

雨的四季随笔 四季随笔读后感四季随笔(模板9篇)

发言稿能够帮助演讲者提前预演，熟悉演讲的过程和节奏，以避免紧张和思维的混乱。发言稿要符合演讲场合的要求和受众的需求，适应不同的语境和文化背景。接下来是一些脍炙人口的发言稿案例，希望能为大家的写作提供一些启示。

雨的四季随笔篇一

设若七月枫林不是如此茂盛，山花不是如此烂漫，不是枯燥而烦闷的心情主控着我去寻找那份自由的空间，就不会在美丽的七月订下美丽的约定。

偌大的林子扬着舞姿，我疲倦地躺在树干上打着哈欠，无聊的我和无聊的夏。很明显，等待在这里的是一个不晓风情的马少爷。不仅影响了画面的和谐性，还玷污了美丽的风景。

意想不到，我竟得到了一本诗集，上帝在暴殄天物，想也不想就赐给了我这本书。

无事可做的我尝试去理解它，我在艰难地品味。终于，还是什么都不懂，我愤怒地把它丢出去。

我继续在这里玷污风景。

这么美丽的风景，让我突然地想吟诗，我却没有那么一星半点的灵感。我捡回了诗集，然后开始大声朗诵，林子里飘荡着我不和谐的声音。

我把诗集朗诵到第五遍时，精神好不爽朗，这让我知道，我可以以此来度过无聊的夏，度过这段夏天无聊的生活，心里有着说不尽的舒畅。

渐渐地，我能理解诗的意境。我发觉每首诗似乎都很美，感觉越来越好。我轻轻地吟诵，感觉自己置身于诗的意境之中了，轻轻地合上诗集，看着眼前的林子。

它是如此的漂亮、美丽，似乎用来点缀这美丽的夏天实在是适合不过了。突然，心灵某个深处被灵魂震撼了一下，有一股想要作诗的冲动。俺想到的诗句也就情不自禁地从嘴边吟出，这美丽悦耳的旋律伴着鸟儿们愉快的声音，回荡在这夏天的林子里。

呵，此时的我站在林子中是如此的和谐。

上帝很及时地又送给我一本散文集。我的心情好愉快，像那鸟儿一样。

我轻轻地打开散文集，在这里开始登山。好高的山，山的景致好美丽啊！我要过海，大海如此蔚蓝无际。春雨下在夏天里，牡丹花开寒冬里。我的思绪在遨游，只因为这本散文集。

我开始有了成熟的思绪。它在飞，如此美丽；它在飞，如此绚烂；它在飞，它在引导我，引导我踏入这门槛，踏入这文学的门槛。

原味的夏天，散落着它的点点滴滴，生活剔去了枯燥，加入了欢乐，幸福在品味中慢慢地觉醒，呼吸着新鲜的空气，感触那存在生活中的文学的气息。

夏天的风轻轻地吹过我的面颊，思绪在文学里畅游，我感悟着文学的夏天生活。开始慢慢地融化在四季之中。

我走过万紫千红的春，只因为有它告诉我看到春的美丽；我跨过绿海涛涛的夏，只因为它告诉我，我才知道夏的热情；我来到金黄黄的秋，只因为它告诉我，我才明白秋的多情。我等待着白雪纷飞的冬，又因为有它引导我，我发现了冬的

纯结。

我想是诗歌和散文给了我一双翅膀，带我飞，飞向那绚丽的文学殿堂，它们告诉我，文学是存在生活中，生活有了文学所以变得多姿多彩，文学有了生活才有了更加绚丽的文章，脱离了生活的文学枯燥乏味，毫无生气，失去了生活的文学变得浮躁不安，不切实际，诗歌和散文是文学的灵魂，也是生活的眼睛。

我知道，文学来到我的生活中，我的每一天精彩了起来，因为在这个夏天，我和它有个约定。

四季随笔（二）：孩子眼中乡下的四季

夏天到了，知了停歇在树上不停地叫“知了，知了”那歌声真好听，赛过催眠曲！到了中午，一群孩子偷偷跑到树边，拿着捕蝉网正在捕知了。到了傍晚，孩子们满载而归，接着他们一起围在火炉边烤知了吃，可真适香！

秋天，乡下的天空中没有一朵云，显得天空无比的湛蓝，果园里硕果累累，金黄的梨儿好似千成万铜铃；苹果像一个害羞的小姑娘，羞红了脸；成熟了的香蕉像弯弯的新月；也像金黄色的小船；更像一把锋利镰刀！真是多么美好啊！

