

工作报告用诗词

报告是一种常见的书面形式，用于传达信息、分析问题和提出建议。它在各个领域都有广泛的应用，包括学术研究、商业管理、政府机构等。怎样写报告才更能起到其作用呢？报告应该怎么制定呢？下面是小编为大家带来的报告的范文模板，希望能够帮到你哟！

工作报告用诗词篇一

唐·杜甫 国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

江南逢李龟年 唐·杜甫 岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。

唐·颜真卿

三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

南宋· 莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

唐·杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

唐·李白

行路难！行路难！多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

宋·朱熹

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠哪得清如许？为有源头活水来。

宋·苏轼

（丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。）

愿人长久，千里共婵娟。

暮江吟 唐·白居易 一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。
可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

南唐·李煜

春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

工作报告用诗词篇二

校长推荐制作为当下高考的改革的一项举措，既不是世纪之创造，更不是东方之奇葩。世界诸多国家习以为常，我国也早已有之。之所以牵动亿万国人之心，引来全社会的关注，兴起各阶层的热议，真的值得反思。

关注的强度常常意味着关注者与其关系紧密和复杂，关注的量度常常显示出关注人群的普遍与广阔，关注的深度则常常标示着关注者的角色、心态与处境。校长推荐制之所以如此备受关注至少有以下原因。

1. 社会对教育的高度重视。过去，人们关注的是能不能进高校，进入即意味着工作的获得，收入的稳定，未来生活的安逸。而今，进什么样的高校决定着是否有工作，能否有好工作，能否有好的收入与生活，能否有好的社会认同与家族声誉。更何况近年来的高校如雨后春笋，名目繁多，良莠不齐。

2. 社会对公平的深度关切。教育公平也许是社会公平范畴中最基础最敏感最脆弱的一个领域。应当说多年来，国家为此作出了巨大努力，也主持和维护了教育的公平，但高等教育体制、基础教育体制、社会人事信用与运行体制的内在深层次问题错综复杂，尽管国家也不断实施改革，但收效与期待相距偌大，而且教育又备受经济社会的诸多思潮冲击、绑架，导致问题比过去更加显现。

3. 无序竞争导致高考空前激烈。对于高考，民怨之所以众多，一个很重要的原因就是我国在宏观、中观与微观层面上对于教育的认识、决策与管理还明显地缺乏科学与理性，缺乏控制与协同、缺乏引领与激励。更多的是在教育的中观与微观上寻求改革与发展，因而尽管改革的初衷善好，但常常是入水即无力，漂流到岸边。高考的竞争激烈如此，原因众多，其中一个问题显而易见却又始终没有得到真正的重视与机制化落实。那就是对于中考高考成绩的单面认识。无论对于学生个体、学校群体乃至区域总体而言，成绩应当有一个合理的良性区间，而这一结论的得出应当基于教育的基本目标、学生的身心实际，学生学习投入的（时间、精力、体力、心力）合理当量，以及区域性的教育基础条件。由此，我们理所当然的会得出这样一个结论：一个学生、一个学校、一个地区的高考成绩应当处在一个科学合理的区间，过高或过低都是一种非常态，考分过高必有理由，如果除了办学条件优越、师资队伍精良，学生生源精选以及学校管理先进等因素还不足以解释高分的原因，则背后更多的理由往往便是对于教育规律的违背与人本精神的丧失；考分过低必有原因，这些原因往往源自社会发展与政策管理水平低下，源自办学条件、生源素质与教师队伍的不良。所有这些理由与原因都应

当成为教育主管部门管理的重点与焦点。现在的情形是，似乎高考的成绩越高越好，而且这一认知不仅存在于社会民众中，也存在于教育领域内，这是最让人痛心与执腕的。也正是这一思潮导致学校无极致地发掘学生的学习潜力，无极致地动用教师力量，去追求考试成绩的极致。而事实上，这种所谓的教育精神正是对于教育宗旨的极大远离，对于教育科学的事实背离，更是对于师生生命的巨大漠视。

