

2023年阿长与山海经阅读感悟(优秀8篇)

欢迎大家来到本次活动，很高兴能与大家共同探讨这个话题。使用恰当的幽默感可以让演讲更加生动有趣。这些总结范文不仅具有文字的魅力，还能够激发读者对总结写作的兴趣和思考能力。

阿长与山海经阅读感悟篇一

(二)、阅读下列文章，回答文后问题。(13分)

我很愿意看看这样的图画，但不好意思力逼他去寻找，他是很疏懒的。问别人呢，谁也不肯真实地回答我。压岁钱还有几百文，买罢，又没有好机会。有书买的大街离我家远得很，我一年中只能在正月间去玩一趟，那时候，两家书店都紧紧地关着门。

玩的时候倒是没有什么的，但一坐下，我就记得绘图的《山海经》。

大概是太过于念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎么一回事。这是我向来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说了。

过了十多天，或者一个月罢，我还很记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：

“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。

这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的`怨恨，从此完全消失了。

这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。

12. 选文第一、二段表达了“我”对《山海经》的之情。（2分）

13. 在事过30年之后，作者还记得长妈妈为“我”买书的时间、穿着打扮以及书的包装，这些细节说明了什么？（3分）

答：

14、阿长买的《山海经》装帧并不精美，印刷质量也很粗拙，但作者为什么说它是自己“最为心爱的宝书”？（4分）

答：

15、联系上下文，展开联想，描写长妈妈在买到《山海经》时的心理活动。（4分）

答：

答案：

12、渴慕

13、当时的情形非常难忘，给作者留下的印象非常深刻（意思对即可）

14、这四本书是“我”渴望得到的书，而且它是由一个谁也想比到的人给我买来的，可见阿长对“我”的关心。（意思对即可）

15、略（有意思即可）

阿长与山海经阅读感悟篇二

师：同学们，今天我们一起来学习鲁迅先生的一篇散文《阿长与〈山海经〉》。

事先同学们已经读过了这篇课文，有一位同学阅读时发现了一个有趣的问题：在文中作者对阿长的称呼为什么会有三种？先请大家找一找看看是哪三种。

生1：“我的保姆”“长妈妈”还有直撸称呼“阿长”

师：很好。先让我们来体会一下叫“阿长”时的情形。谁来说说称阿长为“我的

保姆”时，文中的“我”是一种什么身份？

生2：主人，或者说是一位少爷。

师：不错，在儿时的“我”的最初印象中

姆看待的时候，“我”对她的情感是怎样的？

生3：那时“我”对阿长的情感是“实在不大佩服”她，甚至有些讨厌。

师：能说说原因吗？

生3：书中说她喜欢切切察察，就是搬弄是非，睡相也不好，还要讲许多的规矩。

师：这是一个怎样的阿长呢？

生4：我觉得她没有文化。

生s[]我觉得她粗俗，是个地道的农村妇女

师：面对这样一个粗俗、无文化的阿长，“我”实在不大佩服她。但是时阿长的情感一直是这样吗？有没有发生改变？请大家谈一谈。

生6：“我”对她的情感发生了变化。在听到阿长讲长毛故事之后，“我”对阿长有了“敬意”。

生7：当阿长给我买来了《山海经》，“我”对阿长也产生了“敬意”。

师：这两处所表达的敬意一样吗？

生8：应该是一样的。以前不佩服她，在听到阿长讲长毛故事后，看到阿长买来《山海经》后，就0a服阿长了。

生9：不一样。在阿长买了《山海经》后文中说“又使我发生了新的敲意”，这里的“新”字说明和听长毛故事后的敬意是不一样的。

生8：这个“新”字可以理解为更深刻的意思，就是产生了更深的敬意，为什么不

生10：前面有“有一时”，还有“空前”。“空前”说明这种敬意“我”以前从

未有过，而“有一时”是指这种敬意是一个阶段的，是暂时的。

师：分析得太好了。文中有一处交代了这“一时敬意”的结局，谁能找出来？

生u[]“这种敬意，虽然也逐渐淡薄起来，但完全消失，大概是

在知道她谋害了‘我’的隐鼠之后。”(生稍作停顿)哦，我知道了，这种“敬意”与阿长买《山海经》所产生的“敬意”是不一样的，因为前面的那种“敬意”已经消失了，后面产生的“敬意”肯定是另外一层意思。

