

# 读四大名著的心得 四大名著读书心得(大全9篇)

教学反思需要教师对自己的教学过程进行全面的回顾和分析，以便找到改进的方向和方法。接下来，请大家认真阅读以下的培训心得范文，相信可以给大家写作上带来一些新的思路。

## 读四大名著的心得篇一

四大名著是我国的瑰宝典藏，也是世界文学史上灿烂文化的经典代表。从小学开始我就陆陆续续读过《西游记》、《三国演义》、《水浒传》和《红楼梦》这四部经典。每部经典都各有各的特点，地位不分伯仲，它们是代表中国古典小说的最高水平，名著中所表达的思想观念深深的影响了几百年来中国人。

《西游记》是四大名著里我接触最早的小说，因为家喻户晓的孙悟空，我喜欢上了《西游记》。小时候读《西游记》，只知道孙悟空护送唐僧西天取经，孙悟空七十二变、一路降妖除魔。慢慢长大了，我好像读懂了里面的一些东西。孙悟空其实是拥有反抗精神，不屈不挠的象征，表达的是作者对腐朽的封建的抗议。《三国演义》展现的是汉末的历史战争，出场的三国英雄多达到一千多位，诸葛亮、关羽、吕布等历史英雄形象深得人心。《三国演义》根据《三国志》的演义而来，展现的是权谋、谋略的较量，引人思考，开发了人的智慧。《水浒传》歌颂的是农民起义，反抗压迫的精神，但是限于时代的局限性，故事的最后以悲剧收场，让人叹息。人物形象描述饱满而丰富，每个人都有不一样的传奇经历，拿手本事，特别是梁山英雄们表现出的义薄云天让人印象深刻。对于《红楼梦》“红学”的研究曾经风靡一时，这是一部悲剧，展示出各方面的矛盾冲突。栩栩如生的`人物形象为后人津津乐道，贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧让人唏嘘。

有人分别用一个字来表达四大名著，《西游记》是“诚”，《三国演义》是“忠”，《水浒传》是“义”，《红楼梦》是“情”，这是对四部经典的高度总结。四大名著是老祖宗留下的思想精髓，博大精深，是了解中国文化很好的途径。

俗话说：“少不读红楼，老不读三国”我今年就读了《红楼梦》。

据我了解，红楼的作者是清代的曹雪芹，曹雪芹呕心沥血用了10年时间写成了长篇小说《红楼梦》，这篇小说以贾宝玉与林黛玉的爱情故事产生，但最终还是实现了“金玉良缘”。

这本小说描写人物详细，是大观园里发生的重重事情，一想起《红楼梦》，就会想起“巧遇良缘识金锁”“元春归省大观园”“黛玉葬花泣残红”“贾政盛怒打宝玉”“黛玉潇湘梦惊魂”“宝玉勿取薛宝钗”等等故事映入我的眼帘。

《红楼梦》人物成千上万，有最令人尊敬的贾母，贾政；还有那个贵族小少爷贾宝玉；还有王夫人。王熙凤；四春：惜春。元春。探春。迎春等人物。

这篇小说丰富多彩，写了各种性格。外貌的人的特点，有娇气。大方。慷慨。小气。爱怒。善良。美丽。丑陋等等。

我喜欢红楼梦等四大名著，不是光因为它们内容丰富，有趣，还有就是我崇拜四大名著的作者历尽千辛万苦写成的这四部中国四大名著！

## 读四大名著的心得篇二

近年来，家校共读四大名著的活动在学校和社区中得到了广泛的开展。这一活动的目的在于通过家校共同努力，让孩子们在读书中培养对中华优秀传统文化的热爱和理解。我参加了这个活动，亲身体会了家庭阅读的乐趣，并从中获得了很多收

获和启示。

首先，家校共读四大名著不仅增进了家庭成员之间的亲密关系，还提升了我们的阅读水平。在家庭共读的过程中，父母为孩子们讲解了四大名著中的各种背景知识和文化内涵，孩子们也通过与父母的讨论来理解和吸收这些知识。而对于成年人来说，重新阅读四大名著也是一次难得的复习和提升机会。我发现，在与孩子一起探讨名著的过程中，我对其中的一些细节和深层意义有了新的理解，这让我对中国传统文化更加深入地思考和探索。

