

# 2023年小学语文有效教学心得体会 小学语文课堂教学研究心得体会(实用8篇)

军训心得是军事训练过程中的思维和情感的抒发和总结，它能够帮助我们更好地认识自己在军事训练中所取得的成就和不足。接下来是几篇关于培训心得的文章，希望能对大家的学习有所帮助。

## 小学语文有效教学心得体会篇一

韩党完小：党晓妮

近期，参加了学区组织的小学语文高效课堂教学研讨会，通过这次的培训学习，我对高效课堂教学又有了进一步的认识和理解，受益匪浅，但收获的同时，仍有着不解之处或者说是困惑。下面针对这次学习谈谈自己的肤浅体会。

从整个课堂教学结构来说，教师真正做到了把主动权交给了学生，充分体现了自主、合作性的学习，在学生自学过程之前，教师提出明确性的学习目标，然后围绕一个中心问题放手让学生自学，给予学生充足的学习时间，大约15分钟，保证了能让学生充分地阅读课文有所悟，有所思，学生将自己的学习心得批注的书旁，培养了他们不动笔墨不读书的习惯。反思，我自己的教学，在给予学生自学的时间还不够充足，甚至有时目的性不是很强，学生不知怎样进行学习。

在班内大展示环节中，教师只是一个引导者，充分让学生谈理解、谈感受，通过多种形式的朗读、自读自悟、对比感悟等多种形式，让学生充分体会人间的和谐的美，从而激发学生心中的美好的情感。培养了学生的感悟能力，在朗读中欣赏到了风情。反思自己的教学，放手还远远不够，生怕学生说不到，牵引太强，在今后的教学中，要相信学生，经过一段时间的培养，相信他们一定会学习的，学习得也会更深，

更透，在关键之处，教师进行必要的指导。

用灵活多变的方式，让学生在轻松愉悦的氛围中学习，真正做到让学生学有所得，教师也教有所获。

## 小学语文有效教学心得体会篇二

《初中语文课堂教学艺术研究》心得体会

牛城第二初级中学：张秀锦

在素质教育还没全面实施的现实背景下，很多中学语文老师还是以成绩为导向，在课堂上将原本一篇情感丰富的文章拆解成一个个生硬的知识点，让原本趣味盎然的语文课变得枯燥无味，生生将语文课变得让学生厌烦。心理学研究表明：人脑接受外界事物的量在单位时间内是有限的。如果同一信息重复刺激人的大脑，信息会一掠而过，达不到预期的效果。因此，讲究语文课堂的教学艺术，采用多样化的教学手段，不断吸引学生的注意力，成为提高语文课堂效率的重要手段。

1 / 6

点感受。

### 一、教学内容的疏与密

古人在论及中国画的构图技巧时说：“疏可走马，密不透风。”它的意思是说：在国画中留下的空白，可以用来跑马，而用墨多的地方，连风也吹不过去。语文教学也应讲究“疏”与“密”的技巧。对非重点的内容，学生自己可以学得懂的内容，我便放手让他们自己学，或者以读带讲，一笔带过，这是教学上的粗线条。然而，对于文中的重点、难点内容，则必须浓墨重彩，仔细地多讲一些。在教学中，更要讲究“疏中有密”、“密中有疏”、“疏密有致”。例如：我在教学

《挑山工》一文中，便注意“疏”、“密”结合。“挑山工走的是什么路线？游人们是怎么走的呢？”学生只需要仔细地读几遍课文就能很快找到答案，不需要我费太多口舌，学生就能知道“挑山工和游人走的各是什么路线”，这便是教学中的“疏”。而文中的重点：为什么挑山工走的是折尺形的路线，路程要比游人多一倍，但常常走到游人前头去了？以及，挑山工的一段意味深长的话，这些都需要我重点讲解，于是，我结合前文所说的“挑山工和游人走的路线”讲，把前后文一一对应起来，学生很快知道：挑山工走的路线虽长，但他们是一个劲儿往前走，而游人们却走走停停，东看西看，自然挑山工就比游人走得快了。从而引申出：“做任何事都应踏踏实实，坚持不懈。”的道理。在此我花费了比较长的时间讲解课文。这就是教学中的“密”。“疏”与“密”的结合，学生就能更好地学课文。

## 二、教学节奏的张与弛

### 2 / 6

“一张一弛，文武之道。”“张”是快节奏，“弛”是慢节奏。有人把节奏当作是开启生命奥秘的钥匙。符合生命节律的课堂教学节奏，不仅能提高教学效率，而且能陶冶学生的身心。在教学中，我因材施教，当教学内容简单的，学生自己可以读懂的，或学生对课文内容感兴趣的，可以稍稍加快些教学节奏。反之，教学内容比较难的，文字枯燥的，要表现的道理比较抽象的，或是对课文中的重点部分则要“动作慢”，要细细讲解，逐句品味。如教学《铁人王进喜》时，引导学生通过“铁人”一词来理解课文内容，我让学生找出表现王进喜“铁人”精神的句子，找到后，我便一句句地讲讲读读，通过朗读、讲解，学生渐渐地明白了，王进喜为了祖国的建设事业，不顾个人的安危，奋不顾身的精神，教学这一环节时，我运用了“慢节奏”。但对于文中的事情的起因和结果，我使用“快节奏”，让学生自己读。教学中有“张”有“弛”，“张”“弛”有度，对学生把握文章中

心，理解文章语句起了重要的作用。

### 三、教学方法的巧与拙

3 / 6

初中语文课堂教学艺术研究心得体会的课文，引导学生把对课文的理解用语言表达出来，是“拙”；引导学生通过想象进入课文所描述的情境，是“巧”。常识性课文的教学，引导学生从部分到整体，逐一概括出常识性知识要点，是“拙”；提供相关资料，让学生参照阅读，加深对常识性知识的理解，是“巧”。教中应根据课文特点，确定是守拙还是用巧，以求取得最佳的教学效果。

### 四、教学程序的顺与逆

“顺”是按课文顺序安排教学顺序，逐段讲读课文，如：在讲解老舍的作品《猫》时，课文主要讲了两方面：一是：猫的性格古怪，二是：小猫的淘气可爱，是并列关系，因此教学时我采用了逐段讲解的方法。