生14：《山海经》不但有趣，

给我买来的《山海经》尤其珍贵。

师：请大家根据课文再想象一切。

(学生思考了片刻)

还非常难得，“我”到处搜寻也没得到，所以阿长

生15：阿长走了许多路，跑了几家店都没结果。最后她来到一家店，问：“店家，有‘三哼经’卖吗？”店家一听莫名其妙，“‘三哼经’？没听说过。”阿长恳求道：“再看看，有许多画儿的。”店家找了一通，“给，只有《山海经》，没有你说的‘三哼经’，买不买？”阿长想了想，先买来再说吧。于是，阿长买下了《山海经》。

(学生异口同声：爱！)

生16：在这件事之前还写了阿长的许多事情，这样拟题概括不了文章的内容。

(学生思考，稍后，有人回答)

生17：好像说阿长和《山海经》有些相同的地方。

师：你的感觉很敏锐，请继续思考：阿长和《山海经》对于“我”来讲有什么共同之处？

生18：(顿悟)对“我”来说阿长和《山海经》在“我”人生

路上都起到了重要作用。

师：作用相同吗？

生18：应该不相同，要是相同就可以把题目直撸叫《阿长》或者叫《山海经》了。

(学生讨论)

生19：吃福橘这个片段中写阿长神情很郑重，还有惶急，实际上是表现了阿长为我们大家祝福的真诚，体现了阿长很爱“我”。

生20：阿长教“我”一些规矩，好僛是在教育“我”吧。

师：那阿长给“我”讲荒诞的长毛故事也是在教育“我”吗？(停顿)她为什么不给“我”讲一讲太平天国的历史呢？如果这样那该多好啊！

生21：阿长没有文化，她不懂这些。

(学生没想到老师会提出这样的问题，一时都沉默了)

师：没关系，我们来帮阿长回答好吗？想想可以有哪些回答？

生22：可以这样说：太太，我没有影响哥儿的睡觉。也可以这样说：太太，我一定记住您的话，下汝不敢了。

师：分析一下这样说话的人可能有什么特点？

生24：第一种在狡辩，很无赖，第二种显得很世故、圆滑。

师：是呀，可是阿长不是这样的人，所以她不开口。她为什么不说不说这些话呢？

生25：因为她知道自己改不掉这个毛病。这是一个很实在很朴实的阿长。

生26：是以儿子的身份这样称呼，包含了对长敬爱之情。

生27：这是把长妈妈当做普通的劳动人民中的一员。

师：不错，作者看到了阿长身上所具有的劳动人民最本质的品质：淳朴善良，并且对她寄予了深切的同情。让我们带着无比的怀念来吟咏文章的最后两段吧。

(学生深情地读着)

师：能不能告诉老师，通过刚才的学习你有哪些感受？

生28：我感觉到作者在文章中包含的情感很丰富，有时像慈母一样的阿长的敬爱、怀念之情，还有时间长这样的劳动人民的熟爱和同情。

生29：开始读课文觉得阿长粗俗，没有文化，后来知道了阿长原来是那样的淳善良，那样爱“我”，这篇文章的表达不是直播的，好像拐了弯。

师：对，不是平铺直叙的，是曲折的。行文一波三折，作者以感情的变化为线索把本文丰富的内容串联起来，又运用了韵味无穷的语言，使得这篇散文平实而又深刻，凝练而又丰富。同学们，当你们再面对散文的时候，是否也尝试着从语言、情感、结构这三点去加以揣摩和欣赏呢？这节课就上到这里，下课。

.

.

