

最新三年级古诗教学设计与反思 三年级 语文古诗乞巧教学设计(汇总8篇)

奋斗是为了让自己的人生更加精彩与有意义。如何在奋斗中保持健康的身心状态？以下是小编为大家收集的奋斗实例，希望能给大家一些启发和鼓舞。

三年级古诗教学设计与反思篇一

教学目标：

1. 会认2个生字，会写3个生字。
2. 背诵这首诗，能体会诗中丰富的想象。
3. 能用自己的话讲讲牛郎织女的故事

教学重点、难点

体会诗中表达的意境和丰富的想象

教学过程：

一、导入新课：

古诗是咱们中华民族祖先留下来的一笔珍贵的文化遗产，他值得咱们每一位中国人为之骄傲，今天这节课就来学习两首唐诗，先学《乞巧》，请大家伸出食指和老师一起写，（指导乞的写法）齐读课题。

二、初读古诗，整体感知

- 1.、请同学们先借助注释看看乞巧是什么节日？

2、自由读诗，注意读准字音，读好之后把手高高举起。（学生读，指名读）

3现在大家都会读这首诗了，你们看这里有两个词语需注意：今宵把他们放在一起，

你发现了什么？碧霄

（从字形、字义两方面区分）出示课件碧霄图，加深理解。

4理解了这两个字的意思，请同学们自己读一下诗，读出诗的节奏。

（根据学生读的情况，相机指导，）课件出示节奏的划分，指名读。

三、合作探究，体会意境

1、请看这首诗里还藏着一个故事，你发现了吗？（牛郎织女）你从哪句诗发现的？课件出示第一句，一起读读这个藏着故事的诗句吧。

2、是啊，牛郎织女的传说故事可以说是家喻户晓，谁能给大家说说这个传说故事？（学生讲故事）

3、听了这个故事，请你再读读这句诗，你从中感受到了怎样的心情？谈出你对诗的理解。

学生读，感受此时牛郎织女的幸福，高兴

4、一年一度的七夕节又到了，美丽的传说牵动着人们的心，在这样的夜晚，不仅我们，所有的人都在以各种各样的方式为他们祝福。让我们借助课后的资料袋，课件出示《乞巧歌》，了解一下人们在七夕那天做些什么？看懂的同学请用古诗中的诗句来回答。

课件出示第二句。1) 谁能用自己的话说说第二句诗的意思?

2) 哪位同学能带着自己的理解读读第二句诗?

(四) 设疑导思，拓展延伸

1. 人们除了乞取心灵手巧，还有什么别的愿望吗?

2. (课件出示：古诗《乞巧歌》) 自己读读，说说人们还乞取什么?

3. 如果你在乞巧节上，你想乞取什么?

4. 大家都有着美好的愿望，那能带着美好的愿望读读这首诗吗? 想乞取智慧的咱们来读读。想乞取健康的咱们来读读。

5、师生合作读

6咱们能把这首诗背下来吗? 我们试着来背背吧。

五) 总结升华，课外延伸

[乞巧的教学设计(a版三年级下册)]

三年级古诗教学设计与反思篇二

《春雨》原名为《春夜喜雨》，全诗为：

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

这是描绘春夜喜雨，表现喜悦心情的名作。此雨之好，好在适时，好在润物。读这首诗，脑海里常会跳出一个词：和风细雨，一句诗：斜风细雨不须归。意境之感油然而生。倒感觉这首诗的原名比现名更为贴切，更能表达作者的心理。你看，全文不着一“喜”字，“喜”字也如这春雨，悄然无声地润人心田，多美！

教学时，紧扣诗眼“好”，可以悟出诗情“喜”。

简单构思：

- 一、找到形容雨的一个字：好
- 二、读诗品味“好”体现在几个方面
- 三、回到诗的原名，体味诗情：喜
- 四、朗读背诵本诗和其他描写春天的诗。
- 五、教学生字词。