4. 优才奇才在教育体制面前的脆弱生态。我们目前的教育一如超大型的机械运动体，其自转速度很快，惯性很大，其独具的虹吸效应使我们在现实面前无力理性地固守自己立场，尽管我们今天的教育运行与我们的教育目标、教育期待和教育结果严重偏离。但在现实生活中，我们更多的父母孩子都无法与当前的教育体制抗争，即便孩子真的独具天赋，但现实的教育遴选体制一是讲求所谓的全面，其实是各个考试科目的均衡，是对于孩子优长的排斥；二是强调尽可能的超越同伴，分数越高意味着越多拥有选择名校的权利，从而导致孩子即便具备个人优长，又独具学习发展与探究的兴趣，也只好在现实面前忍痛割舍，全身心投入热火朝天的学科考试成绩博弈。

5. 学校间地区间存在着偌大教育落差。只要看一看目前北京大学公布认可的有资格推荐优生的学校与校长，便可清楚了解到目前教育均衡工作的迫切与沉重。那些学校、那些校长都是名校名校长，几乎都是当地其它学校其他校长无以匹敌的no.1□是那些校长成就了那些学校，也是那些学校造就了那些校长。那些二流三流的学校有这机会吗？那些在二流三流学校工作的校长有这权利吗？答案十分简单，办学条件不是校长向改善就改善的，生源素质不是校长想优化就优化的，教师素养不是校长想提升就提升的。没有学校等着您，没有学校让着您。这就是中国教育的积极发展中的绵长忧患。

6. 社会思潮对于教育的深刻影响。当今时代，经济发展成为第一主题，然后才是稳定、发展与和谐。功利意识渗透于经

济社会的每个角落，更史无前例的深刻影响着教育的全过程。有钱可以四处为家，无钱只能四处寄居；有钱可以择校，无钱只能上民工子弟学校。不管社会能力如何，不管人格素养怎样，不管学习兴趣有无，不管思想情操优劣，好的高考成绩决定一切。在这样的形势下，无论社会、父母、孩子和教师，真正成为教育主线红线的唯有考试成绩。细细的回顾多年来的高考，相信很多人的感触能在我的情怀中听得回响。

高校招生，高校管理，能倡导宽进严出吗？决策不难，或许难的是诸多利益阶层与保守人士的阻碍。

教育，有爱执着，真爱难说，一路走来，责任重荷。我们挚爱教育，我们关心教育，我们更愿用自己的心力改善教育。

只是，教育啊，想说爱您总有几丝由衷的忐忑。

工作报告用诗词篇三

电梯中，门是掌管电梯出入的生命线。门本身的质量与安装，保养的好差直接影响到电梯的舒适度与安全性！所以电梯门方面的实训是大家不容忽视的一课。

目前门电机使用较广的：有三相异步电机和三相同步电机。原理就不便多说了。此次实训主要是拆装门吊板，要求保证尺寸，垂直度、水平度及间隙、噪声等。

持续一个星期的实训让我受益匪浅，学到书本不能传授的知识，懂得实际与理论间的差距。在此，谢谢指导老师对我的教诲，没有你们的帮助我们可能到现在还不能把那个中分双折门调整好，至少是不合格。在老师的提示与帮助下我们能较快，较准确、有技巧地将轿门，层门安装好。最终结果也比较满意。

1、门槛水平度；

- 2、门扇两个方向的垂直度（小于千分之一）；
- 3、门扇与门扇间隙□1——6mm□□
- 4、门扇无明显喇叭口；
- 5、开关门噪音；
- 6、门刀安装要求。

等等还有很多需要注意的要求。很多时候理论与实际操作往往相差很大。

就像调整门扇的垂直度，如果没有一定的技巧没有一定的经验会觉得很吃力，到头来效果还很不客观。刚开始指导老师没有给我们讲解需要注意的问题前我们就干活，做了很久，很累，但是还是没成效。因为我们没有经验，不知道应该怎样走捷径也不知道技巧。后来在不断的摸索中找到了技巧，懂得在干每个部位时需要注意的细节！需要把握的尺寸。最后我们分组比赛！我就采用老师教我们的技巧。在门板下塞垫片的方案，不但减少了测量的时间同时准确度更高。同时，引用一紧二靠（即先把一扇门调节准确作为基准，再采用靠近贴紧的原则安装对应的门）就这样使我们在短短的四十分钟完成。而且老师也较为满意，我收获了知识，感到很满足！

