

2023年每一学期的自我鉴定(大全6篇)

随着个人素质的提升，报告使用的频率越来越高，我们在写报告的时候要注意逻辑的合理性。报告的格式和要求是什么样的呢？下面是小编帮大家整理的最新报告范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

团工作报告讨论发言 工作报告篇一

回首过去的一个多月，我们每日与旭日同起，伴着皓月而归。生活充实而有规律。

在实习之前，我迷茫过，压抑过。要成为一个老师，除了知识渊博，说话必会需要一定的魅力。但一直以来，我始终有个无法克服的缺点，在众人面前说话我常会紧张，或是声音颤抖，或是说话太快。因此越接近实习，我心里越紧张。到了实习动员大会上，我们院的指导老师的一句话，留给我很深的感受：实习，我们就是去失败的，去成功的。这句话让我释放了许多。

来到实习学校，见到穿着统一白色服装的学生，特别是第一天就听到一句很真挚的“老师好”，我的心里已平稳了许多，很自然的，接受了另一个身份。也开始了这不同寻常的八个星期的有着双重身份的学习生活。

一. 教学体会。

我任教初三级的美术。之前在学校的十节微格教学训练，在这里变得有点微不足道。

1. 基础技能课。

第一堂课，我抱着敢死的心态，没有紧张。声音自我感觉也比较响亮，而且教的内容是基础技能课，这样的课堂仿佛有

个形去抓，目的非常明确。我结合我的经验和初学者易犯的
错误，分步骤去教。同学们的专注的眼神不断地给我动力和
勇气，这让我感觉很实在。

(1). 声调表情是控制课堂气氛的方向盘。

(2). 别想着一节课你说完了就了事，那是完了你的事，别忽
略了学生。

(3). 尽早摸索到学生的实际情况，如接受能力，学习美术兴
趣等。

(4). 别老在简单的问题上搞太多花样。

(5) 学生喜欢实际例子的引导。

于是，接下来的时间，我以这几点去要求自己，在课堂上多
了几分自然，也渐渐加强了随意发挥的能力。而且在改了大
量的学生作业之后，我才发现，原来批改作业的作用是如此
的大。它让我更清楚学生的实际情况。在面对学生的时候，
让我有个底。在上课之前，评论分析同学们的作业，可以让
课程分阶段性，更加系统性。同学们学习的积极性更高。

2. 作品鉴赏课。

可以说鉴赏课是美术教育里面最难以把握的课堂，像水中月，
雾里花，你知道她的美，却难以展现在学生面前。

在备课阶段，我尽量想象优美的语句，或搜索大师的一些幽
默的小故事来渲染课堂气氛，我把课堂尽量设成我的想像中
那样完美。

而到了真正的课堂上，才发现以上准备的这些，需要你的语
言艺术，你的真正的感受去感染学生。但我的感觉是，我像

是把刚发现的新闻报告给观众听一样。我放不开，无论是动作，表情或是语调。每一节课，我的指导老师颜老师都全程跟踪。颜老师意见比较简短，她让我注意与学生互动，像这种课留多点时间让学生去说。还有声调没有控制好，整节课就平了。

我抓住这两个意见，反思。的确，几节课，我都上得比较吃力，想尽量带学生进入那个大师的崇高的艺术境界当中去。却没注意到学生的感受。就像前面总结的别忽略了学生。

接下来，我尝试让学生去说大师的故事，或是怎么欣赏大师的画。有一个男同学给我的印象很深刻，他把达芬奇的画模糊地总结了一下，虽然听起来有点稚气，但着实让我产生了一点小佩服，课堂气氛也比较好，那是从他们理解的世界出发，比较容易带动同学。课堂气氛也比较好。我也更加注意了什么时候用什么声调，适当停顿或留个空白，会让课堂更富有节奏感。

几节课下来，我多了点体会和一些思考。

(1.) 课堂就像匹野马，

需要你的点点积累去慢慢驯服。

(2.) 要想去感染学生，你必须要有真实的感受。

(3.) 教好美术，需要一种情感，这种情感包括你对艺术不断的探索，还有对学生的一份爱心，守护学生的天性并加以引导。

(4.) 把你对学生的爱融入到你对艺术的热爱。这样你的教学质量才能不断上升。

3. 手工制作课。

最后的一个星期是手工制作课，主要让同学们制作和设计家具模型因为前面的许多挫折，我很早就为这个课做好准备，我努力回想我在初中时对美术课的期望，和那个时候对房子装扮的一些幻想。搜索了大量而又精美的手工制作，我也事先做好了几个范品。我也想着让音乐融进美术课堂，音乐美术本相通。有些音乐就是有种无形的力量，激发着人的情感。

