

# 最新小河淌水音乐教案(大全19篇)

教案是教学的重要依据，它涵盖了教学目标、教学内容、教学方法、教学资源等方面的内容。以下是小编为大家整理的高一教案参考书目，可以帮助大家进一步提升教学能力。

## 小河淌水音乐教案篇一

氾氾转音乐这种创新的教学方式，在我开始接触的时候一度让我感到困惑，甚至有些抵触。然而，经过一段时间的实践和体验，我才真正明白它在音乐教育中的作用和意义。在这篇文章中，我将分享我的心得和体会，希望能够对更多的教师和家长有所启发和帮助。

### 第二段：认识氾氾转音乐

在我的印象中，传统的音乐教学是注重讲解、演示和反复练习的过程，而这种教学方式容易让学生感到枯燥和乏味。但是，氾氾转音乐打破了这种传统的教学模式，利用了学生的游戏天性，将音乐元素融入到游戏中，从而提高了学生的参与度和兴趣。

### 第三段：积极影响学生的学习态度

在使用氾氾转音乐进行音乐教学时，我发现学生们表现出更积极的学习态度，能够主动参与到音乐活动中来。除了在游戏中投入，学生们在课堂上的表现也更为出色，能够更加专注地听音乐，更加自信地表现自己的技能。

### 第四段：激发学生的音乐潜能和创造力

由于氾氾转音乐结合了音乐和游戏元素，它能够创造出更多体验式的音乐活动，帮助学生们更好地理解音乐知识和技巧。这些体验式的活动不仅能够激发学生的音乐潜能，提高他们

的表演能力，更能够给学生们留下深刻的印象，加深他们对音乐的认识和了解。

## 第五段：结尾

总之，**沘沘转**音乐在音乐教育中的作用和意义不容忽视。与传统的教学方式相比，它更加注重学生的参与度和兴趣，能够激发学生的音乐潜能和创造力。通过这种教学模式的运用，我们教师也能够更好地调整自己的教学方法，为学生创造出更为丰富和有意义的音乐教育体验。

## 小河淌水音乐教案篇二

**沘沘转**音乐教案是一项新兴的音乐教育课程，通过一种互动式的游戏方式，让孩子们在玩中学会音乐知识。近日，在接受了这项教育课程的培训后，我深感这项课程的可贵和意义。下面我将从五个方面对**沘沘转**音乐教案进行心得体会。

### 一、教学方法新颖

**沘沘转**音乐教案以互动式的游戏为主要形式，让孩子们在一种轻松、愉快的氛围下学习音乐知识。我们都知道，让孩子以学习为目的而专心致志是相当不容易的事情，但是**沘沘转**音乐教案让孩子们专注度大大提高，学习的效果也更为显著。

### 二、音乐知识全面

在**沘沘转**音乐教案中，孩子们可以学习到有关音乐的各个方面，不仅涉及到韵律、节奏、旋律等方面的知识，还涉及到音乐的历史、文化等多个方面。这样学习可以让孩子们不仅学会音乐知识，同时还增长了文化知识。

### 三、激发孩子们的兴趣

孩子们对于新鲜事物总是充满着好奇心，**沘沘转**音乐教案正是利用了这个心理因素，让孩子们对音乐表现出了强烈的兴趣。通过教学课程的互动性质，激发孩子们的学习兴趣和热情，增强了他们对音乐的喜爱程度。

#### 四、增加孩子们的音乐表现力

**沘沘转**音乐教案采用的是在游戏中学习的方式，让孩子们在游戏的过程中增加了音乐表现的锻炼，能够有效地提高孩子们的音乐水平。在音乐表达方面，通过不断的练习和游戏，孩子们的音乐表现力和综合能力得到了进一步提高。

#### 五、培养孩子们的团队合作精神

**沘沘转**音乐教案是一个团队合作的活动，需要孩子们一起合作完成任务，这样既能培养孩子们的团队合作精神，又有助于孩子们的交流和合作能力的提高。同时，团队合作也可以增加孩子们的竞争意识，激发孩子们的学习热情。

总之，**沘沘转**音乐教案是非常有意义和价值的一项音乐教育课程，它在孩子们的音乐素养、文化素养、凝聚力等方面都有着重大的作用。我们应当积极推广和使用这种教育方式，让越来越多的孩子能够在这种趣味盎然的环境中学习到真正有价值的知识。

### 小河淌水音乐教案篇三

设计意图：

在班级开展主题活动《小司机》的过程中，幼儿认识了许多交通工具。教师发现他们对汽车特别感兴趣，孩子们从家里带来了自己的玩具汽车，一有空就和小伙伴一起观察、讨论，对汽车的每一个部分都观察得很细致。针对幼儿的兴趣，设计了《车轮不见了》这一活动，在活动中鼓励幼儿大胆去探

索，坚持以幼儿为主体，教师为主导的思想，充分发挥幼儿的积极性和主动性。

活动目标：

- 1、通过动手操作，知道圆形物体能滚动，探索车轮的特点。
- 2、培养幼儿与同伴合作、交流的能力。
- 3、发展幼儿的动手能力。
- 4、培养幼儿反应的敏捷性和对动作的控制能力。
- 5、让幼儿学会听口令玩游戏，锻炼反应能力和倾听能力。

活动准备：

各类图形（圆形、三角形、长方形、正方形）、供幼儿操作的废旧物品、玩具汽车、美工区的材料、录音机、音乐磁带。

活动指导：

- 1、动手操作，投放有车轮和无车轮的玩具汽车，让幼儿自由选择一辆玩具汽车，玩一玩、开一开。

- 3、幼儿自由探索。

（1）老师为小朋友准备了许多材料，引导幼儿把各种形状的物品都试一试、滚一滚，找一找，找出适合当车轮的材料。

（3）教师小结：

因为象球一样的车轮会到处滚动，不好掌握方向，而象滚筒一样的车轮只能向前后滚动，能更好的掌握方向。

4、分组活动：汽车制造厂各区材料准备

- a 撕贴：提供各色蜡光纸、胶水、图画纸，让幼儿撕贴车辆，并从各种形状的图形中找出正确的图形做车轮
- b 泥塑：提供橡皮泥、泥工板，引导幼儿搓、捏出汽车的形状
- c 找车轮：提供大小不同的无车轮卡纸汽车、大小不同的各种图形卡纸、胶水，让幼儿按照车辆大小的不同来找出相应大小的车轮。提出要求

a 把自己制作好的“汽车”放到“停车场”内

b 引导幼儿在各个活动区自由操作。

5、讲评：幼儿互相参观作品，说说自己最喜欢哪一辆“汽车”。

活动评价：

本次活动是从幼儿兴趣的话题中延伸而来，教师及时捕捉幼儿的关注点，并与幼儿一起收集各种有关材料展开一次有趣的探索活动。活动形式宽松自由。教师始终处于观察、引导的角色，鼓励幼儿大胆、主动去探索他们想知道的问题，在必要时给予幼儿一定知识经验的支持。活动过程中，幼儿之间的互动非常积极，由于材料丰富、有趣，幼儿自始至终处于积极、主动的状态。整个活动宽松、自由，幼儿不仅玩得开心，并在玩中获得丰富的知识经验。

