

# 大海与船的故事 大海啊故乡教案(精选9篇)

## 大海与船的故事篇一

上午好，今天我说课的题目是人音版八年级第十六册第三单元的歌曲《大海啊，故乡》。

本课是人音版八年级第十六册第三单元的歌曲

《大海啊，故乡》创作于1983年，王立平词曲，是影片《大海在呼唤》的主题歌。歌曲旋律平缓，优美动听；歌词质朴深情，如叙家常；结构简练，富有叙事性。特别是最后两句，情深意长，表现了主人翁对大海、故乡和母亲深挚的感情。本节课是一节以唱歌为主的综合课。

通过以上对教材的分析，在新课程改革理念的指导下，我制定了如下的教学目标：

计进行演唱。

集体主义精神。用过对歌曲的演唱抒发对祖国母亲的热爱之情。

顺利完成学习任务，同时培养学生良好的合作意识和协调能力。

本节课的重点难点为：鼓励学生运用音乐要素对歌曲进行处理。

八年级学生通过几年的学习，音乐知识不断积累，对乐曲各种音乐要素的分析能力不断增强，本节课根据学生年龄特征，

认知规律以及已有的音乐水平进行教学，所以，根据教学内容和学生实际水平，采用如下教学方法：

1、教师点拨、引导，充分发挥学生的主观能动性，调动学生的想象力和观察分析能力，让学生联想歌曲情境，动手创作，动脑分析，动口说想象的思路。学生亲身参与乐曲的分析、创作，充分体现出教为主导，学为主体的教育原则。

2、采用讨论法，让学生在讨论的过程中找出歌曲的特点，并为歌曲进行艺术处理，使学生在尝试学习中自主地得出结论从而来完成能力目标，最后通过亲身体验来验证结论。

3、采用尝试教学法，指导学生自学，让学生动手进行音乐创作，观察分析，使不同层次的学生们的思维能力和实践创造能力都得到提高。

根据歌曲特点我设计了一条三拍子的发声练习和一条二声部练习，目的是为下一环节的演唱歌曲和处理歌曲做铺垫。

在这一环节，首先我会让学生首先聆听一遍整首歌曲，让他们能够初步感受歌曲的曲调和节奏。然后由我整体钢琴演奏一遍，由于考虑到初中生对这首歌本身就比较熟悉，这个阶段的学生接受能力也很强，通过前面的两大板块的聆听，学生对这首歌曲的旋律有了一定的了解，所以我将直接让学生跟随我的钢琴伴奏带歌词演唱，当然，可能会在个别细节方面唱的不到位。我会重点提示学生如果歌曲的结尾的气息不够，可以进行换气演唱。在学成歌曲结束后，我会让学生分组演唱本歌曲，同时在歌曲的曲调中再次感受歌曲所传达的意境。

让学生通过演唱歌曲自己发现并解决问题，培养学生善于发现问题、提出问题、解决问题的能力。把课堂还给学生，充分发挥学生的自主性。歌曲的艺术处理：

1 .欣赏合唱版《大海啊故乡》，并思考：

(1)歌者是通过什么表达的这种情绪

(2)歌曲的演唱形式

启发学生通过音乐要素分析歌曲，为下一环节的艺术处理做好铺垫。

2 .小组讨论并展示

引导学生通过小组讨论从力度、速度、演唱形式的变化为歌曲加二声部等，对歌曲进行处理。这一环节为每一个学生提供参与音乐活动的机会，在活动中培养他们的综合能力和合作意识把课堂还给学生充分体现教师为辅学生为主的原则。

