氏”这四个字更是难以翻译。中国的文章讲究神韵，如果采取简单的直译法，根本体现不出来这四个字想要表达的意境。但是我又不能更好的用英文表达，所以觉得翻译的不是很好，还需要老师的改正。

第五，还有一点需要注意的就是语态的问题。英语文章中十分注重时态的把握，不同的时态能表达出不同的意境，不同的感情；而汉语文章中，对时态的要求并不严格，通常是用一些动词或是介词等来表达事件发生的时间与人物的情感。比如在第二篇汉译英的文章中，原文是“这位烈士的遗妻李兑承和曹芳震同乡。”，此处是一句陈述句，没有明显表示时态的词语，但是翻译成英文，却要使用“came”这个单词表示文章所叙述的事情是发生在过去。所以，以后在翻译的过程中也不能忽视时态的问题。

最后，大致翻译出原文的意思后，开始对原文进行最后的修改和整理，使文章尽量达到“信、达、雅”的标准。尽管我们现在的水平有限，但还是要忠于原文，表达出原文的意境。

成为一名优秀的翻译人员一直是我的梦想，翻译官也是一个令人向往的工作。如今，翻译人员有很多，但是能成为一名极为优秀的翻译人员少之甚少。我知道要想成为一名优秀的翻译人员非常艰难，但是我一定会努力，尽自己最大的力量，在今后的学习过程中，不断提升自己的能力，使自己能成为一名优秀的翻译人员。

## 翻译报告翻译过程篇三

艺术创造和艺术欣赏活动都需要想象，古今中外都有对想象精辟的论述。艺术的本质在于触摸生命最本质的东西，并予以审美的救赎，而想象就是强化艺术这一本质的最重要手段，想象是艺术成为艺术的重要原因。在想象的艺术审美境界中，想象的最关键的作用是开拓了人类自由精神翱翔的天宇，守望精神家园就成了想象秉承的使命。

在艺术创作的过程中，是须臾也离不开形象的加工、意象的浓缩、情感的升华的。形象激起想象的风帆，意象鼓起想象的翅膀，想象又促使情感的升腾和变化，形象、意象、情感与想象交织在一起不断渗透相互作用，相互影响，共同形成一股合力，推动着艺术创作活动顺利地向前进行。因此可以说文学艺术赖以生存的精神力量是奇特的想象力，质言之，想象力是艺术创作的一种本体精神。想象力始终灌注着创作主体的丰富情感，是在情感力量的催动下展现的，具有鲜明的个性色彩，并通过凝铸而成的形象和意象展示在作品中。因此缺乏想象力的艺术创作是不可能永恒的艺术生命力和感染力的。然而，当我们厘定清新健康的文明坐标重新审视当下的艺术创作时，不难发现在艺术领域里想象力的日渐匮乏和作家艺术家对想象力的忘却已成为一个不争的事实。20世纪90年代以来，在工具理性的控制下，文学作品、电影、相声等艺术门类越来越远离必要的想象空间，失去诗性的审美质感与诗意智慧，这不仅彰显着作家艺术家在艺术思维上的苍白无力，暴露出作家艺术家对商业利益积极迎合的姿态，同时还表现出他们对心灵自由这一艺术理念的淡化与漠视。想象的思维特点有日渐程序化、单一化的趋势，因此，当下的想象世界呈现出一片荒芜而苍凉的景象。诚如一位评论家所说的，日益受制于理性的想象力，一方面，在无数概念的指导下，获得了精致的逻辑秩序，并有了新的流动方向，一方面又被概念所缠绕所束缚乃至被窒息了。缺乏想象力不仅使文学艺术变得索然无味毫无魅力可言，也使原本充满诗意的生活陷于一种彼此模仿的单调重复之中。无疑地，缺乏想

象力，就会使我们的生命不但没有必要的更动和新鲜感，而且连最为日常的运作都显得特别慵懒乏味。一旦缺乏想象力，艺术作品的延展性和审美趣味就会被限制在一个狭小的空间里失去生命律动感。想象力之于艺术犹如永不枯竭的源头活水之于生命。事实上，想象力不仅是一种综合能力，更是一种生命意识，如果没有这个意识做前提，就没有旷世作品的出现和个性流派的诞生，更没有文学艺术的总体发展和欣欣向荣。