## 小河淌水音乐教案篇四

活动目活标：1、初步感知复合节奏，并能用两种不同节奏进行合唱。

2、培养幼儿自信、积极参与音乐活动的兴趣，体验通过合作成功带来的快乐。

活动过程：

一、 开始部分：

师：今天，老师要带你们去一个非常美丽的音乐城，让我们  
乘上飞船出发吧。

律动：乘飞船

二、                  基本部分：

看，我们到了什么地方了？（音乐城）

突然发生了什么事？（操作多媒体课件：音乐城下雨了）

发声练习：下雨啦。

让我们一起把这个消息告诉小鸟、大树、小鱼、花朵、远处  
的高山。

练习歌词、旋律如下：

5      5 | 3 — |

下  雨了

（二）节奏练习

2、下大雨时会发出哪些声音呢？

大雨的节奏：

5、看看，音乐城的雨点发生了什么变化？（下小雨了）

6、和刚才的大雨相比，有什么不一样？小雨又会发出怎样的  
声音呢？

7、音乐城的小雨又会怎么唱歌？（演示多媒体课件）

## 小雨的节奏

滴 答 | 滴 答 | 滴 答 |  
滴 答 |

8、游戏：复习、巩固大、小雨的节奏。

9、复合节奏练习

（三）复合演唱

游戏：开城门。

## 大雨的歌

旋律如下□2/4 d调

3 3 3 1 1 | 3 1 0||

滴滴滴 答 答 滴 答

强调最后一句：“滴答”的演唱要干脆，因为这时候雨停了。

2、请幼儿用这首歌曲来打开音乐城的第一扇城门。

## 小雨的歌

旋律如下□2/4 d调

3、用这首歌曲打开音乐城的第二扇城门。

4、用复合演唱法，打开第三扇城门。

（1）请幼儿自由选择角色，扮演大雨、小雨进行复合演

唱。

(2) 逐步提高要求，以提高幼儿的表演水平。

向客人老师汇报表演。

三、结束部分：

舞蹈：快乐舞

活动延伸：

2、提醒幼儿注意身体保健，不能淋雨。

附歌曲□2/4 d调

3 3 3 1 1 | 3 1 0||

滴滴滴 答 答 滴 答

3 1 | 3 1 0||

滴 答 滴答

## 小河淌水音乐教案篇五

作为一名小学音乐教师，我一直在寻找新的教学方法和工具来激发学生的学习兴趣 and 创造力，提高他们的音乐素养和表现能力。最近，我发现了一种非常有趣和有效的音乐教学工具——沘沘转音乐。在使用这个工具的过程中，我有了一些深刻的体会和心得，分享给大家。

一、认识沘沘转音乐



沏沏转音乐是一种基于手机APP的音乐教学工具，它可以让小学生通过手指的触摸和旋转来产生不同的音符和节奏，非常适合小学生阶段的音乐学习。沏沏转音乐结合了游戏和音乐的元素，让学生在轻松愉快的氛围中提高了对音乐的认知和理解，同时增强了他们的动手操作能力和团队合作精神。

## 二、学习沏沏转音乐的方法

在使用沏沏转音乐之前，我先为学生们介绍了一些基本的音乐概念和术语，如音高、节奏、旋律等。然后，我让学生们自己操作APP拖动音符和节奏条，创造自己喜欢的旋律和节奏。在这个过程中，我通过观察和引导来帮助学生们发现音乐中的规律和特点，以及如何将不同的音符和节奏组合成有趣的曲子。

## 三、沏沏转音乐的好处

使用沏沏转音乐的好处非常多。首先，它可以帮助学生发展创造力和想象力，让他们在音乐中找到表达自己情感和思想的方式。其次，它可以帮助学生发展动手能力和感官协调能力，以及增加他们对团队工作的认识和理解。最后，它可以让小学生更加深入地了解音乐中的理论知识，提高他们的音乐素养和表现能力。

## 四、沏沏转音乐的教学应用

在实际的音乐教学中，沏沏转音乐可以应用于多个方面。比如，在乐理课上，可以用它来解释音符、节拍和乐谱的相关知识，让学生们更加直观和深入地理解这些概念。在创作课上，可以用它来激发学生的创造力和想象力，让他们通过操作和组合音符来创作自己的音乐作品。在合唱课上，可以用它来帮助小学生学习和记住歌曲的旋律和节奏，以及协调合唱团的合唱。

## 五、总结

通过使用毵毵转音乐，我深深体会到了它作为新型音乐教学工具的好处和应用价值。它不仅可以提高学生的音乐素养和表现能力，还可以增强他们的动手能力和团队合作精神，让学生们更加直观、深入地了解音乐的本质和特点。我相信，在未来的教学实践中，毵毵转音乐会成为一种重要的音乐教学工具，让学生们在音乐的世界里自由创造和表达。

## 小河淌水音乐教案篇六

1、唱：《我们一起来唱歌》、《玩具进行曲》、《传、传、传》

2、听：《玩具兵进行曲》

3、动：《请你跟我这样做》、走各种图形、音乐游戏《传、传、传》

4、拓展：文明礼貌习惯、感受常见的进行曲

1、体验踏上人生第一起跑线的新鲜感和幸福感，喜欢音乐老师，喜欢音乐课，体验音乐课带来的快乐，并能以愉悦的情绪学习音乐。

2、乐于参加歌表演、音乐游戏、律动等生动活泼的音乐学习活动，并能以音乐的方式与教师和同学交往，充分展示自己积极进取和团结友爱的美好情感的对音乐的爱好。并能用“手拉手”的身体语言更好的表现音乐的情绪。