冬天，河里的小冰冰凉凉的，鱼儿在小里冻得不得了，小虾的窝里挤得装不下，一些螃蟹在河里待不住了，纷纷跑出小面来。孩子们穿上大棉衣，跑到湖边捉小鱼、小虾，在地下捉小蟹，玩得好兴奋！

怎么样！乡下的四季是不是令人留恋呢？

四季随笔（三）：四季之恋

春之时，大地染上点点新绿，杨柳吐翠，山花烂漫。迎着晨

风，小草翻起层层微浪；夏之时，天际升起炎炎烈日，热浪滚滚，挥汗如雨。七月盛夏，轻风拂来阵阵清凉；秋之时，农民收获累累果实，秋光绚丽，金风送爽。枫林尽染，林中播撒丝丝惬意；冬之时，万物披上闪闪冰凌，寒风凛冽，掠岸银涛。三九严寒，白雪摇撼朵朵梅花。

春之绚

春天一到，这个世界便演绎着绚丽，各种花朵一时齐放，百花争妍，发出沁人的芬芳。树叶刚长出来的浅绿，是最美的了，这浅绿散发着春意盎然的朝气，散步于初春时节的森林，自己仿佛成为了自然中的一部分，你的感官会模糊，心灵也会在这鸟语花香的圣洁中升华，微风拂面，这春便带着她的温柔从你身边悄然走过，你会感触到春的恬静与淡雅。

夏之幻

在夏天，太阳就失去了春时的那份温柔，直接炙烤着大地，这时便是拾潮的最佳时期，头顶着太阳，而身体却被清凉的海水所包围，舒服极了。在夏天，必不可少的当然还有知了，也只有它，不住地在枝头发出破碎的高叫，仿佛在替烈日呐喊助威，到了晚上，一片宁静之中有它的奏乐，伴随着你的倦意，会很快进入梦乡，此时的宁静，才是夏天的真正幻妙所在啊！

秋之宜

夏天走过，秋天便带着一身金黄，迈着轻盈的脚步，来到了人间。秋风没有春风那么温柔，也没有夏风那样的燥热，却不失其清爽，闭了眼，你就发现空气中弥漫着果香。秋，依然是一个花落纷飞的季节，落叶、花瓣肆意的飞舞着，构成了一幅油画。踏着秋叶，脚下发出清脆的声音，这唯美的油画和清脆的回响应该是秋的宜人之处。

冬之纯

花朵凋过了，叶子枯过了，灰色的云朵笼罩天空了，森林静默了，随后雪也落了，白色的毡子盖住了大地，这时，冬来了，带着它的忧伤匆匆赶来了，感动着人们，整个世界也沉浸在一片灰白之中。小路如明月般轻洒，树枝如梨花般绽放，心灵也如白雪般寂静。雪，不停的下，没有受一点沾染，这份纯洁不停的净化着我们的心灵。

四季之恋，让心灵寻找一块停歇的净土，让精神找到一片休憩的家园，四季之恋，冬末之念！

四季随笔（四）：四季的诱惑

“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”伴着和煦的风，春天迈着轻盈的脚步来到了人间。它为人类带来了一片世外桃源：小草长出了绿芽，花儿也长了出来，那一个个的花蕊就像一张张忍俊不禁的笑容要绽开似的。

这里有许多赏花的人，也有许多的蜂、蝶在这儿翩翩起舞，热闹极了。来到树林，树枝上的小鸟唧唧喳喳地说个不停，它们好像在说：“欢迎大家来树林做客。”树林里有松树、柏树、枫树等。一棵柳树从空中垂下，不见其发端，也不见其终级，只看见伫立在草地上的树根。还有一棵长满果子的树，它们遮住了盘虬卧龙般的枝干。

看到这些美丽的景色真是令人赞不绝口。

夏天像一束火把，它向人间走来。烈日当空照着，美丽的荷花开了，吸引了许多人群在池塘边观赏着。这时从树林中飘来了一股香气，人们追寻着香气来到了一棵长得十分茂盛的荔枝树下。树上挂着小小的红灯笼，令人垂涎欲滴。摘下荔枝放进嘴里，香甜爽口，人们都夸奖荔枝格外好吃。