“逆”是不按顺序，而是从文章的结尾段导入，因为一般结尾段在文中会起总结、点题的作用，让学生从“点”到“面”，然后引入正文，也可以从重点段教起，使学生更好地理解课文。如：在讲解《爱国将领邓世昌》，我便可以从课文的最后一节引入，让学生围绕“邓世昌的为国捐躯的英雄形象”到文中去找有关语句，然后在按顺序教学。

在教学中也常是顺中有逆，逆中有顺，这应根据课文的特点和学生的阅读基础而确定的，“顺”、“逆”有道，学生理解课文是很有帮助的。

### 五、教学形态的动与静

教学中的“动”是指讲解、朗读、讨论、操作，是“有声有行”

4 / 6

初中语文课堂教学艺术研究心得体会的教学；“静”是指学生的默读、观察、思考、想象，是无声世界。教学中的“动”，活跃了课堂气氛，能使学生保持注意力；“静”则有利于学生思维的深入。在二期课改的今天，课堂中以学生为主，多发挥学生的积极主动性，让学生自主学习，整堂课中，让学生读读议议，这有利于培养学生的思维、理解能力。有时也需要“静”，让学生有足够的时间思考，把问题想得更透彻些，这也有利于学生的学习。当然，在教学中也要注意“动”、“静”合理搭配，应当考虑年级的特点，课文的特点，这样便能更好地教学，也能更好地培养学生的学习能力。

美在和谐，在教学中，我灵活运用了各种教学技能技巧，使之处在协调、适中、完美的状态中，使学生在和谐中发展。

5 / 6

6 / 6

### 小学语文有效教学心得体会篇三

近年来，进行着小学语文高效课堂教学，我对高效课堂教

永丰县 恩江小学

宁二娇

学有了一些认识和理解，受益匪浅，但收获的同时，仍有着不解之处或者说是困惑。下面谈谈自己的肤浅体会。

从整个课堂教学结构来说，教师真正做到了把主动权交给学生，充分体现自主、合作性的学习，在学生自学过程之前，教师提出明确性的学习目标，然后围绕一个中心问题放手让学生自学，给予学生充足的学习时间，大约15分钟，保证让学生充分地阅读课文，有所悟，有所思，学生将自己的学习心得批注在内容旁，培养了他们不动笔墨不读书的习惯。但反思我自己的教学，有时给予学生自学的的时间还不够充足，甚至有时目的性不是很强，学生不知怎样进行学习。

在班内大展示环节，教师只是一个引导者，充分让学生谈理解、谈感受，通过多种形式的朗读、自读自悟、对比感悟等多种形式，让学生充分体会人间的和谐的美，从而激发学生心中的美好的情感，培养了学生的感悟能力，在朗读中欣赏到了风情。反思自己的教学，放手还远远不够，生怕学生说不到，牵引太强，在今后的教学中，要相信学生，经过一段时间的培养，相信他们一定会学习得更深，更透。在关键之处，教师进行必要的指导。

总之，在今后的教学中，我要多多学习别人高效课堂的精华，更要深入钻研教材，准确把握其重难点，采用灵活多变的方式，让学生在轻松愉悦的氛围中学习，真正做到让学生学有所得，教师也教有所获。

## 小学语文有效教学心得体会篇四

姓名、袁群

作者单位、丰城市剑光中心小学邮编、331100

内容提要:21世纪，是科学的世纪，现代科学技术不断发展并渗入各个领域，以计算机为中心的多媒体技术的崛起，不但给现代教育带来极度大冲击，也给现代教育注入新的生命力，使其产生了一次重大飞跃。而语文是一门综合性极强的学科，因为没有哪一学科的学习不涉及到语文内容；另一方面，在

学习语文过程中，其实也同时在学习其他学科的知识，来认知和感悟世界。正因为语文学科本身在教学内容上的多样性、多元性的特点，加之教学方法的灵活性，所以，语文学科与信息技术教育的整合具有独厚的优势。引用多媒体技术，我们使用美丽的图片，生动的动画，悦耳的歌曲等等，可以使语文教学使用许多新的方法和途径。使原本难以说清的重、难点变得好学、好懂。教师也可以把语文教学课堂变成充满欢笑、充满智趣的学习乐园，学生学得轻松，教师教得轻松。这样可以提高教学效率，可以增加学生学习语文的兴趣，更可以增进师生感情。

关键词:多媒体、语文、兴趣、时代在进步，教育在发展，多媒体信息手段也在不断更新与发展。而我们正处于摸索阶段，存在问题在所难免。因此我们要防止多媒体信息技术无意义的大拼凑，降低教学效果，而要根据教材、学生、媒体的特点选择最合适的媒体，以期达到最优化的效果。苏联心理学家赞可夫主张在教学过程中，要充分调动学生的学习积极性，十分重视学生的“情绪生活”，设法造成一个愉快的生动活泼的学习气氛。运用电教媒体进行语文教学，便能创设一种生动活泼的教学氛围，使学生“爱学”、“乐学”，有效地提高学习效率。

## 一、创设意境，以景激情。

世间万事，情最动人。小学生的理解能力有限，情感却很丰富。在平时教学中，我们经常把语文当作纯工具性的东西，对语言做静态的分割，做技术上的分析，不注意用语言中所包含的丰富的情感去感染学生。或者语文教师为了说明或阐述一事物，往往千方百计地根据课文内容用口头语言结合身体语言进行描绘，顶多制作图形或简易的模型来驾辅助，但有时因为种种原因效果反而会适得其反。古人说：“缀文者情动而辞发”，许多作品传诵不衰，常读常新就是因为作家饱含着自己的思想感情，甚至凝聚着心血和生命。“观文者披文以入情”，读者的学习是“在他所创设的世界中直观

自己”。赞可夫说：“教学法一旦触及学生的情绪和意志领域，触及学生的精神需要，就能发挥高度有效的作用。”鼓励和引导学生发掘语文字中的情感，“带着一种高涨的，激动的情绪从事学习和思考，对面前展示的真理感到惊奇甚至震惊。”电教手段可以让学生贴近生活，把课文中的描写真实地再现，接触真实的生活，让生活和自然美景陶冶他们的情操，感受作者的情感，从而进一步深入理解表现情感的语言文字。