4、能认识课本中的几种学习音乐的标志。

1、唱《我们一起来唱歌》

2、听歌曲、乐曲片段

3、动《请你跟我这样做》

1、能用音乐的方式与教师和同学交流，乐于参加《请你跟我这样做》的律动。体验音乐课所带来的快乐。

2、学生基本能随着老师的琴声自然的唱歌，能够和大家整齐的演唱《我们来唱歌》，较整齐的开始和结束。

3、在即兴填唱歌词活动中，学生能大胆自信的作自我介绍。

1、跟着音乐走一走，播放一段音乐，每人创编一个动作在教师里走一走，音乐一停就站住不动，然后音乐再响起就换动作继续走。

2、按要求动作不能夸张，要符合音乐的节奏。

3、请走的比较出色的同学上来走给大家看一看。教学反思：

## 小河淌水音乐教案篇七

1. 感受歌曲轻快的节奏变化。

2. 理解歌曲内容，感知小雨滴活泼的形象。

3. 能够观察图谱，尝试演唱歌曲。

课件准备：《彩虹上的小雨滴》歌曲音频及伴奏；“彩虹上的小雨滴”图片；“彩虹上的小雨滴”图谱。

材料准备：画纸、画笔。

一播放音频图片引导幼儿初步感受歌曲

——歌里有谁？

——小雨滴在做什么？

二播放音频伴奏出示图谱引导幼儿跟唱第一段

1. 播放歌曲音频第一段及图谱，引导幼儿观察讨论。
2. 播放歌曲伴奏第一段，鼓励幼儿看着图谱跟唱。

三播放音频伴奏出示图谱引导幼儿跟唱第二段

1. 播放歌曲音频第二段及图谱，引导幼儿重点感受歌曲中连音的柔和、跳音与休止符的轻快。
2. 播放歌曲伴奏第二段，鼓励幼儿在图谱的帮助下演唱副歌。

四播放歌曲伴奏图谱完整演唱歌曲

五发放材料想象小雨滴会在哪里跳舞并画出来

1. 鼓励幼儿想象，大胆回答。
2. 鼓励幼儿将想象的情景画出来。
3. 请幼儿说说自己画的小雨滴是在哪里跳舞，全体幼儿跟着唱一唱。

## 小河淌水音乐教案篇八

音乐教案是音乐教学的重要工具，它是指教师根据音乐教学内容和教学目标，经过理论分析、实践验证后确定的教学步骤和教学方法。在班级中实施音乐教案，既是对教学内容的传授，也是对学生个性发展和情感表达的培养。通过近期在班级中实施音乐教案的经验，我对音乐教案的制定和实施有

了更深入的理解。

在音乐教案的制定过程中，首先要明确教学目标。教学目标是教育教学活动的出发点和落脚点，也是评价教学效果的根据。在班级中的音乐教学中，我明确了每一堂课的教学目标，如培养学生的音乐欣赏能力、培养学生的合作意识等。同时，我根据教材和学生的实际情况，合理安排了教学内容，将教学目标体现在具体的教学内容中，使学生认真参与，提高学习效果。

其次，在音乐教案的制定过程中，要注意教学步骤的安排。在每一堂课中，我都明确了教学步骤，将音乐教学按照逻辑顺序进行，使学生能够更好地理解和接受。同时，我注重培养学生的参与意识，通过设置问答环节、小组合作等方式，激发学生的积极性，提高课堂效果。

另外，音乐教案的制定还要考虑教学方法的选择。在班级中，我采用了多种教学方法，如讲授法、示范法、启发法等。在每一堂课中，我根据教学内容和学生的实际情况，选择了合适的教学方法，使学生在感受音乐的同时，培养了自己的音乐能力和表演能力。通过多种教学方法的运用，我不仅提高了教学效果，也增加了班级中音乐教学的趣味性。

从音乐教案的实施中，我也深刻体会到了音乐教案的重要性。教案是教师对教学内容和教学方法的系统性安排和设计，是教学的灵魂和心脏。一个好的教案可以提高教学效果，培养学生优秀的音乐素养和个性发展。而一个糟糕的教案则会导致教学效果不佳，学生对音乐学习的兴趣和积极性下降。

音乐教案的制定和实施需要教师具备一定的专业知识和教育教学经验。在班级中，我通过不断学习和实践，不断提高自己的教学能力，不断改进和完善音乐教案。通过实施音乐教案，我不仅提高了自己的教学水平，也进一步了解了学生的需求和喜好，为他们的音乐学习提供了更好的支持和指导。

总之，音乐教案在班级中的实施非常重要，它可以帮助教师合理安排教学内容和教学方法，提高教学效果和学生的音乐素养。在班级中制定和实施音乐教案，既提高了自己的教学能力，也更好地满足了学生的需求。通过不断学习和实践，我将继续改进和完善音乐教案，为班级中的音乐教学提供更好的支持。

## 小河淌水音乐教案篇九

1、完整地聆听歌曲录音，用听唱的方式学会歌曲。能完整、准确，有感情地演唱《数鸭子》。

2、分小组边唱边表演，能够自编动作。

3、启发学生的思维，锻炼学生的创造力，为歌曲创编歌词。

：能完整、准确地演唱歌曲，准确视唱休止符。

：为歌曲创编歌词

：录音机、磁带、钢琴、自制图片（红绿灯、节奏卡）

### 一、导入

#### 1、节奏引趣

以“1 1 11 1 ”来引起学生的注意，还有“1 1 11 1 11 11 11 1 ”

#### 2、认识休止符

出示红绿灯的图片，问学生这是什么？看到红灯该怎么办？

大鸭子“1 1 11 1 0 ” 小鸭子“1 1 11 1 11 11 11 1 0

”

gagagagaga            ga gagagaga.....

4、指导模仿小鸭子的叫声读出节奏，发挥想象，认真思考。

师：除了小鸭子，小朋友们平时还喜欢哪种小动物呢，能不能像数鸭子那样唱一唱。”

## 二、学唱歌曲《数鸭子》

1、导入 。 “今天老师带来了不仅是一大一小两只鸭子，而是一群，那么有几只呢，想不想听听其他小朋友数鸭子”

2、初听歌曲《数鸭子》。 “要求听出这些小朋友是怎么数的。”师在学生聆听音乐时表演与歌词相符的舞蹈动作，加深学生对歌词的理解，也为后面的学生自编动作做好铺垫。

学生回答后集体学一学。

3、复听歌曲。 “要求听出这些小朋友在哪里数鸭子以及歌中唱了那些话。”听后学生回答，然后出示儿歌集体学一学。

4、教师范唱。感受情绪

5、轻声用小鸭子的叫声哼唱歌曲曲调。

6、学生学唱。先跟琴唱，后跟录音唱，简单加入表演。

7、歌曲表演。由学生自由选择唱还是用动作表演。不同要求的听，可使学生在无重复感的情况下熟悉歌曲。并逐步培养良好的欣赏习惯。（也就是让学生根据自己的爱好选择表演形式，可使学生积极参与表演，主动地去感知、体验音乐。）

## 三、创编歌词

1、导入。“你还喜欢什么动物，我带大家去饲养场看看，你能不能象数鸭子那样唱一唱。”