欣赏《梦驼铃》和《故乡的云》再次加深对思乡情结的理解和体验，引导学生对家乡的热爱，激发学生立志建设家乡的情感。

在《大海啊故乡》的歌声中结束本课。

## 大海与船的故事篇二

一、导入新课：

生：是海浪声。

师：是啊，是海浪冲击岩石的声音，但是海上还有一些战士，他们在海上航行，保卫我们的祖国，对海军来说，大海就是故乡的声音。

今天就让我们走进大海，学习《大海啊故乡》这首歌。

## 二、初听歌曲《大海啊故乡》（播放音乐）

1、仔细聆听，听完说说这首歌曲情绪如何？速度是怎样的？

（速度稍慢、深情舒缓地）

2、你能告诉老师这是几拍子的歌曲吗？（三拍子）

3、请同学用深情的、起伏荡漾地声音朗读歌词。

师：从你们的眼神中读到了深情、从你们的朗诵声中听到了游子的心声，请同学们把感情投入到歌声中去，让我们来学唱歌曲。

## 三、学唱歌曲

1、跟琴学唱歌谱

找出歌曲中的典型节奏型，重点加以训练。（课件出示节奏）

2、用wu模仿海风声进行模唱，提示学生注意二分音符和附点二分音符的时值与唱法。

3、填词纠正

4、这首歌中模仿游子声声呼唤故乡的高潮部分在哪里？

（大海啊大海，就像妈妈一样）

师：这两句的音与前两句相比较怎样？表现了歌者情感怎样的变化？

（音区更高，情绪越来越激动，不断升华，就像翻滚的海浪一浪高过一浪）

师：后半部分演唱力度与情绪应该相应的有些什么变化呢？

(更加强有力、情绪更激动，才能表达呼唤的真切)

5、完整的演唱歌曲。

6、艺术处理

共有六个乐句，前两个乐句质朴、深情、亲切、如叙家常，属叙事性，低吟轻叹，后两个乐句情意深长，感情稍饱满、有起伏感。重复的后两个乐句感情饱满、情绪激动、有种呼唤的感觉。

7、分组比赛

男女生分组比赛，对比一下音色的变化及演唱效果，并略作评价。(可让学生互评)

8、视谱练习

先学词后学谱，学生先视唱后老师教唱两遍，再弹琴让学生随琴唱。

9、欣赏歌曲《大海啊故乡》视屏

四、歌曲及作者简介(出示多媒体课件)

五、拓展与延伸

1、师：今天，我们学唱了歌曲《大海啊故乡》，那么关于大海的作品你能举一例子吗？

(生答：高尔基的海·普希金的海上日出等)(出示多媒体课件)

师总结举例：带海的歌曲如《大海》、《我爱这蓝色的海洋》、《深深的海洋》、《渔光曲》、《大海摇篮》、《海鸥》、《海的魅力》、《赶海的小姑娘》等。带海的乐曲如《大海》、（交响素描）《大海》、（钢琴曲）《蓝色的爱》。

带海的文学作品如《海的女儿》、《老人与海》、《大海的歌》、《海洋里有什么》、《蓝色的诱惑》、《奇迹的海》、《至东海》、《东海》等。

[这一环节的设计拓宽了学生的知识面，使其了解更多的大海作品。]