我国古代美学与文论一直都很重视想象，其理论资源非常丰富，对想象的阐述也采用了不同的理论话语与言说方式。先秦诸子中，老子和庄子是最富于想象智慧的大思想家，他们对道的描述与体悟就具有很鲜明的想象品格。老子认为，要认识那个不可名的道就要涤除玄览。这样的虚静状态实质上就是要在想象的世界里寻求与天地万物精神的交流，也就是内外兼忘、物我合一，也就是主体抛弃了一切有限的形式和偏执的观念，心纯志一地去遨游大道。庄子继承了老子关于道不可言的思想。庄子认为，书语意，都是有局限的，需要以道的显现和把握来说。庄子不直接说道而是以寓言来暗示、象征道。与老子的涤除玄览的体道相似，庄子提出了心斋坐忘的理论，庄子在他的文章里广泛运用想象这一心灵工具。想象用庄子的哲学语言来言说，就是游坐忘虚静悬解丧我天籁守本守神。因而使得庄子的想象具有否定逻辑、否定语言、否定感觉经验、否定知识、否定理性等内涵，注重精神界的直觉体验的整体把握，特别是对自我存在的纯粹意识的诗性关照和智慧性的提问。庄子的人生美学就是建立在庄子哲学基础道之上的一种指向人生对个体生命进行终极关怀的美学，它包括庄子对美和美感的认识，更蕴涵着其体道过程中的一种心灵状态，是用审美化的思维方式来设计人类精神的栖息之所在，同时为个体生命寻求可能抵达这美妙精神家园的途径。所以，庄子的想象论既不同于感性思维，也不同于理性思维，而是一种诗性思维，它一开始所具有的就是哲学睿智和诗意的品格，而不是仅仅作为一种认识的工具；它给予我们的并不是价

值性的预设和前提，而是诗性智慧的开启与敞亮。西晋陆机的《文赋》即对创作构思中的艺术想象进行过形象的描绘：收视反听，耽思旁讯，精鹜八极，心游万仞。南朝梁代刘勰更认为，想象就是主观神思与客观物境的有机交融，故思理为妙，神与物游，神用象通，情变所孕。物以貌求，心以理应（《文心雕龙·神思》）。想象在中国古代的美学思想体系中，一开始就与西方有明显的不同，它不是心理的思维的范畴，而是把它提升为一种人类精神的最高审视形式，作为一种最高的探究现象和追问自我存在的思维方式与逻辑工具，具有诗意的品格。

对于当前文学艺术发展不景气的局面，致力于呼唤想象力的回归，是当今所有艺术创造者都应该首先思考的问题。优秀的艺术家总是以奇特的想象力密切地观察、分析、感悟着自己所身处的大千世界，揭示出生命的存在状态与本体精神。想象力的回归可以有效地遏制当下艺术创作的衰败颓废之势，增强艺术作品的内涵和表现力，提升大众的艺术品味和审美水平。同样，想象力对当下的社会文化建设也具有十分重要的作用和意义。

参考文献：

## 翻译报告翻译过程篇四

关键词：跟单，沟通，学习

### 一、跟单和跟单员

#### 1、什么是跟单：

跟单是英文walkthrough的直译，意思是从业务的起始一直到业务的结束——一般都是到财务做帐结束——一整套业务流程。跟单就是跟着这些已经发生的业务所留下的证据——各种证据、单据、报表等——对业务流程进行重复模拟。

## 2、跟单员的定义□documentaryhandler□□

跟单员是指在国际贸易过程中，根据已签署的商务合约中有关出口商品的相关要求，代表公司选择生产加工企业，指导、监督其完成生产进度以确保合同如期完成的专职人员。（不能兼职，替代）所有围绕着订单去工作，对出货交期负责的人，都是跟单员。

## 3、跟单员的工作内容

跟单员的主要工作是在企业业务流程运作过程中，以客户定单为依据，跟踪产品（服务）运作流向并督促定单落实的专业人员，是各企业开展各项业务，特别是外贸业务的基础性人才之一。

## 4、跟单员工作的重要性

面对客户、面对订单开展工作的跟单员，在当今社会竞争日益激烈的市场经济环境下，重要性不断突显出来，在很多公司，跟单员成了老板们的“特别助理”。跟单员是企业与市场、业务员与客户之间联系的纽带，随着商品市场的多样化、小批量化以及节奏的加快，跟单员工作质量的好坏直接影响公司的服务品质和企业形象。

户的助理。

## 二、对我公司跟单岗位的认识

### 1、跟单岗位的工作内容

我公司的跟单岗位的工作内容包括：合同的制作、指令的制作下发、装船通知的制作、箱单和发票的制作、单证（植检证、产地证、提单等）的核对、单证的寄出、货款的回收；与客户及时的联系，通过邮件、电话或者传真的方式向客户