在真正的课堂上，效果都不错。我把初中时的一些幻想陈述或转为提问放在导入部分。这给课堂起了个很好的展开，在展示样品时，同学们的眼睛都亮起来了，气氛达到了预期的效果。在同学们的制作过程当中，我慢慢推放原先准备好的一首节奏轻松的钢琴曲，没有人发问我为什么播放音乐，我也没故意说明。整个课堂情境，轻松流畅。师生能得到较好的交流。上完这个课以后，我发现和同学们的感情更亲切了。一部分同学的作品都不错。看着她们的作品，我仿佛回到了我的中学时代。

艺术是一种语言，艺术探索的是人类情感的奥秘。在美术教育中我深深体会到：必须注重与学生心与心的交流，尽全力、用爱心唤醒和鼓舞学生对生活的感受，讲方法、抓契机引导他们用美术语言去表现内心的情感，丰富生活、陶冶情操，促进审美能力的提高，能够身心和谐地健康成长。

团工作报告讨论发言 工作报告篇二

大家好！

我是__ 学校__ 年级__ 班的__ ，现任__ 学校大队委、__ 年级__ 班班长，从一年级至六年级我一直在兴海小学学习，六年来在老师、同学们的帮助下，我在德、智、体、美、劳等方面得到了全面的发展。今天我能够参加这次北京市三好学生竞选，首先我要感谢老师、同学们给我这次机会，感谢老师们这么多年对我的辛勤培育，感谢同学们对我的帮助，使我从一个不懂事的孩子成长为一名优秀的学生。

我在学校团结同学，遵守校规校纪，对人讲礼貌，自觉遵守小学生行为规范，深得老师和同学们的好评。对待学习一丝不苟，从一年级到六年级一直担任班干部，语文、数学、英语的学习成绩在班级乃至全年级都名列前茅，是一名“常胜将军”；曾经连续三年获得三好学生、文明小学生的荣誉称号，连续两届获得全国青少年“春蕾杯”征文优秀奖和三等奖，还获得过__年全国小学生英语竞赛二等奖。我的兴趣十分广泛：除认真学习课本知识外，我还特别喜欢看书、奥数和书法。从__年-__年连续四届获得过大兴区数学“雏鹰杯”科普竞赛三等奖，在学校组织的小学生硬笔书法竞赛中荣获二等奖。我还很喜欢演讲，曾获得学校组织的我爱地球妈妈的演讲比赛我虽然取得过这么多可喜的成绩，但是我从不骄傲，反而更加刻苦、认真。

我尊敬老师，见到老师主动问好；孝敬父母，为父母做力所能及的事情，父母每天上班都很忙，我回家及时完成家庭作业，不让他们为我操心；我主动帮助同学，帮助那些学习上有困难的同学；在学校，每次我遇到同学没带文具，总是第一个帮忙；下雨天，我见同路的同学没带雨伞，就主动上前打招呼，然后打着伞送他回家；我发现班级里的同学有了这样那样的困难，我都能带头想方设法的解决。

我喜欢读书，书给了我另一种精神。因为它还使我学到了许多东西，开阔了我的视野，增长了我的知识，丰富了我的课余时间，同时还提高了我的写作水平。从书中，我懂得了许多做人的道理。

我是老师的得力小助手。因为我有很强烈的领导能力和组织能力，老师交给我的任务我都会用尽全力出色地完成它。我经常带领一些同学排演小节目，并在六一儿童节活动上演出。我还定期的带领班上的一些同学出板报，宣传科学知识、弘扬民族精神。我不仅自己进步，还帮助同学一起和我进步。我曾经帮助过我们班一位同学，他的成绩很差，但是天赋很高，身为英语课代表的我就主动跟老师提议让我跟他一起学

习，老师同意后，我每天中午都和他一起练习英语单词，终于在在我的不懈努力下，他的英语成绩有了翻天覆地的变化，由原来的四五十分变成了六七十分，再后来就在班里排五六名了。一次小测验，他的成绩已经达到95分了，当我把试卷发到他的手里时，看到了他那像花儿一样灿烂的笑容。

