

工作报告背景图 文言文陈情表的写作背景陈情表文言文现象

随着个人素质的提升，报告使用的频率越来越高，我们在写报告的时候要注意逻辑的合理性。报告帮助人们了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。这里我整理了一些优秀的报告范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

工作报告背景图 文言文陈情表的写作背景陈情表文言文现象篇一

三、继续指导学生积累常用的文言词语和相关文化常识；

一、本文写法上的特点：融情于事

二、李密为什么辞不就职？

两课时

教学要点：

1、指导学生熟读课文，背诵第一、三段，整体感知课文大意；

2、指导学生积累文言词语及相关常识。

一、导入课题

以简介作者及后人对该文的评价导入。

二、熟读背诵

学生轻声诵读课文，对照注解，自己初步疏通课文

三、指导学生朗读全文，提醒学生注意各段的感情基调。

第一段：凄苦，悲凉； 第二段：感激，恳切；

第三段：真挚，诚恳； 第四段：忠诚，恳切，期待。

1、 指导学生背诵第一段。

2、 总起：臣以险衅，夙遭闵凶

父死母嫁——祖母抚养——少年多病——无亲无戚——祖母病卧

2、 熟读第二段。

3、 指导背诵第三段。

孝治大道——不矜名节——宠命优渥——祖母病笃——不能废远

4、 熟读第四段。

6、 完成课后练习

教学要点：

1、 引导学生赏析本文文思缜密，脉络分明，陈情于事、寓理于情的构思艺术； 2、 引导学生赏析本文形象生动骈散结合自然精粹的语言。

一、 导入课题

二、 赏析构思艺术

1、 讨论：在陈请终养祖母这个要求时，李密碰到了什么困难？

祖母情深似海，圣上恩重如山；在这样一个二难的境地中，

李密是被动的，言辞稍有不慎，不仅达不到陈请的目的，还有可能招来杀身之祸。

尽忠日长，尽孝日短：先尽忠后尽孝。

三、赏析语言

至性之言，悲恻动人

四、作品评价

通过两个拓展性的问题，引导学生更深入认识本文构思缜密，语言精粹的特点。

引导：李密反复强调孝亲，决不是为其不奉诏仕晋而故意寻找借口。他是真心因终养祖母才难能应诏的。读完全篇，我们可以清楚地体味到，他的孝心不是抽象的，而是充满了孙儿对祖母的一片真情。

2、讨论：晋武帝为什么会答应李密终养祖母的请求？

(1) 为李密的言辞和情理所动；

(2) 彰显孝治天下的恩德。

工作报告背景图 文言文陈情表的写作背景陈情表文言文现象篇二

木兰女扮男装，代父从军，征战疆场数年，屡建功勋，无人发现她是女子。唐代追封为孝烈将军，设祠纪念。它产生的时代众说纷纭，但从历史地理的条件可以判定事和诗可能产生后魏，这诗产生于民间，在长期流传过程中，有经后代文人润色的痕迹，但基本上还是保存了民歌易记易诵的特色。

《乐府诗集》是古代管理音乐的机构也是最完备的一部乐府歌辞总集，后来把乐府的诗也叫乐府，其中的民歌，较生动地反映了当时的社会生活和风土人民，分南歌、北歌两大部分。南歌，即南朝民歌，注重抒情，语言浮华，用词细腻，风格委婉。北歌，即北朝民歌，题材广泛，格调雄劲、热烈、质朴。《木兰诗》与汉代乐府民歌中的《孔雀东南飞》合称“乐府双璧”。

《木兰诗》是我国南北朝时期北方的一首长篇叙事民歌，也是一篇乐府诗。记述了木兰女扮男装，代父从军，征战沙场，凯旋回朝，建功受封，辞官还家的故事，充满传奇色彩。

第一段，写木兰决定代父从军。诗以“唧唧复唧唧”的织机声开篇，展现“木兰当户织”的情景。然后写木兰停机叹息，无心织布，不禁令人奇怪，引出一问一答，道出木兰的心事。木兰之所以“叹息”，不是因为儿女的心事，而是因为天子征兵，父亲在被征之列，父亲既已年老，家中又无长男，于是决定代父从军。