## 2、创编舞蹈《大海啊，故乡》

好，让我们用优美、连贯的声音再次唱响《大海啊，故乡》

3、多媒体播放，学生虽多媒体音乐巩固唱一遍《大海啊，故乡》，在音乐声中结束。

## 五、师总结：

大海是宽阔的、又是多姿多彩的。生命源于海洋、音乐源于生命。同学们，让我们热爱大海、热爱生活，共同歌唱大海、赞美大海宽阔的胸襟吧！

## 六、下课礼式：

学生在《大海啊，故乡》的音乐声中和老师说再见。

# 大海与船的故事篇三

教学目标：

1. 能大胆、自信地独唱或与同学一起演唱；

2. 准确地把握歌曲的情绪，声情并茂地歌唱。

教学重点：

准确把握歌曲的情绪，大胆、自信地歌唱

教学难点：

准确把握三拍子的节奏

教学方法：

体验、模仿、探究、欣赏、演示、练习、游戏

教具准备：

录音机、磁带、风琴、打击乐器

教学过程：

一、谈话导入：

同学们，你们亲眼见大海吗？你们亲身体验过海中冲浪吗？今天，让我们一同走进《大海啊，故乡》，一起去体验大海的宽广雄伟、波澜壮阔！

二、初步感受：

1. 初听录音，感受其速度、情绪及反复记号该怎么反复；
2. 读词并正音；
3. 跟录音哼唱，思考：在你的头脑里浮现出一个什么样的大海？

学生：安静的、沉睡的、雄伟的……（答案不要求统一，只要是真情实感）

的主题歌，歌曲旋律平缓，优美动听，歌词质朴深情，如叙家常，结构简练，富有叙事性，特别是最后两句，情深意长，表现了主人翁对大海、故乡和母亲深挚的感情。

### 三、新歌学习：

1. 教师弹琴，学生哼唱，找出难点；
2. 突破难点：旋律12 1.76 反复记号3/4拍转换到4/4拍
3. 齐唱

### 四、拓展：

1. 配乐朗诵歌词或赞美大海的文章；
2. 慢三舞步感受三拍子的特点；
3. 打击乐器为歌曲伴奏；
4. 跟着伴奏旋律独唱或者齐唱。

### 五、小结：

总结优点，指出不足，提出希望。

教学后记：1. 《大海啊，故乡》这首歌曲，同学们生活中很熟悉，多数同学也能哼唱，但对3/4拍的节奏把握的不够准确，于是在教学的过程中，我把重点放在对三拍子节奏的把握上，运用用手划三角形、慢三舞步、打击乐器、拍手游戏来感受三拍子的特点，通过学生这一系列唱练做打的有机结合，变复杂为简单，化难为易。2. 令我感受最深的是配乐朗诵，学



生很惊叹，音乐课原来也可以这么上？！优美的散文配上《大海啊，故乡》的主旋律，让人身临其境，意犹未尽。

## 大海与船的故事篇四

2. 学生配乐诗朗诵《献给鼓浪屿》[激发学生的情感，还可以起到练声的作用]

4. 引导学生找出最具典型的节奏。进行节奏练习。

我认为课堂氛围还不错，学生上课也很投入，特别是最后演唱《大海啊，故乡》时，我能感受到歌声中流露的情感。我想，我与学生的情感交流最后也融入到音乐中去了，这节课，我很享受。

## 大海与船的故事篇五

学习歌曲《大海啊故乡》

课件 电子琴

一课时

师：猜谜语

师：提起大海，大家都非常兴奋，刚才大家交流的都很好，现在，你能不能用学过的'成语来形容大海。

表现大海宽阔的：一望无边、无边无垠、水天相接、烟波浩渺、一碧万顷；表现大海宁静的：风平浪静、鸥水相依、海波不惊、海不扬波、碧海青天；表现大海气势的：海纳百川、汹涌澎湃、气吞山河、排山倒海、浊浪排空；教师小结：刚才同学们交流得很好，接下来老师给大家播放一段大海的视频，让我们聆听大海的声音。