其次，家校共读四大名著能够培养孩子们的思考能力和问题解决能力。孩子们在读书过程中会遇到很多难以理解的地方，但通过与家人的讨论，他们逐渐学会了独立思考和解决问题。例如，当孩子们读到《红楼梦》中贾府与学府之间的冲突时，他们会想到类似的问题在现实生活中也存在，他们会产生对这些问题的思考和探索。这样的思考过程不仅是对文学作品的理解，更是对社会现实的思考和思辨能力的培养。

此外，家校共读四大名著也能够加深对传统文化的热爱和理解。读书的过程是对作者的尊重和欣赏，同时也是对传统文化的传承和发扬。通过读四大名著，孩子们可以更好地感受到中国传统文化的博大精深和独特魅力。他们能够在书中感受到中国古人智慧的闪光点，并将这些智慧应用到现实生活中。例如，当孩子们读到《西游记》中孙悟空不畏艰险的奋斗精神时，他们会在自己的生活中树立勇往直前，永不放弃的信念。

最后，家校共读四大名著还能够培养孩子们的团队合作和沟通能力。在家庭共读的过程中，每个家庭成员都可以有机会发表自己的意见和观点，并通过彼此的交流和辩论，最终形成一个共同的理解和结论。这种团队合作和沟通能力在孩子们的成长中至关重要，他们将会在以后的工作和生活中受益无穷。

总之，家校共读四大名著活动不仅为家庭和孩子们带来了许多乐趣，还成为了培养孩子们的素质和人格的一种有效途径。在这个过程中，家庭成员之间的关系更加亲密，孩子们的思考能力和问题解决能力得到了提高，对传统文化的热爱和理解也更加深入，团队合作和沟通能力也获得了锻炼。我相信，通过这样的家校共读活动，让孩子们从小就体会到阅读的快乐和能力的提升，他们将成为一个更加全面发展和有责任心的人。

## 读四大名著的心得篇三

随着社会的变迁，家庭教育在孩子的成长中扮演着越来越重要的角色。为了培养孩子的良好阅读习惯和人文素养，许多学校与家长积极合作，共同推行了家校共读四大名著的活动。通过这一形式，我们不仅为孩子们打开了一扇通向古代文明和传统文化的大门，还为他们提供了一个了解历史、感受人生、提高修养的机会。在参与家校共读四大名著的过程中，我深深感受到了四大名著的博大精深、思想深刻、教育意义的深远与可贵，同时也有了更多的收获和体会。

首先，家校共读四大名著帮助我领略了中国古代文化的博大精深。在《红楼梦》中，我看到了大观园内繁花似锦的景色，感受到了贾宝玉与林黛玉那深情厚意的交谈；在《西游记》中，我跟随孙悟空、猪八戒等人一起对抗妖魔鬼怪，领悟到了佛教教义的智慧 and 修炼之道；在《水浒传》中，我见证了一众英雄豪杰以拳脚英勇和智计勇猛征战河山的壮丽场景；在《三国演义》中，我观察到了刘备、曹操等一幕幕精彩的政治斗争和军事战争。通过与家人一起阅读，我发现四大名著深入了解了中国古代文化的内涵，体味到了文字背后所展示出的博大精深。

其次，家校共读四大名著使我从中受到了深刻的教育和启发。四大名著不仅是文学作品，更是思想的宝库。通过读这些古代文学巨著，我领悟到了生活的真谛与人性的复杂。《红楼

梦》告诉我们贪欲的无止境，财富的空虚，为情所困的可悲和爱情的苦涩；《西游记》中的师徒情深诠释了友情的真挚和信任的重要；《水浒传》展现了义气与正义的壮丽；《三国演义》中刘备、曹操、孙权等众多英雄豪杰的智勇辈出令人敬佩。家校共读四大名著引发了我对人生的深度思考，指引了我走人生道路上如何取舍、奋斗、拼搏，培养了我的人生态度和价值观。