·
·
·
·
·
·
·
·
·
·

阿长与山海经阅读感悟篇三

1、写叔祖的“疏懒”，别人都不肯真实地回答“我”，这同表现阿长有什么关系？请联系后文简要加以说明。

答：

2、阿长为什么关心《山海经》？这突出了她的什么特点？

答：

3、阿长买到《山海经》后表现得怎么样？把原句摘录出来，写在下面横线上。

答：

4、“我”听说阿长买到《山海经》后表现得怎么样？(把原句摘录出来，写在下面横线上)为什么会这样？(联系前面的文字

略加分析)

答:

阿长与山海经阅读感悟篇四

《阿长与山海经》（节选）（12分）

大概是太过于念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎么一回事。这是我向来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说说了。

过了十多天，或者一个月罢，我还很记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：

“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。

这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。

这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。

小题1:对于阿长来问《山海经》是怎么一回事，“我”当时是怎样想的？这种想法体现了“我”当时怎样的心理？（4分）

小题2:阿长为我买《山海经》说明了什么？（2分）

小题3:联系上下文，说说第4段中画线句子中“我”感到“震

悚”的原因有那些。（2分）

小题4:作者为什么说“她确有伟大的神力”?第5段表达了作者怎样的感情?（4分）

参考答案:

小题1:阿长来问时,“我”知道她并非学者,说了也无益,但问了,也就对她说了,认为说与不说一样,这种想法表现了“我”对阿长的关心询问并未放在心上,表现了我对不是学者的阿长的轻视。

小题2:她给“我”买来了《山海经》。从中可见:阿长是一个很不幸而又热望一生平安的劳动妇女,她没有文化、粗俗、好事,而又心地善良热情、热心帮助孩子解决疑难。

小题3:这四本书虽然很粗拙,但却是由一个谁也想不到的人给“我”买来的,当时给了“我”非常大的震动,太出人意料,令“我”十分震惊。让“我”产生过感激和“新的敬意”,被她的热忱深深打动了。(意对即可)

小题4:她的“神力”在于她愿意做别人不肯做或不能做的事,在于她愿意做使“我”开心的事,在于她对“我”的关爱。表现了“我”对阿长的敬佩和爱戴。

试题分析

小题1:试题分析:阿长是我家的保姆,没有文化,还有许多繁文缛节,根据当时的情况,我认为她不可能支持我来读这所谓的闲书,但是阿长却来问我《山海经》是怎么回事的时候,我打心理认为对她说了也是白说,在一定程度上也表现了阿长的鄙视。

根据文章的情节揣摩人物的心理活动,可以从文章的情节,

接着是人物的语言动作以及神态。要将人物的心理整合到文章中去等角度去揣摩。

小题2:试题分析：阿长是我的保姆，阿长把我当成自己的孩子，看到我特别想一本《山海经》时，她不顾一切的、想法设法的为我去寻求这本书，这足以说明她是一个善良、关心孩子的人。

小题3:试题分析：阿长问我《山海经》是怎么一回事时，我当时根本没把阿长放在眼里，当阿长拿着《山海经》站在我的面前时，我感到特别的意外，怎么也没有想到一个被我瞧不起的人为我买来了我日思梦想的书，让我一下子对她产生了从未有过的敬意。

小题4:试题分析：根据第5段中“别人不能做或不肯做的事，阿长却能做到”来分析“她的神力”，从“神力”这一词语中能够感受到我对阿长的敬意，鲁迅多年之后，依然能对此事记忆犹新，表达了作者对阿长的怀念与爱戴。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

阿长与山海经阅读感悟篇五

长妈妈，已经说过，是一个一向带领着我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆。我的母亲和许多别的人都这样称呼她，似乎略带些客气的意思。只有祖母叫她阿长。我平时叫她“阿妈”，连“长”字也不带；但到憎恶她的时候，——例如知道了谋死我那隐鼠的却是她的时候，就叫她阿长。

我们那里没有姓长的；她生得黄胖而矮，“长”也不是形容词。又不是她的名字，记得她自己说过，她的名字是叫作什么姑娘的。什么姑娘，我现在已经忘却了，总之不是长姑娘；也终于不知道她姓什么。记得她也曾告诉过我这个名称的来历：先前的先前，我家有一个女工，身材生得很高大，这就是真阿长。后来她回去了，我那什么姑娘才来补她的缺，然而大家因为叫惯了，没有再改口，于是她从此也就成为长妈妈了。