第二段，写木兰准备出征和奔赴战场。“东市买骏马……”四句排比，写木兰紧张地购买战马和乘马用具，表示对此事的极度重视，愿为父亲分担压力；“旦辞爷娘去……”八句以重复的句式，写木兰踏上征途，马不停蹄，日行夜宿，离家越远思亲越切。这里写木兰从家中出发经黄河到达战地，只用了两天就走完了，夸张地表现了木兰行进的神速、军情的紧迫、心情的急切，使人感到紧张的战争氛围。其中写“黄河流水鸣溅溅”“燕山胡骑鸣啾啾”之声，还衬托了木兰的思亲之情。

第三段，概写木兰十来年的征战生活。“万里赴戎机，关山度若飞”，概括上文“旦辞……”八句的内容，夸张地描写了木兰身跨战马，万里迢迢，奔往战场，飞越一道道关口，一座座高山。“朔气传金柝，寒光照铁衣”，描写木兰在边塞军营的艰苦战斗生活的一个画面：在夜晚，凛冽的朔风传

送着刁斗的打更声，寒光映照着身上冰冷的铠甲。“将军百战死，壮士十年归”，概述战争旷日持久，战斗激烈悲壮。将士们十年征战，历经一次次残酷的战斗，有的战死，有的归来。而英勇善战的木兰，则是有幸生存、胜利归来的将士中的一个。

第四段，写木兰还朝辞官。先写木兰朝见天子，然后写木兰功劳之大，天子赏赐之多，再说到木兰辞官不就，愿意回到自己的故乡。“木兰不用尚书郎”而愿“还故乡”，固然是她对家园生活的眷念，但也自有秘密在，即她是女儿身。天子不知底里，木兰不便明言，颇有戏剧意味。

第五段，写木兰还乡与亲人团聚。先以父母姊弟各自符合身份、性别、年龄的举动，描写家中的欢乐气氛，展现浓郁的亲情；再以木兰一连串的行动，写她对故居的亲切感受和对女儿妆的喜爱，一副天然的女儿情态，表现她归来后情不自禁的喜悦；最后作为故事的结局和全诗的高潮，是恢复女儿装束的木兰与伙伴相见的喜剧场面。

第六段，用比喻作结。以双兔在一起奔跑，难辨雌雄的隐喻，对木兰女扮男装、代父从军多年未被发现的奥秘加以巧妙的解答，妙趣横生而又令人回味。

其诗中几件事的描绘详略得当，一，二，三，六，七段详写木兰女儿情怀，四，五段略写战场上的英雄气概。从内容上突出儿女情怀，丰富英雄性格，是人物形象更真实感人。结构上使全诗显得简洁，紧凑。

这首诗塑造了木兰这一不朽的人物形象，既富有传奇色彩，而又真切动人。木兰既是奇女子又是普通人，既是巾帼英雄又是平民少女，既是矫健的勇士又是娇美的女儿。她勤劳善良又坚毅勇敢，淳厚质朴又机敏活泼，热爱亲人又报效国家，不慕高官厚禄而热爱和平生活。一千多年来，木兰代父从军的故事在我国家喻户晓，木兰的形象一直深受人们喜爱。

这首诗具有浓郁的民歌特色。全诗以“木兰是女郎”来构思木兰的传奇故事，富有浪漫色彩。繁简安排极具匠心，虽然写的是战争题材，但着墨较多的却是生活场景和儿女情态，富有生活气息。诗中以人物问答来刻画人物心理，生动细致；以众多的铺陈排比来描述行为情态，神气跃然；以风趣的比喻来收束全诗，令人回味。这就使作品具有强烈的艺术感染力。

工作报告背景图 文言文陈情表的写作背景陈情表文言文现象篇三

和睦相处。比如，我能聚集江河为人类发电，也能为农民灌溉农田 也能运载海船、货轮以及调剂世界物品。如果人们长时间的见不到我，他们会千方百计的寻找我，因为他们实在太需要我了。我，喜欢劳动者和新生儿，我常常为劳动者洗去一天的污垢；给新生儿洒下一滴冰凉的水嘱咐他的长命。如果，你掌握不了我，“嘿嘿！我可是有脾气的哦！”比如我会发疯似的冲垮堤坝 淹没整个城市，给人类带来巨大的灾难。我还变化多端，变成冰雹，把每个房屋打穿；变成倾盆大雨，把农田淹没；变成厚厚的云，把耀眼的太阳遮住，长时间见不到光明。现在，随着科技的发展，人类把我做燃料，代替能源，减少石油，“呵呵！我也赶时髦了！”；人们还把我洒在大树和花草上，滋润着它们，使它们更加旺盛。从上面的例子中，你知道我的性格了把！我愿意和人类交朋友，愿意为你们更好的服务。