如《题西林壁》这首诗，在理解“横看成岭侧成峰”这句诗时，为了加强学生对“岭”、“峰”的直观现象，教师用课件出示两张图片，展示了庐山两种不同的现象：从正面看，它是一道峭拔的险峰；从侧面看，它是一堵逶迤的山岭。学生从画面具体形象的感受中，不仅明白了“岭”、“峰”两种不同的概念，而且从中悟出了一个道理：由于观察的角度不同，所得的印象也不同。在讲到“不识庐山真面目，只缘身在此山中”一句诗时，老师又适时出示一张图片，展示出诗的情景，创设了诗的意境：因为“我”置身于庐山中间，处在群山环抱之中，不能不受到它的限制和影响，看到的都是些片面的、局部的东西，因而对于它的整体、全貌，反而无法弄清楚。一张具体形象的图片，加深了学生对诗的内容的理解，进而领悟了诗人所提出的“当局者迷，旁观者清”的深刻的哲理。

## 二、留出空白，学生想象。

多媒体教学具有直观性、形象性和生动性的特点，但是，很多时候，过于直观和形象生动，也容易走向反面，即学生只是机械地看，而缺乏一种思考和想象的意识。对话理念下的小学语文阅读教学中运用多媒体，应该以激发学生的阅读兴趣，培养学生的创造性思维，进而产生浓厚的对话兴趣和热情为重要的目标取向。因此，教师需要对多媒体课件进行有意识的处理，使其在直观的同时具有更多的悬念，具有更多的空白，具有更多的想象与思考的空间。



教《惊弓之鸟》一课时，我让学生观看“更羸‘射’鸟”的投影片后思考：“图上画的是更羸拉弦前，还是拉弦后？”学生据图联想，静中思动，进行了合理的想象；有的说：“我看到更羸的手放到背后，大雁落下来了，就说明已拉过弦了。”有的说：“大王在摸摸胡须，好象感到惊奇，卫兵的脸上露出了赞叹的神情，从这里可以看出更羸已拉过弦了。”我又问：“你若是图中的一个卫兵，看到更羸只拉弓不射箭而把大雁射下来，你当时会怎样？我又让几个同学进行表演。表演后，学生发表意见：演更羸的同学很自信，很老练，有点射箭能力的样子，但‘更羸’的神情不太好，太骄傲了点，课文中的更羸比较谦虚，书上有这样几句话：‘我可以试试。’更羸笑笑说：‘不是我的本事大。’说明更羸有了本领不得意，不骄傲。”这里借助电教媒体为学生提供了想象的材料，架起一座表象与思维的桥梁，加速进入文章的情境之中，使学生对文章内容的理解层层深入，对情感的体验步步加深，学生在趣中探索，在乐中求知。

### 三、准确定位，扬长避短。

多媒体信息手段是为实现教学任务，完成教学目的服务的。在教学过程中应用多媒体信息手段决不是标新立异，更不是搞形式主义，而是为实现教学手段的最优化，以提高教学手段和效率，使学生学到的东西多些、快些、好些。一句话，就是注重教学实效，因课因人因地制宜，不搞“一刀切”。该用的要积极去用；可用可不用的不用；没有必要用的坚决不用。那些学生比较熟悉，或内容比较浅显，易于接受和把握的课文，没有必要采用多媒体信息手段；有些课文的内容，虽然学生不易理解，如果无法用多媒体信息手段来表现，或不能发挥多媒体信息手段的特长，也不要勉强去用。但是，对于离学生生活实际远的，或学生缺乏直接经验而又深奥的内容；对于用传统教学手段难以讲清的重点、难点，或虽能讲清而占用时间多、教学效率低，多媒体信息手段有能发挥自己特长以提高教学质量和效率的内容，则应当尽可能地采用多媒体信息手段进行教学。

如，有一位教师在上《桥》时，用课件展示了十二幅图片，整个课堂好比看电影，好不热闹。课后，教师用南京长江大桥的全景图片，问起“引桥”时，竟然有相当一部分的学生不知道引桥在什么部位。

因此，我们在更新教学手段，广泛运用多媒体的同时，更要更新教学观念，并正确领悟先进的教育教学理念，改进教学方法，构建新的符合素质教育要求的教学机制，真正实现以教师为主体向以学生为主体，以知识为中心向以能力为中心，以课文分析为主线向以语感实践为主线的转变。

如上所述，多媒体手段丰富了课堂教学方式，提高了学生学习语文的兴趣，提高了教学效率。它不仅可以模拟文章环境，使学生在听到声音的同时，看到相关的真实画面，实现语画同步，声情并茂，它还能化抽象为具体，使教材的思想性和艺术性充分结合，逻辑性与直观性并重，创造出丰富生动的学习环境，启发学生的形象思维，使学生富于联想，乐于表现，提高分析与解决问题的能力，提高学生的认知能力，提高学生的情感体验，使得他们能更好的学会语文，能更加的喜爱语文。所以在小学语文课堂上必须适当运用多媒体手段。

参考文献：

- 1、孙双金、吴琳《小学语文教师》2006年第11期，上海教育出版社。
- 2、陈锡林《浅谈多媒体在语文教学中的巧用》，2007年第3期，福建教育出版社

## 小学语文有效教学心得体会篇五

优化小学语文课堂教学方法，是提高教学质量、提升学生学习效率的重要保证。小学语文教学论文本文笔者从教学实践出发，简单总结出了几种优化小学语文课堂教学的方法。

关键词：优化；小学语文；课堂教学；

素质教育的浪潮一浪接一浪，在经过几年的教学实践中，我对“教师只是课堂教学活动的组织者，引导者，是学生知识的启发者和引路人，学生才是学习的主人”这句话有了更深的体会。因而，在教学时，我非常重视课堂的气氛。因为适宜的课堂气氛能使学生情绪高昂，智力活动呈最佳状态；反之，则沉闷、冷漠、消极的课堂气氛往往会压抑学生的学习积极性，抑制智力活动，窒息智慧火花。下面就谈谈我在语文课中建立良好的课堂气氛的一点体会。

## 合理分配课堂教学时间

一节课40分钟，一个正常人真正可以集中精力的只有20分钟左右。这也就是为什么老师在讲课的时候要突出重点的原因。因为，我们发现孩子不能够集中40分钟的精力，那么每个孩子效率最高的20分钟出现在哪个时间段呢？这20分钟是集中出现还是分散的呢？所以，我们要做的不是要100%地集中40分钟的注意力。而是根据孩子注意力的能力让她在有效的20分钟里发挥她的潜力。这和老师的教学安排有关。所以在设计教学预案时注意一些时间限制。连续长时间的学习很容易使学生产生厌烦情绪，我们应该注重设置在教学活动过程中对学生学习知识、形式能力和提高认识真正起作用的时间，并充分利用好这些时间。合理分配教师活动和学生活动在一堂课中的时间。教师满堂灌，或是一味地要求学生自主、合作、探究，都是在浪费课堂教学时间。