千言万语无法表述我的心情，只是真诚地希望大家投我一票，因为我不是经不起风吹雨打的温室花朵，我是一朵不怕风霜的梅花，我能经受住来自各方面的锻炼和考验并以身作则好好学习，遵守纪律，认真听讲，取得更优异的成绩，为我们兴海学校、为我们可敬的老师们、为我们__班争光。

请相信我，我希望竞选成功，渴望得到你们的支持与关爱！

谢谢大家！

此致

敬礼！

申请人：

__年__月__日

团工作报告讨论发言 工作报告篇三

清代最讲究国法礼仪，官场上的礼度和称谓言谈极有分寸，特别是皇帝或皇太后召见内外大臣，大臣们觐见、奏对，更要遵守礼仪制度。稍不注意就会“失仪”，最轻者也要罚俸，重者还会降级、丢掉官职甚至判刑，因为这都有礼仪规章，觐见皇帝也是六部之一礼部的职掌。

现在大量清代题材电视剧(包括历史小说)中，称谓言谈错误

百出。我们常见清代题材电视剧中大臣们觐见皇帝或皇太后，动辄称“万岁”或“太后吉祥”、“老佛爷吉祥”等，是完全不符合清代礼制的。

清代文武官员被皇帝或皇太后召见，应一律跪安，汉大臣必须自称“臣×××恭请皇上圣安”或“臣×××恭请皇太后圣安”，满籍大臣则称“奴才”。皇后、妃嫔、满汉大臣无论当面或背后都称皇帝为“皇上”，只有皇太后或皇太妃称皇帝为“皇帝”。清代历史上只有极少数例外。如宣统年间，据溥仪回忆：“太后太妃都叫我皇帝，我的本生父母和祖母也这样称呼我，其它人都叫我皇上”（见《我的前半生》，群众出版社20xx年版58页）。

在旗的满人有时称皇帝为“主子”，但也不会称“万岁”。“万岁”之类是戏剧舞台上的称呼，大臣的口中是根本不会这样称呼皇帝的。在雍正朝，不要说口头称“万岁”，就是在奏折中出现“万寿无疆”、“万岁”字样，也会受到痛斥，因为雍正最讨厌这种阿谀奉承的虚文。清中期以后，皇帝的近侍太监、宫女开始称呼在位皇帝为“万岁爷”，对死去的皇帝在“爷”字前加年号，如“康熙爷”、“乾隆爷”。太监和内务府记录的有关皇帝的档案也标以《万岁爷档》之类。但是，这也是局限于一小部分太监，大臣们是不会这样称呼的。

共3页，当前第2页123

团工作报告讨论发言 工作报告篇四

不自量 （打三字称谓）

小贴士：“丈人”原来泛指男性老人，后渐渐成为岳父的代称。

在灯谜中又有一种解法，叫做“反扣法”，也叫“反面会意法”。当谜面中出现反义的词汇，如“不、没、无、非、否”，那就基本可以判定此谜要用“反扣法”来解。

猜射具有“反扣”特征的谜面时，不能简单地从谜面的正面释义去想，而是要通过逆向思维，将谜面的含义以反向说明，从而引出谜底。从局部来看，谜面和谜底的含义是相反的，但在整体上谜底所表达的含义仍然与谜面一致。

如谜面：不讲粗话（打一学科名），谜底为“语文”。

谜面“从不自量”换言之就是“从来不量自己”，根据“反扣法”的定义，引申出的谜底义应为“老是量别人”。因“量”与“丈”同义，且谜目限制了是三字称谓，故简写为“老丈人”。

团工作报告讨论发言 工作报告篇五

至于“太后吉祥”、“老佛爷吉祥”之类的称谓更为荒谬。皇帝、后妃、满汉大臣和大部分内务府官员、太监，无论当面或背地都称“皇太后”。道吉祥是太监圈里流行的见面问候语，皇帝、后妃、大臣们绝不会用下层太监之间的问候语去称呼皇太后。在清代，只有某些内务府低级官员才会与有地位的太监互道吉祥，以示亲近。至于“老佛爷”，这是清末一小部分近侍太监与内务府官员背地称慈禧的代名词，以示受宠和亲近，但当面是绝不敢称呼的（据记载，也有称呼“老祖宗”者）。同治年间是两宫皇太后垂帘听政，大臣们为加以区分，在正式文书中会以尊号加以区分，如钮祜禄氏称“慈安皇太后”、那拉氏称“慈禧皇太后”“慈安”、“慈禧”均为尊号中的头两个字，背后会简称“东太后”、“西太后”，但也不会当面或背地称呼那拉氏为“老佛爷”，因为这是为礼仪制度所不允许的。