2、分组创编。根据学生报出来的喜欢的动物，自由组合在所贴的动物画前讨论如何唱。

3、分组表演。（只有个别学生喜欢的少数动物，也可集中在一组，各唱各自喜欢的动物）唱后让学生互评和自评该得几“星”。让学生体会到创编的无限乐趣，在他们的脑海里逐步形成创新的认识。

通过互评和自评，促进创作的热情和体验合作的成功感。

#### 四、课堂小结

1、小结。师：“今天，我们在见到了许多小动物，小朋友们还能把小动物请到我们的歌曲中来，和他们成为好朋友，你们可真能干！”

2、律动出教室。对学生的成绩给予鼓励，为他们的再学习、再创造注入了活力与激情。

### 小河淌水音乐教案篇十

音乐教育作为学校课程的一部分，对于培养学生的音乐素养和培养他们的审美能力具有重要意义。作为一名音乐教师，我在班级教学中探索了一些有效的教学方法和体会，这些体会让我在音乐教案中取得了很好的效果。

首先，在音乐教育中，我注重培养学生的音乐综合素养。通过学习各种不同类型的曲目，如古典音乐、流行音乐和民族音乐等，学生可以领略到不同风格 and 文化的音乐魅力。在教学过程中，我注重选取具有代表性的曲目，让学生欣赏到音乐的美丽和多样性。此外，我还注重培养学生的音乐欣赏能



力，通过让学生参与演唱、合唱和伴奏等活动，使学生能够更好地理解和体验音乐。

其次，在音乐教案中，我注重培养学生的音乐表演能力。作为一个艺术学科，音乐需要通过表演来展示自己的魅力。为了培养学生的表演能力，我组织学生之间的小组合作，让他们进行合唱和合奏等活动。在这个过程中，学生需要互相配合并磨合默契，不仅学会了与人合作的能力，还能通过表演将自己内心的情感和理解传达给观众。同时，我还鼓励学生进行个人演唱或独奏，让他们能够在台上展示自己的才华和个性。

此外，在音乐教案中，我注重引导学生独立探索和自主学习。音乐是一门需要实践的学科，学生需要通过实际操作来加深对音乐的理解和掌握。因此，在教学中，我鼓励学生自己动手，让他们去试着演奏乐器、创作曲目或者进行音乐游戏等。这种自主学习的方式不仅能够增强学生的实践能力，还能培养他们的创造力和发散思维能力。

最后，在音乐教案中，我注重培养学生的音乐素养和审美能力。音乐作为一门艺术学科，需要学生具备一定的审美素养。在教学中，我注重培养学生对音乐的感知能力，通过让学生进行音乐分析、音乐欣赏和音乐评价等活动，让学生能够在欣赏音乐中提升自己的审美水平。同时，我还鼓励学生通过学习音乐的历史和文化背景，加深对音乐的理解和认识。

总之，音乐教育对于培养学生的音乐素养和培养他们的审美能力具有重要意义。在班级教学中，我注重培养学生的音乐综合素养，培养他们的音乐表演能力，引导学生独立探索和自主学习，并培养学生的音乐素养和审美能力。这些体会让我在音乐教案中取得了很好的效果，也让我更加热爱音乐教育这个美妙的事业。希望未来能够不断努力，为学生提供更好的音乐教育。

## 小河淌水音乐教案篇十一

音乐教案培训一直是教育界深入研究的热点之一。我有幸参加了最近一场音乐教案培训班，这次培训让我受益匪浅。从培训课程的设置到教学方法的介绍，我都有了新的认识和体会。在这篇文章中，我将分享我对音乐教案培训的体会。

首先，培训课程的设置非常合理。整个培训过程分为理论部分和实践部分。理论部分主要涉及音乐教案的撰写和设计原则，包括目标要求、教学步骤、评估方法等等。而实践部分则由一些音乐教案的案例分析和教师自主设计音乐教案的讲解组成。这样的设置使得我们不仅能够理解音乐教案的理论知识，还能够通过实践提升我们的应用能力。

其次，培训中介绍的教学方法非常独特。在培训课堂上，我们不仅了解到了一些常用的教学方法，如启发式教学、合作学习等，还接触到了一些全新的教学方法，如游戏化教学、情景模拟教学等。这些教学方法的介绍让我对音乐教学有了全新的认识，能够更好地激发学生的兴趣和主动性。

另外，培训班还组织了一次音乐教案评估的活动。在这个活动中，我们需要自主设计一份音乐教案，并和其他同学进行互评。这个活动让我意识到音乐教案不仅要符合教育教学的要求，还要具备一定的创新性和操作性。通过和其他同学的交流和反馈，我对自己的音乐教案进行了反思和改进，提高了自己的教案设计技能。

在培训过程中，我还结识了一些非常优秀的音乐教育学者和教师。他们在培训课堂上分享了自己的音乐教育经验，并与我们进行了深入的交流和讨论。他们的经验和观点让我受益匪浅，也让我有了更广阔的思维视野。通过与他们的接触，我不仅对音乐教学有了更深入的认识，还对自己的职业规划有了更明确的思路。

最后，培训结束后，我们还获得了一些音乐教案的学习资料和学习资源。这些资料和资源丰富多样，包括了许多优秀的音乐教案范例和教学视频。这些资源不仅是我们今后教学工作中的参考，也是我们继续深入学习和研究音乐教育的重要素材。

总的来说，这次音乐教案培训给了我一个全新的视角去看待音乐教育。我以前对音乐教案的设计和教学方法的选择都存在一定的局限性，现在我明白了音乐教案设计和教学方法选择的重要性。我也明白了音乐教案的优秀并不仅仅是符合表面要求，而是要具备更深层次的理论支撑和操作性。通过这次培训，我对音乐教育有了更加深入的认识，也更加有信心去开展音乐教学工作。我相信，这次培训对我今后的音乐教育工作将会产生深远的影响。

## 小河淌水音乐教案篇十二

湘教版音乐新教材六年级下册第一课《斑鸠调》

- 1、指导学生用富有弹性的声音演唱《斑鸠调》这首歌曲。
- 2、通过学唱歌曲，让学生感知、体验江西“灯歌”的音乐风格、特征。
- 3、通过本课教学，学生能了解江西的. 风土人情，喜爱民族音乐的韵味。

