

美术教师工作体会 高二美术老师心得体会

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来文字，近似于经验总结。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

美术教师工作体会 高二美术老师心得体会篇一

下面是小编为大家整理的，供大家参考。

实用工艺美术是整个工艺美术的主体和基础，包括衣、食、化、行、用的工艺品类，实用价值是这类工艺品的主要价值，审美价值是作为辅助价值存在的。下面小编给大家带来2022高二美术老师心得体会，希望能帮助到大家！

2022高二美术老师心得体会1

光阴荏苒，弹指一挥间，一个学期就过去了。在辛勤的努力和忘我的认真工作下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强教师教育学习，提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极搞好自学和认真参加教师教育学习。学习重点是新课程标准、美术教学理念、美术基本功及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类教研活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章，写读书笔记6万余字。我能够做到，认真听、认真记录、

深刻反思，得到了领导的好评，教师教育档案袋内容充实、全面，被作为庄河市检查我校教师教育情况的对象。通过本学期学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习，以便为自己更好的教学实践作好了准备。

二、认真开展教研工作，发扬求实创新精神。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，让学生喜欢我的课，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后根据得失及时写些教育随笔、教学漫记、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。我认真组织科任教师教研，活动8次，内容丰富，形式多样，记录翔实。

三、认真完成其他工作，发扬任劳任怨作风。

一是将教学经验总结概括上升到理论形成论文的能力仍待提高。

二是课堂教学创新能力还不够。我会继续努力工作。积极营造校园的文化艺术气氛，为促进我校素质教育的发展作更大的努力！

2022高二美术老师心得体会2

时光飞逝，教学工作转眼间又一个学期了。这个学期我担任高一级20个班的硬笔书法教学工作。同时，还担任高二(15)班美术生以及学校美术兴趣小组的课程。各方面工作能认真负责地圆满完成。现就我本学期的教育、教学工作情况作一个简单的总结。

一、在思想上，我能爱国爱党，遵纪守法，热爱教育事业，坚持正确的教育思想。时刻以一个党员教师的身份严格要求自己。在学生当中树立优秀形象，深受学生欢迎的教师。在这学期，我严格遵守职业道德，服从学校安排，及时出色的完成各项任务。

二、在教学能力上，我认真钻研教育、教材，探索新教法。上好高一级20个班的书法教学。班数之多，反复的'授课，并没有影响上课的激情，反而更加熟练生动。风趣、幽默的语言氛围中带给学生一份快乐。成为各学科的紧张学习的一个更好调节。美术课也成为学生的最爱。一学期下来，学生的字体有更大的改观，进步明显。除了上好高一的课外，还抓好高二美术生及兴趣小组的课程。为他们打下坚实的基础。调动他们学习的积极性，渗透良好的思想教育。利用好节假日及课余时间，做到坚持辅导。并常常带领学生到附近的村镇写生，做到安全有保证，方法指导到位，学生收到良好的效果。在学校举行的全市开放周期间，被推荐承担了公开课，能做到认真对待，严谨落实。制作好课件，生动的讲授受到听课教师及学生的一致好评。

三、工作中我严格遵守各项制度，工作认真负责。做好备课、听课、学生辅导工作。还被安排带领两名肇庆学院实习生，给予精心的指导及相互学习交流。辅导学生参加市第二届中小学生艺术节的节目，举办好元旦书法作品展等。此外，还加强自身素质的学习及提高，探索教学教法，坚持理论与创作相结合。自己创作的油画风景《老街》、《晨》参加了市第一回油画沙龙展。美术教师在学校工作中均是多面手，写啊画啊、文艺宣传都离不开。任务的烦琐，部门的工作之多，

各项均认真完成。

四、经过一学期的努力，各方面取得优异成绩。学生在参加市二届中小学生艺术节获得人数达18人，获奖质量和人数均居重点中学之首。自己也被教局评为指导老师。希望今后继续努力，在教学教研方面加大研究的力度，有更大的突破，勇创佳绩，成为一名更出色的名师。

2022高二美术老师心得体会3

本学期教学工作，在春天的脚步声即将画上圆满的句号。一学期来，在学校各级领导的正确指导和关怀下，顺利地完成了各项教育教学任务，兹就有关美术教学活动的开展情况作一简要总结和归纳，从中找出经验得失，以期对美术教育工作起到抛砖引玉之功。