紫苏：

《春雨》一诗中“好”字为诗眼，从好入手，体会春雨的“好”处教学法，在我们的语文教参书中对这一诗眼的教学设计，从“春雨这首诗中的“好雨”有什么特点？从哪里看出来？”这一问题而展开，与学生的儿童经验联系起来，把诵读积累与情意熏陶结合起来，在活泼、流畅的教学过程中传递初学古诗的有效方法。

彭程万里：

我在教学这首诗时，抓住“好”字，让学生从诗中找出能感受到雨“好”的词句。孩子们找的不错。

后来，通过补充后几句及题目又写做《春夜喜雨》时，抓住“喜”字，使孩子们体会到了作者的喜悦心情。感觉比较理想。

三年级古诗教学设计与反思篇三

二、学习目标

2 背诵两首诗。

三、教学建议

比如，碧玉/妆成/一树/高，万条/垂下/绿/丝绦。

不知/细叶/谁/裁出，二月/春风/似/剪刀。

胜日/寻芳/泗水/滨，无边/光景/一时/新。

等闲/识得/东风/面，万紫/千红/总是/春。

四、参考资料

朱熹（1130—1200）南宋思想家、教育家、文学家。字元晦，号晦庵、晦翁，别称紫阳、考亭。祖籍徽州婺源（今江西），生于南剑州尤溪（今属福建）。曾任秘阁修撰等职。他博览群书，广注典籍，对经学、史学、文学、乐律以至自然科学有不同程度的贡献。在哲学上发展了程颐、程颢关于理气关系的学说，集理学之大成，建立了一个完整的客观唯心主义的理学系统，称为程朱理学。他从事教育时强调启发式。他治学态度严谨，分析问题精密，对后代的学者影响很大。他的著作很多，有《四书章句集注》《周易本义》《诗集传》《楚辞集注》，后人编纂的《晦庵先生朱文公文集》和《朱子语类》等多种书。

三年级古诗教学设计与反思篇四

以学生的“学”为主，让学生在自读自悟的过程中不断理解、感悟、体验、积累，教师则从中起指导、引导、诱导、辅导的作用，使学生自主、主动、生动地学习。

1、学会本课生字、新词。

2、在理解古诗词句的基础上，想像诗句所描绘的画面，体会诗中的思想感情。

3、有感情地朗读和背诵课文，默写《塞下曲》。

重点：用自己的话说出诗句的意思，体会诗中的感情。

难点：想像诗句所描绘的画面，有感情地朗读、背诵诗歌。

生字（词语）卡片，教学挂图（课文插图）或多媒体课件

两课时

第一课时

一、导入课题，简介作者。

1、背诵学过的古诗，漫谈学习古诗的方法。

2、揭示课题，板书：《从军行》《塞下曲》

3、简介作者。

二、初读古诗，引入意境。

1、教师范读，激发热情。

2、自读，扫清障碍：

画出不认识的字，借助字典读准字音。

反复读，读正确，读熟，为理解古诗扫清障碍。

同桌互读，互相正音。

3、指名读，注意读出停顿。

三、再读古诗，理解诗意。

1、找出重点字词，结合课后注释理解或请教老师、同学。

2、借助插图，试着用自己的话说说对两首古诗的理解。

3、交流对诗歌大意的理解，教师相机指导。

四、认认写写，正确识字。

1、交流记住生字的好办法，准确建立字音与字形的联系。

2、观察生字在田字格中的位置，指导书写。

五、布置作业：熟读古诗。

三年级古诗教学设计与反思篇五

本课两首古诗抒发了诗人在秋天里思念家乡、思念亲人的情感。南宋诗人叶绍的《夜书所见》先是写客游在外，因秋风落叶，感到孤独郁闷，由看到远处篱笆下的灯火，料想是小孩在捉蟋蟀，不禁回忆起自己的故乡和童年的生活，于是那种郁闷之情又被一种亲切之情所代替。

《九月九日忆山东兄弟》是一首抒写乡情的千古绝唱，作者

是唐代诗人王维，他当时只有十七岁，正在长安谋取功名。恰逢重阳佳节，作者孤身漂泊于繁华热闹的帝都，倍感孤单，非常思念家乡亲人。情之所至，诗人直抒胸臆，写出了“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”这样传诵千古的名句。