## 二、精心设计导入语，以趣开头

要提高课堂教学的有效性必须重视开端时的趣味性。学生是否有学习语文的兴趣，直接关系到教学质量。那么教师在备课时应充分考虑学生的积极性，创设情景，培养兴趣。结合课文内容可展开丰富多彩的活动。如分组讨论、比赛朗读、讲小故事，说与课本有关的小笑话，分角色表演等。使学生

的好奇心、兴趣、爱好、求知欲得到充分的体现，大大激发了学生的兴趣。使他们愿意学，主动地获取一些知识，教师再善于因势利导调动他们的积极性，愉快地学习。一个吸引人的导入语，能激起学生的学习欲望，促使他们以极大的热情投入到学习中。兴趣是学习的源动力，有了兴趣，学生就会兴味盎然地投入到学习中，他们就会去思考，去理解。在学习《会摇尾巴的狼》一课中，我让学生说说狼和羊是怎样的动物，狼和羊会发生什么故事？狼会不会摇尾巴？课文为什么以《会摇尾巴的狼》为课题？一石激起千层浪，学生议论纷纷，在小组合作中顺利完成了学习任务。另外，用多媒体课件引入课文。语文教材中有许多文辞优美的文章，读着那些文章，眼前就浮现一幅幅美丽的画面。在学习《富饶的西沙群岛》一文中，我利用多媒体课件，放西沙群岛美丽的图片，有五光十色的海水，各式各样的珊瑚，海参，大龙虾，成群结队的鱼，有趣的海龟，栖息在茂密的树林中的各式各样的鸟，配以悠扬的古铮音乐，让学生在视觉、听觉上都有美的感受。把学生带进一个如诗如画的境地。然后，我问学生：“你们知道这是什么地方吗？”，“你们想去看看吗？”，“今天老师和同学们一起乘飞机去看一看，好不好？”然后，在美丽的风光图片和柔和的音乐声中，学生很快进入课文的学习中。

### 三、以学生为本，激励创新能力与思维

教师要把“创新”作为语文教学的出发点和落脚点，作为提高语文素质的关键所在。无论是成年人还是孩子，每个人都有自尊心，都有荣誉感，这种荣誉感在小学生的身体体现的尤为强烈，这就强烈的荣誉感无形中也带动了小学生的上进心，而我们要善于抓住学生的闪光点进行表扬、鼓励，这是激发和调动学生创新能力的重要方法。对学生的某种进步及时加以表扬或奖赏，学生的荣誉感就很容易得到满足，其学习的积极性及创新能力就会极大限度地发挥出来。这样，学生更容易成为学习的主人，并会积极参与思考、回答和解决学习中遇到的各种各样的问题，教学也就达到“教是为了不教”

的目的。

作为教师，我们既要传授知识为己任，更要以激发学生的学习动机为己任，使学生掌握良好的学习思路，指导学生找的切实可行的、可用的学习方法，从而唤起学生的求知欲望。在教学过程中，教师要尽可能地创造各种各样的有利条件，使每个学生都能在课堂上充分、积极地表现自我，使学生的不同潜能都能够得到充分发挥和挖掘。首先，要多给学生创造一些表达自己思想的机会，让学生能够摆脱定势思维的束缚，以最大限度地激发他们的独立性和聪明才智；其次，是要给学生多创造一些自由思考问题的时间和机会，以发挥和挖掘学生的学习潜能，进一步促进学生独立分析问题、解决问题能力的提高；最后，是要给学生多创造一些自我评价的机会，这既是尊重学生的一种外在表现，同时也是提高学生的自我认识，肯定学生优点，找出彼此之间的差距的有效途径。

因此，在课堂教学中，要坚持以学生为主体，让他们主动求索，把新信息和已知信息结合起来，纳入已有的认知体系，并寻找出某种联系，从而产生新的组合，就会有所发现，有所创造。学习课文时让学生读，问题让学生提，疑难让学生议，见解让学生讲，规律让学生找，使学生在民主、融洽、活跃的课堂氛围中进行语文学习活动，树立学生的主体地位，培养了他们自主学习的能力，满足了他们的成功欲，而且还能在他们不断的“新发现”中激活创造性思维，培养创新精神，发展创新能力。

#### 四、拓宽思维空间，明确语文的外延

语文教学要充分挖掘、施展学生的潜能。语文教学本该如此，教师如果照本宣科，按佛念经，就不能拓展学生的思维空间，不利于课堂效率的提高。从知识角度来讲，教材只是一个点，一个引子而已。要真正理解，控制，运用知识还得放眼于生活、社会。所以，教师要深入教材探究它的生活价值和社会

价值，把教材中所揭示的内涵与现实生活、现实社会接洽起来。这样，学生的思维空间才会广阔，思维的闸门才会冲开。对学生阅读能力的培育，一是利用课堂教学，二是多进行课外阅读。课堂教学的每一篇文本教材，都是经过专家筛选的，具有必定代表性的，也是对学生实行能力锻炼与思想教育的典范，在教学中应当想方设法，利用好这些文本。我一般采用课堂上交换、背诵、默写等情势让学生积聚课文中的好词好句。平时在教学中注意培育学生的阅读兴趣，调动学生写作的积极性，学生的语文能力也就会有所提高。

总之，要提高语文课堂效率就要不断摸索、勇于创新。

“激发学生的学习兴趣”才是最好的教学方法。只有具备良好的教学方法，才能使教学活动有条不紊地开展，从而提高课堂教学的效率。

## 小学语文课堂教学提高效率

小学语文课堂教学实施策略，主要是指教师为实施预设的教学方案而发生在课堂内外的一系列行为，即教师在课堂内外教学与指导所要做的工作。主要包括课堂结构的合理安排、教师良好的语文素养、教师敏捷的教学机智、先进的教学方法等等。

1.1 课堂教学结构是教学的组织环节，是对课堂教学的宏观管理。课堂教学结构的合理性就是指课堂教学诸环节进行的顺序和时间分配要合理有序，稳而不乱。只有完善的课堂教学结构才能对课堂效率的提高有所帮助。教师掌握了合理的课堂结构分布，也能更好地开展课堂教学。