一. 学生基本情况

学生的美术基础知识参差不齐，对美术基础技法的学习与认识还较缺乏。美术技法的学习是一个循序渐进的过程。人美版美术教材系列是一个完整的体系，其内部衔接十分紧密，他不会出现重复的内容。这就要求美术教学活动要一环扣一环，要求学生在不同的阶段完成相应的学习内容。

二. 树立正确的学习态度

这个问题，在本学期第一节课上对各班学生进行了教育和指导，基本上解决了认识问题。前期的学习热情和兴趣都较令人满意，但后期表现欠佳。其原因是多方面的，就教育主导者而言，缺乏后续的激励和引导措施，使部分学生未体会到美术学习的乐趣和成功感。个别班级少数学生的认识还未到位，这种情况可能表现在各科学习上，即极少数学生对学习的认识还处于模糊阶段，或者存在严重的认识误区或认识障碍。纠正这部分学生的问题，仅依靠常规的教育方法是很难

奏效的。不能在心灵深处产生震荡，就不能引起他们的注意和警醒。因此，对这部分学生要从其他途径，比如心理疏导等来进行认知矫正，培养正确的学习态度。

三. 培养学生的学习兴趣

“兴趣是的老师。”兴趣是需要培养的，大部分学生对美术学习的兴趣还是比较浓的。这种兴趣，我们称之为“直接兴趣”，即不需要主体特别的意志力加以控制的行为或认知，也无需外界因素的作用来加以培养，学习行为具有自发性和自我需要的特点。但仍有一部分学生缺乏必要的学习积极性，这就要求美术教育应着力激发学生的学热情，培养学生学习的间接兴趣。

1. 学会审美欣赏，提高审美能力

美在我们生活中、大自然中无处不在，与我们息息相关。我们对美的需要如同饥饿对食物的需要一样，所不同的是前者是精神的，后者是物质的。如服装款式及色彩搭配；居室空间美化；教室美化、环境绿化美化；板报设计、自制明信片贺卡；旅游风景欣赏欣赏；摄影……都要用到审美原理及相关知识。所以美无处不在无时不有，审美成了我们现实生活的一个重要组成部分。

培养学生在生活中发现美、感受美、创造美的能力。激励他们参与各种审美活动，在成功中体验学习的乐趣和满足感。

2. 陶冶审美情操、提高审美境界

强化课堂审美教育的陶冶功能。多欣赏艺术佳作，认识并掌握审美规律，懂得审美心理。学会发现、提炼、取舍生活之美使之上升到艺术之美，形成自己的审美经验，提高审美素养。

3. 延伸课堂审美教育功能

通过搭建学生作品展览交流平台来弥补或拓展课堂的教育功能，使学生在潜移默化中沐浴优秀作品的滋养，从从中吸取有益营养，丰富自己的审美语言。

2022高二美术老师心得体会4

一、制定切实可行的教学计划

开学初，在校领导带领和指导下，根据我校实际情况，制定可行的教学计划，并且给自己制定了符合实际的学习，接受实施新的教育理念的计划。

二、积极利用充实自己

为了学习新理念，接受新观念，转变自己的教学方式，我除了熟读《小学美术教学大纲》以外，还利用家里的宽带络优势，从络上查找各种各样、各地区的新教学方法、新的教研课题，使自己不但在教学上有新方式，还有新的理论知识的储备。

三、学生为主，课堂围着学生转

美术课教学在学生已有知识的基础上，巧妙设计备课。并且针对各个班的不同特点，培养x年级各班学生继续发扬优点，弥补不同的知识缺陷。在课前我提前了解到学生搜集的信息，根据各班搜集的不同材料，把握课堂知识目标，知识重难点，因班而异，因势利导，因材施教，设计不同的导入和思路，在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。经过一学期的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本学期的教学目标。

四、本学期采取的主要教学措施及成就

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培养学生的学习能力、创新能力、观察事物和描绘事物的能力。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。

其对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：优良、合格、不合格。而是根据学生的具体作品先评价作品中优秀的部分，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自信心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修改，同时注意保留和发展学生的个性。调动学生的学习积极性。通过自评、互评学生作业，举办班内、班际、校内的作品展评，增强竞争意识及荣誉感，互相学习、提高学习兴趣。

后进生方面我努力做到彻底了解这些学生的家庭情况，在转化工作中针对性地教育学生。我首先做到在生活上先关心他们。让他们感受到来自老师的，但是是一种母爱般的关切。树立他们的自信心，不再自卑。愿意和我亲近，和同学亲近，能在集体中快乐地生活，才能使他们有了学习的劲头。