而在家校共读四大名著的过程中，我也感受到了书中人物的智慧和情感。一方面，四大名著中的人物形象深刻丰满，个性鲜明，他们惊天动地的事迹给我留下了深刻的印象。比如，《红楼梦》中林黛玉的“情人眼里高一D”的骄傲和红莲老祖的狡诈阴险；《西游记》中孙悟空的机智聪明和猪八戒的贪吃愚钝；《水浒传》中宋江的豪迈激昂和林冲的忠诚正直；《三国演义》中诸葛亮的智谋过人和关羽的忠诚义气。这些人物形象充满了智慧和情感，鼓舞着我面对困难时坚毅不拔，无论处于何种处境都能保持积极的心态。另一方面，四大名著中的人物也教会了我关爱他人、认真对待自己的重要。无论是贾宝玉的对林黛玉的歉疚、孙悟空对师傅的忠诚、宋江对义士的接纳还是刘备曹操的议和联手等等，这些都是激励我自己在和他人相处中更加关心体谅，做到真诚待人、宽容待人。

最后，家校共读四大名著也让我收获了比阅读知识更为珍贵的东西-品德上的熏陶。家庭教育在孩子的品德培养上扮演着重要的角色，而参与家校共读四大名著的活动正是为了促进孩子的德育教育。四大名著中至善至美的人物形象和伟大的精神品质教会了我懂得尊重、互助、友爱，让我们的道德情操得到了提升。同时，这也教会了我对错误和挫折的勇气面对，懂得尊重和接纳别人的观点，培养了我的人格修养和道德情操。

通过家校共读四大名著的活动，我获得了很多宝贵的知识和体验。四大名著不仅丰富了我的知识储备，也提升了我的人

生观和价值观。同时，这次活动也拉紧了我与家人之间的关系，增进了我们的沟通和理解。因此，我认为家校共读四大名著是一项有益而有意义的活动，它激发了我对古代文化的兴趣，让我了解了中国古人的智慧与情感，也提升了我的审美能力和人文素养。希望将来有更多的家长和孩子参与进来，共同感受四大名著的魅力，并将其中的智慧与情感传承下去。

## 读四大名著的心得篇四

近年来，越来越多的家庭开始注重孩子的教育和启蒙阅读。而其中，家校共读四大名著成为了一种常见的教育方式。不仅可以增强亲子关系，还可以培养孩子的阅读能力和人文素养。通过家校共读四大名著，我有了一些新的心得体会。

首先，家校共读四大名著能够拉近亲子关系。在这样一个快节奏的社会中，家庭成员之间往往只有少量相处时间。共同阅读四大名著的活动，提供了一个亲子交流和互动的机会。我们可以在阅读的过程中一起品味其中的文字之美，欣赏其中的故事情节，还可以通过讨论剖析人物形象和情节，更深层次的了解彼此的想法和看法。这样的交流不仅可以增进亲子之间的感情，还可以培养孩子的思辨能力。

其次，家校共读四大名著可以培养孩子的阅读能力。四大名著作为我们国家的传统经典文学作品，其中蕴含了丰富的思想和知识。而通过家庭的引导和指导，孩子可以更好地理解这些经典著作并从中受益。家长可以帮助孩子解读其中的生词和难句，引导孩子思考作品所表达的深层思想。同时，在共读的过程中，也可以鼓励孩子主动提出问题和交流想法，从而培养他们对文学作品的独立见解和分析能力。

第三，家校共读四大名著可以提高孩子的人文素养。四大名著不仅仅是文学作品，更是中国传统文化的精髓所在。通过和家長一起阅读这些经典，孩子们不仅可以提升文学修养，更能感受到中国传统文化的博大精深。孩子们可以通过家長

的引导了解作者的时代背景和思想观念，学习历史和文化知识，拓宽自己的知识面。这样的学习不仅能够加深孩子对中国传统文化的理解和热爱，更能够培养孩子的人文情怀和价值观。

