

# 最新欧也妮葛朗台读书笔记 欧也妮·葛朗台读书笔记(优质8篇)

辩论是培养思辨意识和辩证思维的重要途径，它可以帮助我们培养独立思考和批判精神。此外，要学会倾听对方的观点，并善于提出问题和质疑，以引发更深入的讨论。接下来，我们一起来看看一些经典的辩论案例和胜诉的策略。

## 欧也妮葛朗台读书笔记篇一

巴尔扎克是十九世纪法国最伟大的小说家，塑造典型的巨匠，举世闻名的现实主义大师。曾经有人断言：“自莫里哀的《吝啬人》以后，不会再有人写吝啬鬼了！”莫里哀笔下的阿巴公已将吝啬鬼的性格表现得淋漓尽致。然而巴尔扎克不仅大胆地拾起了这个题材，并赋予了最深刻的历史内容。

《欧也妮葛朗台》的故事没有骇人听闻的事件，没有丝毫传奇色彩。这是一出“没有毒药，没有尖刀，没有流血的平凡悲剧。”

在巴尔扎克的作品中主宰一切的是金钱，葛朗台老头的形象便体现了金钱的主宰力量。巴尔扎克固然以大量笔墨描绘金钱的威力，画龙点睛的一笔却是指出金钱拜物教的荒谬，指出金钱固然给人带来权势，却不能给人带来幸福。至少，在人类的感情领域，金钱是无能为力的。葛朗太称雄一世，积累了万贯家财，一文也带不进坟墓，除了一种虚幻的满足感，可以说一无所获。在巴尔扎克看来，葛朗台的聚敛癖，是当代社会的一种情欲。向欧也妮这类心地单纯的姑娘，金钱与她既不是一种需要，也不是一种慰藉，只有人性已经异化，完全为贪欲所支配的人，才会将金钱视为人生的最高需要。葛朗台这样的人，表面上是金钱的主人，其实是金钱的奴隶。

## 欧也妮葛朗台读书笔记篇二

金钱不是万能的，但没钱万万不能的！

《欧也妮葛朗台》是巴尔扎克《人间喜剧》中的“最出色的画幅之一”。小说叙述了一个金钱毁灭人性和造成家庭悲剧的故事，围绕欧也妮的爱情悲剧这一中心事件，以葛朗台家庭内专制所掀起的阵阵波澜、家庭外银行家和公证人两户之间的明争暗斗和欧也妮对夏尔葛朗台倾心相爱而查理背信弃义的痛苦的人世遭遇三条相互交织的情节线索连串小说。

这是一出“没有毒药，没有尖刀，没有流血”的平凡悲剧，在巴尔扎克的小说里，金钱就是上帝，就是葛朗台老头的主，上帝在人间的化身就是金钱。巴尔扎克运用浓厚的笔墨描绘了金钱的魅力，画龙点睛的一笔却是指出金钱一上帝论的荒谬，指出金钱固然能带来权势和财富，却不是万能的，它无法给人们幸福的感受、亲情的安慰以及爱情的甜蜜。

至少，在人类感情的领域，金钱却无能为力，葛朗台老头称雄一世，积累了万贯家财，可死后金钱不能伴随他升入天堂，除了一种空虚的满足，可以说一无所获；嗯嗯，他只能进入地狱，他犯了“七宗罪”中的贪婪。

在作者巴尔扎克的眼里，葛朗台老头的这种唯金钱论，是当时社会的一种现象。欧也妮——葛朗台——一个单纯而美丽的姑娘，成了金钱的祭品，金钱与她既不是一种需要，也不是一种慰藉，只有人性已经扭曲，完全为贪婪所支配的人，才会视金钱为一生的追求。