总之，本学期的教学任务圆满完成了，但是回顾这半年的工作，也有不足之处，例如教师对后进生的辅导不够，导致部分学生的绘画作业不理想。还有美术课外小组人员素质参差不齐，因此，下年的教学任务对我来说，依然很艰巨，我还需不断学习、不断充实、完善自己，积极努力准备好下年的工作。

2022高二美术老师心得体会5

时光飞逝，教学工作转眼间又一个学期了。这个学期我担任高一5个班美术课以及学校美术兴趣小组的课程。各方面工作能认真负责地圆满完成。现就我本学期的教育、教学工作情况作一个简单的总结。

轻松愉快的课堂教学，能够充分发挥学生学习的积极性，这是新课程改革的重要一环。

1、一节课的开端，可使学生从新课开始就产生强烈的求知欲。

我在开课之前，讲一个故事或一个笑话提起学生的兴趣；或着创设情境。例如：在欣赏《中国古代恢宏的雕塑群》中的秦陵兵马俑时，开始我先让学生欣赏电影《英雄》中将士们驰骋战场的壮观场面，让学生在观看的情况下受到感染而提出问题，并在人物动作、神态、服饰、兵器等方面进行思考。

这样，他们自然会观察到将士们是一支刚毅勇猛、披坚执锐的威武之师，从而领悟秦陵兵马俑在造型艺术上采用生动写实的手法，可谓“致广大、尽精微”。良好的开端为美术鉴赏课奠定了坚实的基础，达到事半功倍的效果。

师生互动能增强课堂教学的娱乐性，根据高中生的特点尽量减少教师陈述理论知识和过多地解说的时间。

2、抽出一点时间把学生作品布置在教室和校园橱窗上、提供校园网络空间让学生欣赏同学和自己的美术作品。

在课堂上多给学生说说、评评、议议的相互交往的机会，置身于积极、富有营养、充满刺激和交互作用的教学环境里，即师生互动能够培养良好的师生关系，建立娱乐氛围，才能持续地促进学生心智能力的发展。如执教《中国民间艺术欣赏》欣赏课时，课前我在教室里布置一些民间工艺的图片供学生课余欣赏。

第一课时带领学生去电脑机房，引导学生收集关于中国民间艺术的图片和文字介绍(分小组进行)，我巡视学生喜欢哪类的民间艺术，并布置回家找一些民间特色的工艺品或画带来。第二课时我出示课件欣赏，请同学来介绍自己喜欢的民间工艺作品，在表述时培养了语言表达能力、自信心和民族自豪

感。有的还说说自己带来的民间工艺作品的故事，通过趣闻学生了解到美术作品以外的地理历史知识。给学生自学的机会，他们通过交流对中国民间艺术解更广泛更生动更意义。

3、举办展览，学生展作品展。为了迎科技文化艺术节，我们举行了“高中学生美术作品展”；“学生水果拼盘大赛”；卡通画作品比赛让学生积极参与，在活动中从而提起他们的兴趣。

4、让学生体验生活、感受生活。今年放假前我们美术老师给布置了一个假期作业。要求学生搜集旧的剪纸、民间玩具等；从报刊杂志上裁剪有意义的图片、插图；绘制一幅寒假最有意义的事情。让学生从生活中去理清视觉美丑，用行动去带动学习的兴趣。

；

美术教师工作体会 高二美术老师心得体会篇二

参加xx全国教室成长学院以后，很多幼儿美术教师都有自己的心得体会，让我们大家一起来看看这位教师的想法吧。

1、这次培训解决了一直以来让我困惑的问题：在教学活动中怎样才能做到不出现示范画，而又让孩子能画、愿意画——物象分析法。脱离“示范—模仿”的传统绘画教学方式，要求孩子要通过自己的眼睛看、脑子想、用手画来完成创作。孩子画不出形来，这是因为他没有很好的观察事物。

如：学生画树时常常把树干画成一个长方形，老师可以带幼儿观察一颗真的大树，摸一摸树干、看一看树枝的样子。当然，这需要教师掌握一定的美术技能知识，收集大量的相关资料，要掌握所教内容的足够多的知识，知识储备量要求比较大，要巧妙机智的激趣、培趣，引领孩子有兴趣的去探索去思考。这样才能巧妙的利用物象分析法引导孩子观察，