指导学生演唱歌曲《斑鸠调》。

感受并体验江西民歌的风格特点。以及乐曲中音程大跳的演唱。

课件等。

一课时：教学过程：

一、导入：

二、学习新歌《斑鸠调》

1、教师范唱《斑鸠调》，学生静中聆听、感悟。

2、出示歌片，结合歌曲，让学生找找含有动物叫声的乐句，并跟随琴声唱一唱。

3、有感情地朗读歌词，说说有些什么特点？

4、板书音乐知识：下滑音记号，简介并实践示范练习。

5、学生学唱《斑鸠调》的第一段。（采用听录音范唱学、随琴声学唱等方式进行）

6、随音乐范唱自主学习歌曲。（教师聆听发现不足，及时纠正）

三、歌曲巩固与处理：

1、结合歌曲的风格特点，运用多种方式表现歌曲：

（1）师与生对答演唱练习。

（2）学生分组分句演唱。

（3）学生接龙对答式演唱。

（4）男、女生分段练习。

（演唱时，教师进一步强调乐句间的强、弱处理，尽可能的与歌曲风格相一致）

(5) 有表情地完整地随伴奏演唱《斑鸠调》。

四、小结：

## 小河淌水音乐教案篇十三

音乐教学是培养学生音乐素养的重要途径之一。如何制定一套有效的音乐教案，成为了许多音乐教师追求的目标。在音乐教学中班中进行了十场音乐教学活动，通过观察学生的表现和总结自己的体会，我深刻感受到了音乐教案的重要性。以下是我对音乐教案中班的心得体会。

第一段：音乐教案的设计要符合学生的发展特点

音乐教案的设计应该紧密结合学生的身心发展特点。在音乐教学中班中，我注意到，学生对于音乐的兴趣和感受力比较强烈，但他们的注意力不够集中，需要通过多种形式的活动来激发他们参与学习的热情。因此，在设计音乐教案时，我注重培养学生的兴趣，采用了丰富多样的教学手段，例如使用多媒体和故事讲解方式等。这些方法能够使学生参与进来，提高教学效果。

第二段：音乐教案的目标要明确具体

制定一套有效的音乐教案需要明确具体的教学目标。在音乐教学中班中，我设定了两个主要的目标：一是培养学生的音乐欣赏能力，通过听取不同类型的音乐，让学生学会感受音乐的美；二是培养学生的音乐表达能力，让学生能够通过音乐来表达自己的情感和体验。为了达到这些目标，我设计了一系列具体的活动，例如让学生辨别不同乐器的声音、学唱经典的儿歌、制作简单的乐器等。通过这些具体的活动，学生能够逐渐提高自己的音乐素养。

第三段：音乐教案的课时安排要合理科学

音乐教案的课时安排要合理科学，使学生在一定的时间范围内能够学到足够的知识。在音乐教学中班中，我合理安排了每节课的时间和内容。例如，在介绍不同类型的音乐时，我通过播放音乐和简单的讲解，让学生感受不同类型音乐的特点；在学唱儿歌时，我通过唱歌游戏和集体合唱等活动，让学生积极参与；在制作乐器时，我注重培养学生的动手能力，让学生亲手制作出属于自己的乐器。通过这些合理科学的安排，学生能够在掌握知识的同时，也能够享受到音乐带来的快乐。

#### 第四段：音乐教案的评价要全面客观

音乐教案的评价应该是全面客观的，能够真实反映学生的学习情况。在音乐教学中班中，我通过观察学生的表现、听取学生的意见以及教师的评价等多个方面来评价学生的学习情况。通过对学生的观察，我可以了解学生在不同活动中的参与情况和学习兴趣；通过听取学生的意见，我可以了解学生对这套音乐教案的看法和建议；通过教师的评价，我可以对学生的学习情况进行全面客观的评价。通过这样的评价体系，能够及时发现学生的不足，并针对性地进行教学改进。

#### 第五段：音乐教案的持续改进是关键

制定一套有效的音乐教案不是一蹴而就的，需要经过不断地改进和完善。在音乐教学中班中，我不断总结自己的体会，发现了一些问题，并进行了相应的调整和改进。例如，在提高学生的注意力方面，我增加了一些互动性强、趣味性高的活动，如让学生自主选择一首喜欢的歌曲，进行小合唱等。通过这些调整和改进，我发现学生对音乐教学的参与度增加了，学习效果也有了明显的提高。

总之，在音乐教案中班的教学过程中，我深刻认识到了音乐教案的重要性。只有制定一套合理科学的音乐教案，才能够更好地培养学生的音乐素养，激发学生对音乐的热情。通过

对自己的体会和总结，我相信在今后的音乐教学中，我会继续改进和完善教案，为学生创设更好的学习环境，提高教学效果。

## 小河淌水音乐教案篇十四

情感目标：聆听乐曲《和平颂》，能说出主题多次出现时的变化，并为主题旋律编创歌词，表达对和平的赞颂。

能力目标：感受《欢乐颂》热情饱满的情绪，听出主题出现的次数和演唱的形式，以及在重唱时依次进入的人声。

知识目标：学唱两首歌曲《永远是朋友》和《我们是朋友》，与好友一起用歌声和动作表达彼此的友谊；背唱《永远是朋友》。

认识音乐家贝多芬；改编旋律节奏和节拍的练习，在唱唱、奏奏和比较中，感知音乐要素在音乐表现中的作用。

教学重难点：

1、通过学唱，激起学生回忆这六年中与同伴一起度过难忘的学习生活，感受友情的可贵。

2、让学生在音乐中受到心灵的洗礼，陶冶学生高尚情操的好题材，同时也是对人声的分类、演唱形式以及民族管弦乐队等相关知识的复习与巩固。

教学时间：3课时

第1课时

教学内容：聆听乐曲《和平颂》，学唱歌曲《永远是朋友》；

教学过程：

一、组织教学。

二、新课教学：

（一）聆听管弦乐《和平颂》片段

1、播放一组“南京大屠杀”中日本侵略者残害中国同胞的图片，然后提问学生：你知道这一惨痛的历史吗？你知道“南京大屠杀”发生在什么时候吗？接着，教师揭示本课的学习内容，简单介绍作品《和平颂》的创作背景。

2、初听乐曲，熟悉主题。聆听前设问：你是否能听出乐曲中那熟悉的音调呢？学生听后回答，并哼唱或吹奏主题，唱一唱江苏民歌《茉莉花》，感知乐曲的主题与民歌音调的关系。

3、多遍聆听乐曲，听出主题出现的次数与变化。主题以合唱与乐队的形式，通过音色、力度和旋律的变化。反复出现了五次，把乐曲推向了高潮。聆听时，教师结合主题的表现手法和曲名《和平颂》，引导学生感知音乐要素在音乐表现上的作用，加深对“和平颂歌”的理解。

4、随音乐哼唱主题旋律，并尝试为旋律编创歌词，表达对和平的赞颂。

（二）演唱歌曲《永远是朋友》

1、从有关朋友的诗句、名言或歌曲导入。如：请学生吟诵一段诗句或唱一段相关的歌曲，然后谈谈对“朋友”的理解，分享自己与朋友之间一些有趣、感人或难忘的事情，引起学生学习本课的情感共鸣。