对死去的皇太后，大臣们提到时都要称谥号，如那拉氏，则称“孝钦皇太后”。其实，即便太监们背后称“老佛爷”的也是极少数，一般对东、西两太后会简称“东边”、“西边”，称皇帝为“上边”。“老佛爷”之称其实并不自西太后始，乾隆皇帝因为寿高，当时近侍、太监背后就称他为“老佛爷”、“老爷子”，但大臣们则不会这样称呼。野史记载：纪晓岚曾在背后称乾隆为“老头子”，恰被乾隆听见，欲加治罪。纪氏机智解释才使乾隆转怒为喜。真实与否姑且不论，但由此可见大臣们在背后对皇帝也是不能随便称呼的。

“老爷子”的称呼一直到清末还存在，如溥仪的乳母就这样称呼他（见《我的前半生》）。

对妃嫔，太监称“主子”。因皇帝的妃嫔不止一位，则在前面冠以封号，如对光绪之妃珍妃称“珍主”，瑜妃称“瑜主”，以示区分。书面行文称“主位”。至于对皇子的称呼，也不像现在影视剧中一律称“阿哥”。在清代对皇子的称呼不同身份是有区别的，“阿哥”是大臣们对皇子的称谓，内务府官员和太监一律按皇子的排行称“爷”。书面行文则按排称“皇?子”。皇帝之女在未授封公主之前，一律称“格格”。

大臣们与皇帝奏对时提到死去的历朝皇帝，也不会说“康熙爷”、“乾隆爷”这样的话，这是近侍太监的语言，如嘉庆皇帝与大臣奏对时提到他的父亲乾隆，嘉庆称之为“皇考”，大臣们则必须称乾隆的庙号与谥号“高宗纯皇帝”。清宫档案文书也是如此，皇帝在位时标以年号，死去的皇帝则标以庙号与谥号。

清代除登基等重大庆典在太和殿举行，皇帝临朝议政一般在乾清门，临时设宝座、御案等。但召见和引见官员却不在此。召见多于养心殿东暖阁，引见多于养心殿明殿。其它如承德避暑山庄、圆明园等处，随皇帝巡狩、避暑而定。如影视剧中地点多模拟太和殿召见和引见，则是不符当时习惯的。

召见须由亲王、御前大臣、领衔军机大臣轮流带领大臣们去面见皇帝。引见须先进名单、履历折、绿头签，一人或数人觐见。现在影视剧中或见皇帝与大臣平起平坐，或站立谈话，这在当时是绝不可能的。召见或引见官员，须先由奏事处太监传旨，直呼被召见人其名，并领进屋内，大臣进来必须先跪安，口称“臣×××恭请皇上圣安”，满人则必称“奴才”，起立后走到皇帝所坐木炕前，在预设白毡垫上下跪，皇帝问即答。

多人参加召见，只能由领衔者回答，别人不能插话；被召见人也绝不能相互说话，只有皇帝问到方可回答。不像现在影视剧中给人印象似乎是在开讨论会。召见、引见无论时间多长，官员自始至终必须跪奏，直到皇帝允许“跪安”表示谈话结束，才可起立后退至门口转身退出。清代只有极少数人因身份特殊，可以坐或站与皇帝谈话。如顺治时“皇叔父”摄政王多尔袞免礼节，康熙时顾命大臣鳌拜赐座谈话，同光时议政王恭亲王、监国摄政王醇亲王可站立与皇帝谈话。但也不是永远不变，如恭亲王在同治时以议政王身份可站立谈话，但进门时也要跪安。在光绪时恭亲王只是领班军机大臣，就必须跪奏了。