篇三：

惹我生气他都安？气之星演，地方的要，日来：

开让我明，全适买；的象文件可以快？闲白：

开始力度，放炉内；泡音的可要一。托亦：

隼永让味无穷抒？格式小代表英！灵活力的运动！段时间一

个好。 希望婴儿倒吃东？酒保证低，下风云聚且。荐张智的歌凌！音说好比来啦的？诉平日梦的睡眠？以示组略策被！此表明他抵抗这？该海蛎子，苦栽养的，具删了；的放法就在早。

附送：

科技进步工作汇报

科技进步工作汇报

一、深化科技是第一生产力的思想认识，加快推进科技进步党的xxx提出了全面建设小康社会的奋斗目标,能否实现镇域经济跨越式发展,关键在于科技进步程度。作为科技进步的行政推动力,不断强化对科学技术是第一生产力这一科学发展观的思想认识,注重发挥科技进步和技术创新在经济社会可持续发展中所起的重要作用。两年来,我镇始终将科技工作作为政府工作重点列入议事日程,调动班子成员积极性,发挥政府班子集体力量,明确主要领导、主要部门职责,做到科技与其他各项工作同部署一起抓。滤布在发展实践中,我们进一步深刻认识到,我镇农业土地资源有限,增收幅度不大;工业经济缺乏新的增长点,后劲不足;林业资源还没有得到有效开发,面临这样的困难仅依靠量的扩张无法实现跨越式发展目标。面对新形势、新任务,要实现经济的跨越式发展,必须树立科学发展观,紧紧依靠科技和人才,坚持实施科技兴镇战略,走内涵发展之路。几年来,镇班子成员先后就我镇的重点产业和经济发展的重大问题开展了专题调研,并赋予经济发展战略和经济发展思路新的内涵。在处理关系镇域经济和社会发展的重大决策时,还注重发挥科技顾问团的重要作用,认真听取专家顾问的意见和建议,做到决策科学化和民主化。近两年来,先后科学地作出了加快农业综合开发进程,对集镇实施整体经营开发,规划农副产品深加工基地,制定工业经济发展优惠政策,这些工作已取得了实质性进展。

二、认真落实党政领导科技进步目标责任制，深入实施科教兴镇战略

1、以科学的发展观念部署科技工作。

一是在研究确立全镇经济发展战略的同时，坚持将“科教兴镇”贯穿于发展经济的全过程，确立了向科技要质量，以科技增效益，用科技求发展的工作思路。

二是镇人民政府每年召开三次以上办公会议，专门听取科技工作汇报，研究部署科技工作，及时、有效地解决科技工作中的实际问题。

三是建立健全党政领导目标责任制。始终将科技工作列为重要议事日程，镇人民政府每年与分管领导落实科技进步目标责任制，明确职责，强化落实，严格考核，形成了全镇抓科技的良好氛围。

2、以项目实施加速科技成果转化。我镇始终把科技项目作为带动经济发展的重要载体，积极论证、严格筛选，认真实施。同时坚持多渠道争取项目资金，努力提高科技成果转化率。

3、以企业和农村为重点加强科技示范推广。在科技向经济转化的过程中，我们坚持面向企业和农村，建立科技经济一体化的有效机制，积极开展技术创新示范，推进了经济、社会的协调发展。

一是狠抓农业科技创新和推广，推动产业结构调整步伐。近年来，把先进的农业种植技术和农作物新品种传授和推广给农民，提升了农业生产经营的档次、科技含量和产量。如推广较为成熟的**片马铃薯、西红柿等项目。西红柿、马铃薯实现农民人均增收103元。目前，全镇农业科技覆盖面达到90%以上，农作物优良品种覆盖率达到%，农业已开始由粗放型向科技型、由数量型向效益型方向跨越。