2、聆听范唱，感受和理解歌曲所表达的情感内容。教师结合



歌词中“以诚相见，以心相许”、“天高地厚，山高水长”等词句，引导学生理解和懂得友情的真挚与珍贵。

3、再听范唱，说出歌曲分成几个乐段。教师从乐段的节奏、音区和情绪的对比上作启发。还请学生为这两个不同乐段设计不同的节奏型，边听边伴奏，熟悉歌曲。

4、学唱歌曲。复习反复记号，找一找教科书中的反复记号，说说不同反复记号的用途。学唱时，教师注意指导学生唱好、唱准歌曲中的切分节奏；注意带有休止符如“寻”和“相见”的地方，要唱得“声断气不断”，把一字多音唱清晰。教师要结合学生即将毕业，同学将要分别的现实，激发他们用深情的歌声来表达同学间的友情，用真情抒发“永远是朋友”的心声。

5、学生自由组合，邀请自己的好朋友一起表演歌曲。

三、全课总结。

谈谈学习了这节课的感受。

第2课时

教学内容：学唱《我们是朋友》，聆听《欢乐颂》，认识音乐家贝多芬；

教学过程：

一、组织教学。

二、新课教学：

（一）演唱歌曲《我们是朋友》

1、把歌曲的前四小节发声练习，然后导入歌曲的聆听与学唱，

为后面歌曲演唱上的处理做铺垫。

2、聆听歌曲范唱，请学生听后谈谈歌曲的情绪，并结合歌曲内容与老师、同学一起分享自己在小学阶段的师生之情和同学之情。

3、鼓励学生采用自学的`方式学唱第一乐段，启发他们发现这一乐段的特点，引导学生在休止符的地方，编创拍手的节奏等，以突出“伸出你我的手，我们做朋友”的主题，增添歌曲热烈、欢快的气氛。

4、在教师的指导下分组、分声部学唱第二乐段，合唱能力强的班级，采取自学的方式进行学习，借助课堂乐器辅助掌握音准。演唱这一乐段时，要把歌谱中的力度变化唱出来，以表现歌曲热烈欢快的情绪，表达对友情的呼唤与珍惜。

5、完整地演唱歌曲，边唱边用动作相互交流，表达情感。根据歌词的内容编创动作，如拍手、挥手以及围着圈，手拉手前后摇摆等动作；用前四小节为歌曲增加引子和尾声，如引子用慢速、弱的力度演唱两次，表现对友谊的呼唤，结束句用半音上行转调、渐强的力度演唱三次，最后以渐慢的速度、强力度结束，把歌曲推向高潮，突出“我们是朋友”这一主题。

6、比较《我们是朋友》与《永远是朋友》两首以友谊为主题的通俗歌曲，引导学生在节奏、旋律和情绪上作对比，鼓励学生发表自己的看法，谈谈自己的感受。

## （二）聆听交响乐《欢乐颂》片段

### 1、导入：

(1)复习聆听乐曲《溪边景色》片段导入，认识音乐家贝多芬。

## 介绍音乐家贝多芬

音乐家贝多芬，在课前布置学生利用课余时间查阅有关贝多芬的资料（生平简介、音乐作品及创作背景等），然后在课堂上进行交流、分享。从聆听学生熟悉的贝多芬的作品，如：《欢乐颂》、《献给爱丽丝》等入手；还讲述贝多芬的童年故事，或者结合学生学习的课文《月光曲》进行导入，配以形象的图片；结合教科书上呈现的贝多芬的形象，让学生初步认识贝多芬，为进入中学后深入了解贝多芬打下基础。

2、随教师的琴声演唱或吹奏《欢乐颂》主题，理解歌词所表达的“自由、平等与和平”思想内容。演唱时，注意唱准、唱好有连音线的地方，并提示学生用饱满的热情、崇高的情感和高亢有力的声音来演唱。

3、初次聆听乐曲，感受乐曲热情、饱满的情绪。教师结合贝多芬与命运搏斗的故事，引导学生感受乐曲热情、饱满的情绪中所包含的乐观、顽强精神。

4、再次聆听乐曲，听出《欢乐颂》主题音乐出现的次数与演唱形式。《欢乐颂》的主题，分别采用了独唱、重唱与合唱的演唱形式，主题先后出现了三次；在重唱时先由女中音、男高音和男中音演唱，后加入了女高音。聆听时，教师与学生一起复习人声的分类和演唱形式的相关知识，并在反复聆听中充分感受人声及合唱的魅力。

5、模拟《第九交响曲》合唱部分，请学生用领唱与齐唱的演唱形式演唱《欢乐颂》主题，表达对“自由、平等与和平”的赞颂。先让学生自己展开讨论：用怎样的音色和力度能更好地表达赞颂的情感？然后给学生时间尝试。教师还启发学生采用前两句领唱，后两句齐唱的形式来演唱，如：第一、二遍分别由男女声领唱与齐唱，第三遍全班同学起立齐唱。

6、再次完整聆听乐曲，简单介绍《第九交响曲》的创作背景

及深远影响。

三、全课总结。

谈谈学习了这节课的感受。

第3课时

教学内容：复习歌曲，做“活页习题一、二、三”。

教学过程：

一、组织教学。

二、新课教学：

1、小组回忆这单元共学唱了哪些歌曲？

2、全在伴奏下复习歌曲。

3、分形式表演唱。

4、生完成第7课活页习题一、二、三，师生共同订正。

三、全课小结。

谈谈学习了这节课的感受。

## 小河淌水音乐教案篇十五

随着教育的不断发展，音乐教育在学校中的地位也越来越受到重视。为了提升教师的教育水平和专业知识，我参加了一次音乐教案培训课程。通过这次培训，我不仅学到了新的教学理念和方法，还深刻理解了教案的重要性。以下是我对这次音乐教案培训的心得体会。

## 第一段：学习新的教学理念和方法

在这次培训中，我学到了很多优秀的音乐教学理念和方法。我们的培训老师是一位经验丰富的音乐教育专家，她分享了她多年教学的心得和经验。她强调了音乐教育的目标是培养学生独立思考和自主学习的能力，通过音乐教育来提升学生的创造力和表达能力。在她的指导下，我学会了如何通过音乐活动来调动学生的积极性，培养学生的音乐欣赏能力和表演技巧。