虽然背地里说人长短不是好事情，但倘使要我说句真心话，我可只得说：我实在不大佩服她。最讨厌的是常喜欢切切察察，向人们低声絮说些什么事。还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖。我的家里一有些小**，不知怎的我总疑心和这“切切察察”有些关系。又不许我走动，拔一株草，翻一块石头，就说我顽皮，要告诉我的母亲去了。一到夏天，睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个“大”字，挤得我没有余地翻身，久睡在一角的席子上，又已经烤得那么热。推她呢，不动；叫她呢，也不闻。

“长妈妈生得那么胖，一定很怕热罢？晚上的睡相，怕不见得很好罢？……”

母亲听到我多回诉苦之后，曾经这样地问过她。我也知道这意思是要她多给我一些空席。她不开口。但到夜里，我热得醒来的时候，却仍然看见满床摆着一个“大”字，一条臂膊还搁在我的颈子上。我想，这实在是无法可想了。

但是她懂得许多规矩；这些规矩，也大概是我所不耐烦的。一年中最高兴的时节，自然要数除夕了。辞岁之后，从长辈得到压岁钱，红纸包着，放在枕边，只要过一宵，便可以随意使用。睡在枕上，看着红包，想到明天买来的小鼓、刀枪、泥人、糖菩萨……。然而她进来，又将一个福橘放在床头了。

“哥儿，你牢牢记住！”她极其郑重地说。“明天是正月初一，清早一睁开眼睛，第一句话就得对我说：‘阿妈，恭喜恭喜！’记得么？你要记着，这是一年的运气的事情。不许说别的话！说过之后，还得吃一点福橘。”她又拿起那橘子来在我的眼前摇了两摇，“那么，一年到头，顺顺流流……。”

梦里也记得元旦的，第二天醒得特别早，一醒，就要坐起来。她却立刻伸出臂膊，一把将我按住。我惊异地看她时，只见她惶急地看着我。

她又有所要求似的，摇着我的肩。我忽而记得了——

“阿妈，恭喜……。”

“恭喜恭喜！大家恭喜！真聪明！恭喜恭喜！”她于是十分欢喜似的，笑将起来，同时将一点冰冷的东西，塞在我的嘴里。我大吃一惊之后，也就忽而记得，这就是所谓福橘，元旦辟头的磨难，总算已经受完，可以下床玩耍去了。

她教给我的道理还很多，例如说人死了，不该说死掉，必须说“老掉了”；死了人，生了孩子的屋子里，不应该走进去；饭粒落在地上，必须拣起来，最好是吃下去；晒裤子用的竹竿底下，是万不可钻过去的……。此外，现在大抵忘却了，只有元旦的古怪仪式记得最清楚。总之：都是些烦琐之至，至今想起来还觉得非常麻烦的事情。

然而我有一时也对她发生过空前的敬意。她常常对我讲“长毛”。她之所谓“长毛”者，不但洪秀全军，似乎连后来一

切土匪强盗都在内，但除却革命党，因为那时还没有。她说得长毛非常可怕，他们的话就听不懂。她说先前长毛进城的时候，我家全都逃到海边去了，只留一个门房和年老的煮饭老妈子看家。后来长毛果然进门来了，那老妈子便叫他们“大王”，——据说对长毛就应该这样叫，——诉说自己的饥饿。长毛笑道：“那么，这东西就给你吃了罢！”将一个圆圆的东西掷了过来，还带着一条小辫子，正是那门房的头。煮饭老妈子从此就骇破了胆，后来一提起，还是立刻面如土色，自己轻轻地拍着胸脯道：“阿呀，骇死我了，骇死我了……。”

我那时似乎倒并不怕，因为我觉得这些事和我毫不相干的，我不是一个门房。但她大概也即觉到了，说道：“象你似的小孩子，长毛也要掳的，掳去做小长毛。还有好看的姑娘，也要掳。”

“那么，你是不要紧的。”我以为她一定最安全了，既不做门房，又不是小孩子，也生得不好看，况且颈子上还有许多灸疮疤。

“那里的话?!”她严肃地说。“我们就没有用处?我们也要被掳去。城外有兵来攻的时候，长毛就叫我们脱下裤子，一排一排地站在城墙上，外面的大炮就放不出来;再要放，就炸了!”