## 欧也妮葛朗台读书笔记篇三

葛朗台公馆——“孩子，幸福只在天上，你将来会知道的。”——母亲的临终遗言验证了欧也妮葛朗台的一生。欧也妮葛朗台最后也体会到了母亲说这句话时的无奈与沉痛。

葛朗台，贪婪、自私、狡诈、吝啬，对金钱有着常人无法理解的狂热，他就是一条冷血的巨蟒，把大把的金钱敛入那张永远无法满足欲望的血盆大口。“看到金子，占有金子，便是葛朗台的执着”。临死前还要女儿推着轮椅来到保存全部家产的密室前反复端详确认钱财都还安安静静地存在。神甫为他做临终法事，葛朗台半眯的老眼看见银质圣器顿时精神焕发，当神甫要他亲吻金十字架时，他甚至想做出拿到它的举动，欲望立刻断送了他的生命。生前葛朗台虽然富甲一方，却蜷缩于一所黑暗阴森、楼板都被虫蛀坏了，踩在上面吱呀作响随时有可能坍塌的的老房子里面，这让从初来乍到的夏尔百思不得其解。他还实行家庭专制，每人每天的口粮按量分配，谁能想象腰缠万贯的老葛朗台甚至会为女儿为了招待亲戚自费买白蜡烛而怒不可遏。这位精于计算的守财奴善于运用一切手段用来敛财，他假装口吃耳背，几乎全城的市民都上过他的当。

纵使他拥有富可敌国的财富，于其何益？金钱就是他的上帝，儿女情长、伦理道德在他的眼中贬得一文不值，妻子和女儿的情感被他践踏得灰飞烟灭，惨绝人寰的老头为了几千法郎软禁女儿把胆小而贤淑的妻子气得晕死。财富使他丧尽天良，人格被金钱玷污扭曲变形，贪婪成癖，又吝啬成鬼，内心的空虚、禽兽的本能，早已将人类一切美好的感情摧残殆尽，因为他拥有在那个社会具有无限法力的金钱，他成为人们心中的上帝，人们敬佩他，恭维他，称赞其为索缪城的光荣。金钱造就了葛朗台，也毁灭了葛朗台。

可是对金钱的渴求如痴如狂的又何止老葛朗台一人？背信弃义，为了爵位放弃爱情的负心汉夏尔、一直对葛朗台家族虎视眈眈的庭长德·蓬丰、爱慕虚荣贪图享乐的银行家德·格拉桑……他们无疑是那个社会的佼佼者，他们很好的学会了立足于社会的一切尔虞我诈刁酸刻薄。就连忠心不二的女佣娜农最后也可见免不了有了老葛朗台的影子。

总算故事的结局尚且能够给予我们一丝安慰。欧也妮在数不

尽的善举义行的伴随下走向天国，离开这个欲望无限膨胀的年代，离开了这个败坏的世道。除了欧也妮自己，谁还记得曾经有对纯真的情侣坐在一起发誓永远相爱的木板小凳？谁还记得那幽暗的过道？那黑色的客厅？爱情的悲剧，家庭的破碎，在这个人人都对金钱视如神明的社会，眼泪是卑贱的。或许离开，才能摆脱人世的污秽。

## 欧也妮葛朗台读书笔记篇四

《欧也妮·葛朗台》它的故事没有骇人听闻的事件，没有丝毫传奇色彩。正如作者本人所说，这是一出“没有毒药，没有尖刀，没有流血的平凡悲剧。”但对于它，我却始终留有深刻的印象。

当初喜欢这个故事，是因为喜欢那个美丽善良的欧也妮。她温柔隐忍，对于自己吝啬的父亲，她始终是顺从的态度。但为了爱情，她勇敢地把自己全部的金币给了表弟查理，在父亲例行要她展示自己的金币的时候，她因拿不出金币，被父亲关进房里，只给冷水和面包。因为此事，她胆小而贤淑的母亲被吓得一病不起，而最终，她等来的却是发财归来的负心汉。

欧也妮是个让人心疼的女子，她的父亲，视财如命；她的母亲，懦弱胆小，在关键的时候保护不了她；克罗旭一家和格拉桑一家把她作为继承万贯家财的跳板；而她深爱的表弟查理，在发财后，为得到新贵头衔，日后挤进官场，和奥勃里翁小姐联姻，最终负了她。