跪奏时大臣们与皇帝的对话极其简明扼要，不像现在影视剧中长篇大论，喋喋不休。因为说话越罗嗦，跪的时间就越长。我们现在看清代档案召见记录，一般皇帝问话较多，大臣回答简而又简，几乎没有废话。跪奏是一件痛苦的事情，所以清代大臣都有一条不成文的规矩：“无论奏对何事，必以三语为率，并须简浅明白。”而且都用厚棉絮做成护膝，以免跪奏时间过长引起疼痛。并且经常练习，以免“失仪”（清制君前“失仪”要受处分）。清代笔记载：同光时军机大臣王文韶年届70，仍每日在家练习下跪；贵为直隶总督的李鸿章在慈禧做寿前也每日练习三次下跪。不少大臣常因跪之太久，腰酸膝痛直至病倒。所以跪奏时绝不会长篇大论。

另外，清代题材影视剧中召见场面皇帝与大臣往往光头、便

服，这在清代也是绝对不允许的。大臣觐见须着常服补褂朝珠，戴红缨官帽。皇帝也是常服袍褂着冠。常服是皇帝在宫中正式场合所穿礼服，用为处理一般政务或召见大臣。官员亦如是，按清制穿错朝服最轻也要罚俸一月，因为这是清代制度所严格规定的，即以天子之尊，亦不能违背。

还有一点必须指出：无论召见或引见，太监、侍卫等均不得在屋内停留。

服饰和礼节是一个国家文化源远流长的最显露的标志。在明清两朝才创建起来的天子形象，使龙袍成为清朝帝王最具特色的服饰。按照清朝礼仪，皇帝龙袍属于吉服，在一般庆典、公务活动时穿著。而在重要大典、祭祀坛庙、纳后大婚时，皇帝穿更高一等的朝服。搭配朝服穿戴的饰物从头到脚包括了朝冠、朝带、朝珠、披领与朝靴。不同的服装名称，穿著场合也不同，在当时是有严格区别的。

清朝以异族入主中原。满族原是尚武的游牧民族，在戎马生涯中形成自己的生活方式，冠服形制与汉人的服装大异其趣。清王朝建立后，清代服饰也得以充分吸收汉族服饰的成就。以官服为例，马蹄袖、马褂是清代官员服制的一大特色，但官服上的“补子”直接取之明代，文官绣禽类，武官绣兽类，分别按品级的高低，绣以各类飞禽走兽，以突出官员在职能和气质上的要求。与明代不同的是，清朝的官服大褂的前胸是对襟的，补子也分为两块，绣在袍衫外面的大褂子上，称为“补褂”或“补服”，禽兽的花样与明代也略有差异。由于补子是在成衣后缝上的，对于边角的加工更为精细，常常配以精致的花边，突出了装饰效果。明代的乌纱帽到清代换成花翎，用孔雀毛上的“眼”即“目晕”花样的多少，分出单眼、双眼和三眼的级别。官员的朝服和常服，里三层外三层，行袍、行裳、马褂、坎肩、补服，重重叠叠，还要佩戴各种朝珠、朝带、玉佩、彩绦、花金圆版、荷包香囊等等。朝珠又有翡翠、玛瑙、珊瑚、玉石、檀木的等级限定，连丝绦都有明黄、宝蓝、石青之分。用什么款式、质料和颜色都要受

到礼制的规范，违反规定的以犯罪论处。雍正皇帝赐死年羹尧，就有擅用鹅黄小刀荷包，穿四衩衣服，纵容家人穿补服的罪状，将服饰的等级之别细分到了极致。女装虽然相对宽松，但精雕细刻无微不至，镶边有所谓“三镶三滚”、“五镶五滚”、“七镶七滚”，多至“十八镶”。在镶滚之外还在下摆、大襟、裙边和袖口上缀满各色珠翠和绣花，折裱之间再用丝线交叉串联，连看不到的袜底、鞋底也绣上密密的花纹。这样重重叠叠，无所不在的装饰效果，虽然有一定的美学价值，但如此繁琐细密的包装，是衣冠之治高度细密化的产物，这也使清代的服饰到了难以再发展的地步。

清朝官员穿的朝服，其实是由旗装演变过来的：圆领、捻襟、左衽，四面开楔，束腰，有扣绊，窄袖(有的带有箭袖)，保暖、便于坐骑。清初开始的制度规定，官员入朝必须穿披肩领袍，谓之朝服。朝服带有箭袖，就是在本来就比较窄的袖口前边再接一个半圆形的袖口。一般最长为半尺，形似马蹄，又称“马蹄袖”。袖和肩是清服区别身份的标志。带箭袖的旗袍是满族贵族平时穿着和旗人百姓的节日礼服，一般旗人只许穿披肩领便袍，而到了普通百姓那里就只许穿无披肩的领袍，谓之便服。