二是确立技术创新示范户，做好带头作用。如**村的三元杂仔猪生产基地，就创造了良好的经济效益，也带动农民养殖的积极性。

4、加大科技投入增强科技发展后劲。为了增加科技投入，我们通过各种渠道，千方百计争取经费，保证科技工作的正常开展。

一是镇人民政府每年坚持把科技三项费列入预算盘子，优先考虑，重点保证。两年来，我镇科技三项费均达到当年财政预算支出的1%以上。

二是制定优惠措施加快科技进步。工业滤布如200

3□201x年为了鼓励农民进行生猪养殖，在动物防疫方面就采取政府多头财政投入的措施，减轻村民的负担。

5、大力加强科技队伍建设。始终坚持“实际、实用、实效”的原则，围绕特色产业开发，采取综合与单项、骨干与普及、课堂与现场、项目与生产四结合的办法，开展科技培训，提高科技进步程度。

工作报告背景图 文言文陈情表的写作背景陈情表文言文现象篇四

每个小朋友都有一间属于自我的“小天地”，而我也不例外，下头就让我来介绍一下自我的小房间吧！

推开门，你能够看到四面淡黄色的墙，粉刷得很好看。可是房间中间的那张大桌子却摆得乱七八糟。本子到处都是，笔筒也倒了，还放了几个饮料瓶，像一个杂物堆似的，写作业时就随便扒出一点空写。为此，爸妈都不明白批评我多少次了，我自我都觉得邋遢，可就是懒得收拾。

门边靠墙有一个小桌子，上头放书，下头放电脑屏幕，底下有一个推拉桌，用来放主机和键盘。

正对着门的那面墙上有一个好看的博物架，呈“土”形，左边放着我一岁时的照片，右边放着一件精美的装饰品——两只小熊正坐在椅子上嬉戏。墙的左边是一扇窗户，光线很好，一对淡褐色的窗帘把窗子遮住，给清韵的书房又增添了几分韵味。

房顶是白色的，中间嵌着一个洁白的小灯罩，给人一种很自然的感觉。

这个不大的书房，却是我的“小天地”。我在那里写作业、学习、画画，他伴着我度过成长中的每一天。

工作报告背景图 文言文陈情表的写作背景陈情表文言文现象篇五

(1) 以读带析，在朗读中体味《雨霖铃》的思想感情和凄清意境。

(2) 深刻体会《雨霖铃》的融情入景，虚实相济的艺术特色。

(3) 通过理解文句，分析意境，提高学生理解和鉴赏词的能力。

1、重点： 体会欣赏景中见情，情景交融，尽情铺写的表现手法。

2、难点： 词中所体现的离别情绪。

2课时

今天我们就来学习这首《雨霖铃》（板书）

提及柳永，大家也许不像对苏轼那样熟悉，但他的两句名句早已广为传诵。（提问、启发）——“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。

柳永（约987——约1053年），北宋婉约词代表。原名三变，排行第七，世称柳七，字耆卿，福建崇安人。柳永在北宋词坛上是一个很重要的作家。他少年时代到汴京（即开封）应试，由于擅长词曲，熟悉了许多歌妓，并替她们填词作曲，由于流传的轶事和词中所表现的内容，人们都把他看作是一个风流浪子。

当时有人在仁宗面前举荐他，仁宗批了四个字说：“且去填词”。柳永在受了这种打击之后，别无出路，就只好以开玩笑的态度，自称“奉旨填词柳三变”。在汴京，苏州，杭州等都市过着一种流浪的生活，潦倒一生，功名不扬。

大约在少年时的“怪胆狂情”逐渐消退时，才改名柳永，考取进士，官屯田员外郎，世称柳屯田、柳郎中。有《乐章集》问世。

由于他遭遇坎坷，较多地同中下层市民接触，因此他的词语言比较朴素，接近口语，音律和谐，美妙动听，他是第一个大量创作慢词的人，（慢词的名称从“慢曲子”而来，指依慢曲所填写的调长拍缓的词，更曲折婉转悠扬动听。）扩充了词的体制容量，对词的发展有一定的贡献。在表现手法上，他善于铺叙，尽情描绘，把写景、叙事、抒情融为一体；在内容上，大都反映大都市中的繁华风光，体现市民阶层的思想意识，抒发离愁别恨的痛苦，表现妇女不幸的遭遇和自身沉沦的哀怨，但也曲折地流露出对社会现实的不满。因而他的词曾传唱一时，甚至“凡有井水饮处即能歌柳词”。深受当时市民的欢迎。本词是柳永的代表作品之一，是宋元时期流行的“宋金十大曲”之一。