提供有效的信息（装船通知□dhl号码、货物运输状况等），根据贸易方式及时的催款；与销售经理及时沟通，每天更新工作序列表格和电子表格，向销售经理提供有效的信息（生产进度、客户提货和付款、客户要求），按照销售经理的思路制作合同和指令；与同事及时的协调，和单证方面确认植检证和产地证，和海运方面确认船期，和货代方面确认提单。

## 2. 如何更好的做好跟单工作

为更好的做好跟单工作我认为要从以下几个方面入手：

1) 熟悉客户。熟悉我们客户的要货情况及其规律，如某个客户喜欢要什么样的货，什么规格的，有什么特殊的要求等等，这都是我们跟单必须了解并熟悉的。

2) 深入了解产品知识。只有我们更好的了解我们的产品才能更有效的工作，减少一些低级的失误，如多少公斤的苹果装什么规格的，在一个集装箱里可以装多少箱，以及这个集装箱内的温度和通风，这也是我们必须了解的基本常识。

3) 合同与指令。当我们在做合同的时候一定要与销售经理多沟通，如客户所要货物的规格，重量，金额和船期。确保无误后再给客户发过去。在做指令的时候也是尤为重要的，指令上的每一项都要认真仔细的填写，因为公司的全体员工都是围绕我们所做的指令来工作的所以更不能有丝毫的失误。

4) 在确认单证方面。我们一定要了解到单证对客户的重要性，可能在我们看来一个不起眼的错误到了我们客户那里将是一个非常的麻烦，甚至直接影响到客户的正常提货，所以也必须做到准确无误。

5) 在做箱单，发票方面。在我们得到产地证的时候我们就可以做箱单发票，做好以后先放好，在给客户寄单证以前每天检查几遍，这样可以非常有效的减免失误率。



慎重，根据我们客户的付款条件，有的客户我们可以直接发件（如dhl/tnt）有的客户则需要我们通过银行发件，在做银行发件时我们需要做一张《出口托收委托书》交与银行，其间一定要将代收行和付款人以及托收金额准确无误的填清楚再交与银行。

7) 对货款及单证，货物的跟踪。我们每发走一批货，寄走一套单证都要及时的跟踪直到收到客户的货款，才算是完成了这一票的跟踪。

### 三、心得体会

1、记得刚来公司的时候，刘主任说我的工作将是“销售跟单”，听到“销售”两个字心里不由得一乐，俺的专业可是学的销售呢，对于销售的理论说不出一锅也得说出来一碗吧，典型的头重脚轻、眼高手低，等到真正的接触到了工作岗位才恍然大悟，原来此“销售”非彼“销售”，销售和跟单是紧密的联系在一起的，通过团结协作也完成具体的业务。销售也不仅仅是把产品卖给客户就完事，还需要做好“售后服务”，站在客户的角度上考虑生意怎么做，时时刻刻考虑客户的利益，通过强烈的服务意识让客户免除后顾之忧，最终建立较高的知名度、美誉度，获得客户忠诚。

2、跟单这个岗位是一份繁琐和辛苦的工作，工作量大，并且重复性工作多，对跟单人员的要求也很高，需要掌握产品知识、生产加工知识、单证知识、国际贸易实务，还需具备较强的综合分析能力、应变能力、协调能力、沟通能力，对英语的水平要求更高，不仅要会写，而且口语要过关，否则与客户的沟通就存在问题。

在刚刚进入跟单这个岗位的时候，我抱着纯粹的学习心态，因为没有接触过这个行业，没有相关的知识积累，甚至连国际贸易常识都不了解，就像一张白纸，写什么就是什么。于是，我进入公司的第一件事就是恶补基础知识，在蜜柚部跟

刘自学经理学习期间，柚子的销售正处于淡季，所以我有充足的学习时间，刘经理非常关心我的学习进展，除了安排瑞峰指导我业务方面的知识，他还多次主动与我沟通，解决我学习和工作中遇到的问题，在他和瑞峰的悉心指导之下，我很快学习完了《国际贸易实务》，掌握了国际贸易的基本知识，同时业务能力和英语水平都得到了很大提高。

了，在处理单证的时候没有考虑到植物学名的问题，在核对单证的时候当我在核对提单时，才发现植检证上的植物学名和提单上的不一致，由于植检证正本已出而且不能更改，所以就改提单，产生了费用。事后我发现和同事保持及时的沟通是多么的重要，当单证那边的同事在确认单证时，一定要和她核对一下，确准了再出正本。