工作报告用诗词篇四

直道相思了无益，未妨惆怅是清狂。-李商隐《无题六首其三》

深知身在情长在，怅望江头江水声。-李商隐《暮秋独游曲江》

人到情多情转薄，而今真个不多情。-纳兰性德《摊破浣溪沙》

此情可待成追忆，只是当时已惘然。-李商隐《锦瑟》

相思多少，地角天涯未是长。-张仲素《燕子楼》

问世间，情是何物，直教生死相许。-元好问《摸鱼儿二首其一》

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。-李商隐《无题》

兽炉沈水烟，翠沼残花片，一行行写入相思传。-张可久《塞鸿秋》

平生不会相思，才会相思，便害相思。-徐再思《折桂令》

一寸相思千万绪，人间没箇安排处。-李冠《蝶恋花》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。-佚名《诗经周南关雎》

人生自是有情痴，此恨不关风与月。-欧阳修《玉楼春》

只愿君心似我心，定不负相思意。-李之仪《卜算子》

落花人独立，微雨燕双飞。-晏几道《临江仙二首其二》

可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。-陈陶《陇西行》

千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉。-辛弃疾《摸鱼儿》

工作报告用诗词篇五

甲午海战国耻恨，骄奢极欲清君臣，

国弱民穷叹割地，千古骂名史留痕。

华灯初上日西斜，广场纳凉响鼓乐，

载歌载舞欢声聚，摩肩接踵笑不绝。
千里银线搭鹊桥，手扶鼠标牵手笑，
疆土相隔不惧远，花开对面不相扰。
情深意切织女娇，银河相隔万里遥，
王母并非狠毒心，感化凡尘断鹊桥。
环肥燕瘦莫互贬，人生难得心胸宽，
常乐能解烦恼事，笑看江山世事欢。
尽享盛夏阳光魅，着力清凉另寻枝，
一生谈吐风雅颂，太白遥笑杏林痴。
稻粟翻浪香亦浓，镰刀斧头展雄风，
千年税赋今朝免，羞煞闯王枉称雄。
秋高气爽适人意，酒酣醉闻稻花香，
神舟乐蹈中流舞，环顾江河日月长。
国庆喜踏云岭乐，镜头长短摄秋容，
鹤发童颜不寂寞，花海枫红笑采风。
雅室坐观八万里，回眸窗前秋色浓，
平仄不论新旧韵，色彩斑斓炫霓虹。
浓情款款又一年，落叶纷纷换一川，

冷冷暖暖似不同，悠闲孺雅曲尽欢。
北风朔朔添冬衣，东来西往日行疾，
四季轮回星月灿，红花绿叶可慢移？
平静淡然毋庸急，人海茫茫若弈棋，
车走直线马横跳，无名小卒扛帅旗
纤笔羊毫描世界，浅吟低唱写人心，
触动百姓心上事，赢得万民称知音。
闲走太极意提顶，阴阳调和不虚行，
含胸拔背盈盈气，沉肩坠肘煜煜情。

工作报告用诗词篇六

市慈善总会分会工作汇报

分会成立于20xx年7月9日，该分会是在村扶贫基金会的基础上成立的。**分会以促进相互关心，缓和社会矛盾，担负救济扶贫、维护社会稳定责任为宗旨，开展助医、助学、助残、助老四大块工作。机构设会长1名，副会长1名，秘书长1名，理事9名，由秘书长负责分会日常工作，每年年底定期召开一次理事大会，总结本年度工作开展情况和讨论慈善救助相关事宜，不定期开展若干次理事会议，讨论专题救助事宜。分会从成立至今，共募捐117万余元，支出47万元，共救助270人次，目前还有70万余元的资金。一般每年均能募捐到14-15万元。

一、广开筹资渠道,壮大慈善基金。

捐款数量每年稳中有升，近三年分别募捐了14.28万元、14.6万元、14.95万元。今年，募捐活动开展之后，前来询问募捐事宜的村民络绎不绝，均想为慈善事业贡献自己一点力量。