思考，并独立的创作。

2、在教学活动中，如何确立4至6岁的孩子的教学内容和教学要求？一直知道不同年龄段的孩子教育教学中要有不同，可是具体的有什么不同，怎样的不同，如何处理不同，是我的困惑。

现在逐渐的明白要遵循孩子的年龄特点，同样是画小鱼，小班就可以粘贴小鱼添画泡泡；
中班可以画我是鱼王，大班则可以表达奇妙的海底世界……4岁的孩子只要求能用线描的方法画出他想画的事物并涂上五颜六色；
同容要求是可爱的简单的动物和感性的经常经历的事件。5岁的孩子可以采用突出主题的方法，颜色要求用到冷暖、亮暗色的搭配。6岁的孩子要求创作有主题的画面，色彩要求有突出的特点，内容要求更丰富，表现的更细致。

3、把握孩子的兴趣点要成为我教育教学的重点。这就要求我平时做有心人，从孩子感兴趣的问题入手，吸引孩子，兴趣是孩子入门的第一把钥匙，从而更好的对孩子进行艺术教育。

通过学习，深深地体会到教无定法，只要有好的理念作基础，平时教学多动脑、多摸索，相信会越教越好！

美术教师工作体会 高二美术老师心得体会篇三

在这次培训中，教授、专家为我们提供了丰富多样的教学方式方法，具有启发性，符合学生认识特点和教学规律，能指导我们恰当的融入教学过程中。通过学习，明白了美术教学要贴近孩子们的的生活，应当把教学融入到孩子们的生活中，把他们特有的游戏生活、身边的校园、家庭和社会生活等变

成习作的丰富源泉。让孩子们用自己的感官去观察生活，用画笔去记录生活，使他们从中品尝到生活和绘画的乐趣。只有追求儿童的需求，营造儿童学习的兴趣，体验到美术与生活息息相关的联系，才能使孩子们真正的爱上美术课。

在每一次的交流研讨中，我都会结合自己的教学实际谈体会。每一个话题都会引发小组成员的热议，每天都有不小的收获。在交流中大家各抒己见，使我有更宽阔的视野，掌握更高的教学技能。因此研讨交流充实了我，让我获得了进步。我将把自己学到的、感悟到的应用于实践，只有这样才能让自己的工作更加得心应手，使教学效果更上新台阶。经过这次培训，提高了专业知识水平，深化了本学科基础知识，加强了对本学科基本知识和基本理论理解，掌握了本学科的一些发展动态，了解到本学科理论与技术的新发展，提高了自身更新教学内容和改进教学方法的能力，以及教育教学基本功和学科教学或教育实践能力。尤其是听了季承业老师的有关构建有生命力的小学美术课堂教学，使我深深体会到新课程更加凸显自主合作探究，进一步认识到自主学习并不等于学生的自由学习，而是在教师的引导下选择有合作休息价值的内容，引导好学生的讨论，培养学生合作的本领，提高学生团队协作的能力。

通过这样的培训学习，拓宽了视野，使我耳目一新，教学理念也发生了翻天覆地的变化。我不仅要改变那种传统的教育观念，树立正确的师生观，而且要增强热爱教育事业的信念。只有从观念上更新，允许学生提出独到的见解，为学生创设一种和谐、宽松的“心理安全”环境和无拘无束的“心理自由”环境，才能创造出师生平等，其乐融融的教学民主的气氛。培训，是一次专业的引导，一次经验的分享，一次难得的充电机会；培训是一份荣誉，也是一份责任，更是一份激励。

总之，经过这次的学习，我的意志品质得到了一次很好的历练，使我在短暂的学习中获得了一笔精神财富！今后的教

学工作中，我将把所学知识运用于实际教学中，不断加强学习，在实践中反思、在反思中进步，努力提高自己的专业知识和掌握现代教育信息技术，使自己能在教学各个方面都有一个质的飞跃。使自己成为一名优秀的美术教师！

美术教师工作体会 高二美术老师心得体会篇四

兴趣是学习美术的基本动力。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

在教学中，尽可能让学生主动参与自主学习，教学以学生为主体，通过欣赏、体验感受、探索、总结、想象、创作、评价的过程，引导学生深入理解感受美术作品的美，使学生的创作欲望倍增。尽可能的给孩子创造一个宽松的学习空间(优美的画面，轻柔的音乐)，使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，要突出了美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美的、主题丰富的作品。新教材的编写体现了以学生为本的思想，是把活动作为显线，而知识作为隐线。因此教学中要多采取活动的形式开展，活动是否有收获，即活动要为教学目标服务。设计的活动要呈现一个知识点。