1.2 作为语文教师，必须具备良好的素养，教师良好的人格魅力和扎实的专业知识是必不可少的。语文学科的综合性要求语文教师是一个“杂家”，是知识的“巨人”，是有问必答的“百科全书”。没有学生会喜欢一个什么都不懂的老师，所

以一名小学语文教师必须博览群书，积极主动地去获取未知的知识，从而更好地引领学生求知。也正是因为教师的良好素养，才能在课堂教学中发挥人格魅力，以提高课堂教学的效率。

1.3教学机智是指教师在教学或指导过程中表现出来的机动、灵活的聪明才智，它是智慧、才干和灵感的综合。对课堂教学中偶发事件的处理主要靠教师的教学机智，富有教学机智的教师常常能根据不同性质的突发事件，采取相应的策略。

小学语文是以培养学生阅读、写作、听话、说话能力为主要内容的文化基础课。在学生的中心比较抽象模糊，难以理解和运用。在我们农村小学的课堂上，大多数教师只凭一张嘴、一支粉笔、一块黑板就完成所有课文的教学。这样单一的教学手段，如果每节课在再面对同样的教学程序，同样的学习方法，那就会更觉得单调，甚至会觉得枯燥。学习兴趣难以激发，课堂效率难以提高。所以，小学语文教师还要积极利用各种教学手段。

总之，在小学语文课堂教学中，要提高教学效率，促进学生的发展，教师就应立足于学生这一主体，利用直观的导入来激发学生的学习兴趣，引导学生在合作探究中不断提高，通过教师的积极评价来引导学生在巩固中拓展，拓展中延伸，延伸中发展。

## 小学语文有效教学心得体会篇六

——黄土梁子小学

李桂英

随着社会的发展，科技的进步，对学校的要求就更高了，所谓“质量求生存，质量求发展”。而学校质量提高的关键是如何构建有效课堂。以往我们总感到：数学教学花得时间较多，

但却收效较低，远比不上数学成绩，那么教师应如何发挥能动作用，让学生学得主动，学得积极，使小学数学课堂教学效率明显提高呢，下面就谈谈我的几点体会。

## 一、备好课

备好课是上好每一节课的重要环节之一。教师必须要做好充分的、切合实际的准备工作。课前要认真研读学科课程标准，领悟数学课标的要旨，研究教材。弄清所授课的重点、难点。研究学生，了解学生的现有学习水平，考虑清楚如何讲，用什么样的语言讲，用什么教法教，学生才会容易明白，如何启发引导，如何指导学生理解课文，设计什么样的练习加以巩固提高，研究可能出现的课堂问题等。备课时，教师要努力使自己成为学生的化身，站在学生角色地位上，用学生的价值观念和思维方法去洞察学生的学习心理，理解他们的情感、愿望，设计最佳的问题让学生带着问题、兴趣、情感去阅读课文。教师还应广泛阅读书籍，积累相关资料，及时了解所教学科的发展新动向。对教材内容作必要的拓展延伸。才能构建有效的数学课堂，提高课堂教学效率。

## 二、重视课前有效预习

预习是课堂教学的准备。做好课前预习，既是顺利地进行课堂教

学的准备，又培养学生独立解决问题的习惯，提高他们的自主学习能力。在以往的课堂教学中，我发现真正能得到思考的只是一小部分学生，很多学生是还没来得及有自己的想法，就被别人的答案替代了。久而久之，他们就形成了一种惰性，上课只是坐着等结果，从不思考。为什么会这样呢？原因是他们课前没有预习。因此，我们必须重视和抓好课前预习。使他们熟悉课堂内容，有思考的时间和空间，都有自己的想法和答案。但是，认识到预习的重要性，未必就能让学生喜欢预习；积极参与预习，更不等于有效的预习，为了提高他们



的预习效果，必须做到：一要教给他们预习的方法；二要有针对性的设计适合于不同层次学生的预习项目，三要重视预习的课堂检查，并给予适当的激励。不然学生就会觉得课堂教学与自己课前预习不预习无关，从而降低了学生预习的积极性和主动性。

### 三、激发学生的学习兴趣

兴趣是最好的老师，激发学生的兴趣就好比是点燃火药的导火索。为此，教师要根据教学内容精心设计课题的引入方式，一开始上课就把学生的兴趣给调动起来。如：“设疑引趣”、“悬念引趣”、“谜语引趣”、“故事引趣”、“创设情境引趣”、“小品引趣”等很好的开端引趣方法。在教学中引导学生参与竞争也是引导学生学习兴趣的方法。如：比一比谁认得快、记得牢，谁组的词多，谁读得有感情，谁发言最积极等来调动学生的学习积极性。此外，还可以采用分组讨论、说笑话、分角色表演、做游戏等活动等来激发学生学习数学的兴趣。

### 四、教学要面向全体学生

在教学中，要多注意学困生的表现，教师要用用心去帮助和感动他们，要善于发现其优点，并及时给予表扬。上课回答问题时，不能只局限于好的学生，要使人人都有回答和练习的机会。学困生回答问题时，只要比原来有所进步，都要及时给予鼓励，让他们随时感受到老师的关怀和爱护，使他们重新树立学习的信心。

### 五、合理利用多媒体

数学是以培养学生阅读、写作、听话、说话能力为主要内容的文化基础课。有的内容比较抽象，难以理解，这仅凭老师的嘴来讲和从字面上是难以让学生理解和感受到的。这时我们就可以利用图片、音乐、视频等多媒体教学来最大程度地

调动学生的感官，使学生展开丰富的想象。尤其是一些写景的文章，老师在那大讲特讲有多美多美，甚至读了一遍又一遍，可学生还是难以感受到，这时采用视频教学，学生就可以一目了然，直观的感知教学内容，帮助其理解课文内容，从而提高了数学课堂教学的有效性。

## 六、营造和谐课堂氛围

在课堂教学中，教师要注意营造和谐、民主的课堂氛围，只有在这样的氛围中，师生的交往互动才能充分展开，各种智力和非智力创新因素才能充分发挥作用，学生自主创新的潜能才会得以开发。也才能提高课堂教学效率。

总之，构建小学数学有效课堂的办法还有很多，我们只有在课堂教学中不断地去实践，去总结，去反思，去创新，才能真正提高数学课堂教学效率。

## 小学数学高效课堂教学

### ——心得体会

李桂英

黄土梁子中心小学

## 小学语文有效教学心得体会篇七

作者：张正新

内容摘要：教师传道、授业、解惑以及师生之间信息的传递和情感的交流，“都必须以语言作为凭借。教师通过情趣盎然的表述，鞭辟入里地分析，入木三分地概括，恰到好处地点拨，把学生带进瑰丽的知识殿堂，并开启心智，陶冶情操，获得精神上的满足。”从而“更好地为实现教学目的服务”。