编选本课的意图是，增加学生有关传统文化方面的积累，感受诗中的秋意和诗情，激发学生学习古诗的兴趣。学习这两首古诗，可以通过反复吟诵，感受诗歌优美的音韵、完整的意境和蕴含其中美好的情感。要充分调动学生对秋天的印象，从而理解诗人情感的生发和变化。可以让同学收集一些与秋天有关的古诗句，在课上进行交流。

一、学习目标

1. 认识“促、忆、异”等7个生字。会写“促、深、忆”等10个生字。
2. 正确、流利、有感情地朗读古诗，体会诗中的真情实感，背诵这两首古诗。
3. 学习借助注释理解诗意，体会诗歌感情，激发和培养学习古诗的兴趣，要懂得热爱家乡，珍惜亲情。

二、教学重点：有感情的朗读古诗，体会其中的意境。

三、教学难点：学习借助注释理解诗意，体会诗歌感情，激发和培养学习古诗的兴趣，要懂得热爱家乡，珍惜亲情。

四、教学方法：欣赏教学法

五、教学准备

1. 课文插图。
2. 学生搜集描写秋景或表达思念家乡的古诗，读读背背。

六、教学时间：2课时

七、教学过程

第一课时

一、学习《夜书所见》

二、交流资料，了解背景

1. 学生交流已知的材料。

3. 看图说话：（出示挂图）瞧，这就是叶绍翁所见到的情景，请大家仔细看图，说一说你们看到了什么。

三、自主学习，初步感知

1. 自由朗读。放声朗读古诗，借助拼音读准字音，把这首诗读通、读正确。

2. 同桌互读。要求学生把这首诗读给同桌听，互相评议，互相指点。

3. 自学古诗。借助课后注释或结合插图理解字词意思，画出不理解的词语。

4. 小组合作学习。交流已读懂的字词，解决不理解的问题，老师巡回指导。

5. 课堂交流。小组指派代表交流，一起解决疑难问题。

四、再读感悟，体会情感

1. 自由读诗，边读边在脑海中浮现画面：诗歌描绘了怎样的情景？

2. 指名描述画面，教师可相机引导学生把想象的画面说具体、说生动。

4. 感情朗读。带着你体会到的情感朗读古诗。通过赛读、评读等多种形式让学生读好这首诗。

五、图文结合，熟读成诵

六、根据诗意，参照插图，熟读课文，练习背诵。

七、指导写字

1. 出示要写的字。

2. 让学生观察范字，交流识字写字经验。

3. 学生练习书写生字。

八、拓展活动

九、你还读过哪些思念家乡、思念亲人的古诗，读或背给同学听听。

第二课时学习《九月九日忆山东兄弟》

一、背诵古诗，导入新课

1. 指名背诵《夜书所见》。

2. 出示《九月九日忆山东兄弟》。提问：你了解这首诗的作者王维吗？

二、小组合作，讨论自学

1. 根据学习《夜书所见》的方法，小组讨论怎么学习这一首

古诗。自学基本步骤：

- (1) 自读：读准字音，并借助注释或工具书理解词义。
- (2) 自思：想想自己读懂了什么，并提出自读中产生的疑惑。
- (3) 交流：读读、说说、问问。
- (4) 有感情的朗读，背诵。

2. 学生按自己小组议定的方法自学，教师巡视指导。

三、师生交流，解决疑难

1. 每组说说读懂了什么，并提出小组学习时所产生的问题及讨论的结果。
2. 其他组的同学与老师参与其中，或讨论解决或补充己见。

四、感情朗读，启发想象

1. 指名朗读诗文。提问：你们觉得这首诗表达了一种怎样的思想感情？
2. 引导以情促读。提问：你能用读来表达这种思想感情吗？
3. 引导以读启发想象。提问：同学们在朗读时头脑中形成了怎样的画面，能交流一下吗？
4. 学生交流想象的景象，并再次练习有感情朗读。
5. 熟读成诵，品赏文字

