

智取生辰纲教学设计 九年级语文智取生辰纲精品教案(优秀8篇)

在写作过程中，提纲可以帮助我们分析问题，从而合理地安排文章的结构和内容。制定提纲时，可以利用关键词、短语等形式来表达各个分论点，以帮助我们回忆和理解。希望这些提纲范文能够为您的写作提供一些新的思路和启示。

智取生辰纲教学设计篇一

教学目的：

- 1、了解词的内容，理解词的内涵。
- 2、领会词人的伟大胸襟、坚定的信念，赞美祖国壮丽河山和无产阶级革命英雄主义的感情。

教学重点：词的思想内容、精妙的语言

教学难点：词的意境的理解

一、导入

同学们，你们喜欢雪吗？你们知道有哪些描写雪的诗句呢？——“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”今天我们学习毛泽东的《沁园春·雪》
(板书题目作者)

二、读课文，整体感知

1. 读课文，纠正读音
2. 接下来大家思考几个问题

a.这首词描画了一幅什么图画？（通过初读，我们不难看出这首词分上下两阕描写了北国的雪景，展现了我们祖国的壮丽河山。）

b.那我们来进行具体问题具体分析，大家看上阕写了什么内容？

上阕主要描写北国雪景。

哪个字在上阕中起到了引出主要内容的作用？

“望”字。在古诗词中，这叫“一字领起”，俗称“领字”。一般上下阕各有一个，读诗词要注意找出领字。

那么，“望”字在文中领起了哪几句话？作者抓住哪些具体的事物来写的？

从“长城内外”到“试比高”。长城、大河、群山、高原。

（可以让学生先在小组中说，然后再在全班描述。）

讨论并归纳：

“惜秦皇汉武……射大雕”

作者在文中评论的历代帝王中，你都了解他们吗？能给大家介绍一下吗？

（请几位学生简单介绍，其他同学和教师都可作补充。）

作者在评论这些帝王时又用了哪个领字？管到哪句？

讨论并归纳：

“惜”。统领到“只识弯弓射大雕”。

结合原文与你自己的理解，体会一下这个“惜”字都有那些意味？

先分组讨论，请部分学生代表小组发言。

学生的发言可能不够全面，教师可通过引导学生体会重点字词的方法全面的看问题。如：从“略输文采，稍逊风骚”、“只识弯弓射大雕”，我们可以看出，古代帝王在武功方面还可以，但在“文学才华”方面就差一些。从“略输”、“稍逊”又可看出作者在文中也肯定了这些古代帝王的丰功伟绩，在历史的发展过程中他们曾起过一定的作用。是历史上赫赫有名的大英雄、大豪杰。还包含着后来者必然居上的伟大气概。

在下阕中，作者有没有直接抒发这一观点的句子？

有，“俱往矣……今朝”。

作者是怎样将上阕的写景与下阕的议论有机的结合起来的？
（从文中找出）

讨论并归纳：

“江山如此多娇……折腰。”

这句话在文中其了什么作用？

讨论并归纳：

承上启下的作用。

全班齐读全词，读出感情。

背诵比赛

《沁园春雪》诗意充沛，有声有色。全诗熔写景、抒情与议论于一炉，从而收到强烈的艺术效果。认真朗读品味，会给人留下淳美的艺术享受。下面我们进行背诵比赛，看谁能在最短的时间内背熟课文。

总结全文

上阕写景，句句都表现出无产阶级革命英雄主义精神。下阕评论古代帝王和抒写革命抱负相结合。

布置作业：背诵全诗，理解诗中蕴含的情感。

板书设计

沁园春雪

毛泽东

上阕：写景——对祖国山河的热爱

下阕：议论、抒情——论古英雄的不足

赞当代革命英雄

智取生辰纲教学设计篇二

在人教版《义务教育课程标准实验教科书-语文》中，九年级上册主要以文学作品（包括古代白话小说）和议论性文章为主，仍以专题、文体为内容安排，以单元形式进行阅读教学，并另有文言文单元，集中学习文言文。在九年级，文学作品作为单独的内容形式出现，不再像以往那样混杂在记叙文和说明文的文体之内，以培养学生初步的文学欣赏能力。本册教材分编有诗歌、小说、古代白话小说三个单元，诗歌单元以大自然的颂歌为主题，小说单元以少年生活为主题，古代