## 第二段：认识教案的重要性

在培训过程中，我深刻认识到了教案在音乐教育中的重要性。一份好的教案不仅能够规范教学过程，还能够提供有效的教学资源 and 活动设计，使学生在音乐学习中更加主动和积极。通过这次培训，我学会了如何编写一份系统、全面的教案，从开头的目标制定到活动设计和评估反思，每个环节都有条不紊地进行。这让我明白了一份好的教案可以帮助学生更好地理解 and 掌握知识，提升他们的学习效果。

## 第三段：应用教案的经验和收获

通过这次培训，我不仅学习了新的教学理念和方法，还有机会亲自编写和应用教案。在课程结束后，我将学到的知识和技巧运用到实际教学中。我观察到，通过使用教案，我能更好地组织教学活动和资源，系统地设计教学目标和评估方式。我发现学生对课堂的参与度和学习效果有了显著的提升。同时，我也通过教案的反思环节，对自己的教学过程和方法进行了深入的思考和总结。

## 第四段：培训中的困惑和挑战

在培训过程中，我也遇到了一些困惑和挑战。例如，如何根据不同学生的特点和水平设计教学活动，以及如何评估学生

的学习成果。这些问题让我重新思考和调整了我的教学策略和方法。通过与其他教师的交流和反思，我逐渐解决了这些困惑，并提升了自己的教学能力。

### 第五段：对未来的展望和计划

通过这次音乐教案培训，我对音乐教育的认识和理解有了更深层次的提升。我明白了一份好的教案对音乐教育的重要性，并且能够更好地运用教案来指导和组织教学。未来，我将继续学习和提升自己的教育水平，力求成为一名优秀的音乐教师，为学生们提供更好的音乐教育。

通过这次音乐教案培训，我不仅学到了新的教学理念和方法，还深刻理解了教案的重要性。我将运用所学的知识 and 技巧，不断提升自己的教育能力。我相信，只有不断学习和探索，我们才能更好地开展音乐教育工作，为学生们的成长和发展做出更大的贡献。

## 小河淌水音乐教案篇十六

- 1、学习歌曲，用不同的演唱速度来表现勤快人和懒惰人。
- 2、根据歌词，大胆地创编勤快人和懒惰人的动作。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、通过学唱歌曲，体验歌曲的氛围。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

重点：能用不同的演唱速度来表现勤快人和懒惰人。

难点：大胆地创编勤快人和懒惰人工作的动作。

图谱一套。

### 1、练声

### 2、谈话导入，理解轻快人与懒惰人

师：小朋友们，你们知道什么是勤快人？什么样的人 是懒惰人吗？有人忙着做这样忙着做那样，很爱劳动是勤快人，而有些人什么事情也不愿意做，只想着吃东西、睡懒觉是懒惰人。

师：今天有一群勤快人和懒惰人来到了我们班，让我们一起来认识一下他们吧。

### 3、欣赏歌曲熟悉旋律，初步感知速度的快和慢。

（1）师：这首好听的歌唱的就是勤快人和懒惰人。勤快人做了什么事？懒惰人又做了些什么？（根据幼儿的回答逐一出示图谱）

（2）看着图谱学念歌词。

### 4、进一步熟悉旋律，了解歌词，初步演唱歌曲。

（1）师示范唱，幼儿倾听。（根据歌词内容，将第一段歌词唱得快一些，第二段歌词唱得慢一些，让幼儿在老师的范唱中体会到勤快人与懒惰人之间动作的不同）

（3）幼儿跟教师一起演唱歌曲。

（4）幼儿分角色演唱歌曲。（一组为勤快人，另一组为懒惰人）

### 5、尝试边唱边表演，通过动作进一步感知快和慢的变化。

(1) 他们做了哪些动作？请你来学一学。

(2) 怎样唱怎样做能表示出勤快人与懒惰人的不同？

(3) 请跟着琴声的变化边唱边表演。

## 6、尝试创编歌曲。

(1) 人们还可能在哪儿劳动呢？

(2) 做什么事情呢？

1、本节课的目标中目标一达成得比较好，幼儿都能够用快慢不同的速度来演唱歌曲，表现勤快人和懒惰人，而目标二完成得还不够。相比较而言，唱得多动得少了一些，在音乐课也同样要注重动静交替。

2、练声环节的有机整合，今天的练声只是单纯的以师幼问好的形式练了下声，其实应该更加注重音乐元素的结合，让练声也为今天的音乐课做铺垫，勤快人和懒惰人是一首快慢不同的歌，可以选择上学期学过的《鱼儿好朋友》，也是一首快慢不同的歌，这样在练声中就让幼儿感受到可以用快慢不同的速度来演唱歌曲。

3、在今后的活动中还要多多思考提问的有效性，在提问幼儿为什么勤快人要唱得快懒惰人要唱的慢一些，幼儿不是能够很好的理解。

4、本节活动的难点是幼儿能够大胆的创编勤快人和懒惰人的动作，在这个环节的处理上还是不够，幼儿只是简单的创编出了歌词中的动作，应该充分发散幼儿的思维，一起来表演勤快人还可以擦擦地、洗洗衣服；懒惰人可以翘着二郎腿什么都不做等等。这样歌曲的情景性更强，也提升幼儿的表现力，充分体现艺术活动的美感。



5、图谱的有效运用。在环节四中根据幼儿的回答一张张的出示了图谱，每一张图谱都是一句歌词，幼儿在说说看看中很容易的就记忆了歌词内容。在老师的范唱后，幼儿也能够清楚感受到歌曲快慢不同的速度。

## 小河淌水音乐教案篇十七

活动目标：

- 1、通过欣赏，体验乐曲《葡萄牙舞曲》欢快跳跃的情绪。
- 2、通过节奏、故事和图形谱简单了解该曲子的音乐结构。
- 3、让幼儿感受友情的快乐。

活动准备：

音乐《葡萄牙舞曲》、故事图片、图形谱

活动过程：

1、出示丫丫走过路地全程图片，并开始放音乐，引导幼儿图形与音乐形成配合。

2、丫丫是怎样走路的？请小朋友创编丫丫走路的动作。

听音乐小朋友和老师一起做丫丫走路的动作。（放主旋律音乐的第一部分音乐）

3、出示两座山的图片。

教师提问：丫丫前面有几座山？山太高，丫丫爬不上去，只有钻山洞了。

3、启发小朋友创编丫丫钻山洞的动作和左右看哈哈的动作。

请小朋友到前面来表演动作（钻山洞——望一望——钻山洞——望一望），教师示范动作，并和孩子一起表演动作。

4、听音乐小朋友和教师一起做丫丫钻山洞和左右相互望一望的动作。（放主旋律音乐的第二部分音乐）

5、丫丫终于到了哈哈家，好朋友见了分外高兴，他们高兴的转起圈来，并说丫

丫欢迎你。教师引导小朋友一起说丫丫欢迎你，教小朋友打节奏。

1、请小朋友听音乐看老师走图形谱，老师拿着丫丫的图片走图形谱。（放主旋律音乐两次）

2、小朋友跟着老师一起走图形谱。（放主旋律音乐两次）。

活动延伸

引导小朋友跟着音乐一起创编丫丫和哈哈见面时的动作。

## 小河淌水音乐教案篇十八

随着现代社会的快速发展，音乐教育在学校的地位日益重要。为了提高教师的教学水平和音乐教案的质量，近期我参加了一次音乐教案培训。在培训中，我受益匪浅，不仅对音乐教案有了更深入的了解，还学到了许多实用的教学技巧。在这篇文章中，我将分享我在音乐教案培训中的心得体会。