这实在是出于我意想之外的，不能不惊异。我一向只以为她满肚子是麻烦的礼节罢了，却不料她还有这样伟大的神力。从此对于她就有了特别的敬意，似乎实在深不可测;夜间的伸开手脚，占领全床，那当然是情有可原的了，倒应该我退让。

这种敬意，虽然也逐渐淡薄起来，但完全消失，大概是在知道她谋害了我的隐鼠之后。那时就极严重地诘问，而且当面叫她阿长。我想我又不真做小长毛，不去攻城，也不放炮，更不怕炮炸，我惧惮她什么呢!

但当我哀悼隐鼠，给它复仇的时候，一面又在渴慕着绘图的《山海经》了。这渴慕是从一个远房的叔祖惹起来的。他是一个胖胖的，和蔼的老人，爱种一点花木，如珠兰、茉莉之类，还有极其少见的，据说从北边带回去的马缨花。他的太太却正相反，什么也莫名其妙，曾将晒衣服的竹竿搁在珠兰的枝条上，枝折了，还要愤愤地咒骂道：“死尸！”这老人是个寂寞者，因为无人可谈，就很爱和孩子们往来，有时简直称我们为“小友”。在我们聚族而居的宅子里，只有他书多，而且特别。制艺和试帖诗，自然也是有的；但我却只在他的书斋里，看见过陆玑的《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》，还有许多名目很生的书籍。我那时最爱看的是《花镜》，上面有许多图。他说给我听，曾经有过一部绘图的《山海经》，画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物，……可惜现在不知道放在那里了。

很愿意看看这样的图画，但不好意思力逼他去寻找，他是很疏懒的。问别人呢，谁也不肯真实地回答我。压岁钱还有几百文，买罢，又没有好机会。有书买的大街离我家远得很，我一年中只能在正月间去玩一趟，那时候，两家书店都紧紧地关着门。

玩的时候倒是没有什么的，但一坐下，我就记得绘图的《山海经》。

大概是太过于念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎么一回事。这是我向来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说说了。

过了十多天，或者一个月罢，我还记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：——“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打

开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。

又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。

这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。

书的模样，到现在还在眼前。可是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。纸张很黄；图象也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的。但那是我最为心爱的宝书，看起来，确是人面的兽；九头的蛇；一脚的牛；袋子似的帝江；没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要“执干戚而舞”的刑天。

此后我就更其搜集绘图的书，于是有了石印的《尔雅音图》和《毛诗品物图考》，又有了《点石斋丛画》和《诗画舫》。《山海经》也另买了一部石印的，每卷都有图赞，绿色的画，字是红的，比那木刻的精致得多了。这一部直到前年还在，是缩印的郝懿行疏。木刻的却已经记不清是什么时候失掉了。

我的保姆，长妈妈即阿长，辞了这人世，大概也有了三十年了罢。我终于不知道她的姓名，她的经历；仅知道有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤孀。

仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！

阿长与山海经的阅读答案

1、第二段第一句话在结构上起什么作用？

2、对叔祖主要采用了描写的方法，突出了他几个方面的特点。略写了他性格，他爱，爱，详写了他。

3、写叔祖的“疏懒”，别人都不肯真实地回答“我”，这同表现阿长有什么关系？

4、阿长为什么关心《山海经》？这突出了她的什么特点？

5、对阿长的描写采用了欲先的手法。

(二)

但当我哀悼隐鼠，给它复仇的时候，一面又在渴慕着绘图的《山海经》了。这渴慕是从一个远房的叔祖惹起来的。他是一个胖胖的，和蔼的老人，爱种一点花木，如珠兰、茉莉之类，还有极其少见的，据说从北边带回去的马缨花。他的太太却正相反，什么也莫名其妙，曾将晒衣服的竹竿搁在珠兰的枝条上，枝折了，还要愤愤地咒骂道：“死尸！”这老人是个寂寞者，因为无人可谈，就很爱和孩子们往来，有时简直称我们为“小友”。在我们聚族而居的宅子里，只有他书多，而且特别。制艺和试帖诗，自然也是有的；但我却只在他的书斋里，看见过陆玑的《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》，还有许多名目很生的书籍。我那时最爱看的是《花镜》，上面有许多图。他说给我听，曾经有过一部绘图的《山海经》，画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物，……可惜现在不知道放在那里了。