二、打造慈善品牌，增强救助实效。

事会议，根据救助原则和标准，排摸村贫困学生家庭困难情况，救助面达100%。对贫困高中生，每年补助3000元，大专4000元，本科5000元，每年落实助学金3万元以上。到目前为止已经资助了5位大学生、1位高中生到毕业，4位还在资助。三是积极开展助老、助残等送温暖活动。针对老年人、残疾人这些弱势群体，**分会每年拿出2万元资金，在春节来临前，为他们送上棉被、大米、食用油等生活用品。同时，分会成员还上门走访，排摸危房，对存在一定安全的房屋，安排工作进行修缮，使他们能度过一个安心的春节。慈善分会的救助活动，使老百姓有所依靠，社会矛盾得到了缓和。

三、注重制度建设，探索发展机制。

一是建立了学习制度。分会注重自身队伍建设，旨在建立一支思想素质高、业务能力强的慈善工作者队伍。村慈善分会，要求秘书长平时及时学习和贯彻市慈善总会下达的各项文件精神，理事会成员至少每季度一次学习业务知识。使分会成员能及时掌握业务知识，完成各种救助工作。二是实行公示制，使账目明明白白。分会对每一笔受捐和每一份救助，均张榜公布，切实做到账目清楚。三是建立造血制度。分会在对困难家庭开展经济救助的同时，利用分会理事会成员均属有一定经济实力或社会地位的人员，针对受救助家庭成员情况，或介绍其入厂从事力所能及的岗位，或帮助其参与培训成为行业能手，在输血的同时为其造血。

工作报告用诗词篇七

回首过去的一个多月，我们每日与旭日同起，伴着皓月而归。

生活充实而有规律。

在实习之前，我迷茫过，压抑过。要成为一个老师，除了知识渊博，说话必会需要一定的魅力。但一直以来，我始终有个无法克服的缺点，在众人面前说话我常会紧张，或是声音颤抖，或是说话太快。因此越接近实习，我心里越紧张。到了实习动员大会，我们院的指导老师的一句话，留给我很深的感受：实习，我们就是去失败的，去成功的。这句话让我释放了许多。

来到实习学校，见到穿着统一白色服装的学生，特别是第一天就听到一句很真挚的“老师好”，我的心里已平稳了许多，很自然的，接受了另一个身份。也开始了这不同寻常的八个星期的有着双重身份的学习生活。

一. 教学体会。

我任教初三级的美术。之前在学校的十节微格教学训练，在这里变得有点微不足道。

1. 基础技能课。

第一堂课，我抱着敢死的心态，没有紧张。声音自我感觉也比较响亮，而且教的内容是基础技能课，这样的课堂仿佛有个形去抓，目的非常明确。我结合我的经验和初学者易犯的错误，分步骤去教。同学们的专注的眼神不断地给我动力和勇气，这让我感觉很实在。

(1). 声调表情是控制课堂气氛的方向盘。

(2). 别想着一节课你说完了就了事，那是完了你的事，别忽略了学生。

(3). 尽早摸索到学生的实际情况，如接受能力，学习美术兴

趣等。

(4). 别老在简单的问题上搞太多花样。

(5) 学生喜欢实际例子的引导。

于是，接下来的时间，我以这几几点去要求自己，在课堂上多了几分自然，也渐渐加强了随意发挥的能力。而且在改了大量的学生作业之后，我才发现，原来批改作业的作用是如此的大。它让我更清楚学生的实际情况。在面对学生的时候，让我有个底。在上课之前，评论分析同学们的作业，可以让课程分阶段性，更加系统性。同学们学习的积极性更高。

2. 作品鉴赏课。

可以说鉴赏课是美术教育里面最难以把握的课堂，像水中月，雾里花，你知道她的美，却难以展现在学生面前。

在备课阶段，我尽量想象优美的语句，或搜索大师的一些幽默的小故事来渲染课堂气氛，我把课堂尽量设成我的想像中那样完美。

而到了真正的课堂上，才发现以上准备的这些，需要你的语言艺术，你的真正的感受去感染学生。但我的感觉是，我像是把刚发现的新闻报告给观众听一样。我放不开，无论是动作，表情或是语调。每一节课，我的指导老师颜老师都全程跟踪。颜老师意见比较简短，她让我注意与学生互动，像这种课留多点时间让学生去说。还有声调没有控制好，整节课就平了。