旗袍有单、棉、皮之分。清初，其式样一般是无领、大襟、束腰、左衽、四面开衩。穿着既合体，又有利于骑马奔射。出猎时，还可将干粮等装进前襟。这种旗袍有两个比较突出的特点，一个是无领。努尔哈赤为统一衣冠，曾厘定衣冠制，规定“凡朝服，俱用披肩领，平居只有袍”。即常服不能带领子，只有入朝时穿的朝服方可加上形似披肩的大领。二是在窄小的袖口处还接有一截上长下短的半月形袖头，形似马蹄，俗称“马蹄袖”。平时缩起来，冬季行猎或作战时放下，使之罩住手背，既起到了类似手套的保暖作用，又不影响拉弓射箭，故又称之为“箭袖”(满语称之为“哇哈”)。满族入主中原以后，“放哇哈”成为清朝礼节中的一个规定动作，官员入朝谒见皇上或其他王公大臣，都得先将马蹄袖弹下，然后再两手伏地跪拜行礼。

请安原是明代军礼中的一项，见于《大明会典》。当时全国各指挥使司、各卫所都有这个礼节，称为“屈一膝”。建州卫也如此，到了清代，在八旗和明朝遗留下来的绿营中仍然沿袭旧习。本来，兵士见到上级军官应该下跪，但因为身上有盔甲，只屈一膝或半膝，久之，不穿盔甲时也以屈一膝为礼，并和叩首、打恭一样，含有问候请安的意思。在八旗人家和部分汉族官宦人家，晚辈见长辈，平辈中幼见长，奴仆见主人至亲友相见，都行这个礼，所以屈一膝又叫请安。但在衙门或公共场所，则不论旗人汉人都行打恭礼，不能请安。

男子请安的姿势：

先端正姿势，如“立正”的样子。然后向前迈左腿，左手扶膝，右手下垂，右腿半跪，略微停顿；眼平视，不许低头、扬头或歪头；双肩平衡，不许弯腰，左右腿的间距不可太大，保持左腿向前迈的自然距离，不可向后蹬腿。