我很愿意看看这样的图画，但不好意思力逼他去寻找，他是很疏懒的。问别人呢，谁也不肯真实地回答我。压岁钱还有几百文，买罢，又没有好机会。有书买的大街离我家远得很，我一年中只能在正月间去玩一趟，那时候，两家书店都紧紧地关着门。

玩的时候倒是没有什么的，但一坐下，我就记得绘图的《山海经》。

大概是太过于念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎么

一回事。这是我向从来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说。

过了十多天，或者一个月罢，我还记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：

“哥儿，有画儿的’三哼经‘，我给你买来了！”

我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。

又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。

这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。

1、写叔祖的“疏懒”，别人都不肯真实地回答“我”，这同表现阿长有什么关系？请联系后文简要加以说明。

答：

2、阿长为什么关心《山海经》？这突出了她的什么特点？

答：

3、阿长买到《山海经》后表现得怎么样？把原句摘录出来，写在下面横线上。

答：

4、“我”听说阿长买到《山海经》后表现得怎么样？（把原句摘录出来，写在下面横线上）为什么会这样？（联系前面的文字

略加分析)

答:

参考答案:

一、指出下列各句的表达方式

1、记叙

2、描写

3、描写

4、抒情

二、阅读下面的语段，完成练习

(一)

1、结构上起到承上启下的过渡作用。

2、行动和蔼养花孩子藏书很多

3、从侧面衬托阿长。因为后文写道“连阿长也来问《山海经》是怎么一回事”，后来竟然买到作者渴望已久的这套书。这同叔祖和其他人的漠不关心形成鲜明对比。

4、因为她发现作者非常喜爱这套书，而作者又是她最疼爱、最关心的孩子。反映了她的善良。

5、扬抑

(二)

1、从侧面衬托阿长。因为后文写道“连阿长也来问《山海经》是怎么一回事”，后来竟然买到作者渴望已久的这套书。这同叔祖和其他人的漠不关心形成鲜明对比。

2、因为她发现作者非常喜爱这套书，而作者又是她最疼爱、最关心的孩子。反映了她的善良。

3、一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

4、“我似乎遇着了一个霹雳，全体都震惊起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻”。因为他对《山海经》盼望已久，阿长能买来，是万万没有想到的，他原以为阿长没有学问，问也无济于事；对眼前发生的事情感到意外，但又是出乎意料的惊喜所以会有这样的表现。

阿长与《山海经》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

阿长与山海经阅读感悟篇六

阅读《阿长与山海经》中的几段文字，回答9-13题。

但当我哀悼隐鼠，给它复仇的时候，一面又在渴望着绘图的《山海经》了。这渴望是从一个远房的叔祖惹起来的。他是一个胖胖的，和蔼的老人，爱种一点花木，如珠兰，茉莉之类，还有及其少见的，据说从北边带回去的马缨花，他的太太却正相反，什么也莫名其妙，曾将晒衣服的竹竿搁在珠兰的枝条上，枝折了，还要愤愤地咒骂道：“死尸！”这老人是个寂寞者，因为无人可谈，就很爱和孩子们往来，有时简直称我们为“小友”。在我们聚族而居的宅子里，只有他书多，而且特别。制艺和试帖诗，自然也是有的；但我却只在他的书斋里，看见过陆玑的《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》，还有许多名目很生的书籍。我那时最爱看的是《花镜》，上面有许多图。他说给我听，曾经有过一部绘图的《山海经》，画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物，……可惜现在不知放在哪儿了。

我很愿意看看这样的图画，但不好意思力逼他去寻找，他是很疏懒的。问别人呢，谁也不肯真实的回答我。压岁钱还有几百文，买吧，又没有好机会。有书买的大街离我家远的很，我一年中只能在正月间去玩一趟，那时候，两家书店都紧紧地关着门。