那时候，觉得这样一个女子，在这样的生活环境下，为了爱情，敢于把金币给自己爱的人、不怕因此同自己一直顺从的父亲起冲突，真的很勇敢。但随着年岁的增长，我不再单纯地因为喜欢这个女子而喜欢这本书，在这本书里，我看到了更深层次的东西，能够更为客观地来评价书中的人物形象，尤其是老葛朗台这个形象。

葛朗台这个人物形象很特别。一般人的吝啬，大多是由于别人，而葛朗台却不止如此，他对自己的家人吝啬不说，对自己，也是吝啬得很。葛朗台称雄一世，积累了万贯家财，但他们一家人却过着近似穷困潦倒的生活，“他从来不买肉、蔬菜和水果，这些都由佃户替他送进柴房。他什么都节约，连动作在内。每顿吃的食物，每天点的蜡烛，他总是亲自定量分发；每年十一月初一堂屋里才生火，到3月31日就得熄火，不管春寒和秋凉；他给妻子的零用钱每次不超过6法郎；多年来给女儿陪嫁的压箱钱总共只有五六百法郎。”

金钱于他，只是一种虚幻的满足感，他抱着大把的金币，看金币发出的金晃晃的颜色，听金币碰击的声音，因此而产生满足感。他大把地囤积金钱，不使用它们，只是为了欣赏，为了满足自己的敛财癖。在巴尔扎克看来，葛朗台的聚敛癖，是当代社会的一种情欲，只有人性已经异化，完全为贪欲所支配的人，才会将金钱视为人生的最高需要。

他因为钱，已经完全丧失了人性。在知道女儿把金币都给了查理后，他认为金钱比亲情重要，固而将女儿关起来。妻子因为此事一病不起，在即将离世的时候，葛朗台不是没有伤心难过的，这个时候，他的人性得到了些许的流露，但是，当妻子死后，尸骨未寒，葛朗台便请来克罗旭要欧也妮在财产文契上签字，放弃登记，全部财产归父亲管理，女儿只保留虚有权。在他心里，金钱最终战胜了人性。

在巴尔扎克的作品中主宰一切的是金钱，葛朗台老头的形象便体现了金钱的主宰力量。然而，巴尔扎克虽然以大量笔墨描绘金钱的威力，但画龙点睛的一笔却是指出金钱拜物教的荒谬，指出金钱固然给人带来权势，却不能给人带来幸福。至少，在人类的感情领域，金钱是无能为力的。

葛朗台为了金钱，一辈子花尽心思，甚至为了钱连亲情也不顾，但最终一分也带不进坟墓，除了一种虚幻的满足感，可以说是一无所获。生活中，我们做人做事要大方，不要太吝

畜，不要被金钱牵着鼻子走，否则你的朋友都不会喜欢你。只有活得坦然，才会快乐！

## 欧也妮葛朗台读书笔记篇五

看了巴尔扎克的《欧也妮·葛朗台》，看过这部书的人都应该知道它是一部人类金钱欲的悲歌。这部作品给我们描绘了一个令人难以忘怀的吝啬鬼形象——葛朗台老头。他虽是一个虚构形象，但在现实生活中不无这种人的存在。在金钱上，他把人生当作是一场交易。葛朗台成了金钱的奴隶，欧也妮却成了金钱的牺牲品。

看着这篇文章我在想，金钱并不是生活的最终目标，我们的追求还应该事业、有爱心、有一个平常的心。在物欲横流的现实社会，保住自己的一片心灵净土，做金钱的主人而不是奴隶。

曾几何时又有好多东西是金玉其外，败落其中呢？外表看似金黄柑橘，里面确是又酸又苦，外表看似色彩斑斓的菌类，里面确是毒性惊人，外表看似舒适的绣花枕头，没想到里面是一包毫不起眼的杂草。