在苹果部门我经受了很大的考验，五一刚过，赶上了好几个单子，李经理还没有回来，我们的沟通是通过电话和短信，为了避免出现错误，我小心翼翼的做指令，由于我还需要查钱、核对单证、更新表格，没有做好具体规划、分清主次，忙中出错，把一个箱数弄错了。事后才发现手机虽然打开着那条李经理跟我发的短信，可是由于忙的一塌糊涂，竟然忘了看里面的数字了，幸亏李经理发现的及时，才没有造成短重。

4、跟单的工作需要细心，还需要稳重，要做到这些，一是要从基本功上多下工夫，对业务熟练掌握；二是要主动培养自己严谨细致的习惯，无论面对什么样的事情，先要做到平心静气，不急不躁；三是要主动的与销售经理，与各个部门的同事沟通，做到不耻下问，不懂就问，有疑问就问；四是要有锲而不舍的精神，跟单在一开始可能是一件新奇的工作，时间长了可能会产生厌烦的情绪，这是需要避免的，无论从事什么性质的工作，都是在发挥自己的作用，只有坚持不懈才能不断进步。我想只有这样，才能把跟单这份工作做好，才能不断的提高自己的能力，从而为更进一步的发展打下良好的基础。

5、在工作中，每一位经理和同事都会耐心的`跟我讲解业务知识，无私分享他（她）们的工作经验，在出现错误的时候，领导和同事都是本着体谅和教育的原则，避免伤害我的自尊心。鉴于优异的内部环境和外部环境，我在逐渐的进步，已经融入了这个团队，融入了佳农的企业文化，虽然无论在工作上和自身能力上还有很多需要改进的地方，但是我相信假以时日，我一定能够超越自我，为公司贡献更大的力量。

致谢：

感谢公司总经理刘自杰同志对我的信任并对具体的实习岗位所做的安排，感谢公司的各位领导和同事对我的关心和照顾，使我能够在—一个稳定和谐的环境中茁壮成长，尤其要感谢带我的经理marko和bob以及grace和carl两位同事在具体工作中对我的指导，他们友善和细心的帮助使我能够在较短的时间内融入了佳农这个团队。

## 翻译报告翻译过程篇五

大家上午好。

金色九月，阳光明媚。在这个秋高气爽的日子里，我们又迎来了新学年第一个学期的开学典礼。首先，我谨代表学校对新老师、新同学的到来表示诚挚的、热烈的欢迎，对在上学年度取得优异成绩的师生表示衷心的祝贺，并预祝大家继续弘扬桃源九中“永不服输、永争第一”的精神，在新学期取得更加突出的成绩。

过去的一年，政教处、年级组加强了学生管理，行政值班和政教处值班及时到位，学生就餐、就寝、出入校门及课间的秩序较好，学生严重违纪行为基本杜绝。政教处持续开展专项整治行动，学生在校内使用手机和通学生骑乘摩托车上下学等不良现象得到有效遏制。特别是在今年上学期，政教处开展了“最美教室”“最美寝室”和五个“十佳”评比活动，

美化了校园环境，树立了学习榜样，弘扬了正气，传递了正能量。

二是教学管理工作在落实常规的基础上，努力打造高效课堂，教学效果稳步提升

教学工作始终是学校的中心工作。上学年，教务处按月检查老师的教案、作业。大部分老师工作兢兢业业，一心扑在教學上。今年8月11日召开的全县资助大会上，我校有10名高三教师受到县委政府的表彰。初中部的课堂教学改革常抓不懈，一大批青年教师迅速成长。高中部各教研组、备课组的教研活动开展经常，各种考试组织严密，考风明显好转。今年学校的高考、学考成绩都与去年基本持平，有两个班二本以上人数分别达到60人以上，向社会交了一份比较满意的答卷。

三是德育活动注重体验，校园文化生活丰富多彩，文体竞赛取得优异成绩

上学年，政教处、团委会和各年级组织开展了丰富多彩的德育实践活动，充分调动同学们的积极性，让大家通过实践活动来丰富自己的阅历，增长自己的知识和技能，充实自己的精神生活，实现每个人的全面发展。大量课外活动的开展，同时丰富了我校的校园文化生活，提升了文体竞赛水平，一年来我校在文体竞赛方面取得骄人的成绩。xxx4年9月全市“三独”比赛，我校获得5个一等奖、3个二等奖。xxx4年10月，我校田径代表队夺得常德市中学生田径运动会甲组团体总分第一名，并获得“体育道德风尚奖”。xxx4年11月全省“三独”比赛，我校再次获得3个一等奖、2个二等奖。这5名参赛选手全部获得湖南省高考艺术特长生加分资格。xxx4年11月到12月，我校女子篮球队先后获得全县和全市第一名。