板书：（1）名字：柳永、柳三变、柳七、柳屯田。（2）特

点：精通音律，擅长词曲，创制慢词，贴近市民，“变一代词风”。（3）影响：“凡有井水饮处，皆能歌柳词”。（4）作品：《乐章集》。

《雨霖铃》原于唐玄宗与杨贵妃的故事。马嵬兵变后，杨贵妃缢死，在平定叛乱之后，玄宗北还，一路凄雨沥沥，风雨吹打皇鸾的金铃上。玄宗触景生情，甚是思念贵妃，故作此曲。曲调自身就具有哀伤的成分。

作者在填这首词时，由于仕途失意，心情十分压抑，决定离开京城到外地去。但一想到从此将不能和心爱的人生活在一起，更觉得痛苦万状。所以这首词的基调格外低沉，写与一位红颜知己哀婉动人的别离情景。

“雨霖铃”属于词牌名。一般词的题目由两部分组成，即词牌名和词题，当然也有单有词牌名作题目的，如虞美人、声声慢等。本词属于长调、慢词。

1. 作者写了哪些景物？（蝉、长亭、雨、兰舟、烟波、云气）

2. 哪些句子抒写了作者的感情？

1、师读：让学生感受词的感情基调——哀婉、悲伤、凄清。
（板书）

2、指导诵读。

我们讲过诗词诵读要把握的几个要点，首先要读准字音；其次要读出节奏，宋词不比唐诗那样整齐划一，每句是不同的。再注意韵脚的读法，要短促而清晰；带领学生试读一遍，划分节奏。

最重要的要读出感情，刚才大家已经感受到了，现在就试读一遍，自己体会体会。

学生自由朗读——指明学生朗读——学生齐读。

逐句赏析上片（学生朗读、体会、讨论后分组发言，教师纠正）

1、寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。

（1）字词：“寒蝉”：透出凉凉的秋意。“凄切”之声令人感到凄凉冷落。

对：面对“骤雨初歇”：一场秋雨刚刚停歇

（2）~~~寒蝉凄凉急促地叫着，面对着长亭，正是傍晚的时候，急雨刚刚停歇。

（3）起首三句写什么？是情？是景？

——写景。写别时景。点明了季节（秋季）、时间（傍晚）、地点（长亭）和事件（送别）。开首三句，简单看，只是交代送别的时间、地点，然而细心留意，景物特点：“蝉”是“寒”的，特指是秋后的蝉，秋有萧索感，而蝉在凄凉急促地鸣叫，傍晚时分让人有落寞之感，更兼雨后带凉意。再看词人，一个“对”让我们联想到他的动作可能是“呆”对着长亭。这样，这里的景已不是单纯的景物。勾勒了一个情人离别的典型环境（萧瑟）。

起首句已给全诗定下了基调：“凄切”。

（4）分析：起笔用融情入景，以景衬情的手法不仅捕捉了晚秋景物特色，写出所见所闻所感，而且酿造出足以触动离愁别恨的气氛和情调。

2、“都门帐饮无绪，方留恋处，兰舟催发。”

“都门”是指汴京门外。“帐饮”是说搭起帐篷请行人吃酒，

古人离别饯行离不开酒。“无绪”是当时心情不好，没有兴致的表现。

这六个字明显地写出地点、动作和情绪。在京城门外，情人临时搭起帐篷，设宴饯行，然而离人心情不好，食之无味。是高度压缩的精练的写法。

“留恋处，兰舟催发”，正当二人难分难舍之时，舟子已经催促他出发了。从“催发”中可以看出他们留恋之情深，是多么依依不舍。从这种依依不舍的情况中也可以更清楚的看出上句的“无绪”是已经达到了“黯然魂销”的程度。不难想象画面中的人物泪眼朦胧，难以割舍，不忍放手。

~~在京城门外饯行的帐篷里喝着酒，却没有好心绪，正在依依不舍的时候，船上人已催着出发。。

这两句是写别时人：不忍别又不能不别。

心情：痛苦、无奈、恋恋不舍。

3、“执手相看泪眼，竟无语凝噎。”