在美术教学中，注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。使学生形成基本的美术素养。在上美术课，要有美术元素在里面，情感态度价值观也要自然的体现。不光要教孩子的技巧，还要教孩子的思维。对待学生眼光要放高些，学生掌握的技巧放的低一些，给学生更宽、广的一个思路。世界上最复杂的物体，都可以归纳成简单的几何图图形。换个角度去看同一事物，会有意想不到的效果。

在教孩子的过程中，一定要考虑到学生的能力，给学生的思想要保持一致。一定要联系学生的生活实际，联系学生的生活经验。让孩子关注自己身边的一些关于美术方面的东西。要从生活中，理解线条等美术知识，如：头发、树(年轮)等。培养孩子搜集素材的能力。高段学生要注重培养自学的的能力。提问学生其实也是引导学生的一个重要过程。示范的作用，要处理好示范的关系，教师要作为学生的楼梯，孩子要借助于老师向上爬。

在上欣赏课时，不仅要学会欣赏，还要学会评述。美术语言要让孩子多使用一些。尤其是欣赏评述课中，让他们把自己的感觉说出来。试图在美术欣赏过程中，强调评述。总之，合作的精神，解决问题的能力，搜集素材的能力，创造力的培养在美术课中很重要。探索性：引发性(带着问题来，带着问题走。)

生活中一些常见的东西，经过高度概括、提炼，用最简洁的点线面来表现。点线面的联系，是美术语言中最基本的。要让学生了解艺术创作，不仅只是用纸、用笔。要理解材料的多样性。学生可以采用自己喜欢的材料来进行创作。不能用过多的技能束缚他，主要是培养孩子的创造力。教师可以对教材再加工，能让学生自己探究的，尽量让孩子去探究。用画来表达自己的情感。(想念、高兴、悲伤等)，要时刻为学生着想。

在对待学生作业时要做到：三个不一样，即，与同学画的不一样；与欣赏的画的不一样；与过去画的不一样。学生的作品，要有趣味性，可操作性，并不一定要求很高。要让学生愉快的奇思妙想，不要让孩子痛苦的冥思苦想。手工制作时，开始不要太难，要慢慢的深化。教师要静下心来，精心备课，耐心辅导。在学生作业前还要注意引导学生欣赏同龄人的作品。

教学中强调综合性评价的激励功能。在评价方式上以自评、

同伴评为主，结合老师的评价，使评价进一步民主化，多样化，充分体现了评价的多元功能，让学生体验到成功的乐趣。同时使学生的综合能力得到提高。

在教学之余，还要注重教师自身发展进步。积极参加校内外听课，评课、教研活动及专业培训。多向老教师学习教学经验，同时课外还要多看教学理论方面的书籍、杂志，努力提高教师自身素养。

我感觉我们美术教师应该在教孩子的时候，应该教会孩子的审美知识和技法技巧，更重要的是培养孩子创造性的思维，要让孩子的思维活起来，要放的开，要大胆的想，要大胆的画，要大胆的表现。

通过本次学习培训，在今后工作中，我将会不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更好的更优质的服务。

美术教师工作体会 高二美术老师心得体会篇五

作为初中美术老师，教师在具体的教学过程中，应尊重学生的个性差异，尊重他们自己的选择，允许他们发展自己的兴趣，广泛地涉猎各美术领域，在此分享心得体会。下面是本站小编为大家收集整理的高中美术老师心得体会，欢迎大家阅读。

岁月如梭，转眼一个学期过去了。回顾这学期所从事的初一初二美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真反思改进。现作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待以后的教学水平更上层楼。

一、 教学计划贯彻情况

学期初，和教研组的老师一起，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本美术组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

二、 教学情况：

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术科学校安排的课时比较少(一周每班一节)这对于学生来讲的很重要的一节课;对老师来讲是比较难上的一节课。所以怎么上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，还通过上网以及制定一些美术书刊查找相关材料。

3、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用本地区的美术资源，查找课外的内容，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际，按 10--20% 的课时比例补充乡土内容，以反映当地社会与经济发 展的实际。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好;学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操;提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