交流讨论刚才的问题：

1、音乐情绪是怎样变化的？（由深情到激动）

2、力度又是如何变化的？（由弱到强）

交流讨论后师小结：

这首歌的情绪： 由深情到激动

这首歌的力度： 由弱到强

师：优美的画面、动听的旋律，同学们想不想唱这首歌？

在学唱歌之前我们先来认识一下这首歌曲的作者。

王立平，著名作曲家，吉林长春人，代表作品有《红楼梦》、《牧羊曲》、《太阳岛上》等，他的音乐作品题材广泛，格调清新，表现手法丰富，具有浓郁的民族风格和个人特色。

1、听教师范唱，学生跟着老师小声哼唱。

2、教师电子琴伴奏，学生跟琴学唱歌曲。

3、解决难点

（1） $3/4$  12 1 • 76 | 53 3 - | 注意切分节奏的唱法。教师反复范唱，指导学生演唱。

（2） $3/4$  654 1165 | 5 - - | 注意后十六分音符的唱法，要做到准确清晰。“5- -”的时值要唱足。

4、完整演唱歌曲。

5、学生跟伴奏音乐朗读歌词。

6、师生共同演唱歌曲。

1、根据歌曲的音乐情绪，这首歌曲可以分成几个段落？每个段落有什么特点。

2、讨论后小结：

第一段 朴实、优美、回忆自己在海边生活经历。？

第二段 音区提高，充满激情，是情感的抒发，表达主人公对大海对故乡和妈妈浓厚真挚情感。

## 大海与船的故事篇六

韦平

普希金是俄国文学史上第一位举世瞩目的伟大作家。他是近代俄罗斯现实主义文学的奠基人，俄罗斯文学语言的创造者。果戈理曾评价说：“一提到普希金的名字，就会立刻想到俄罗斯民族诗人。事实上，在我们的民族诗人中，没有一个及得上他，而且没有一个人能更适宜于被称为民族诗人……在他身上，俄罗斯的大自然，俄罗斯的精神，俄罗斯的语言，反映得这样的纯洁，这样的净美，有如突出的光学玻璃上面所反映出来的风景。”高尔基盛赞普希金是一位“伟大的俄国人民诗人”，他“无论在诗句的美或是在感情和思想的表现力上，从来没有人能够超过的一位诗人”，他是“伟大的俄国文学之始祖”。

## 大海与船的故事篇七

教学目标：

1、在音乐活动中了解大海，感受大海的音乐形象，丰富音乐表现力，体验人们热爱大海、热爱故乡、热爱祖国、热爱生

活的情感。

2、能用优美、连贯、深情的声音演唱歌曲《大海啊，故乡》，分析作品中的音乐要素，了解歌曲中出现的典型节奏，体会并表现出歌曲所蕴涵的情感。

## 一、导入

1、师：你听这是什么声音？（播放海浪声音）

2、出示有关大海的图片及音乐

3、师：大海美吗？请同学们用一些形容词或成语来形容大海？

生答：排山倒海，一望无际，汹涌澎湃，宽广无垠，温柔恬静平静等等。

4、师：同学们刚才都回答的很好，今天就学习一首有关大海的歌大海啊故乡。

## 二、新课教学

1初听音乐：播放歌曲《大海啊，故乡》初步感受歌曲

教师：歌曲抒发了怎样的情感？歌中所展现的大海带给你怎样的印象？

2、介绍作品背景：大海啊故乡是王立平词曲，作于1983年此曲是电影大海在呼唤的主题歌，作品以“小时候妈妈对我讲”开始，通过对故乡，对大海如叙家常的深情描述，表达了主人翁对大海的故乡和母亲深挚的热爱之情。

3、作者简介。

王立平（1941年—）生于吉林省长春市。曾参加大型纪录片

《周总理永垂不朽》作曲。主要音乐作品还有：《红楼梦》（电视连续剧），话剧音乐《未来在召唤》，科学幻想广播剧《绿色克隆马》，电影故事片《带手铐的旅客》、《少林寺》《大海在呼唤》、《李大钊》等音乐。其中很多歌曲如《太阳岛上》、《浪花里飞出欢乐的歌》等广为流传。他的作品题材广泛，格调清新，旋律优美，配器精巧，表现手法丰富，富有浓厚的民族风格和个人特色。

#### 4、节奏练习

#### 5、学唱歌曲

(1) 请学生跟音乐，用lu音哼曲旋律

(2) 请学生跟音乐唱歌词

(4) 歌曲处理

师问：“大海啊故乡”重复了多次，在情感的发展上每次的重复有何不同？是否多余？（讨论回答）

（“大海啊故乡”重复了多次，不但没有感到嗦，恰恰相反，每一次重复感情就更进一步，从亲却倾诉——抒发情怀——情感升华——怀恋之情，这样的情感线，也仿佛是大海的波澜。从旋律的起伏到情感的发展，歌词的完美使我们更真切感受到大海的宽广汹涌，从而更好的表现出对祖国对故乡的深情。）