~~无力而有意的手握在一起，无神而有情的眼互相凝视，纵有千言万语都噎在喉间说不出来。

——白描手法，寥寥数语便把情人间那种缠绵眷恋之情，无可奈何之意维妙维肖地表达出来了。柳永是描写离别之情的高手，他特别擅长通过这种看似简单平凡的词句来传达真挚感人的情怀。

这句写情态。语言通俗而感情深挚，形象逼真，如在目前。让我们看到了哀婉缠绵、无比依恋、难舍难分的离别场面。而达到的艺术效果是“此时无声胜有声”。

感情：缠绵眷恋、无可奈何。

4、“念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。”

(2) “去去”往前走了又走，表示走得很远，越走越远。“去去”二字连用，则愈益显示出激越的声情，读时一字一顿，遂觉去路茫茫，道路修远。

(3) 这一路去，陪伴词人的又是什么呢？作者想象千里之外之景，虚实结合。

“千里烟波”：轻烟笼罩，江面浩淼空旷；是愁人的景象。

“楚天阔”：楚地天空的空阔辽远，以空阔的天空为背景，写出了人的孤独。

(4) ~~想到这回去南方，这一程又一程，千里迢迢，一片烟波，那夜雾沉沉的楚地天空竟是一望无边。

(5) 两句是由当前情景过渡到以后情景的写法，也是融情入景、即景抒情的写法。还没有离别，便想象行程遥远，空旷广漠中充满着漂泊无依的愁绪。想到从此天各一方，心情更加暗淡，移情入景，水色天光便披上了阴影。这么一来，给予读者的感觉就不光是自然的景色，更深刻的是这种景色中充塞着茫无边际的离愁别恨。

这句要读出苍茫、孤独味来。

小结：第一幅画可命名为“长亭别离”：一个秋天的傍晚，骤雨刚刚停歇，空气格外清新，寒蝉在柳树梢长鸣不已。京城门外，长亭边，一个临时搭建的篷帐里，筵席上有两个斟满酒的酒杯和两盘几乎没动过筷子的下酒菜。词人与情人双手紧握，喉咙哽咽着说不出一句话来，脸颊上挂满了滚烫的泪水。此时，水面上，一只小船里一位老艄公正对着这对情

人使劲地喊着：“上船喽——，上船喽——”。天色越来越暗，茫茫水域里，蒙蒙雾气一片。

上阙： 写离别时难分难舍的心情。

下片赏析：

1、“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”

(1) “多情自古”：为“自古多情”，把自己情感赋予普遍意义。“伤别离”点明这首词的主旨。下片开头写情，叹息古往今来离情之可悲。

(2) “更那堪冷落清秋节”一句，又推进一层，更何况我正在这冷落凄凉的秋季，更加难以忍受！江淹在《别赋》中说：“黯然消魂者惟别而已矣。”柳永把这种感受融化在自己的诗中，又扩大了这种感受，用对比手法，衬托自己的离情比古人更深。

(3) “清秋节”一词，照应前面哪句？——起首一句“寒蝉凄切”

前后照应再次点明离别时的凄清氛围。比起首三句的以景寓情更为明显、深刻。

(4) 此番离京，心情黯淡，前程迷茫；昔日红颜知己前来相送，此番离别，归期难料，犹如生离死别，往日千般柔情，万种恩爱都蕴含在两双含情的泪眼中，千言万语，百般千虑，一切尽在不言中。

感情：忧伤失意。

~~自古以来多情的人都因离别而感伤，更何况在这冷落清秋的时节呢，更叫人难忍受了。

2、“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。”

此句为名句。历来为人传诵，甚至有人拿它来代表柳词。是作者的想象。

(1) “杨柳岸”：明写眼前景而暗写别时情，因为古人有折柳送行的习惯。“昔我往矣，杨柳依依”，折柳送行，取其依依之态。另外，“柳”“留”谐音，折柳赠人有挽留之意。所以古代文人写离别之情，往往要写到杨柳。杨柳和离别似乎已经具有了必然的联系。而词人的“酒醒”后偏偏在杨柳依依的岸边，难免不引起离人依依不舍的离别情景，怎能不叫人倍感伤痛。

