

最新城南旧事阅读心得 城南旧事读书心得 (通用8篇)

培训心得是参加培训课程后对所学内容的反思和总结，对于进一步提升个人能力和职业发展具有重要意义。范文四：工作心得——时间管理在工作中的作用和价值

城南旧事阅读心得篇一

还记得我刚开始看《城南旧事》是在三年级，但我那时并没有好好地看，只是马马虎虎地翻一遍，许多都没有看懂，当时我并不觉得这本书有多么好看，便把它丢在一边。后来，一次整理房间时，好像是四年级了，我无意间翻起那本书，津津有味地看起来，我发现原来这本被我一直丢弃在一边的书竟然是那么好看。后来妈妈还和我一起看，她也觉得好看。

《城南旧事》主要讲得是主人公小英子小时候在北京发生的各种事情。作者林海音陆续创作了回忆童年的短篇小说《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》和《爸爸的花儿落了》。这五篇小说故事各自独立，但在时间、人物及叙述风格上连贯，组成了城南旧事。1960年这本书出版了，20年后，它被拍成了电影，并荣获多项大奖，从此誉满天下。20xx年，它被选为中国“百年百种佳作”，被译成英文、日文、德文、法文及意大利文等并出版。

我十分喜欢读《城南旧事》这本书，里面的故事、情节十分有趣、真实，令人感动。这本书跨越了时代，跨越了政治，以小孩子的'口气笔触描写人性和人类的命运。

我推荐大家去看《城南旧事》哦！

城南旧事阅读心得篇二

它透过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出的天真，却道尽人世复杂的情感。

妞死了，疯子慧贞带着妞去找她的亲爸，追火车被火车撞了。

当毕业典礼结束回家之后，却听说爸爸在医院里。她把小学毕业文凭放到书桌的抽屉里，赶紧去了医院，她走过院子看那垂落的夹竹桃，默念着：爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子。作者在那里凭吊了她那过早离开人世的父亲，也记述了她的成长。

从“自从六年前的那一次，我何曾再迟到过。”“爸爸也不拿我当孩子了。”“快回家去！快回家去……我好像怕赶不上什么事情似的。”“‘老高，我明白是什么事了，我就去医院。’我从来没有这样的镇定，这样的安静。”等句子能够看出：“我”已真正感觉到自我长大了，懂事了。英子在毕业时成为优秀学生，代表同学们领毕业证书和致谢词，她确实已经长大了。

宋妈这样的离去，是喜是悲，似非英子所能理解，但书中应为有了宋妈和她的故事，而添加了多层的深度。

其实，在现实生活的实际奋斗中，绝望也不是件容易的事。

城南旧事阅读心得篇三

中国旧社会的产物宋妈。奶妈这种职业在中国才有。当我没有孩子的时候，我不明白为什么我的母亲总是有牛奶。现在我意识到他们是在生完孩子后哺乳别人的孩子而不喂自己的孩子。这个角色的命运注定是悲剧。看到宋妈妈让我想起了奶奶。她也是小脚。爷爷去世后，奶奶为了留在北京为别人当保姆，努力支撑家庭。她很坚强，很有尊严。

这本书唤起了我太多的童年记忆。虽然故事发生在北京南城的30年代，我家在东城，我出生在70年代末，但并没有影响我们的共鸣，因为胡同在，胡同文化在。建筑绝对是文化的重要组成部分。梁思成多次要求上级保留北京的原貌，感慨道：迟早，你会后悔北京的交通、工业污染和人口问题。80年代访问北京时，我也忧郁地说：新建筑给我的整体印象是没有个性、特色和美感，破坏了古城温暖传统的氛围，使北京消失了。”

城南旧事阅读心得篇四

上一次看《城南旧事》是在小学，如今只记得林英子那双清澈透亮的双眼。

小孩子眼中的世界是模糊单纯的，也许只有保持童心才能看到不同的事物。

林英子首先遇见了总是对她笑的秀贞。

秀贞的爱人因从事地下革命活动被抓走了，孩子也被扔到齐化门下。于是她以思念小桂子度日。英子不怕她，常常找她玩。

通过英子的双眼看到的秀贞其实美极了。

之后英子在和妞儿的相处中得知妞儿就是小桂子。结果母女相认后头也不回地离开了这个房子，甚至连看都没看英子一眼。

这是英子经历的第一次离别。

第二次是在传说中闹鬼的院子里，英子遇到了小偷。

小偷虽然偷东西，但他表面干净有礼。原来他是为了供弟弟

上学才不得已走上这条路。

英子并没有将他当作坏人。而是讲了一句“我不懂。人太多了我分不清。你分得清海和天吗？”此后，英子时常来找这个哥哥玩。

直到小偷被捉住。

这是英子经历的第二次离别。

第三次就是父亲的去世。

“爸爸的花谢了，我也长大了。”