五、自由朗读，练习背诵。

六、品赏文字，述说感觉。问：你觉得这首诗中，哪些在用得特别好？

七、练写生字，当堂展评

1. 出示生字：促、忆、异、逢、佳、倍、遥、遍、插，读记、组词。

2. 说说要求会写的字写时要注意些什么。

3. 练写生字，同桌互相评点或当堂展评。

八、拓展活动

1. 你还读过哪些描写秋景的诗，背给同学听听。

2. 有机会到公园或田野里走走，看看哪些景物反映了秋天的特点，想想自己心中产生了怎样的感受。

板书设计：

夜书所见

见：梧叶挑促织一灯明

听：寒声孤独寂寞

感：动客情

九月九日忆山东兄弟

每逢佳节倍思亲

(思念家乡、亲人)

三年级古诗教学设计与反思篇六

一、教学目标：

知识：1、会认4个生字，会写7个生字。能正确读写“碧玉、妆成、裁出、剪刀、万紫千红”等词。

2、背诵两首诗，能用自己的话说出诗句的意思。

情感：体会诗人热爱春天、大自然的感情，感悟大自然的美好。

二、教学重难点：

大体了解诗句内容，体会作者的思想感情，记背诗句。

三、教学时数：2课时

第一课时

一、导入

回忆你记忆中的春天是怎样的，给大家说一说。

二、检查预习

1、自读生字，在文中为生字注音。

2、抽读。

3、小老师教写生字。

易错音：妆、滨、裁

易混淆：咏泳、滨宾、载裁、紫紧

4、抽读、齐声读

三、学习《咏柳》

1、简介贺知章：唐朝诗人，字箱子真，代表作《回乡偶书》《采莲》

2、解题：春天里的柳树是怎样的呢？春天百花成天的景象是什么样的？能用语言或学过的诗句来形容吗？看看古代的诗人是怎样描述春天景色的。齐读课题：

咏柳：咏即赞美

3、诗人是怎样赞美柳树的呢？大家自读古诗，说说你读懂了什么。（结合注释读），不懂的作上记号。

4、交流汇报1、2句

(1)、碧玉：绿色的玉

妆：打扮

一树：满树

万条：枝条多

绦：一种丝带

前两句的意思是：高高的柳树上，长满了翠绿的新叶，看上去好像用碧玉装饰打扮的一样。

(2)、思考：作者把什么比作什么，这样的比喻好吗？（引导学生想象，春天万物复苏，柳树也会发出新叶，新叶刚长出来的颜色，光泽接近碧玉）

(3)、朗读

5、交流汇报3、4句：

(1)、细叶：细细的嫩叶

似：好像

裁：裁剪

这两句的意思是：这细细的嫩叶是谁裁剪出来的呢？原来是二月春风这把剪刀裁出来的呀！

(3)、指导朗读

6、朗读全诗，感悟诗境

前两句写柳，后两句由写柳过渡到写春，从整首诗的描写中，你体会到诗人对柳，对春抱着一种什么样的感情？反复朗诵，体会诗人赞美柳树，歌颂春的感情。

四、深情朗读

语速适中，情感饱满，基调高昂，注意停顿。

五、背诵全诗

第二课时

一、复习导入

复习《咏柳》，并集体背诵，引入《春日》

二、解题

1、朱熹：南宋思想家，教育家，文学家。

2、春日即在春天里

三、初读，初通诗意

1、自读全诗，再抽读。

2、分小组讨论学习；读懂了什么，不懂的作上记号，勾出不理解的词。

3、交流：提出不懂的词，板书，查阅字典理解

胜日：即晴日，天气晴朗的好日子。

寻芳：游览、赏玩美好的风景

泗水：水名

滨：水边

光景：风光景色

一时：形容时间很短

新：新鲜、奇丽

4、由词意思考：诗人在什么样的天气，到什么地方去游览，他的心情怎样？你从哪儿读出来的。

5、整理出前两句的意思：在天气晴朗的日子里，诗人到泗水边上死对头观赏风景，那里风光无限，一时之间许多新鲜奇丽的景色映入眼帘。