四是后勤建设投入加大，办学条件得到较大改善

目前，学校新教学楼已经落成投入使用，男生宿舍改造工程也即将竣工。下一步，学校将积极向上争取初中部宿舍楼建设项目，尽快解决初中部寄宿生的住宿问题。

本学期，学校将主要开展以下几项工作：

## 一、始终坚持德育首位，开创学生管理工作新局面

德育和学生管理工作始终是学校的首要工作，也是抓好教学工作的前提和保障。做好德育和学生管理工作，一是要看准目前存在的主要问题，二是有针对性地采取有力措施。在采取措施方面，最重要的就是要实施精细化管理，把学生管理工作做实做细，确保德育工作的实效。

一是要落实管理责任制，确保管理到位，不出纰漏。校长是学校德育工作的第一责任人，主管副校长是德育工作的直接负责人，相关工作人员是德育工作的具体负责人。各个岗位的工作人员都要树立责任意识，要善于发现问题，并努力想办法去解决问题。只有人人想管、敢管，学生中存在的老问题、新问题才能逐一得到解决。

二是要加强对学生的日常教育管理，培养学生良好的行为习惯。各班要利用班会课，重新组织大家学习《中学生日常行为规范》和《桃源九中学生管理手册》，要进一步明确校园内的各种行为标准，然后政教处要组织力量对学生行为进行规范和检查，并纳入班风评比。今后，学校优秀班级的评比内容要进一步细化、全面，要通过班风评比真正规范学生行为，提升学生的文明素养，打造优良校风和九中学子的好形象。

特别需要指出的是，政教处和班主任要对学生进行经常性的安

全教育。政教处要认真筹划、落实安全教育月活动。班主任

本周要对本班学生进行一次全面的安全教育，之后针对本班学生情况，每周至少对学生进行一次包括防火、防盗、交通、防溺水、防毒，抵制邪教，不打架、不赌博、不进网吧、不外出住宿等多方面的安全和纪律教育，时刻紧绷安全这根弦，为学生筑牢生命的安全防护墙。

三是要加强与家长的联系，通过各种形式让老师走近家长，让家长了解学校。从本学期起，各班都要成立家长委员会，学校要建好家长学校，要通过各种形式促进家校之间的交流与沟通，有效发挥双方的教育合力，这样既可以增加学校教育的透明度，也可以进一步丰富家庭教育的思路，提升育人效果。

## 二、继续推进教学改革，积极实施质量提升新举措

近两年，学校高考成绩虽然维持在较高水平，但与我们自己的目标与社会的期望还有一定差距。要想全面提升教学质量，就必须强化教学管理，大力推进教学改革，打造高效课堂，向课堂要质量。本学期，初中部要继续打造开放式课堂，高中部也要积极推进教学改革，各教研组要组织好“三课”活动，即骨干教师上好示范课，青年教师上好汇报课，全体教师上好过关课。只有全校上下真正行动起来，我校的教学改革才会迈出新步子，学校的可持续发展也才会有希望。

## 三、全力推进特色创建，争取特色学校建设新成效

个人在音体美三项中至少要有一项特长。同时，要让全体艺体特长生努力做到文化学习与专业培训齐头并进，两手抓、两不误。我相信，桃源九中只要坚定不移地沿着“以质量求生存，以特色谋发展”的办学思路走下去，一定会迎来全新的发展局面。

各位老师、全体同学们，美好的前景令人鼓舞，但艰难困苦，玉汝于成，只有大家共同努力，学校的这些目标才有实现的

可能。

敬爱的各位老师，“舟大者任重，马骏者远驰”，选择了教师这个职业，也就意味着同时也选择了作为教师要承受的清贫和付出，但既然选择了远方，就让我们一起同舟共济、风雨兼程！“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”，只有我们用自己的努力与创造共同为学生创造更高的天、更阔的海，学生才能练就鹰击长空、鱼翔浅底的本领，我们也才能得到学生的尊重和社会的认同。

亲爱的同学们，“千里之行，始于足下”，有理想才会有奋斗的目标，为了实现我们的奋斗目标，让我们从现在起，从开学的第一天开始，踏踏实实地学习，一步一步地前进，努力用辛勤的汗水浇灌自己的人生之花，才是迈向成功的唯一阶梯。

新学期就是新的挑战，新学期就是新的希望，让我们共同努力，在金色的秋季夺取新的胜利！最后，我再次向全体同学表达最美好的祝愿：祝大家身体健康、学业有成！祝各位老师工作顺利，身体安康！

谢谢大家！