最后，家校共读四大名著可以激发孩子的阅读兴趣。如今的孩子们在数字产品的包围下成长，阅读兴趣普遍不高，而通过家校共读四大名著这样有趣又有深度的活动，可以激发孩子们对阅读的兴趣。通过读到引人入胜的情节和深入的人物塑造，孩子们会对故事产生浓厚的兴趣和好奇心，从而形成长期的阅读习惯。而且，四大名著中的众多经典人物和故事情节也可以激发孩子的想象力和创造力，促进他们的综合素质的全面发展。

总之，家校共读四大名著是一种既有价值又实用的教育方式。通过这种方式，不仅可以增进家庭成员之间的感情，还可以提高孩子的阅读能力和人文素养。在这样一个快节奏的社会里，我们应该重视阅读的重要性，并通过家庭共读四大名著来培养孩子的良好阅读习惯。让我们一起行动起来，用这种方式为孩子打开一扇通往知识和文化的大门，让他们快乐成长。

## 读四大名著的心得篇五

《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都能够做得到，但救人于危难之中却不是谁都能够做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

义，能够解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难

道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理能够奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

我还清楚地记得《水浒传》英雄中有一个黑大汉，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出人命案。但他却能够路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。在现实生活中，虽然没有这样惊心动魄的大事发生，但“义”字却渗透着我们的生活。对朋友讲义气，是小义。对素不相识的人或事物也用一种正义的眼光去看待，就是实际意义上的大义。我们中华民族，是一个大义的民族，当日本侵华，多少义气凛然的革命烈士，用他们的满腔热血，誓死不屈，才成就了今日蒸蒸日上的祖国。董存瑞舍身炸暗堡，黄继光用自己的胸膛堵住了敌人的机枪，这些都是炎黄子孙大义的延续，是中国历史上挥之不去的光辉。

一个人，能够不相信神，却不能够不相信“神圣”。当前，我们青少年最主要的任务就是把我们的祖国建设得更加繁荣昌盛。因此，这也是我们民族大义的根本所在。让我们相信这一份“神圣”，用自己的双手去维护这一份“神圣”。

文档为doc格式

## 读四大名著的心得篇六

这个暑假我看了四大外著之一的《西游记》，的作者是吴承恩。讲的是唐僧、孙悟空、白龙马、猪八戒、沙僧五人去西天取经。

其中让我记忆最深刻地是收服红孩儿和三借芭蕉扇。讲的是有一天，五人在西天取经的路上，遇见了一个小孩名叫红孩儿，她是铁扇公主和牛魔王的孩子。唐僧可怜他，就叫八戒



把他放下来让悟空背着上路。不料，红孩儿用了重身法，悟空感觉背上有千斤万斤重，使劲往路边的石头上摔去。红孩儿变成了一道红光把唐僧卷走了。孙悟空去火云洞找红孩儿，红孩儿把周边变成了火，熏得悟空直流眼泪。孙悟空跑去找观世音菩萨，观世音菩萨给了红孩儿一个莲花宝座，红孩儿学着菩萨的样子，宝座瞬间成了刀丛，红孩儿连忙求饶，观世音菩萨就收他做了童子。

我们应该学习孙悟空的聪明勇敢，沙僧的诚实，不要学习猪八戒的好吃懒做，这是一个非常不好的习惯。

## 读四大名著的心得篇七

若论中国文学的经典之作，四大名著必然是不能逃过的话题。这四部巨著涵盖着中国文化的核心思想，无论是《红楼梦》中的情感纠葛，还是《西游记》中的人间喜剧，都是深受中华民族的喜爱。然而，今天我们要谈论的是另一个话题：朗读者读四大名著的心得体会。事实上，这是一个非常热门的话题，不仅吸引着很多朗读爱好者的关注，同时也展现了这些古典名著在现代社会的生命力。近年来，越来越多的朗读者通过自己的方式去呈现这些经典之作，这不仅让人们重拾了中国经典文学的魅力，同时也促进了中华文化的传承和发展。

### 第二段：朗读者的成长历程

成为一名朗读者并不是一件易事。每个朗读者都有自己的成长历程。有的人可能是从小就开始喜欢读书，然后通过不断的练习和学习，成长为一名出色的朗读者；而有的人则可能是在社会中工作一段时间后才开始喜欢朗读，但他们都有同样的特点：热爱文学、尊重经典。因为只有热爱文学，才会发现读书的快乐；只有尊重经典，才会努力的去理解和表达。