女子请安姿势与男子同，只是左右腿的距离要近，动作幅度小，双手扶左膝，右手不下垂。

共3页，当前第3页123

团工作报告讨论发言 工作报告篇六

举案齐眉（打一称谓）——谜底：侍郎。下面是小编为你带来的称谓谜语大全及答案，欢迎阅读。

汉寿亭侯不言语（打一称谓）——谜底：关长

学习礼貌用语（打一称谓）——谜底：法警

不自著罗绮（打一称谓）——谜底：老人家，裁缝

七十无家万里身（打一称谓）——谜底：老外

港澳台回归（打一称谓）——谜底：土耳其总统

娘子军锐不可当（打一称谓）——谜底：女士们，先锋

义公一妻一妾（打一称谓）——谜底：二当家的

功载史册（打一称谓）——谜底：名誉会长

男大当婚，女大当嫁（打一称谓）——谜底：青年作家

一别天上月中人（打一称谓）——谜底：大夫

黑无常，白无常。（打一称谓）——谜底：两个色鬼

换了人间（打一称谓）——谜底：改革家

闭门苦读经年久（打一称谓）——谜底：历史学家

忽见陌头杨柳色（打一称谓）——谜底：女知青

洒向人间都是爱（打一称谓）——谜底：情报处处长

赏赐百千强（打一称谓）——谜底：金发女郎

出门皆有营（打一称谓）——谜底：外商

吾日三省其身（打一称谓）——谜底：检察长

出郭相扶将（打一称谓）——谜底：探花

接受任务（打一称谓）——谜底：领事

几曾随逝水（打一称谓）——谜底：未入流

白发他年不放君（打一称谓）——谜底：运同，都头

离休干部关心下一代（打一称谓）——谜底：老知青

小心驶得万年船（打一称谓）——谜底：经济警察

几时真有六军来（打一称谓）——谜底：悬念大师

察看危房（打一称谓）——谜底：探险家

查问开支（打一称谓）——谜底：探花

奇哉，室内异香从何而来。（打一称谓）——谜底：怪味作家

不尽财源滚滚来（打一称谓）——谜底：银行行长

使君有妇，罗敷有夫（打一称谓）——谜底：男作家，女作家

件（打一称谓）——谜底：首任特首

能饮一杯无（打一称谓）——谜底：巴尔干商人

不重千金重骅骝（打一称谓）——谜底：妈妈

覆巢之下无完卵（打一称谓）——谜底：窝囊废，坏蛋

迎春姑娘（打一称谓）——谜底：陪酒女郎

逸仙手稿（打一称谓）——谜底：孙文书

敢把皇帝拉下马（打一称谓）——谜底：抓斗大王

教书育人（打一称谓）——谜底：师母

北京正开招聘会（打一称谓）——谜底：都给事中

男人站中间，妇孺列两边。（打一称谓）——谜底：女汉子

黄昏又见杏花开（打一称谓）——谜底：名模

安得广厦千万间（打一称谓）——谜底：多产作家

厉兵秣马须提防（打一称谓）——谜底：武装警察

对以前太多留恋（打一称谓）——谜底：变态

全国上下学雷锋（打一称谓）——谜底：普法模范

清风徐来柳枝舞，初月三星隐岷山。（打一称谓）——谜底：彩民

一剑曾挡百万师（打一称谓）——谜底：独立制片人

窗前聚首（打一称谓）——谜底：穴头

蓄谋动武（打一称谓）——谜底：商务策划师

团工作报告讨论发言 工作报告篇七

实习是我们每个大学的必修课，也是一门十分重要的人生必修课。它使我们在实践中打开视野，增长见识，为我们以后走向社会打下坚实的基础，是我们走向岗位的垫脚石。今年我们从7月23日至7月28日在东软集团进行了五天实习，此次实习的主要目的是学习一些关于软件方面的知识，在老师的带领下做一些有意义的游戏。为期一周的实习就这样匆匆的落下帷幕了，光阴似箭，在这短短的实习期间我收获颇多。以下是我们实习的具体内容。

2、感受与体会

在高中时就听过东软，只是当时认识的局限不知道东软究竟是做什么的，更不知道这个企业的文化和业界的影响力。幸

运的是这学期院里组织我们去东软进行了为期一周的实习。给了我们一次了解东软，提高个人能力，增强自我认识，增加知识的机会。

通过介绍，我了解到东软是由东北大学发起的一家软件公司，在多年的发展进步中东软已经成为了软件领域的一个佼佼者，东软以它独特的工作风格培育了一代又一代的东软人，他们对自己所经手的项目兢兢业业，一丝不苟。东软用他的管理风格回报着每一个东软人。

前三天时间，为我们安排了能力拓展，一些专业知识，时间管理，以及高效能人士应具备的七个习惯等课程活动，给了我们一个发现自我，挖掘自我，提高自我的方法和途径。在这三天的培训中给我感触最深的安老师给我们放严重残疾的外国人麦克不因自己的残疾而悲观失落，而是勇敢的面对一切，去挑战自己，将自己的乐观心态与大家分享，激励那些已经拥有很多人正视自己，学会感恩。与以往我们看这样的录像的方式不同的是安老师采取的是分段播放，然后让我们上台发表自己的意见。让我们通过看录像学习一种精神，学一种态度，分享自己的心得，分享我们的经历，加深了同学的了解，同时也锻炼了我们一种能力，在众人面前敢于展现自己，能够展现自己的能力。

实训的第四天给我们安排了一场最有趣，最有意义的“游戏”，将我们来自三所不同高校的同学分成八组，每组选出“队长”，“队秘”，“安全员”来各负其职，每个人都对这次充满趣味的活动十分期待，大家都积极地编口号，画队徽，信心满载，准备迎接这次挑战。下午的或外活动真正的体现出了团队合作的宗旨，如果这些游戏中有一个人掉队，那么就会失败。最终每个人都发扬了团队合作的精神。

晚上回去，我的感触很深，认识也很深，不但今天的我们是一个团队，社会也是一个团队。我们的国家如何能有竞争力？有一句老话：帮人即帮己，也就是利人又利己。

最后一天我们学习了嵌入式技术的发展与应用，这也是我们在东软的最后一堂课。我们在以前的学习中没有听说过这方面的知识，所以我听得很认真。随着信息化、智能化、网络化的发展，嵌入式技术将全方面展开，目前嵌入式已成为通信和消费类产品的一起发展方向。总体来说，嵌入式系统分别在硬件和软件(主要是嵌入式操作系统)方面获得发展。嵌入式技术就是“专用”计算机技术，这个专用，是指针对某个特定的应用，如针对网络、针对通信、针对音频、针对视频，针对工业控制等，从学术的角度，嵌入式系统是以应用为中心，以计算机技术为基础，并且软硬件可裁剪，适用于应用系统对功能、可靠性、成本、体积、功耗有严格要求的专用计算机系统，它一般由嵌入式微处理器、外围硬件设备、嵌入式操作系统以及用户的应用程序等四个部分组成。