笔者以创设伙伴式心理环境，使师生共同的教学活动成为可能；精致课堂教学语言，使课堂布满美的享受两点为切入口，对优化小学语文课堂教学语言进行了探索，希望能从中发现一些问题，说明一些问题。

关键词：教学语言

伙伴式

心理环境

## 一、问题的提出

1、语言是师生对话的工具。在教学中，语言是纽带，语言是课堂上师生间交流的主要工具。教师主要是通过语言向学生授业解惑，而学生则主要通过教师的语言理解和接受知识，所以教师的教学语言在教学中占有很重要的地位。随着现代教育媒体的运用，教学语言的纽带作用会随之有所减弱。但我们认为无论运用什么样的现代教育媒体，也不能完全取代教师的教学语言，相反它的作用会越来越大，因为我们授课的对象是活生生的学生，教师富有情感地面对学生用口语讲解有着很强的灵活性和针对性，非凡是在与学生的思想交流方面，应该是任何其他手段都不可与之相比的。

2、精致的语言是教学艺术化的媒介。语文教学同其他学科教学有着相同的科学性，但与其他学科又有区别。这是因为语文学科除了它的科学性之外，还有一个其他学科很难具备的艺术性特点。因此说，语文教学真正是科学美与艺术美的高度统一。在具体的语文课堂教学中，能够使这种完美统一得以展现的中间媒介，便是语文教师规范美丽的课堂教学语言。因而从某种意义上说，语文课堂教学艺术首先是语文教学语言艺术。

然而，深入课堂，我们发现教师语言经常令人嚼之如蜡，黯

然无色；学生语言苍白、贫乏，令人堪忧。

1、教师语言黯然无色。在进入课堂听课过程中，我们发现，目前教师的课堂语言存在以下几种现象：（1）“流水帐”语言：一堂课，教师表情严厉，语调平淡，没有重点突破。一堂语文课教师问“是不是呀？”“对不对呀？”“懂了吗？”的问题多者加起来不下五十次，毫无价值的语言占了三分之一，大大削弱了课堂教学效率。（2）“指令性”语言：“我再再说一遍。”“请大家给我听好了。”“打开书，读第一自然段”。（3）“处处铺石搭桥”：生怕学生回答不出，教师说前半句，学生补充后半句，学生因为受教师的前半句的牵绊，后半句的回答往往毫无深度，说法单一，毫无个性。（4）简单打断：在课堂上我们经常听到“错了！请坐。”“不对！谁再来？”“你能不能多想想？”“这么简单的问题都回答不了。”这些语言来否定学生的回答，并期盼其他学生能有更好的回答。长此以往，学生爱说、爱动、爱幻想的天性，就这样在语文课堂教学中逐渐泯灭。从而导致学生对学习语文感到比较枯燥，处于被动学习的状态。

语言在我们的语文课堂中的作用是其它任何媒介都无法替代的，它是师生对话的工具，是语文课堂教学艺术化的媒介，我们觉得要优化语文教师课堂教学行为，提高课堂效率，关键是要优化教师的课堂教学语言。因而我们提出了优化课堂教学语言的研究。

## 二、优化小学语文课堂教学语言的研究过程

### （一）创设伙伴式心理环境使师生共同的教学活动成为可能

人本主义心理学家罗杰斯认为：人都有优良的潜能，都有成长与发展的天性，只要条件许可都可以发展成为个性健全，富于创造的人，给学生创设一个宽松、自由、民主的课堂气氛，课堂上答应学生大胆地发表自己成熟的或不成熟的看法，让学生在争辩中逐渐成熟，形成判定问题、分析问题的能力，

让学生成长与发展的天性自然地流露出来，主动地发挥自己的潜能，愉快地、创造性地学习。

《语文课程标准》指出：“小学语文教学应在师生平等对话的过程中进行。”从基础教育的生命美学观看，教学的本质应该是师生交流、对话的场所与舞台，是孩子生活的天地，活动发展的舞台；是教师体验教学生命、展示教学智能的场所与舞台。语文是人的一种生命活动形式，小学语文，是儿童的语文教育。

新课程标准强调：教师是学生学习的合作者、引导者和参与者，教学过程是师生交往共同发展的过程。交往意味着平等对话，教师将由居高临下的权威转向“平等中的首席”。我们要把教学看成是师生之间双方合作的活动。关爱生命，在教学中充分熟悉到作为受教育者的学生，他们也是一个个有感情、有尊严的、活生生的人。在教学中摒弃居高临下、以势压人、惟我独尊的家长作风，与学生互相尊重、平等相处，把学生视为“伙伴”，在教学过程中教师保持一种自我本身也“待教育”的心态，真诚地接纳学生，以平等对话者的态势参与到学生的世界中，和学生分享彼此的思考、见解和知识，交流彼此的感情、观念。更多地赏识和鼓励学生，让学生在教学活动中敢于畅所欲言、发表自己的独立见解，变教师的“一言堂”为师生“群言堂”，变学生“只听不说”为“既听又说”。

当学生“说话”时，教师的责任是“倾听”，并引导其进行创造性的说话，这样课堂上就会出现各抒己见的自信的学生。“标准答案”也将失去它的魅力，取而代之是多元化的答案。特级教师李吉林说：教学成功的诀窍是以情感为纽带，儿童是情感的王子，儿童的情感会形成一种驱动的“力”，聪明的语文教师应该利用儿童的情感，成为他们主动投入参与教学过程的“力”。

放聪明的花蕾，展露创新的萌芽，让学生在课堂中敢想、敢

说。

## （二）精致课堂教学语言使课堂布满美的享受

语文课堂教学语言何谓精致？笔者认为它应当是鲜活的、生动的、精当的、有生命力的。用韦志成老师话来说有‘四美’：

1、音美，要讲普通话；

2、意美，要做到准确美、简洁美、生动美；

3、形美，追求修饰美、多样美；

4、情美，具有高尚的情操美、道德美等”。但讲究语言的美，并不是说语文教师在课堂上的语言要字字珠玑，句句似诗，出口成章，每一堂课都是一篇精粹的散文，因为它究竟不同于照本宣科的背书，教师需要根据课堂上生成的资源随时调整自己预设的语言。闻名特级教师于漪老师说：“教师的教学语言虽属日常口语，但又不同于‘大白话’，应该是加工了的口头语言，与随想随说的日常交谈有区别。教学用语既要有人民群众经过锤炼的活泼的口语，又要有美丽严密的书面语言，教课是让学生置身于美丽的文化氛围、浓郁的语言环境中，受到教育和感染。”