首先，在培训中我意识到一个好的音乐教案需要精心设计和准备。一份优秀的音乐教案应该明确教学目标，并根据学生的音乐能力和兴趣，选择适合的教学内容和方法。在培训中，我们通过分析和评价现有的音乐教案，学会了如何制定具体的教学目标，并根据这些目标编写有针对性的教案。这使我

认识到，一个合理的教学方案是教好音乐课的基础。

其次，在培训中，我了解到了一些帮助学生更好地理解音乐的教学方法。音乐是一门艺术，需要通过感知、表达和理解来进行学习。在音乐教育中，我们应该注重学生的情感体验和音乐素养的培养。培训中，我们学习了一些教学方法，如让学生通过听音乐进行想象和表达，通过唱歌、跳舞等方式体验音乐，通过演奏乐器和歌唱来学习音乐知识等。这些方法不仅能够提高学生对音乐的理解和欣赏能力，还能够激发他们对音乐的兴趣和热爱。

另外，在音乐教案培训中，我还学到了一些有效的评价方法。评价是教学的重要环节，它能够帮助教师了解学生的学习情况，调整教学策略，促进学生的进步。在培训中，我们学习了一些多样化的评价方法，如观察学生的表现、听取学生的演奏、做音乐创作等。这些评价方法不仅能够全面地了解学生的学习情况，还能够激发他们的学习积极性，提高教学效果。

此外，在音乐教案培训中，我还了解到了一些与其他学科的跨学科教学方法。音乐与其他学科有着紧密的联系，可以与语言、数学、艺术等学科进行有机结合。在培训中，我们学习了一些有关跨学科教学的理论和实践经验，并尝试将音乐与其他学科进行结合，如使用音乐游戏来帮助学生学习数学，通过音乐创作来提高学生的创造力等。这些跨学科教学的方法不仅能够丰富音乐课的内容和形式，还能够促进学生多方面的发展。

综上所述，在参加音乐教案培训中，我受益匪浅。通过这次培训，我不仅对音乐教案有了更深入的了解，还学到了许多实用的教学技巧。我意识到一个好的音乐教案需要精心设计和准备，需要注重学生的情感体验和音乐素养的培养，需要运用多样化的评价方法，以及需要与其他学科进行有机结合。这次培训为我今后的音乐教学提供了宝贵的经验和指导，我

愿意将这些所学应用于实际教学中，为学生的音乐教育贡献自己的力量。

## 小河淌水音乐教案篇十九

《小音乐家》教学设计：

教学目标：1、朗读课文，积累词语。2、感受扬科对音乐的热爱及杰出的音乐才能的能力。重点：感受扬科对音乐的热爱及杰出的音乐才能。难点：：感受扬科对音乐的热爱及杰出的音乐才能。关键：：熟练朗读课时：3课时教具：录音机、多媒体学具：生字卡片相关知识点：杨科的简介教学突破点：随文识字教学过程：

### 第一课时

一、音乐渲染、激趣导入：1、这里老师请同学们欣赏一段音乐。2、你从乐曲中听到了什么？3、小扬科是个有音乐才华的孩子，想认识他吗？二、朗读课文、整体感知：1、教师范读课文。2、画出本课生字。3、通过读课文，你都知道了什么？三、集中学习本课生字：1、牧、论、鸣、野、蚊、躺、切、都是形声字。2、奏是会意字（课件）3、教师范写。四、练习：1、为下面的字扩词：牧、切、野、奏2、读下面的词语：牧童、无论、野果、蚊子、躺在、奏乐、呜呜、马鬃、笃笃五、小结：

板书设计：小音乐家杨科牧、论、鸣、野、蚊、躺、切、奏

### 第二课时

教学过程：一、谈话导入：1、你们喜欢音乐吗？喜欢什么音乐？2、今天我们来认识一位小音乐家。二、分析课文：1、学习课文第一自然段：（1）学生自读课文，说说小音乐家是谁？他几岁了？长什么样了？（2）交待描写人物特征的方法，

并能口头表达。2、学习课文第二——三自然段：（1）说说第二——三自然段写了什么？（扬科喜欢音乐）从哪句话中看出来？（2）归纳出“地”的用法如：青蛙呱呱地叫、啄木鸟笃笃地啄、甲虫嗡嗡地叫等3、学习第四——六自然段：（1）体会小扬科对音乐的热爱之情。（2）找出文中的一个比喻句，说出把什么比喻成什么？三、练习：创设一个雨景场面，让学生用上哗哗、轰轰隆隆、呼呼、啪啪等象声词说几句话。四、小结：

板书设计：小音乐家杨科年龄、样子、爱好

### 第三课时

教学过程：一、朗读课文第三自然段。1、指名有感情的朗读第三自然段，其他学生在头脑中想象画面。2、教师引读学生跟读。教师引读关键词如下：田野里——果园里——凡是——他都——他都觉——堆草料的时候——傍晚——青蛙——啄木鸟——甲虫——杨科躺在河边——3、教师板书关键词，学生看关键词尝试背诵。二、找一找，看图画，到课文中找句子。第一幅图对应为：有时候他到树林里去采野果——杨科躺在河边静静的听着。第二幅图对应句子为：可是他还一天到晚拉着——请学生谈一谈这两幅图的共同点：都能表现出杨科酷爱音乐，陶醉在音乐的世界里。请学生也试着来读一读。（现在你就是小音乐家杨科，你那么陶醉，那么喜欢听这些声音，你来读一读吧！）三、背诵课文第三自然段。四、读一读，做一做。1、请学生读一读，学一学这些声音。2、请学生根据每幅图说一句话，并且用上书中给的象声词。3、感兴趣的同学可以用动作表现这些声音。五、练习。1、创设一个雨景场面，让学生用上哗哗、等象声词说几句话。2、根据课文的学习请你把下面的话补充完整。杨科是\_\_\_\_\_。杨科是\_\_\_\_\_。杨科是\_\_\_\_\_。

作业把课文第三段背诵给家长听。