6、说说你从一二句中体会到了什么？再指导朗读。

7、运用同样的方法学习3、4句。

自读、勾出不懂的词，讨论，交流解词，再解意。

等闲：平常、随便

识得：认识

东风：春风

万紫千红：形容百花争艳的景色。

总是：都是

诗意：平常人们都知道有春风，可春风究竟是什么样的呢？只有在见到了万紫千红的景色后，才明了是春风带来了这无边的景色。

指导朗读3、4句，说说体会，引导学生理解包含在诗歌中的哲理。

四、再读，感悟诗境

联系诗意，说说自己的理解，体会诗人对春天的赞美之情。

五、指导朗读、背诵

三年级古诗教学设计与反思篇七

〔为学生提供宽裕的探究空间，寻求知识〕

质疑问难，是学生自主探究的中心和中心点。围绕这个中心点，教师必须提供宽裕的空间，进一步引导他们深入探究。根据“合作互动”的原则，教学中要改变单纯的师生交往形式，为学生提供畅所欲言、各抒己见的空间。为此，教师可

在教学的关键之处，重点之处设计同桌交流、小组讨论的环节。这样，可以让学生取长补短、相互启发，增加课堂的信息量，促使学生全面深入地探究问题，理解课文内容；又可以给学生提供展示个性的机会和场所，培养他们团结合作、互相竞争的精神。

《回乡偶书》一文的教学，先让学生自由地读古诗理解诗意，再小组合作质疑、解疑，最后小组内不能解决的问题再到全班来解决。通过有层次的探究，他们有充足的时间，有思考的余地，有创造的天地，他们经历了一个主动探究的过程。

教《赠汪伦》有感

长期以来，古诗教学采用的是串讲法。这是传统的讲解古诗的方法，即先解诗题，然后释词，最后讲解诗句的意思。整个教学过程是教师讲解、学生倾听，教师讲完，课就上完的过程，形成了“满堂灌”的教学模式。这一教学模式，不要说学生不感兴趣，教师自己也觉枯燥腻烦，更别提调动学生学习的积极性，启发学生的思维了。在实际的教学过程中，我也尝试着让学生对学古诗感兴趣，并且感受到了其中的乐趣。现以教《赠汪伦》为例，说说我的做法。

一、 复习导入，巩固旧知

在一堂新课的开始，用学生所熟悉的知识进行导入，可以消除学生的陌生感，使学生在旧知的基础上很自然地进入新知识的学习，让新旧知识连贯起来，使知识系统化。《赠汪伦》这首诗是唐代大诗人李白写的，学生已经学过好多李白的诗了。因此，上课时我先让学生说说已经学过的诗，在学生举例的基础上归纳如下：“李白的诗语言流畅，想象丰富，取材十分广泛：有表达思乡情怀的《静夜思》，有赞美锦绣山河的《望庐山瀑布》，有描绘山寺高楼的《夜宿山寺》，这些作品都是李白深入生活实际创作而成的。”在复习的基础上加以归纳，不仅使学生对已学过的知识进行了回顾，还使

学生懂得了写作的取材广泛必须源于生活。

二、 故事引路，激发兴趣

学生大都爱听故事，在课堂教学中选择与学习内容有关的故事，既能牢牢地抓住学生的注意力，又为后面的学习作了铺垫。于是，紧接着复习，我设置了这样的过渡语：“由于李白才华横溢，性格豪爽，喜欢亲近大自然，安徽泾县桃花潭的汪伦便诚邀李白去做客。”接着，我便有声有色地讲起《李白“受骗”桃花潭》的故事。当讲到“先生好游乎？此地有十里桃花。先生好饮乎？此地有万家酒店”与“桃花者，潭水名也，并无桃花。万家者，店主人姓万，并无万家酒店”这些内容时，我一方面模仿古人的语气“子乎者也”了一番，另一方面又用解说者的语言旁白了一下。学生在哈哈大笑之余，不禁被汪伦的巧妙机智所吸引。到后来，他们自然而然地想知道李白写诗怎样答谢汪伦。