我们在对课堂教学语言研究中，探索出了如下几点做法：

### 1、唤起生活体验激发爱好

教师的语言在很大程度上决定着学生学习的效果。形象的语言，能将“死”知识变为学生易于理解的“活”知识；具有情感的语言，能感染学生，陶冶学生的情操；生动的语言，能吸引学生，振奋学生的精神，让学生听了便“如临其境、如见其人、如闻其声”，使教材化难为易，使学生得到美的

享受，从而提高教学质量。

在教学《笋芽儿》时，教师问“你曾撒娇过吗？”生齐声回答“没有。”于是，教师又问：“比方说，你和妈妈一起出门，看见了一条非常漂亮的裙子，你很喜欢，可是，妈妈不给你买。这时，你会拉着妈妈的手，说,,,”教师一边说，一边做动作，学生看了，也模拟我的样子，细声细气地说：“妈妈，给我买吧，给我买吧！,,,”有了这样的铺垫，再回到课文中学习的时候，小朋友很快就领会了小笋芽撒娇时的语气。显然，对于二年级的小朋友来说，要理解“撒娇”这个词语似乎是太难了。因此，在教学中，我将这些较难理解的词语，用学生生活中的事情来引导，将抽象、枯燥的词语具体化、生活化，学生在“听故事——想经历——模拟动作——想象说话”的过程中，激发了学生学习的爱好，自然而然地把握了这个词的意思。同时，也能较轻松的将这个词语进行迁移。

2、营造愉悦氛围激发情感  
闻名教育家夸美纽斯说：教师的嘴，就是一个源泉，从那里可以发出知识的溪流。语文教学是科学美与艺术美的高度统一体。教师的课堂教学语言是一种能协助我们很好地引发学生的学习爱好，提高课堂效率的直接用具。良好的教学语言可以烘托气氛，激发学生的学习情感，加深对课文的深刻理解。

在教学《称赞》这篇课文时，教学伊始，教师就对自己看到的值得表扬的现象进行了夸奖。“你坐得真好！老师称赞你！”“你的学习用品放得多整洁啊！我也称赞你！”“你们听得多认真啊，我称赞你们！”“你们真棒！”在教学的过程中，教师还进行了多次的随机表扬，如有的学生课文读得并不好，于是随着一句“你读得很努力”，我发现学生学得更认真了。再如，有的人读得好，演得也好，就轻轻地称赞他“你不仅会读书，而且挺有自己的想法呢！”

用课文中的话）于是，在这基础上，我进一步引导：春风轻轻一吹，小草弯下腰来，似乎——（引说，且指名）：似乎

在向我们鞠躬；似乎在向我们点头微笑；似乎在说：“春天来了，春天来了。”似乎在说：“春天多美啊。”,,,在学生不断地想象说话中，学生有所思，有所想，有所感。

响亮的小朋友读读这句话”“请我们班写字最漂亮的小朋友读读这句话”“请我们班朗读水平最高的小朋友读读这句话”,,,此时，教室里学生朗读热情一浪高过一浪，而且被请到的小朋友无疑被“最”的殊荣所感染，“披文入情，情动而辞发”，学生投入朗读之情可想而知。在这种轻松的学习氛围中，学生表现出乐学、爱学、好学，充分感受到称赞的魅力，使文本与课堂融合。

### 3、搭建“脚手架”促进理解

在柯林斯、布朗和纽曼形成的认知学徒模式中，“脚手架”被描述为一种指导学生达到能独立完成智力任务的程度的方法。有效的“脚手架”策略，使学生从事任务时，能更关注学习的要点，提高学习的效力。某位教师在执教《活化石》这篇课文时，文中“银杏树长得慢极了，假如你小时候种下一棵银杏树，一直要等你当上爷爷，才能吃上它的果子。所以，银杏树又叫公孙树。”这么长的一句话，对二年级的学生来说，理解起来有点难度，怎样把它转换成学生易于理解的说法呢？教师在请男生朗读后，说“你现在种下了银杏树，等你做爷爷的时候就能吃到它的果子了。”教师在请女生朗读后，说“你现在种下了银杏树，等你做奶奶的时候就能吃到它的果子了。”

在这个片段中教师用了符合学生年龄特征、认知规律的教学语言，作为“脚手架”。学生在老师请了两位学生朗读之后，明白这句话就是在告诉我们这个知识，这同时也激发了学生朗读的爱好，提高了课堂教学效率。

### 4、优雅体态语相得益彰



教师的课堂教学，也是在“台上”的活动。通过课堂观察可以看出，一堂优秀的课堂教学不仅得力于好的有声语言，也必然伴随着自然、得体的体态语。教师的教学行为，不仅是一种智力的投入，而且是教师整个人体的参与。在教学过程中，教师一个信任的目光，一个赞赏的微笑，一个肯定的点头，都会给学生带来巨大的精神力量。马卡连柯曾经指出：“做教师的决不能没有表情，不善于表情的人就不能做教师。”

我们来看《从现在开始》文章开头，狮子大王发号施令“从现在开始，你们轮流当一个星期的万兽之王。”教师指导朗读的两个片段。

片段一：

师：狮子大王发号施令时是怎样的？生：神气、威武的。师：谁愿意来读读？

一生读，很多学生捂着嘴偷偷地笑。教师发现了。师：你们为什么笑？

生：一点不像大王在说话。

生：狮子大王大似乎怕小动物。

生：狮子大王没有大王做，不兴奋了。……

师：你们在读的时候一定要读出狮子大王的神气、威武。谁来读。（有两三个学生懒洋洋地举起了手。）

师：那好，我们一起来读读这句话。

（朗读效果仍然不佳。教师匆匆进入下一环节。）片段二：

师：你心目中狮子大王是怎样的？（配合看课件）生：神气、

威武的。师：谁愿意来读读？

指名几位学生朗读，指名学生评价。学生认为他们读得很正确，但没有狮子大王的神气、威武。

此时教师挺一挺胸，扬扬头，两眼威严地扫视全班，并用大手一挥，拍拍胸前的贴画（狮子），把这句话声情并茂地朗读了一遍。

师：谁愿意来当狮子大王？

学生马上精神焕发，挺直身体，高举小手，争当狮子大王。教师把狮子贴画，戴到学生胸前，再请他来朗读这句话，狮子作为“万兽之王”的那种威严气势溢于学生言表。同样的，学生在朗读猫头鹰、袋鼠、猴子轮流当万兽之王时发号施令时的句子时，都有非常棒的表现。