我抓住这两个意见，反思。的确，几节课，我都上得比较吃力，想尽量带学生进入那个大师的崇高的艺术境界当中去。却没注意到学生的感受。就像前面总结的别忽略了学生。

接下来，我尝试让学生去说大师的故事，或是怎么欣赏大师的画。有一个男同学给我的印象很深刻，他把达芬奇的画模糊地总结了一下，虽然听起来有点稚气，但着实让我产生了一点小佩服，课堂气氛也比较好，那是从他们理解的世界出发，比较容易带动同学。课堂气氛也比较好。我也更加注意了什么时候用什么声调，适当停顿或留个空白，会让课堂更富有节奏感。

几节课下来，我多了点体会和一些思考。

(1.) 课堂就像匹野马，

需要你的点点积累去慢慢驯服。

(2.) 要想去感染学生，你必须要有真实的感受。

(3.) 教好美术，需要一种情感，这种情感包括你对艺术不断的探索，还有对学生的一份爱心，守护学生的天性并加以引导。

(4.) 把你对学生的爱融入到你对艺术的热爱。这样你的教学质量才能不断上升。

3. 手工制作课。

最后的一个星期是手工制作课，主要让同学们制作和设计家具模型因为前面的许多挫折，我很早就为这个课做好准备，我努力回想我在初中时对美术课的期望，和那个时候对房子装扮的一些幻想。搜索了大量而又精美的手工制作，我也事先做好了几个范品。我也想着让音乐融进美术课堂，音乐美术本相通。有些音乐就是有种无形的力量，激发着人的情感。

在真正的课堂上，效果都不错。我把初中时的一些幻想陈述或转为提问放在导入部分。这给课堂起了个很好的展开，在

展示样品时，同学们的眼睛都亮起来了，气氛达到了预期的效果。在同学们的制作过程当中，我慢慢推放原先准备好的一首节奏轻松的钢琴曲，没有人发问我为什么播放音乐，我也没故意说明。整个课堂情境，轻松流畅。师生能得到较好的交流。上完这个课以后，我发现和同学们的感情更亲切了。一部分同学的作品都不错。看着她们的作品，我仿佛回到了我的中学时代。

艺术是一种语言，艺术探索的是人类情感的奥秘。在美术教育中我深深体会到：必须注重与学生心与心的交流，尽全力、用爱心唤醒和鼓舞学生对生活的感受，讲方法、抓契机引导他们用美术语言去表现内心的情感，丰富生活、陶冶情操，促进审美能力的提高，能够身心和谐地健康成长。

