

# 2023年家读后感高中 高中阅读后感(大全8篇)

即兴是一种对于创造力和想象力的挑战，需要具备敏锐的感知和瞬间的洞察力。在即兴表演中，我们应该注重细节和情感的表达，使观众能够真实地感受到我们的真实情感。即兴是指在不预谋的情况下，根据当下的情感、灵感和创造力做出的表达或行动。那么我们该如何进行即兴创作呢？以下是小编为大家收集的即兴范例，供大家参考学习。

## 家读后感高中篇一

这几天，我读了一本经典的名著《红楼梦》，读好书如饮甘露，读过这本书后，虽然没有完全将它理解透彻，但在我心里也有一种莫名的心酸。它让我的心情如滚滚波涛一般，有起有落，欲罢不能。整个故事从荣国府的日常生活开始，讲述了贾，王，薛，史四大家族从兴盛世走向衰亡的故事，暗示了横行霸道，家财万贯的封建社会的时代早已结束。贾宝玉看尽这个肮脏腐朽的社会后，对生活彻底绝望，出家做了和尚。至于林黛玉和薛宝钗这两位姑娘也不得不提，她们是我在读《红楼梦》这本书中印象最深刻的人物了。林黛玉自小因母亲早逝，而痛心万分，使她从小身子弱，经常生病。她虽然年纪小，但相貌俊秀，举止言谈不俗，她那多愁善感的性格，总让人怜香惜玉，空有一颗玲珑心和无人能比的诗情才艺，真让我倍感遗憾呀！

反之，宝钗从小就在大户人家长大，有母亲和哥哥的疼爱，她的性格自然有大家闺秀的大气吧！况且她人又削肩细腰，身材修长，俊眉俊眼，顾盼神飞，超凡脱俗。因此更是夺得了长辈们的宠爱，就连丫环们都喜欢她吧！她那种脱俗，高雅的气质，深深地感染了每一个人。《红楼梦》刻画的每一个人物都入木三分，性格特点各有不同，最令我敬佩的是作者塑造的人物多而不乱，引人入胜的地方数不胜数，真不愧是文

学的瑰宝啊！

## 家读后感高中篇二

今天，我细细品味了一本经典名著——《汤姆叔叔的小屋》，高中生读后感：读《汤姆叔叔的小屋》后的感想。看了这本书，让我记忆最深刻的人物有两个：一个是汤姆，他忠心耿耿，全身心维护主人利益。另一个是哈里，他和他的父母，历经艰险，最终成功地抵达加拿大，读后感《高中生读后感：读《汤姆叔叔的小屋》后的感想》。

这本书中，汤姆的遭遇令人同情。在奴隶们纷纷逃跑的情况下，他自己没有逃跑。他从小就忠于主人，甘愿听从主人摆布。在这期间他被转卖到新奥尔良，成了奴隶主海利的奴隶。在一次溺水事故中，汤姆救了一个奴隶主的女儿的命，孩子的父亲从海利手中将汤姆买过来，为主人家赶马车。不久主人在一次意外事故中被人杀死。于是汤姆又被拍卖掉了。从此，汤姆落到了凶残的奴隶主莱格利手中。莱格利经常任意鞭打奴隶们。汤姆忍受着痛苦的折磨，最后为了帮助两个女逃跑，汤姆被打得皮开肉绽，但是他最后什么都没有说。在他奄奄一息的时候，他之前的主人来买汤姆，但是汤姆最终遍体鳞伤地离开了人世。

看了这本书后，我从汤姆叔叔身上看到了善良、能干，还有乐于助人的好品质，我一定要向他学习！

## 家读后感高中篇三

今年暑假，我和我爸爸一起阅读了美国著名作家海明威的小说《老人与海》。小说描写的是一位年近六旬的老渔夫——桑提亚哥，在一次单身出海捕鱼时，钓到一条硕大无比的鱼，却拉不上来。老渔夫与鱼周旋了几天后，才发现这是一条比自己渔船还长两英尺的大马林鱼，虽然明知很难取胜，但仍不放弃。后来又因为大鱼伤口上的血腥味引来了鲨鱼抢食，

但老人仍然不放弃，最终突出重围，将大鱼骨架带回了渔湾。

让我印象最深的是小说中的老渔夫说的一句话：“一个人并不是生来就要给打败的，你尽可以消灭他，可就是打不垮他。”我十分佩服小说中老渔夫的意志，他让我懂得了一个人遇到困难，一定要有毫不畏惧和坚持不懈的精神，才能获得成功。

再看看我们自己，平时遇到一点点小困难，我们都叫苦连天，不敢去尝试，缺少解决困难的方法，其实我们每个人在困难面前都应该保持乐观的心态，有克服困难的勇气，坚持不懈的精神，我相信一定会把一件事情做好。