秋天来临了，田里的稻谷像金子般成熟了。树叶都像下雪一样从空中飘下，铺成了一条黄色的地毯，只有松柏树依然还披着自己的绿袍。它们像勇猛的战士一样，保护着美丽的树林。秋天又像一阵风，悄悄地走了。

冬天，天气寒冷，河流结了一层厚厚的冰。小朋友们在河流上滑冰，他们都不怕寒冷，一双小手冻得通红，他们也没察觉到。晚上，寒风呼啸，下起了雪，雪花落在树枝上在寒风中一颤一颤的，好像就要飘落下来了。

早晨，万物都披上了白棉被，这样的景色，令人想起一句俗语：“瑞雪兆丰年”。小朋友有的打雪战，有的堆雪人，有的把雪装进瓶子里。大家玩的开心极了。

冬天带着微笑走了，它给人们留下了美丽的景色。

春夏秋冬都各有各的诱惑力，吸引力，但它们留下的是不能用一句话就能概括得清楚的一个美好的回忆和纪念。

四季随笔（五）：校园的四季

我们的校园好像一座美丽的大花园，里面住着美丽的孩子花和辛勤的园丁老师。我们的校园，一年四季都有不同着颜色的花在开放。不信你看，春天来了。

春天的校园是绿色的，到处充满了希望。春风唤醒了小草，小草在风儿轻轻地吹动下翩翩起舞；春风唤醒了花儿，花儿展开了灿烂的笑脸；春风唤醒了树木，树木换上了一件件绿色的新衣裳。春风唤醒了校园，校园里到处是同学们朗朗的读书声，他们一个个拿着书本，不浪费一分一秒，正在用自己的实际行动来回报辛勤的园丁老师，他们就像淋浴在阳光下的嫩芽，正在茁壮成长。

夏天的校园是红色的，到处充满了激情。此时的校园，小草

绿的发亮，花儿开得更鲜艳，蜜蜂们正在忙着采蜜。操场上，同学们正在尽情地玩耍，男生们跳蛙跳，一个个热的满头大汗，女生们玩游戏，在太阳的照射下，一个个累的气喘吁吁，同学们在校园里玩的不亦乐乎。在这里到处都可以看见老师们忙碌的身影。夏天是火辣辣的，就像老师们那一颗颗火热的心。

冬天的校园是银白色的，到处充满了纯洁的友谊。此时，树叶虽然落光了，小草也不再是绿油油的，但是，因为雪姑娘的到来，给校园披上了银色的冬装。下课了，同学们有的打雪仗，有的堆雪人，校园里充满了一阵阵的欢笑。那洁白的雪花，就如同同学们之间纯洁的友谊。

我们校园的四季是五颜六色的，到处都开满了花，到处充满了生机，充满了欢乐。我爱我们的校园，爱校园的四季。

雨的四季随笔篇二

黎明。在黑暗中，他默默的诞生。谁也不知道这是一个美丽的开始。他哭，也不是慢慢睁开眼睛的时候，天空慢慢稍微有点害羞，点亮了冲水，让人心动。他的眼睛将会是第一个光线到地球，这是第一次在春天的阳光、美丽...

拂晓。黑暗中，他，静悄悄地出生了。谁也不晓得这是一个锦绣的入手下手。他不哭也不闹，渐渐地睁开眼睛，夜空渐渐地被照亮，显出略带一点羞怯的红晕，让人沉醉。他将眼里的第一缕辉煌撒向大地，这是春季迎来的第一束阳光，美妙的序幕。

平静的天下入手下手了欣欣向荣。他的眼睛在渐渐地睁年夜，使人沉醉在和煦中。他在生长，和他一块儿，小动物入手下手清醒，树枝长出新芽。他坐在青青的草地上，迎春花为他

讴歌。他游玩，顽耍，仰面瞻仰蓝蓝的天，侧耳聆听潺潺的流水声，享受着美妙的统统，细细地体会金色的童年。他与风儿为伴，听花香的心语。他，成长着。

不知何时刮起了金风抽丰，偶然之间雄雄焚烧的太阳入手下手再也不不停开释其猛烈的情感，和气了很多。凡间被一层静谧的轻纱笼罩着，充溢着浓浓的情义。可爱的橙红温馨，柔情中连片地融合于无边无际的拥有适意颜色的金黄，云云的协调，美好中孕育着无穷的联想。他的劳绩，劳绩的秋，硕果累累的秋，与盛夏的光辉相比更是一种成熟的妥当。渐渐地，阳光再也不让人感到耀眼炫目，而淡化成了一种平易近民。残秋月夜，落叶纷飞，无处不有的忖量的馨香，也颇有一丝无奈。他一个人回想着，静静地，回想着一去不复返的灿烂。他，在中年，朽迈着，虽然秋也那末富有生命的灵韵。