玩的时候倒是没有什么的，但一坐下，我就记得绘图的《山海经》。

大概是太过于念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎么一回事。这是我向来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说。

过了十多天，或者一个月罢，我还很记得，是她搞假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包

书递给我，高兴地说道：

“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。

这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够成功。她有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。

这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。

书的模样，到现在还在眼前，可是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。纸张很黄；图象也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的。但那是我最为心爱的宝书，看起来，却是人面的兽；九头的蛇；一脚的牛；袋子似的帝江；没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要“执干戚而舞”的刑天。

此后我就更其搜集绘图的书，于是有了石印的《尔雅音图》和《毛诗品物图考》，又有了《点石斋丛画》和《诗画舫》。

《山海经》也另买了一部石印的，每卷都有图赞，绿色的画，字是红的，比那木刻的精致得多了。这一部直到前年还在，是缩印的郝懿行疏。木刻的却已经记不清是什么时候失掉了。

我的保姆，长妈妈即阿长，辞了这人世，大概也有了三十年了罢。我终于不知道她的姓名，她的经历；仅知道有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤孀。

仁厚黑暗的地母啊，愿在你怀里永安她的魂灵！

9. 文中写叔祖的“疏懒”，写别人都不肯真实地回答“我”，运用的表现手法是c

a.侧面烘托

b.欲扬先抑

c.对比反衬

d.前后呼应

10. 文中先后两次次写到《山海经》有关的内容，下列分析错误的一项是b

a.说明《山海经》一事在“我”与长妈妈的交往中具有着极其重要的意义。

b.前者稍详，后者简略。

c.前面一处，点出其奇异的故事，激发起“我”强烈的好奇心。

d.后面一处，鲜明突出地表现得到《山海经》之后那种兴奋激动的心情。

11. 下面说法中不正确的一项是a

a.阿长把《山海经》说成“三哼经”表现了阿长的无知。

b.从选文中可以看出，鲁迅先生对阿长的敬意主要由买《山海经》而生发的。

c.在作者的眼里，阿长是确有伟大神力的，心地善良的人。

d.“这四本书，乃是我最初……”，作者这样说是因为这四本书虽粗拙，却是由一个谁也想不到的人给我买来的，凝聚了长妈妈对“我”的爱心，当时给了“我”非常大的震动。

12. 阿长是文中的中心人物，作者对阿长的刻画没有运用的描写方法是b

a.肖像描写b.心理描写

c.语言描写d.动作描写

13. 不属于文中最后一段所抒发的感情是d

a.怀念b.祝愿

c.敬重d.怅惘

阿长与山海经阅读感悟篇七

阿长与山海经是我们初中语文课本里的一篇回忆性叙事散文。下面是本站小编整理的《阿长与山海经》阅读题目及其参考答案以供大家阅读。

但当我哀悼隐鼠，给它复仇的时候，一面又在渴慕着绘图的《山海经》了。这渴慕是从一个远房的叔祖惹起来的。他是一个胖胖的，和蔼的老人，爱种一点花木，如珠兰、茉莉之类，还有极其少见的，据说从北边带回去的马缨花。他的太太却正相反，什么也莫名其妙，曾将晒衣服的竹竿搁在珠兰的枝条上，枝折了，还要愤愤地咒骂道：“死尸！”这老人是个寂寞者，因为无人可谈，就很爱和孩子们往来，有时简直称我们为“小友”。在我们聚族而居的宅子里，只有他书多，而且特别。制艺和试帖诗，自然也是有的；但我却只在他的书斋里，看见过陆玑的《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》，还有许多名目很生的书籍。我那时最爱看的是《花镜》，上面有

许多图。他说给我听，曾经有过一部绘图的《山海经》，画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物，……可惜现在不知道放在那里了。

我很愿意看看这样的图画，但不好意思力逼他去寻找，他是很疏懒的。问别人呢，谁也不肯真实地回答我。压岁钱还有几百文，买罢，又没有好机会。有书买的大街离我家远得很，我一年中只能在正月间去玩一趟，那时候，两家书店都紧紧地关着门。