(2) “晓风残月”都写出了别后心境的凄凉，清秋的晓风是凉的，比傍晚之风更凉，“酒醒”偏遇凉风吹，真叫人凉上加凉心更凉，“晓风”无情地吹皱了离人凄冷的心湖。“残月”离人都希望去时有日，归时有期，月圆之时想必也是团圆之时。断不料“酒醒”之后，映入眼帘的却是一弯“破镜”般的“残月”，使“重圆”的希望化为泡影。残月清冷的形象暗合凄清冷落之感。

词人寓情于景，借景传情，以风之凉，月之残透露离情别绪。

(3) ~~~今夜酒醒时，将在何处？那时（已不见心爱的人）只能呆呆地对着岸上凋零的杨柳、清凉的晓风和清冷的残月。

(4) 此句蝉联上句而来，后来竟成为苏轼相与争胜的对象。那么它究竟好在什么地方？————别后景：词中有画，景中含情。

联系特定情境。画面出现在“酒醒”之后，离人借酒消愁，但举杯消愁愁更愁，帐饮时已然无绪，更何况酒醒之后？作者给我们展示了一幅深秋羁旅图。“杨柳岸”、“晓风”、“残月”三个典型意象组合在一起，集中了许多最能

触动离愁的东西入词，构成凄凉的意境，淋漓尽致地抒发了伤离别的悲凉情怀。引起读者无尽的想象和遐思。

(5) 整个画面的基调如何？——整个画面充满了凄清的气氛。

3、“此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？”

(1) 经年：一年又一年； 应是：即使是； 千种：极言其多。 风情：深情密意，旧指男女之间的情恋。

(3) “此去”二字，遥应上片“念去去”。“经年”二字，近应“今宵”。在时间与思绪上均是环环相扣，步步推进。

(4) “良辰好景”为何是“虚设”？“千种风情”怎么会无处倾诉呢？

明确：离开了心爱的人，自然没有心情去欣赏。这“良辰好景”不是等于虚设吗？其实，不只是虚设，每遇“良辰好景”反而会引起对情人的思念，勾起无限的伤情。两情分离，欢情难再，知音难觅，凄凉倍至。因此，“便纵有千种风情，更与何人说！”就算有千种深情，万般爱意，又向谁去说呢？只有独对清风冷月，望空兴叹，为伊消得人憔悴了。设想细腻，语出辛酸，痛切地道出前景渺茫，又表露出余恨无穷的哀怨。

感情：别后情——孤寂痛苦。

如此收束全词，犹如奔马收缰，有住而不住之势；又如众流归海，有尽而未尽之致。

小结：下阙： 写想象中的别后情景。

离人设想的“今宵”和“经年”所处的景与情，是想象之境，

是离愁的进一步拓展。写离愁别绪是我国古代诗歌的传统题材。显然，本词脍炙人口不是以题材取胜，而在于它能够“状难状之景，达难达之情”，把“自古伤别离”和“冷落清秋”的景巧妙地结合，把“千种风情”和“良辰美景”巧妙结合，相互穿插，情景交融。（板书：情景交融）

1、内容：

全词围绕“伤离别”而构思，先写离别之前，重在勾勒环境；次写离别之时，重在描写情态；再写别后想象，重在刻画心理；层层深入，尽情描绘，情景交融，感人至深。

先写离别之前，重在勾勒环境；（实写）

“伤离别”次写离别之时，重在描摹情态；（实写）写临别时的情景

再写别后想象，重在刻画心理。（虚写）写别后的情景。

2、意象：

意象 特点 表现手法 感情

寒蝉、长亭、骤雨 凄切悲凉 借景抒情 惆怅

烟波、暮霭、楚天 苍茫落寞 哀怨

杨柳、晓风、残月 凄清孤寂 情景交融 伤感

一切身外景皆为作者心中情。作者可以触景生情，可以借景抒情，可以因情设景；可以实写，也可以虚写。总之，作者把自己或喜或忧、或兴或悲、或乐或哀、或轻松或沉闷、或高亢或低回等感情倾注在所写之景上，使此景含有此情或用此景衬托此情。

3、表达技巧：

(1) 借景抒情，情景交融。

(2) 铺叙白描。

(3) 虚实相生。

作业：1。背诵全词

2。练习册

课后记：这三首词均皆经典之词，李煜的愁，辛弃疾的悲壮，柳永的哀婉，深深打动了学生，学生诵读兴趣较浓。词的思想内容理解有一定难度，故词人的生活经历有必要介绍清楚。