在今年的巴西里约奥运会中有两项比赛让我记忆犹新。一件是参加女子100米仰泳比赛的“洪荒少女”傅园慧，面对比赛，她乐观积极、通过自己不懈努力，取得了该项目决赛的铜牌，虽然没有拿到金牌，但是她乐观和自信的笑容，时刻鼓舞着我，面对再大的困难，都要微笑着迎接挑战。另一件是中国女子排球队，面对强大对手，始终咬牙坚持，不放弃每一分，最终在多次关键比赛中，创造了不可能，获得了奥运金牌。这两项比赛，使我受益匪浅。

记得我三年级的时候，我看到高年级的哥哥姐姐们在学校风光无限的骑着一一种一个轮子的车子，让我很是好奇。后来，我才知道这种车叫独轮车，我被它的魅力深深的吸引了，于是我想挑战自我，学习独轮车。可是，我第一次接触的时候，发现独轮车并不好学，上车都困难，就别提能自如的骑了。

可是我没有放弃，每周坚持在院子里自学，一次、两次，在无数次摔倒后我继续坚持，终于3个月后，我掌握到了骑独轮车的技巧，能够进行初步的骑行了，这让我深深的体会到坚持的力量是有多么强大，如果我中途放弃了，那现在我也不会入选学校的独轮车社团了。

## 家读后感高中篇四

这次寒假，由于时间不足，匆忙看完巴金的名著《家》，不敢说完全看懂摸清。只能稍微说一说自己的感受。

这是一个成都地区的封建大家庭走向崩溃的故事，故事发生在辛亥革命以后。长江上游某大城市有个官僚地主家庭高公馆。高老太爷封建专制，顽固不化，代表传统封建的势力。觉新是长子长孙，早熟而性格软弱，受过新思想的熏陶却不敢顶撞长辈，他年轻时与梅表妹相爱，但却接受了父母的安排另娶了珪。婚后他过得很幸福，有了孩子，也爱自己美丽的妻子，但又忘不了梅，特别是出嫁不久后梅就成了寡妇，回到成都，两人的见面带给他无穷的痛苦。不久，梅在忧郁中病逝。觉新的弟弟觉民、觉慧积极参加爱国运动，遭到爷爷的训斥，并被软禁家中。觉民与表妹琴相爱，但爷爷却为他定下亲事，觉民为此离家躲避，觉新夹在弟弟与爷爷中间受气。觉慧是三兄弟中最叛逆的一个，他爱上聪明伶俐的婢女鸣凤，但冯乐山却指名要娶鸣凤为妾，鸣凤坚决不从，投湖自尽…至此，觉新有所觉醒，而觉慧则毅然脱离家庭，投身革命。

巴金以成熟的文笔揭露了封建专制制度的罪恶，揭露了在温情关系掩盖下的大家庭的勾心斗角，揭露了所谓“诗礼传家”的封建大家庭的无耻。另外，他还描写了新思想下，新一代青年逐渐觉醒和反抗。封建势力虽然强大，但那毕竟已成为过去，和现代社会发展相悖，始终会被社会所淘汰和遗弃，即使觉民、觉慧不站起来反抗，还会有千千万万的人站起来。这些青年受“五四”反封建巨浪的影响，一方面在社会上积极参加宣传革命思想的学生运动，另一方面在家庭内部和封建势力、封建礼教展开勇猛的战斗。一个如此庞大的家庭衰落，虽然有点可惜，但封建专制始终是不可取的。

在这些充满政治色彩的思想下，也不乏细节的描写。用了很多不同的修辞，景物仿佛就是为了主角的思想而生。比如小

说一开头写风雪中那“黑洞”似的公馆以及结尾写觉慧如鸟脱笼似的离家。

《家》的另一个特点是洋溢着纯洁浓厚的青春气息。这种单纯而自然的气息，正如巴金所说：“永生在青春的原野”。

在历史的洪流中，这本书永远不会被淘汰，因为它()它是我们新文化运动的见证。

本文引用了《家》材料，引题自然，概括简洁，观点明确，结合当时的现实进行了阐述，表达了在历史的洪流中，这本书永远不会被淘汰，因为它是我们新文化运动的见证的愿望。

## 家读后感高中篇五

新学期开始了，翻开语文书，第一页就是窃读记这篇课文，这篇课文是我深深受益。

文中讲林海音小时候的故事，林海英的做法使我感慨。林海音小时候家里很穷，买不起书。她没放学回家，就急匆匆的跑向书店去读书，我想，大概我们会家是去吃饭吧！

他用急切的脚步走向书柜，用她的双眼去找她的书，却迟迟找不到，她告诉我们她是多么爱看书，并且告诉我们窃读时的那种复杂心理，告诉我们她喜欢下雨天，因为她可以在书店看书，她非常地高兴。

我们应该学习林海音那种爱读书的样子，不应该不读书。话题作文300字的读后感话题作文300字的.读后感。就像是文章中最后一句话，记住，你们是吃饭长大的，也是读书长大的，也是在爱里长大的。