寒冷早已迫临。花谢了，树枯了，冬眠了。大地冻得云云生硬，仿若一个铁血无情的硬汉。没有了清快的流水，也没有了桃红柳绿。整个世界都在低沉着，那是使人伤感的昏暗，无意之中透露着对死者的肃穆。阳光间或也会揭开秘密的面纱，暖和穷冬的冰雪，但那终究是幸福的刹时，仅仅一瞬而已。他，爱莫能助，开释出末了的豪情也那末苍白无力，被浸没于深奥的积雪下。穷冬之夜没有月光的轻抚，似乎是游离的鱼处于冥去世之刻；昏黑的上空阴云绵延，一阵冷风残酷光秃的树枝惊疑不定地点着，统统宛若预示着一种不幸。也许是冬寒自身的不幸。肃穆的氛围让人窒息，远处浑沌中晃动的黑影就似黑色的招魂幡为亡灵指引着无穷尽的不归路，悲痛已无容身之地，统统声音都被抹杀。“呜—呜—”，雪，白色的血，飞雪，亡灵的节日，一丝丝的寒，一片片的凄；柔情的飘舞诉说着无穷无尽的泣语。雪，凝集的血，无情的泪。

雨的四季随笔篇三

随着季节的更替，气温变得让人捉摸不定了。前几日还是高温让人炙热难耐，今日就让人着上秋衣秋裤了。不过这样的变化应当是秋雨的功劳，每下一场秋雨气温就会有所下降些，一场秋雨一场寒来印证这样的天气反差是绝对的真理。

这两日下的雨不是很大，昨日下得是停停歇歇，今日那是从昨晚开始就一直没有停过，难不成雨恋上了人间忘了回天庭的路？秋雨虽然不大，却也如牛毛一般密密集集，一眼看去它们就像是许多细小活泼精灵的组合体，而这些组合体聚在空中飘飘洒洒，瞬间让人眼前就出现了一面巨大薄如蝉翼的帘子。它们整个由高空直直的垂落下来，随着风的‘作用一忽左一忽右的两边轻轻摇摆，让人看之给人带来赏心悦目的美感，同时也让人有了想探究一下，到底是哪路神仙把这种美丽垂放到人间来的遐想。

长久以来，有数不胜数的文人墨客给雨赋予了生命，让它们个个都活灵活现的跃然纸上，也让它们如影随形的进驻到世人心中，同时更让人们对于四季中的雨有不同的诠释。

首当其冲的就是春雨了，它在人们的心中就是春的使者，在春的季节里唤醒沉睡中的一切生灵，给这个季节带来盎然生机。特别是唐代诗人杜甫所写的“随风潜入夜，润物细无声”，更是脍炙人口流传千年。

夏雨，它没有春雨的悄无声息。它的来临给我的感觉就像是一个鲁莽的汉子一样，噼里啪啦的弄得是一片哗然，同时还闪电雷鸣得咆哮个不停，常常让人对它的来临猝不及防。

秋雨，它就与前两者有极大的不同，通常是以飘飘忽忽的状态出现，也偶尔在秋风瑟瑟中如泣如诉。它的来临往往会给秋燥带来一抹清凉，同时也以淅淅沥沥的雨声牵引出世人的无限惆怅和无限浪漫的情怀。我想，能给人带来这种情绪的

莫过于秋雨了。

冬雨，它是冷冷的季节里出现的产物，常常以冰冰冷冷的面貌示人。想起它好像就会让人不寒而栗，就我本人而言四季我唯独不喜冬，所以连带冬雨也是没有一丝好感。

对于几个季节，秋最是偏爱了。它的气候不冷不热，就算是有些燥热也是在身体可以耐受的情况之下。这个季节里，我还喜欢雨天，喜欢它们细雨缠绵，喜欢它们小雨淅沥。当空中下起了缠绵细雨时，我会让自己与它们共舞，让它们的清凉来给自己的肌肤做一个温温柔柔的按摩；而在它们淅淅沥沥时，我会撑着雨具踏着它们欢快后的足迹穿梭其中，边走边看一路的雨中即景。特喜欢透过朦胧的雨雾远眺那些连绵起伏的山峦，因为在雨中所看到的，它们所呈现出来的美感那是与往常不可同日而语的。