(5) 师问：这首歌该用怎样的情绪来演唱？（讨论回答）

师补答：用轻柔连贯的声音，有感情的演唱\*\*\*曲。（要注意节拍的轻重音，随着音乐情绪的发展，表达出高潮乐句情绪。

#### 6、聆听不同版本的《大海啊，故乡》

黑鸭子版及俄语版

### 三、教学拓展

#### 1、电子音乐：

即电子合成音乐，指运用电子方法产生和修饰的音乐。近年来电子音乐作品由早期的“磁带合成的音乐”逐渐过渡到“现场演奏的电子音乐”。

2、电声乐队指以电子乐器为主组成的乐队。目前比较多见的电声乐队有以下两类：

第一类：主要由架子鼓、电吉他、电贝司和电子合成器组成。有时还加一个电子钢琴。

第二类：以电声乐队为基础，或者加进铜管乐，或者加进弦乐器，或者加进民族乐器。

### 四、小结

今天这节课我们欣赏了大海的壮阔，感受了电声的魅力，同时还学习运用了其他学科的知识，真正体现了音乐与其他学科的综合，希望这一段美好的时光，能带给你无限的快乐。

作业：

试为《大海啊，故乡》的前奏配上电声乐队，并感受其独特的魅力。

课时：第一课时

课型：教唱课

教学目标：

学习歌曲的正确演唱，能够自信地、有感情地演唱歌曲《大海啊故乡》，并用圆润、流畅的歌声表达热爱大海、热爱家乡的感情。初步了解电声乐队，激发学生对电声音乐的兴趣。

教学重点：

歌曲《大海啊故乡》的演唱。歌曲中延长的处理。教学难点：

歌曲《大海啊故乡》各段落情感的处理，激发学生对大海、对母亲、对祖国的热爱。

教具：多媒体课件、琵琶

教学过程：

导入1、教师：诗人说：“大海就是一首诗。”画家说：“大海就是一副画。”音乐家说：“大海就是一首歌。”我说：“大海就是美的化身。”今天，老师就带着同学们吹吹海风，欣赏海的美景，听听海的歌唱。

（教师播放幻灯片，已经《大海啊故乡》琵琶伴奏版本，教师演奏）

学生回答：……

教师总结：这首好听的歌曲叫《大海啊故乡》，今天我们就来欣赏它，歌唱它。（教师引出本课主题）

## 大海与船的故事篇八

### 一、创设情境

1、闭上眼睛，你听到了什么？

- 2、请你分别模仿海鸥、海风、海浪的声音。选择你喜欢的声音，我们一起创设出海边的气氛。
- 3、老师带你们到美丽的海底世界去看看。
- 4、大海是这样美丽，请你来汇报你查找到的关于大海的资料吧！
- 5、大海不光有美丽的外表，还有丰富的物产，谁能说一说大海的物产有哪些呢？

## 二、新课教学

- 1、初听这首歌曲，请你的身体随着音乐做动作。
- 2、你觉得这首歌曲表达了作者怎样的思想感情和情绪？
- 3、复听歌曲，你对哪句歌印象最深，用你喜欢的声音哼唱出来。
- 4、把你哼唱的歌曲用手中的乐器进行模仿演奏。
- 5、感受这首歌曲的拍子，并随着节拍用打击乐器伴奏。
- 6、再听歌曲，分析这首歌曲是几拍子的歌。

## 三、编创与活动

- 7、分两组，排练节目，要求有唱歌、跳舞、打击乐器和器乐演奏的同学。组长负责分配每个人的职责。
- 8、两组同学排练的节目进行汇报表演。
- 9、评价一下哪一组同学表演的更好，为什么？