## 家读后感高中篇六

“谷鸟吟晴日，江猿啸晚风。平生不下泪，于此泣无穷。”“你为什么哭泣呢？”我疑心重重。“哎，昏君哪，昏君哪，人才不用，偏用逆臣……”李白充满怨恨。

“哎，你真是爱国人才，知你者我也。”我内心感叹着。时光机的速度可谓是“迅雷不及掩耳之势”。看到汉武帝，我便问：“霍去病的墓前为何树起一尊‘马踏奴’的石刻呢？”“因为匈奴贵族常出兵袭扰边疆地区，边疆人民生活不得安宁。

为了国家的安危，霍去病曾三次对匈奴进行大清剿，胜利而归。他马不卸鞍、睡不解甲地度过了一生，所以我雕刻了它。”听汉武帝一言，爱国情怀油然而生。“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

”柳枝好似飘逸的长发，摆动着她那纤柔的腰姿。但遇到热泪盈眶的钱学森时，我已无暇顾及途中的景色。为了离开美国，被美国当局迫害达整整五年之久的他没有屈服，最后在祖国的帮助下获准回国。“你回国后有什么打算呢？”我敬佩地看着他。

“这次能够回国，是祖国帮助了我，所以我打算用现有的各种资料和书籍，努力为新中国的航天事业做出自己的贡献，让祖国走向富强……”他充满深情的话语也深深地感动了我。……李白爱国产哀痛、霍去病为国戎马一生、钱学森为报效祖国没有屈服美国……“铃铃……”“女儿起床啦！”我才醒悟过来——原来是“遨游上下五千年”啊！一切是虚，不虚的只是历史。为什么我会做这样的梦呢？告诉你们吧，我是抱着书睡着的。“风声雨声读书声，声声入耳；家事国事天下事，事事关心。

”一颗爱国之心，能让人为国痛心疾首、生死相许，不畏艰

难！来吧，牵起手，少年歌在口，让我们在成长中学会热爱祖国，学会感恩祖国。

## 家读后感高中篇七

高尔基原名阿列克谢·马克西莫维奇彼什科夫，小名阿廖沙。他自幼丧父，随着父亲和外祖母来到外祖父家。这只是主人公阿廖沙艰哭命运的开始。外祖父家，与其说是家，不如说是人间地狱。外祖父掌管着家里的一切，脾气非常暴躁、视财如命，阿廖沙时常因为犯错而被痛打；两个舅舅常为了分家而争吵、大打出手；家中的女人更是没有地位，任丈夫打骂，发泄。这一切在阿廖沙幼小的心灵留下了阴影。之后，阿廖沙离开了外祖父家，独自一人踏上社会。他曾在许多地方打过杂，在这期间阿廖沙饱受欺辱，但他还是熬了过来。因为他被自己坚强、不屈服与困难的精神与信念一直支撑着。

时代在不断进步，但人们却越发变得懦弱了，遇到困难就想要退缩、逃避或者走捷径。屠格涅夫说过：“想要得到幸福，你首先要学会吃得起苦。”美好的生活必须有所付出，才会长久，有所争取，才会得到。

## 家读后感高中篇八

长亭外，古道边，芳草碧连天……这一首让人回忆离别的歌谣在《城南旧事》中浮现。

这个暑假，我读了《城南旧事》一书，读后感到有一种现实世界所缺少的东西——真善美。书的作者叫林海音。故事中小英子小时候的趣事，让人仿佛回到了那个令人陌生但并不久远的年代。这本书不但道尽了小孩子间的纯真友谊，还反映了当时社会的贫苦，没钱的`无奈，还有封建制度的黑暗。

最让我难忘的是书中的“惠安馆”，说的是小英子和秀贞及妞儿之间的故事，让人感动。英子和妞儿的情分十分深，却

遭到棒打，那就是妞儿的不幸遭遇所带来的影响。后来母女重逢，造化弄人。秀贞这个清秀的良家姑娘，也许因为当时人们的做法落到了如此下场。

英子的表现十分突出，她帮助妞儿母女重逢，还把妈妈的手镯送给她们做盘缠，让她们逃走，英子的品格纯真可爱，叫我感动。

林海英的文章，尽管是一些简单的文字，却也体现了人间的善恶美丑，酸甜苦辣，让人进入一种能从客观和\_\_者的角度来体会其中的美感，虽然只是一些生活中的琐事，一些纯朴的语言，但我的眼前看到的是像电影般活灵活现的画面。小英子，一个奇特腼腆而且善良守则的人物性格被刻画出来了。

《城南旧事》绝不仅是一本回忆录，它是名篇佳作，以它独特的特点，教育大家无私、让人受到教育。我读着这本书，的确让人感受到它的优美典雅，沉醉其中。