写到这儿时，雨丝还没有停歇下来，风也不断的从窗户涌了进来，随之清冷的气息就将人层层包裹，看来天气真是随着雨的来到转变了它的性子。

雨的四季随笔篇四

此时才是初春，可早已瞧见窗前那一抹新绿，翠翠嫩嫩的，仿佛上帝的花园里开出了一株最美丽的花儿，它像天使的微笑一样，给这仍是冰雪的初春带来了无限的生机。

却看那湖中一枝孤寂寂的独荷，不时在微风中摇曳着单薄而美丽的身姿。既似一位隐居的诗者，又似一名素雅的少女，静静地立在那里。

深秋了，路上落了一层层厚厚的枫叶，血一样的红，飘零在冰凉的寒风中，说不出的凄冷，惨淡在这素颜的寒秋里。

腊月，白雪悠然地自天上落下，路上一位面庞清秀、身着雪

白冬衣的女子漫步在这清冷的雪里，留下了一道无瑕的雪痕，留给人无限的遐想。

雨的四季随笔篇五

抹去岁月浸染的风霜，年少情怀在笔下，也构成一行行诗意的模样，带着少年的青涩，温润曾经梦想的我。

caolong鸢飞的三月，你是我手中放飞的纸鸢，带着少年的憧憬越过蓝天，俯看农家青青的草舍、袅袅的炊烟，听虫鸣鸟语看烟柳成行。

落雨的时节，你是青石板上撑着油布伞丁香花般忧郁的姑娘，雨雾中你的背影红了我的脸庞，让青春萌动多少有了伤感和失落的时光。

陌上花开时节，我曾盼你缓缓归来。带着花的芬香有着草的清香，小径深处花团锦簇，花醉了你的眼眸，你美了我的风景。

落花成诗的日子，你是我诗笺上最美的相逢。洗去一身铅华；质朴而大方，少了少年的欣喜多了份中年的淡然。犹如水墨江南画卷中淡淡的远山，含着几分漂缈多了几分惆怅。

雪花漫舞的时节，山藏着寂静，水变得晶莹；你是那飞雪下挺立的梅花，雪打湿了梅花的红妆，俏了梅的脸庞。梅还雪了风骨还了雪清香。

雨的四季随笔篇六

每个季节，都有每个季节的话语。

就像人的一生总要经历四季。

春天的勃发，正似孩童的到来。

之后是夏，是少年初成的憧憬与青年的奋发。

启程的路上，多少美好的故事蕴含其中，青葱而多情。

多年后想起，竟似一场遥远的梦境。

只是西风易来，再好的年华也要在季节的催促成为过去。

于是一场秋风吹过，满树的绿叶黄了，满地的庄稼收割进仓。

大地那样安静。

这样的情景，让我想起了人的中年，想起经历风雨后的苍涩与成熟。

我在自己的季节里，除了远望天上的白云，还早早地看见了一些人的冬季。

是的，曾生活在我身边的那些老人，在我幼小的时候便将衰老的画面倔强地留给了我。

那是关于他们的全部的冬天。

细碎而确切。

苍老与枯萎，除了给人一种落寞的心意，更让我对生命早早地生出了敬畏之情。

他们像一棵落满了叶子的大树，还是如历经年华的石，安静而从容地固守着最后的光阴。

那是不是某种意义上的永恒。

就像一件用过多年的器具，满是斑驳的身体终于安静下来。

覆满灰尘，再也无人想起它，它走过了自己全部的`年华，只剩下孤独的自己。

我曾用文字的形式，描绘四季。

用自己的双脚，以生命生长的姿势，解读一个人从春到冬的整个行程。

我一路奔走，沿着季节的风向，爬山涉水。

我以为自己能够走得很远，远得连自己都望不见来时的脚步。

可走来走去，在四季的轮回中，一个人的情感总是带有固执的个性。

我总是有意无意地，有选择的记忆或是忘记，我被四季的风拉扯着，走进某年某日，走进生命中注定遇见的人的身旁。

走进那个远离多年，却永远温暖的家门。

四季的路那样的宽敞，宽敞得让人觉得每一条路的尽头，都布满了芬芳。