玩的时候倒是没有什么的，但一坐下，我就记得绘图的《山海经》。

大概是太过于念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎么一回事。这是我向来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说说了。

过了十多天，或者一个月罢，我还记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：

“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。

这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。

这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。

1、写叔祖的“疏懒”，别人都不肯真实地回答“我”，这同

表现阿长有什么关系？请联系后文简要加以说明。

2、阿长为什么关心《山海经》？这突出了她的什么特点？

3、阿长买到《山海经》后表现得怎么样？把原句摘录出来，写在下面横线上。

4、“我”听说阿长买到《山海经》后表现得怎么样？（把原句摘录出来，写在下面横线上）为什么会这样？（联系前面的文字略加分析）

1、从侧面衬托阿长。因为后文写道“连阿长也来问《山海经》是怎么一回事”，后来竟然买到作者渴望已久的这套书。这同叔祖和其他人的漠不关心形成鲜明对比。

2、因为她发现作者非常喜爱这套书，而作者又是她最疼爱、最关心的孩子。反映了她的善良。

3、一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

4、“我似乎遇着了一个霹雳，全体都震惊起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻”。因为他对《山海经》盼望已久，阿长能买来，是万万没有想到的，他原以为阿长没有学问，问也无济于事；对眼前发生的事情感到意外，但又是出乎意料的惊喜所以会有这样的表现。

阿长与山海经阅读感悟篇八

阿长与山海经是我们初中语文课本里的一篇回忆性叙事散文。下面是本站小编整理的《阿长与山海经》阅读题目及其参考答案以供大家阅读。

但当我哀悼隐鼠，给它复仇的时候，一面又在渴慕着绘图的《山海经》了。这渴慕是从一个远房的叔祖惹起来的。他是一个胖胖的，和蔼的老人，爱种一点花木，如珠兰、茉莉之类，还有极其少见的，据说从北边带回去的马缨花。他的太太却正相反，什么也莫名其妙，曾将晒衣服的竹竿搁在珠兰的枝条上，枝折了，还要愤愤地咒骂道：“死尸！”这老人是个寂寞者，因为无人可谈，就很爱和孩子们往来，有时简直称我们为“小友”。在我们聚族而居的宅子里，只有他书多，而且特别。制艺和试帖诗，自然也是有的；但我却只在他的书斋里，看见过陆玑的《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》，还有许多名目很生的书籍。我那时最爱看的是《花镜》，上面有许多图。他说给我听，曾经有过一部绘图的《山海经》，画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物，……可惜现在不知道放在那里了。

我很愿意看看这样的图画，但不好意思力逼他去寻找，他是很疏懒的。问别人呢，谁也不肯真实地回答我。压岁钱还有几百文，买罢，又没有好机会。有书买的大街离我家远得很，我一年中只能在正月间去玩一趟，那时候，两家书店都紧紧地关着门。

玩的时候倒是没有什么的，但一坐下，我就记得绘图的《山海经》。

大概是太过于念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎么一回事。这是我向来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说了。

过了十多天，或者一个月罢，我还记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：

“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。

这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。

这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。

1、写叔祖的“疏懒”，别人都不肯真实地回答“我”，这同表现阿长有什么关系？请联系后文简要加以说明。

2、阿长为什么关心《山海经》？这突出了她的什么特点？

3、阿长买到《山海经》后表现得怎么样？把原句摘录出来，写在下面横线上。

4、“我”听说阿长买到《山海经》后表现得怎么样？（把原句摘录出来，写在下面横线上）为什么会这样？（联系前面的文字略加分析）

1、从侧面衬托阿长。因为后文写道“连阿长也来问《山海经》是怎么一回事”，后来竟然买到作者渴望已久的这套书。这同叔祖和其他人的漠不关心形成鲜明对比。

2、因为她发现作者非常喜爱这套书，而作者又是她最疼爱、最关心的孩子。反映了她的善良。

3、一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

4、“我似乎遇着了一个霹雳，全体都震惊起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻”。因为他对

《山海经》盼望已久，阿长能买来，是万万没有想到的，他原以为阿长没有学问，问也无济于事；对眼前发生的事情感到意外，但又是出乎意料的惊喜所以会有这样的表现。