这是英子经历的第三次离别。

英子在离别中成长，而我们在英子的成长中也看尽其他成人的酸楚。

若是换作已然成熟的人，怕是只能看出秀贞是个疯子，小偷是个坏人，而父亲不过是迎来了人生的终点。

远观远比不上近距离接触，去感受它的纹路以及内里的温度。

对着伤心之人满含热泪，真的`是很难得的情感。

城南旧事阅读心得篇五

在寒假期间，我阅读了三本书，其中，我印象最为深刻的就是林海音的《城南旧事》。我喜欢它的原因就是因为它简单、易读懂。书中讲的就是林海音小的时候居住在北京城南的一段往事。

这本书中的一切都是那么自然、亲切。像一缕缕阳光，柔和

又温暖，又像一丝丝水流，连绵不断。景物，人物，事物，都透过英子的`童眼，变的那么天真而又可爱。悲欢离合，都深深的嵌在了英子的记忆里，而这些，也深深的打动了我！

读《城南旧事》，我的心头总有一份暖暖的爱，因为这些发生在老北京的故事虽然已经沉默了很久很久，但依旧像一坛老酒，散发出淡淡清香。作者不去刻意追求文字的华丽，只是用平凡得不能再平凡的文字来描绘一个老北京的模样，就像给老北京画了一幅动态的。尽管黑白，但依旧深刻逼真。

城南旧事阅读心得篇六

说到童年，我不禁想起我快乐的童年和我读过的《城南旧事》中描述的童年。

当我手里拿着《城南旧事》这本书的时候，我读着，渐渐走进了书里。这本书真的很好。我渴望读完它。

这本书的作者是林海音，她以年轻的心态描述了自己在北京城南的快乐童年。相比之下，虽然我的童年过得无忧无虑，但她的童年过得很精彩。她的童年像戏剧一样变化，却如此真实朴素。尤其是她的`父亲早逝，让她一天长大，不再是孩子，她的母亲不想让她受苦，全心全意地照顾她，让我不由自主地想母亲也像她的母亲一样爱和照顾我。

童年，就像一个百味瓶，里面有酸、甜、苦、辣，各种口味。童年，就像一个万花筒，有很多有趣的事情。童年，是一束美丽的花，长大一岁，花瓣落下，随着时间的推移，花瓣逐渐褪色，我们的童年也结束了。

童年，我们没有人能抹去这段记忆，所以我们应该把它藏在心里，把它当作最珍贵的宝藏。

城南旧事阅读心得篇七

林的书值得慢慢品味。《城南旧事》是她的代表作之一，大家都赞不绝口。自传体小说很吸引人。小英子是个聪明的女孩。她是一个大孩子，她的童心被她诠释得淋漓尽致。她的才华，童心，她的细心，她的谨慎，都给我们带来了无限的美好。

找到了一个女儿女孩；我分担了母亲的“悲哀”，为新女性蓝衣的幸福做出了贡献。

一个读书成绩很好的弟弟。看到这里，我不禁佩服英子。她怎么能

以这么的聪明？小小脑袋里怎么可以容纳那么多事情，或是怎么能想到那么多精灵古怪的念头。

，更不必说随机应变，运筹帷幄了。

草的空旷屋场以及卖糖人、卖汽水的商贩，如同黑白色的胶片，一一映在我们的脑海中

城南旧事阅读心得篇八

这篇写了秀贞时笑时哭越来越想念小桂子，“我”为秀贞感到伤心。秀贞让“我”认她和他几年没回家的丈夫为“思康叔叔(三叔)”“思康婶婶(秀贞)”。“我”回家后爸妈告诉“我”马上要读学堂了，叫“我”安分点。“我”吃完饭接了妞儿去“我”家的西厢房玩弄刚买的小油鸡。晚上爸爸教“我”写大字，为进学堂打算。一天“我”看见了妞儿，向她打招呼，可她却赶开我。第二天，妞儿来找“我”，给“我”看了她爸爸打的伤，哭了起来。她说她以前不住这，住齐化门，还说她不是她爸妈亲生的。

秀贞对小桂子的思念之情更加强烈，英子与妞儿的关系更加密切，并深深同情妞儿的悲苦命运，也为她的父母都不是亲生的感到惊讶。在秀贞的哭声中不只是委屈与可怜，还有对爱人的思念；妞儿的眼泪里是对自己命运凄惨的哀叹与伤心；而英子的哭声中流露的是对秀贞与妞儿的同情与心疼，说明了英子的同情心与爱心。在秀贞与妞儿之间有着许多的相似，使我感受到秀贞与妞儿有着重要的关系。