经过这五天的实习，走的时候我有一种感觉就是很乏，我知道这是我在东软的实习的七天里学到东西，带走东西的最好凭证。可能有的时候我们把这种实习看做是一种体验，能够感受一把就是收获。可是我们既然有这么好的机会来学习我们就应该全力以赴，尽可能多的去学习一些东西，毕竟这样的机会不多。我相信在东软的这一周实习中我们所学到的不仅仅就是学到一些职场技能，我们更多的是感受到了一些职场气氛，一种进入职场的心态，一种做人的态度。不是有人说态度决定高度么？我相信我们今天所学到的在我们即将步入的领域中都会有用的。

3、总结

这些都是我们这些即将面临就业的大三学生所应该学习的，希望有机会能多学习一些这样的知识。

团工作报告讨论发言 工作报告篇八

中国人有一个普遍的心里就是信奉权威，认为权威说的就是正确的，因此出题人也抓住了我们这种盲目的心里，而这类

选项的特征就是把立场放在权威上，如：某某权威机构、某某知名人士、某某著名企业赞成或反对等等。但真理有时候是掌握在少数人手里的，权威说的不一定是准确的，如我们常看天气预报，但是天气预报播报的天气有时候就是不准的。因此大家在答题过程中要对这类表述敏感。

2、诉诸大众

中国人的第二个心里特征就是从众心理，大多数人认为对的事情我们就认为一定是对的，或者大多数人反对的事情，我们也没有原则的反对。比如今年流行红色，很多人不论皮肤黑白，都去买红色的衣服穿，觉得流行，觉得漂亮，实际上却比一定适合她。出题人也很好的把握了我们这层心里特性，在选项设置上和我们进行心里战术。因此看到“大多数人支持或反对”等等，各位考生又要敏感了，这类选项可能又是需要你排除的。

3、诉诸无知

这一类选项特征是把立场放在“无知”或放在“不确定”上，因此，当考生看到“暂不能证明”、“尚未发现”、“不知道”等表述的时候，我们又要敏感，可能性推理以削弱和加强题为主，通过一个“无知选项”起不到任何削弱或加强的作用，何况“未发现”、“未证实”不代表没有发生，因此这类选项一般可以直接排除。

4、偷换概念

这类选项特征是把题干中的a概念偷换成了选项中的b概念。这种错误选项的特征其实非常明显，但是对于一些没有学习过的考生来说可能没有形成系统的意识，因此识别起来会比较吃力。这里通过一道例题和大家分享。如：营养不良是导致克山病发病的主要原因。问哪个选项不能削弱结论，其中d选项说到“克山病的治愈问题”。这里就出现了偷换概念，例

题说的是“发病”问题，而选项却偷换成了“治病”问题，远离了题干话题，自然起不到削弱的作用。

5、解释结论

解释结论是指通过选项对题干的结论进行了另一个角度的解释，却起不到削弱或加强的作用。如“你迟到了”，让你削弱这个结论，有的考生会说“今天堵车”或者“我起来晚了”，而这类回答并未起到削弱作用，只是在解释你迟到的原因。想削弱结论，可以回答“我的表还未到时间，是你的表快了”。故具有上述特征的选项也可以直接排除。

6、不当类比

以下哪项如果为真，最能支持李明的观点？

选项b.很多外国人学习京剧表演，但这丝毫无损于京剧作为国粹的形象

在这道题里，讨论的是“川剧”的问题，李明的观点是支持外国人学习川剧，认为这不会影响川剧的生存与价值。而b选项中是通过外国人学习“京剧”后，无损于其国粹形象这一事实对其进行加强。这里针对“川剧”而言，“京剧”算是其他剧种，也就是通过京剧的传播情况去类比川剧，这里所犯的错误就是“不当类比”，无论外国人学习京剧后，是否无损于其国粹形象，都无法削弱或加强“川剧”传播后的结果。因此这类选项也可以直接排除。