四季的路又那样逼仄，一双脚，总是被一股力量牵引着，去到该去的地方。

如我在春风中总是充满了未知的期待，如在晚秋的时候，又不由自主地心生静默。

往返的季节，是不是在用重复的话语，告诉我生活的理由。

只是人生的季节走过了便走过了。

不能回头。

我看见一些人出生，一些人逝去。

一些人，在岁月的路上，走走停停。

其实，不用催促我们也懂得老去。

不用引领，草木也兀自生长。

四季的味道，总是在最后的时候，才让人真正去懂。

我想，老人们才是最好的记录者。

而我，只能以思考的方式，于自然之中，一字一句地品读。

雨的四季随笔篇七

在我的生活中有一个时期，我被要到外国旅行的欲望所苦熬；在变化着的一年中，对于一切熟悉事物的不耐烦使我苦恼。我若是没有终于找到了机会逃脱，我灵魂所渴望的风景我若是没有见到，我想我一定会郁郁而死。

——乔治·吉辛《四季随笔》

是灿烂的春日的天气，少数的白云在碧蓝中间漂浮，大地有令人沉醉的芳香。这是我第一次知道我自己是太阳的崇拜者。怎么我活了这样久，竟没有问过天空里是否有太阳？在那豁朗的苍穹下面，我可以跪下来膜拜。我行走的时候，发现自己连每一长条的阴影都躲开；即使是一颗赤杨树杆的阴影，我也觉得它仿佛剥夺了我的白日的快乐。

——乔治·吉辛《四季随笔》

我不能高兴听音乐时便听音乐，对于我是好的；不然偶然间得到的这样极度的快乐，我一定不会有。

——乔治·吉辛《四季随笔》

有一种常常是我莫名其妙的心理的花样，我料想人人都是难免的。我在读书或思想，突然没有任何我所能发现的联想或暗示，我所知道的一个地方幻想便现在我的眼前了。解释不了为什么那个特殊的地方会在我的眼前显现，脑子的冲动是很微妙的，什么研究也追求不出它的原始。若是我在读书的时候，无疑的眼前书页上的思想、短句或甚至一个字，都可以唤醒记忆。若是我在做别的事，一定是所见到的一种物件、一种气味，或一种触觉；或者甚至身体的姿势也足以回想起过去的事。有时候幻象过去，便完了；不过有时候，幻象之后还有幻象，记忆完全不听任意志支配的工作着，而且一种景物和另一种之间并没有连锁。

——乔治·吉辛《四季随笔》

唉！那些永远不能再读的书籍。它们给予快乐，或者给予其他更多的东西；它们在记忆中留下一种芳香；但是生命永远从它们旁边过去了。我但只一沉思，它们便一本一本地现在我的眼前。温和使人安静的书；高尚鼓励人的书；很值得不仅一次，却多次细读的书。可是我永远不会再将它们拿到手里了；年月飞逝得太快，为数也太少了。或者在我躺着等待寿终的时候，有些失去的书会来到我的迷离的思想中吧，我将像对于对我有恩的朋友一样纪念它们——在路上过去的朋友。

——乔治·吉辛《四季随笔》

我有时候想，当我想要大声朗读一段文章的时候，如果有人在我身旁聆听，那该有多好啊。是呀，但是全世界能有什么人，我总是可以指望他同我有共鸣的理解呢？——不，哪怕是与我所欣赏的大致相同的人呢？这样一种智识上的和谐是

及其罕见的。我们终其一生渴望着这种和谐；这种渴望就像恶魔一样把我们驱赶到荒凉之地；最为常见的结局是令我们陷入泥泞和沼泽之中。终究我们知道了，这种想象只是幻影。每个人的天命如是：你必须独自生活。

——乔治·吉辛《四季随笔》

我愿学着将死看成朋友，它不过使我现在享受的平静更为有力罢了。

——乔治·吉辛《四季随笔》

“在一切事物中我追求安静，但是我得不到它，除非在一个角落里手执着一卷书？”