### 第三段：丰富的朗读方式

对于朗读者而言，用不同的方式来呈现同一部经典之作，往往会产生出截然不同的效果。有的朗读者会通过自己的声音和语调，让听众感受到书中角色的情感；有的人则可能会通过掌声、喝彩等互动形式来增强听众的参与感。这些朗读方式的丰富性，反映了不同朗读者的独特性格与风格。他们常常试图通过自己的理解和特色来让经典之作更好地为人所知。

#### 第四段：回归经典，传承文化

中国文学的经典之作，都蕴含着深厚的文化底蕴和道德价值。而这些价值观在现代社会中，尤其是在快速变化的现代社会中更加显得重要。朗读者通过对这些经典之作的深入理解和传播，让更多的人能够感受到其中的情感与思想，理解其中蕴含的文化价值，重新认识中华文化的魅力。这样，经典之作得以传承，文化得以传承。

#### 第五段：结尾

朗读者是经典之作的传递者，他们所演绎的角色、他们所呈现的声音、他们所传递的情感，都是向人们展示经典书籍的生命力的。希望朗读者们能够一如既往地坚持不懈地推广经典文学，让更多的人能够了解中国文化，体验中国文学的文化魅力。同时，我们也期待着更多的人加入到这一行列中来，在分享经典生命力的同时，也自我提高，不断完善自己。

## 读四大名著的心得篇八

在漫长的暑假中，我初读了四大名著之一《水浒传》。它通过各种艺术手段，成功地塑造了一系列人物典型，让我认识了在梁山聚义的一百零八名好汉。

在梁山聚义的一百零八名好汉都是被-迫走上起义道路，这种逼迫来自两个方面：一是不甘忍受恶势力的压迫而奋起反抗，二是在起义军的逼迫下加入梁山好汉的队伍。这部小说反映

了当时朝廷的迂腐，想必作者在写《水浒传》时心中充满悲愤，表达了他对朝廷的不满，才能把水浒人物刻画得如此生动，心理活动描写得如此详细，环境渲染得令人觉得身临其境吧！

我喜欢花和尚鲁智深的急中生智。他三拳打死郑屠，就在这大祸临头之际，鲁智深一面骂着：你诈死，洒家慢慢和你理会。一面大踏步地走了。假若把鲁智深换成我，我一定会傻站在原地，任别人把自己抓走的。

我也喜欢石秀敢作敢为、临危不惧的性格特征。卢俊义被绑缚法场，刽子手已举起屠刀，在这千钧一发之际，前来打探消息的石秀大叫一声：梁山泊好汉全伙在此。从楼上跳下来独自劫法场而我却没有这种敢作敢为的精神。有一年我过生日，请了许多小朋友吃蛋糕，吃着吃着，妈妈突然提议让我唱首歌，我却怯怯地摇摇头，心想：当着这么多人的面唱歌哪里好意思埃所以，我应该向石秀学习。

我还喜欢宋江。宋江在浔阳楼喝酒，说醉话以及在墙上题反诗，表现了他满腹经纶壮志未酬的苦痛。他是借着酒力来吐出心中的不快，也只有在这种沉醉、狂放的状态中，他才能写出如此大胆的诗。

读了这本书，我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐朽的一面。《水浒传》的确是一本耐人寻味的书！

## 读四大名著的心得篇九

我总觉得我们在生活中对于朋友甚至亲人少了一份亲情，少了一份哥们儿女情。

现在当我知道为了未来奋斗的时候，我家的门也变成了三厘米厚的防盗门。这就像《礼记》里说的：“今大道即隐，天下

为家。各亲其亲，各子其子，货力为己。”

我们的社会很自然的少了一份爱，一份及其重要的爱——一份关怀。不要太吝啬，一句问候，一个微笑不会让你失去什么，只能让你的人格得到升华。

四大读名著读书心得体会四：

每当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。它在四大名著中是最生动活泼的，小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神话世界，我的领悟却变了。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求。

在经历了日复一日个性受约束的日子，二十一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上目在称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人

们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。