三、 自学诗句，理解诗意

俗话说：“教是为了不教。”学生是学习的主体，教学中的学习主要依靠学生自己来完成。《赠汪伦》这首诗本身较浅显，诗意较明朗，现在有讲故事时的旁白作范例，学生理解诗句意思更是如鱼得水。因而，当我出示教学挂图，让他们说说哪一个是李白，哪一个是汪伦并说明理由时，学生摆出了“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声”这一句。当我要求他们说出诗句意思时，许多学生跃跃欲试。有的学生还在领会“忽闻”的基础上添上了这样一段话：我循声望去，原来是我的好朋友汪伦来送我了，这是我始料不及的。我趁势引导学生说：“别具一格的邀请，与众不同的送别，深深感动了李白。因此，他发出了这样的感慨……”学生不约而同地朗读道：“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”在理解了“不及”的意思后，诗句大意也就迎刃而解了。在领会了诗句所采用的修辞手法以后，学生自然而然地对比选用了“即使……也……”的关联词语连接诗句意思。

四、 诵读感悟，体会感情

借助故事引路与学生的自学理解，要求学生有感情地朗读诗句难度已经不大。因此，我便布置学生结合诗句回忆故事，模仿当时李白吟诗的语气诵读，让他们在诵读中反复感悟。接着，我便引导学生对两句诗进行比较，说说在写法上有何不同，共同的目的又是什么？学生发现叙事是为抒情作准备的，如果没有叙事中的“忽闻”而受感动，就不会有抒情中的“不及”进行对比。最后他们都能抓住“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”来体会，领会了诗人所要表达的思想感情。

五、 拓展练习，一举两得

一般说来，学一首诗能学到体会到诗句表达的感情时，就可以划上一个句号了。但那只是就一首诗一堂课而言，学生的能力并没有得到真正的提高。为了让学生对诗意有更深入的理解，也想训练一下学生的想象力，我便设计了改写《赠汪伦》的作业练习。我提醒学生想象李白是在怎样的情况下离开桃花潭的，学生很快联系到诗中的“忽闻”。有的说是李白离开时，没有让汪伦知道，是想避免常人离别的伤感；有的说不告而别未免失礼，李白曾留书一封告诉汪伦，汪伦见后就来送行。虽然学生的想象可能与事实完全不同，我也无从考证，但我认为比较合理。至少，学生已经有了自己的理解，有了自己的思考。

整堂课中，教师避免了繁琐的讲解，学生摆脱了枯燥的倾听，教学效果却很明显：教师教得轻松，学生学得愉快。每每想起，我真的感到很得意，因为这正是我努力想得到的结果。同时，这节课也提醒了我：教学古诗并不是只有“串讲法”这一传统的模式，要敢于打破常规，要善于寻找适合的教学方法，走自己的教学之路。

三年级古诗教学设计与反思篇八

- 1、认识“古、诗”等13个生字，会写“古、声”等6个字。
- 2、正确、流利地朗读古诗，背诵古诗。

识字写字和朗读背诵。

一、谈话导入。

同学们、今天老师为大家带来一们小朋友，一起先听听他的自我介绍吧。

放录音：嗨，我是古诗博士，非常高兴认识你们。今天，我想和大家一起学习，在学习之前，我想和你们进行一场背诗比赛。

小博士要求：1、任意背一首诗，开火车背。

2、别人背过的不能得复背。

教师小结背诗比赛：同学们表现很棒，教师也想背了，想不想听呢？

二、朗读古诗，学习生字。

1、诗背古诗，请同学评价后，让学生自读《春晓》、《村居》。

2、师：这两首古诗的题目分别是，。指名读，区分“春、村”的读音。

3、出示生字。

a先让学生借助，拼音读一读。

b运用自己喜欢的方式自学生字。

c小组交流自学情况。

d小组汇报，全班交流。

4、巩固识谕。

5、比赛背。

二、巩固生字。

1、出示词语（指读、抢读、同桌互读）

2、比赛：出示字卡，打乱顺序，分别发给四个小组，让小组合作，按诗句的顺序摆一摆。

三、写字。

逐一指导书写。