上面片段二中的教师利用体态语与有声语言向学生作心理暗示，将学生的思路向预期的教学目标推进了一步。体态语言作为教师语言的有机组成部分，辅助有声语言的传情达意，起到了“润物细无声”的效果。

行为科学告诉我们，几乎一切无声的语言，即体态语言都可以用来作为人际间沟通的手段，都可以用来为教学服务。美国心理学家、哈佛医院儿童心理咨询部主任罗伯特·布鲁斯曾说：“体态语言对于教师帮助学生长时间注重以便于完成任务而言，不失为一种强有力的措施。”美国心理学，路易斯安那州立大学的阿伯特·梅哈拉也说：“在感情交流上，无言的举止往往比语言更传情。”

### 三、取得成效

#### （一）教师角度

一年多的实验和研究，使教师树立了新的教学观念，在使用课堂教学语言中有了比较大的转变，现在我们在课堂上经常可以听到“谁愿意把课文读一读？”“想不想看看课文第一自然段写了什么？”“老师知道你心里已经明白，但是嘴上说不出，我把你的意思转述出来。”“听你们的朗读是一种享受。”……教师从实验和研究中找到了一条优化语文课堂教学行为的途径，提高了设计课堂教学过程和课堂教学的能力。

## （二）学生角度

### 1、学生学习爱好盎然学习能力得到发展

现在，走进我们的语文课堂，我们欣喜地发现95%的学生喜欢上语文课，对语文学科产生了浓厚的爱好。上语文课时，他们情绪高涨，思维活跃，发言踊跃。几乎每个同学都能自觉阅读课外书，他们不但喜欢读书，还喜欢自己动笔写话，平均每星期写一到二篇的日记。通过实验，学生主动学习的能力得到显著的发展。在课堂学习的过程中，学生积极主动地投入、参与，善于思考，善于发现问题，能提出富有启发性的、新奇独特的问题。带着问题一起学习解决，已经成了一种学习习惯。

### 2、学生的个性语言得到发展

苦“我怎么那么命苦啊！”喊完，她就“哇”地一声哭了出来。《我上岗了》，是用拟人的手法描述了铅笔因为钢笔的上岗受到冷落到再一次被重用的过程。《风——妈妈的脾气》小作者把妈妈比作春风、北风、台风、龙卷风，让我们来读读其中的一段吧：龙卷风是所有风的大王，在他来临之际将会“天昏地暗”。这种风一定会在我考试考砸的时候出现。而且一旦出现，便会电闪雷鸣、飞沙走石！它的声音就像大炮在轰鸣，狮子在狂吼。不到一分钟，我的泪水就会像瀑布一般飞泻而下。这些文章，都是用他们最本色、最自然的语言表达的心声，是生活中最真实的感受。

3、学生善于发现、表达生活中的美语文课堂只有让学生真切地去感受，细心地去体验。学生才会在生活中有一双发现的眼睛。下面两篇短文就是学生在生活中捕捉到的美，并通过细腻的笔调为我们展现了孩子眼中的世界。《奇啊，这雾》：车子沿着盘山公路一路蜿蜒而上。透过玻璃窗向外望去，山间，迷迷蒙蒙的都是乳汁一样的雾。层层叠叠的群山，因为有了雾的衬托，而显得如梦如幻，如诗如画。雾笼罩着高高的青山，笼罩着幽幽的竹林，笼罩着丁冬流淌的小河。一团团，似云；一阵阵，像烟。明明似乎就在眼前，可却怎么也抓不着。我们的车子在这样扑朔迷离的景色中前行，宛如仙境一般。《小雪花》：

下雪了！下雪了！望着窗外的小雪花，我感到很惊奇。小雪花，你是糖吗？同学说：“不，它不甜。”小雪花，你是盐吗？同学说：“不，它不咸。”

小雪花，你到底是什么呢？小雪花默默无语，停在我的手心，渐渐化成一滴晶莹的水珠。

在这一句句童趣盎然的诗文，学生是用眼，用聪明，乃至整个心灵在感知四周的世界。

通过一年多的课题研究，我深刻地感受到，教育科研是一个艰苦地探索过程，我们深入课堂一次次与传统的教学方式产生碰撞，进而获得发展。由于受时间、学校师资力量等因素的影响，我们仅从课堂教学语言方面作了一些探讨。课堂教学语言没有固定的形式，我们在此仅作“抛砖引玉”之用，有待于我们在实践中不断深入探讨和完善。参考文献：

倪文锦谢锡金编《中学语文教学法》华东师范大学出版社2008版

## 小学语文有效教学心得体会篇八

“双减”政策的目的在于让教育回归本真，全面落实立德树人，培育学生核心素养。教会学生学习是重点，教会学生做人是关键。

学生更需抓实备课，提高备课精度，注重实效。物理组研究学情与教材，提高备课实效，不仅增加了授课知识点的分层，也在课堂上增加了学生在哪个环节可以进行展示的集备，充分将学生主体落实，时时不忘培养学生的学科素养。

1. 在教学中关注学生的参与度和课堂投入度，强调学生学习的积极性和主动性，体现从物理走向生活的思想，课上引入具有典型意义的事例和学习材料，从事例和材料中获取知识，让学生将知识与生活联系起来，促进知识的实践转化和综合应用。

2. 充分利用课堂，打造高效课堂，当堂学、当堂测、当日清。做优课后解惑服务，让疑惑的及时消化，让消化的及时巩固，不留疑惑至明日。

3. 注重知识的结构化建立，强调从“做中学”获取知识，将实验室搬进了课堂，将实验仪器放在教室内，方便学生随时进行实验，利用实验解惑遇到的困难，注重了学生的学科素养的培养，能力的提升。

学生过重作业负担，作业原来每天15分钟，而现在不留作业。但对学生的要求却没有放松，留更多的时间给学生让他们更好有针对性的提升能力，让他们关注科技的魅力，教育他们成为一名关心国家、服务社会的人才。有效的减负，价值的高效，为国育才，强国有我。