4、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，还积极到兄弟学校参加开展的一些

公开课的听课,评课,我还注意到要自学,提高自身的专业素质。在生活上注意形象,为人师表。作为教师教学工作是主要的,但除了教学工作外,我也积极参加学校组织其它活动。

三、 经验和教训

1. 要充分发挥美术教学情感陶冶的功能,努力培养学生健康的审美情趣,提高中生的审美能力。

2. 要贯彻启发式原则,采取多种教学形式,充分调动学生的学习积极性,使他们生动活泼地学习,大胆地进行艺术表现和创造。

3. 教师应加强示范,并充分利用展示图片、美术作品、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4. 要关心美术教学的改革和发展,积极进行教学改革实验,努力提高教学质量。

5. 美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时,可联系数学中的相关概念来解释。

1. 对学生思维的激发,问题探讨重视不够。

2. 有囫圇吞枣现象。以本文为载体提高学生的阅读、理解,多角度分析总结概括上欠缺较多。

3. 部分学生学习美术的兴趣不浓,主动性不强,俗语说,兴趣是最好的老师。调动其主动性、积极性是关键。

2. 挖掘丰富的课程资源,利用多媒体教学,将美术学习与学生经验,生活世界和社会、科学世界紧密联系。将学习美术富有时代生活气息,提高学生学习的积极性和学习效果。

3. 不断吸纳先进的美术教学理论和方法,深入挖掘文本,借

助资料分析教材，驾驭教材，对文章把握有自己独到见解，给学生理智的挑战，认知上的冲实，内心的震撼和无言的感动，带给学生充实的精神生活。

4 .欣赏课部分，主要采用讲授的方式进行教学，注重帮助学生掌握一定的欣赏方法，引导学生自觉的去感知美术作品的艺术风格和体味作者的思想感情。

5.技能技法课部分，本学期将着重培养学生的动手能力和创新能力。为了达到这一目地，将采用启发式教学，让学生在实践中学会观察，学会制作，充分发挥学生的自主性。

初中美术教学对于陶冶情操，启迪智慧，促进学生全面发展具有重要作用。多年的教学实践，让我感到中学美术教学应从兴趣的培养、创新能力的培养等方面入手。以下是我在教学中的心得体会。

一、兴趣的培养

1、课时安排、老师配备

美术课程在初中教学中，一般是一周一节，这就需要保证授课课时数，让学生有充足的时间学习美术。同时安排足够的美术老师上课，让老师有充沛的时间和精力备课、上课、辅导学生，有足够的时间对学生进行美术兴趣的培养。

2、室外美术课

美术课上，可以让学生走出教室，到大自然中进行户外写生或了解并学习民间艺术，如：藤条绳编类、女红针织类、泥塑类、石刻类、根雕类、摄影类等。如果有条件也可以带学生参观展览或博物馆，引导学生走进我们伟大的民族文化遗产中去，让学生去感受、领悟美术的魅力，鼓励学生在尊重历史文化的同时，形成自己的思想和见解。

3、教师的作用

美术教师在培养学生兴趣方面起着不容忽视的重要作用。

首先，美术教师要有着良好的素质。教学要深挖教材，认真钻研，锐意改革教学模式，多准备与教学相关的教具及资料；并要具有较高的动手示范能力，善于刺激学生的感官，激发学生学习兴趣，让学生在实操中有章可循，有法可依。同时，教师还应有自己的创作，增加实践的经验，不断充实、完善自我。此外，教师应具备高尚的职业道德，热爱、关心学生，保持活跃的课堂气氛，充分体现以学生为主体的民主作风，从各个方面发现学生的优点，及时给予学生肯定和鼓励。

其次，教师在具体的教学过程中，应尊重学生的个性差异，尊重他们自己的选择，允许他们发展自己的兴趣，广泛地涉猎各美术领域。如教师在黑板上用清水演示梅、兰、竹、菊及山石画法，先让学生看，待激起学生的兴趣后，再让他们在水泥地面上用清水画，并适时点拨，这样不仅节约了纸墨，使学生兴趣盎然，还培养了学生放开胆量绘画的能力。

再次，生活中处处存在着美，美的东西都是人们乐于欣赏，乐于收藏、拥有的，因此在教学中，可以引导学生养成收藏的习惯，这也是培养兴趣的途径之一。如邮票、火柴盒、糖纸、小插图、精美的石头、根雕等都可收藏，把这些东西收集归类，就能成为一种资料、一种爱好。学生在这样的收藏过程中，锻炼了审美能力和兴趣发展的方向。如有恰当的时机，教师可再举办小型的收藏展览，进一步激励学生将这种兴趣爱好坚持下去。