## 欧也妮葛朗台读书笔记篇六

前不久我刚看完了一本名著《欧也妮·葛朗台》是由法国作家巴尔扎克创作的，同时也是讽刺作品中最具活力的一部力作。

读完了这部小说，使我知道了：葛朗台他是个贪婪、狡猾、吝啬的人，金钱是他唯一崇拜的上帝，独自观摩金子成了他的癖好，为了钱，他可以六亲不认：克扣妻子的费用；要女儿吃请水面包；弟弟破产无动于衷；侄儿求他置之不理。直到他知道可以花费小笔资金解决弟弟破产的事情，同时提高自己的知名度后，才肯出这笔钱，甚至临终前也不忘吩咐女

儿看住他的钱。虽然，他是个守财奴却与别人不相同。他不仅热衷守财，还善于发财，精明计算，平时不动声色，看准时机果断出击。索漠城里，都尝过他的厉害，反倒佩服他，把他当成索漠城的光荣。

通过葛朗台使我明白了：金钱在当时社会具有无边的影响力，同时也揭露了当时资产阶级社会活动中赤裸裸的金钱关系。

而欧也妮，葛朗台的女儿，天真美丽的她喜欢上了破产的表弟夏尔，为了资助夏尔，她把父亲给的金币赠给他，这样的举动激怒了爱财如命的葛朗台，父女发生激烈的冲突，而她的母亲却因此一病不起，但最终欧也妮等到的却是个发了财的负心汉。与此同时，在她的身边围绕着许多金钱的奴隶。为了得到她的钱，拼命地在她的身边包围着。

每个人都觉得她是一个吝啬鬼，因为她同她的父亲一样省吃俭用，精打细算。但是，一个个虔诚的机构，一所养老院，几所教会小学……却给了责备她爱财的人一记有力的耳光。

## 欧也妮葛朗台读书笔记篇七

《欧也妮葛朗台》的作者巴尔扎克生动地描绘了十九世纪法国的外省生活，塑造了形形色色的人物，特别是刻画了一个狡诈吝啬的暴发户葛朗台老头。

读了这本书，我觉得特别有趣因为作者把葛朗台老头的特点描写得淋漓尽致，特别形象，比如：在他的家里，只有冬天允许生火；他把食物和生活用品全锁在柜子里，每餐饭都让人吃不饱；他甚至可以为了一点点的金子，就把他自己女儿关进房间里整整一周……但是同时，我也觉得葛朗台老头为了金钱，变得一点人性都没有了；为了金钱，他任何东西都可以牺牲。而这些，都只是为了一些金子而已。

如果我能像他那样拥有万贯家财，我想把多余的钱财用来捐

款，救助那些贫困的穷人，而不是变成葛朗台老头那样的守财奴、吝啬鬼。

## 欧也妮葛朗台读书笔记篇八

把《欧也妮葛朗台》看完之后，我心里像打翻了五味瓶似的，说不出什么滋味。

原来是那么单纯的少年——夏尔，是那么的单纯，对堂姐充满爱慕的夏尔那你去去了？去印度的旅途，怎么让他忘了这么多？取而代之的是奸诈、贪婪，比葛朗台还变本加厉，难道他忘了苦难思念他的堂姐——欧也妮了呢？难道他忘了和欧也妮的一吻定情了吗？难道他忘了和欧也妮数个月的朝夕相处了吗？难道他忘了和欧也妮不顾个人安危给他六千法郎了吗？是的，除了钱，他都忘了！回到巴黎，他多久了才和欧也妮通信啊！还编出花言巧语哄骗欧也妮，世上怎么会有这样的狼心狗肺的人啊！他为了区区的世袭领地和侯爵，就抛弃了苦苦等他七八年的欧也妮！试想，当他得知欧也妮有一千七百万的家产后，又有怎样的表情？这样的男人，根本不配得到欧也妮的爱！昨晚的祝福白写了，诅咒这样的人全部都下地狱！

说实话，蓬丰先生是一个好人，是一个，除了长脚娜农和欧也妮逝世的母亲，对欧也妮最好的人了。