——乔治·吉辛《四季随笔》

因为我们的精神创造了我们周围的世界，而且即使我们并排站在同一的草场上，我的眼睛绝见不到你的眼睛所见到的东西，感动你的心的情绪，绝不会使我的心受感动。

——乔治·吉辛《四季随笔》

若是我无事坐着，思想会用忧伤的执着去沉思我不知的什么事。

——乔治·吉辛《四季随笔》

雨的四季随笔篇八

春，春风拂面，绿柳如丝，正如微电影之《陪伴》。微电影中一开始便是一位父亲抱着刚出生的婴儿，细心地照料着，并对女儿说，“宝贝，我会一辈子保护你。”随着时间的推移，女儿长大了，与爸爸之间出现了代沟。女儿越来越年轻

美貌，而父亲却变得年迈，一条条皱纹爬上了他的脸上，与电影一开始是截然不同。当父亲发现女儿包中露出烟时，却不知这是女儿给他的惊喜，导致了误会，还痛心之极打了女儿一巴掌，女儿跑出家门。这时父亲打开烟原来是女儿送她的礼物。心疼与焦急的父亲到处寻找女儿直到深夜。最后找到了女儿。女儿淡淡的说了句：“爸爸，生日快乐。”随后，他们深深的抱在一起，彼此感受着亲情的温暖。

夏，炎热酷暑，多姿多彩。正如现实中的我，对未来充满着好奇和幻想。而正值花样年华的我们，又多了份执着和叛逆。热情是我们的代名词，我们渴望上天的眷顾，又厌烦着世界的嘈杂。我们是父母，爷爷奶奶的宠儿，因为他们的溺爱，我们拥有不拘的性格。我们爱吵爱闹，不了解世界的缤纷，却试图去了解它，改变它，到头来，伤到痛彻心扉，独自回到家的港湾，才感觉那是最温暖的。

秋，落叶飘零，秋风萧瑟。正如微电影之《坚守》里的张九成，一个普通的出租车司机，却遭遇了妻子身患绝症的噩耗。从一开始的接受不了。到后面决定带上妻子一起出车，有生之年不再分离。两个人，一辆车，不论何时何地，他们始终在一起。在他们这对普通的夫妻身上我看到了最不普通的东西。那便是一——爱是什么？爱是和你最爱的人在一起，直到永远，让我们祝愿他们，幸福直到永远。

冬，雪兆丰年，风吹雪舞。正如微电影之《依靠》里的儿子事业有成，却工作繁忙。好不容易抽空回家看看年迈的母亲，母亲给我儿子做了他最喜欢的菜肴。可是一顿饭还没完，秘书小张便打电话过来。母亲关心儿子，便默默拿起儿子的衣服，催他快回公司。母亲执意要送儿子到路口，在那条记录着回忆的小路上。儿子和母亲都回忆起了以前的点滴。小时候，儿子不要上学，母亲硬拉着把他拽到学校去。时间飞快的流逝，儿子该去上大学了，母亲背起儿子沉重的行李送他到村口。而现在儿子工作了，偶尔抽空来探望一下母亲，母亲一次又一次催孩子不要耽误工作并把他再一次送到村口。

而这次，儿子回过头来，看到的是母亲，疲惫的身体，与孤独落寞的背影。于是冲下车去，扶住年迈的母亲。

春生夏长，秋尽冬藏。春天，是相知的季节，一切都孕育着生机。夏日，是流离的季节，一切却充满了热情。秋天，是牵手的季节，到处是回忆的眼泪。冬天，是相伴的季节，彼此依靠，抵挡刺人的寒风。

雨的四季随笔篇九

人生有四个季节春、夏、秋、冬。只有人们经历过了四季节，尝尽了酸、甜、苦、辣，才能懂得人生的意义。

春天，是正发芽的'时候。小婴儿刚刚从妈妈的肚子里出来，被父母带到这个世间上，爸爸、妈妈一起扶起小婴儿那软软、短短的手臂，望着刚刚出生的孩子，嘴里微微一笑。

夏天，是火热的时候。孩子上幼儿园了，可活泼、顽皮、天真，一次足球破了，他不知道该怎么办，就拿水饺皮粘足球，把整个足球贴满了，妈妈看见了哭笑不得。

秋天，是丰收的时候。孩子渐渐长大了，懂事了，对父母也关心了。这时，父母给孩子讲道理，教育孩子怎样做人，要学会宽容……孩子每次都能专心听着，铭记于心，有很大收获。

冬天，是寒冷的时候。孩子长大成人，自己去独立生活，在社会上积极进取，饱受磨练，成为有用之才，去报答父母。

一年有四季，人生也有四季，只有尽历了才能去体会。