工作报告用诗词篇八

南北朝·庾信

百川乃宗巨海。众星是仰北辰。

九州攸同禹迹。四海合德尧臣。

朝阳栖于鸣凤。灵畤牧于般麟。

云玉叶而五色。月金波而两轮。

凉风迎时北狩。小暑戒节南巡。

山无藏于紫玉。地不爱于黄银。

虽南征而北怨。实西畧而东宾。

既永清于四海。终有庆于一人。

工作报告用诗词篇九

朝代：宋代 作者：苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。

羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。（檣櫓 一作：强掳）

故国神游，多情应笑我，早生华发。

人生如梦，一尊还酹江月。（人生一作：人间；尊通：樽）

工作报告用诗词篇十

青青园中葵，朝露待日晞。阳春布德泽，万物生光辉。

常恐秋节至，焜黄华叶衰。百川东到海，何时复西归。

少壮不努力，老大徒伤悲。

2. 七步诗曹植

煮豆燃豆萁，漉豉以为汁。萁在釜下燃，豆在釜中泣，

本是同根生，相煎何太急！

3. 敕勒歌北朝民歌

敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫。
风吹草低见牛羊。

4. 咏鹅骆宾王

鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。

5. 回乡偶书贺知章

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问
客从何处来。

6. 咏柳贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月
春风似剪刀。

7. 凉州词王之涣

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风
不度玉门关。

8. 登鹳鹊楼王之涣

白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。

9. 春晓孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少？

10. 宿建德江孟浩然

移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。

11. 凉州词王翰

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

12. 出塞王昌龄

秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

13. 从军行王昌龄

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

14. 芙蓉楼送辛渐王昌龄

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

15. 鹿柴王维

空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。

16. 竹里馆王维

独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。

17. 送元二使安西王维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

18. 九月九日忆山东兄弟王维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

19. 别董大高适

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

20. 静夜思李白

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

21. 古朗月行李白

小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在青云端。

仙人垂两足，桂树何团团。白兔捣药成，问言与谁餐。

蟾蜍蚀圆影，大明夜已残。羿昔落九乌，天人清且安。

阴精此沦惑，去去不足观。忧来其如何，凄怆摧心肝。

22. 望庐山瀑布李白

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

23. 赠汪伦李白

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

24. 独坐敬亭山李白

众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。

25. 黄鹤楼送孟浩然之广陵李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

26. 早发白帝城李白

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

27. 秋浦歌李白

白发三千丈，缘愁似个长。不知明镜里，何处得秋霜？

28. 望天门山李白

天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

29. 闻官军收河南河北杜甫

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

30. 绝句杜甫

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

31. 赠花卿杜甫

锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。此曲只应天上有，人间能得几回闻？

32. 江南逢李龟年杜甫

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。

33. 春夜喜雨杜甫

好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。

34. 绝句杜甫

迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

35. 江畔独步寻花杜甫

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

36. 逢雪送芙蓉山主人刘长卿

日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雪夜归人。

37. 江雪柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

38. 寻隐者不遇贾岛

松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。

39. 枫桥夜泊张继

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半

钟声到客船。

40. 渔歌子张志和

41. 寒食韩翃

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

42. 滁州西涧韦应物

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

43. 塞下曲(其一)卢纶

月黑雁飞高，单于夜遁逃。欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

塞下曲(其二)卢纶

林暗草惊风，将军夜引弓。平明寻白羽，没在石棱中。

44. 游子吟孟郊

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。

45. 竹枝词刘禹锡

46. 乌衣巷刘禹锡

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

47. 望洞庭刘禹锡

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。

48. 浪淘沙刘禹锡

49. 赋得古原草送别白居易

离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。
远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情。

50. 忆江南白居易

51. 悯农李绅

春种一粒粟，秋收万颗子。四海无闲田，农夫犹饿死。

52. 悯农李绅

锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

53. 山行杜牧

远上寒山石径斜，白云深处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

54. 清明杜牧

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

55. 江南春杜牧

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

56. 秋夕杜牧

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。

57. 乐游原李商隐

向晚意不适，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏。

58. 商山早行温庭筠

晨起动征铎，客行悲故乡。鸡声茅店月，人迹板桥霜。

槲叶落山路，枳花明驿墙。因思杜陵梦，凫燕满回塘。

59. 元日王安石

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

60. 泊船瓜洲王安石

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还？

61. 梅花王安石

墙角数枝梅，凌寒独自开。

遥知不是雪，为有暗香来。

62. 六月二十七日望湖楼醉书苏轼

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

63. 饮湖上初晴后雨苏轼

朝曦迎客艳重冈，晚雨留人入醉乡。此意自佳君不会，一杯当属水仙王。

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

64. 惠崇《春江晓景》苏轼

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

65. 题西林壁苏轼

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。

66. 夏日绝句李清照

生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。

67. 示儿陆游

死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

68. 秋夜将晓出篱门迎凉有感陆游

三万里河东入海，五千仞岳上摩天。遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。

69. 小池杨万里

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

70. 晓出净慈寺送林子方杨万里

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

71. 四时田园杂兴范成大

昼出耕田夜绩麻，村庄儿女各当家。童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

72. 春日朱熹

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。

73. 菩萨蛮书江西造口壁辛弃疾

74. 题临安邸林升

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。暖风熏得游人醉，直把杭州当汴州。

75. 游园不值叶绍翁

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。春色满园关不住，一枝红杏出墙来。