10、老师今天还带来几首歌曲，听一听它们之间有什么联系，有什么相似之处。

11、听《太阳岛上》《浪花里飞出欢乐的歌》《枉凝眉》《葬花吟》，介绍歌曲作者王立平。

12、合唱歌曲《牧羊曲》，加入武术动作。

### 三、课堂总结

13、王立平爷爷写了这么多动听的歌曲，他是一个热爱生活，热爱故乡的人，希望你们也能热爱我们的家乡，把我们的家乡建设的更美好。

## 大海与船的故事篇九

教学目标：

1、能够有感情的演唱《大海啊故乡》，表现对大海、母亲、故乡的真挚情感。

2、欣赏关于大海的多种艺术作品，了解优秀的作曲家、诗人，感受他们作品中对大海的艺术形象，体验作品蕴含的真实情感，并能用优美的声音歌唱大海。

教学重点：

能充分运用力度、情绪的变化，深情演绎歌曲

教学难点：

1、典型的节奏型

2、能用不同的情绪、唱法分层表现歌曲。

教学准备：

钢琴、多媒体课件

一、导入新课：

生：是海浪声。

师：是啊，是海浪冲击岩石的声音，但是海上还有一些战士，他们在海上航行，保卫我们的祖国，对海军来说，大海就是故乡的声音。

今天就让我们走进大海，学习《大海啊故乡》这首歌。

二、初听歌曲《大海啊故乡》（播放音乐）

1、仔细聆听，听完说说这首歌曲情绪如何？速度是怎样的？

（速度稍慢、深情舒缓地）

2、你能告诉老师这是几拍子的歌曲吗？（三拍子）

3、请同学用深情的、起伏荡漾地声音朗读歌词。

师：从你们的眼神中读到了深情、从你们的朗诵声中听到了游子的心声，请同学们把感情投入到歌声中去，让我们来学唱歌曲。

三、学唱歌曲

1、跟琴学唱歌谱

找出歌曲中的典型节奏型，重点加以训练。（课件出示节奏）

2、用wu模仿海风声进行模唱，提示学生注意二分音符和附

点二分音符的时值与唱法。

### 3、填词纠正

4、这首歌中模仿游子声声呼唤故乡的高潮部分在哪里？

（大海啊大海，就像妈妈一样）

师：这两句的音与前两句相比较怎样？表现了歌者情感怎样的变化？

（音区更高，情绪越来越激动，不断升华，就像翻滚的海浪一浪高过一浪）

师：后半部分演唱力度与情绪应该相应的有些什么变化呢？

（更加强烈有力、情绪更激动，才能表达呼唤的真切）

5、完整的演唱歌曲。

### 6、艺术处理

共有六个乐句，前两个乐句质朴、深情、亲切、如叙家常，属叙事性，低吟轻叹，后两个乐句情意深长，感情稍饱满、有起伏感。重复的后两个乐句感情饱满、情绪激动、有种呼唤的感觉。

### 7、分组比赛

男女生分组比赛，对比一下音色的变化及演唱效果，并略作评价。（可让学生互评）

### 8、视谱练习

先学词后学谱，学生先视唱后老师教唱两遍，再弹琴让学生

随琴唱。

## 9、欣赏歌曲《大海啊故乡》视屏

### 四、歌曲及作者简介（出示多媒体课件）

### 五、拓展与延伸

1、师：今天，我们学唱了歌曲《大海啊故乡》，那么关于大海的作品你能举一例子吗？

（生答：高尔基的海p普希金的海上日出等）（出示多媒体课件）

师总结举例：带海的歌曲如《大海》、《我爱这蓝色的海洋》、《深深的海洋》、《渔光曲》、《大海摇篮》、《海鸥》、《海的魅力》、《赶海的小姑娘》等。带海的乐曲如《大海》、（交响素描）《大海》、（钢琴曲）《蓝色的爱》。

带海的文学作品如《海的女儿》、《老人与海》、《大海的歌》、《海洋里有什么》、《蓝色的诱惑》、《奇迹的海》、《至东海》、《东海》等。

[这一环节的设计拓宽了学生的`知识面，使其了解更多的大海作品。]

## 2、创编舞蹈《大海啊，故乡》

好，让我们用优美p连贯的声音再次唱响《大海啊，故乡》

3、多媒体播放学生虽多媒体音乐巩固唱一遍《大海啊，故乡》，在音乐声中结束。

## 五、师总结：

大海是宽阔的、又是多姿多彩的。生命源于海洋、音乐源于生命。同学们，让我们热爱大海、热爱生活，共同歌唱大海、赞美大海宽阔的胸襟吧！

六、下课礼式学生在《大海啊，故乡》的音乐声中和老师说再见。