白话小说单元主要以古典名著为主。议论性文章作为本册教材的重点，编有两个单元。一个是演讲和书信单元，以思想风采为主题，也兼顾议论的方法；一个是纯粹的议论文单元，是本套教材惟一按议论文文体安排的单元。以求知为主题，学习立论和驳论的特点和方法。文言文单元以史传为主题，进行文言文阅读教学，并承接以前的教材安排，编有一定数量的古代诗歌。

九年级的学生已经具有了一定的阅读能力，前面也学过一些小说体裁的文章，阅读小说的基本方法大多数学生已经掌握了，现在的教学任务主要是引导学生如何运用这些方法去阅读小说。要充分发挥学生的主体作用。

1、了解与《水浒传》有关的文学常识。

2、扫清字词障碍。

3、分析小说的人物形象。

1扫清字词障碍。

2分析小说的人物形象

一，出示课题及目标。

二，作者作品简介。

三，字词检测。

四，速读课文，合作完成。

1、晁盖、吴用等人劫取生辰纲用“智”主要体现在哪些方面？

2、杨志最终失陷生辰纲从而“贻误”终身，是否在他身上确实无“智”可言呢？

五，探究。如杨志并非无智，那么试分析他失败的原因在哪里？

六，小结。

v杨志：精细能干，但刚愎自用，对部下蛮横，粗暴。其失败的根源在于内部的分化。

v吴用：足智多谋，智用天时，地利，人和。其成功的根源在于内部的团结。

七，课堂总结。让我们记住这些话

v村子团结力量大，家庭团结幸福多。（藏族）谚语

v凝聚产生力量；团结诞生希望。

智取生辰纲教学设计篇三

凯里市舟溪逸夫中学：潘江

学习目的：1、欣赏人物形象。

2、把握矛盾冲突。

学习重点：欣赏本文在矛盾发展中塑造人物的特点。

课时安排：二课时

教学设想：

1、制作ppt课件

2、抓住题目《智取生辰纲》中的“智”字，由此做深入挖掘。

取者无疑用了“智”，而失陷生辰纲者就愚钝到极点了吗？引导学生从问题的两个不同方面(或矛盾的双方)进行深入、细致的思考。

第一课时

主要内容：指导学生自读研究。

上课时间：

具体步骤：

一、导语设计：我们周围许多同党都比较喜欢收集印有《水浒》中梁山一百单八好汉图像的精美画片，收集较全者往往引以为豪。我想，大家欣赏的不仅是画片，更主要的是佩服这些好汉的英雄豪气。梁山好汉们殊途同归，但他们各自的出身、地位、命运、投奔梁山的动机却不尽相同。他们当中不乏武艺高强、具有一定教养的军官，青面兽杨志是其中的一个代表。今天我们就来阅读、学习杨志命运转折的关键一节。

一、有关资料：

1、《水浒传》作为在话本基础上发展而来的小说，尤重人物形象的塑造和在刻画人物时细致入微的笔法，矛盾冲突也成为人物展现个性特征的重要环节。《智取生辰纲》中既有个体形象，又有英雄群像，仔细咀嚼，这些人物便如浮雕般凸现于纸上，使人感到亲切、自然。

教学中可引导学生从文题或有关情节寻找突破口，深入体味人物的特征和命运，从而理解作品的思想内涵。

2、《水浒传》是我国最优秀的英雄传奇小说。英雄传奇与历史演义都属于历史题材的小说，只是历史演义以描写历史事

件的演变为主，重在叙事，以事件为中心，因事以写人；而英雄传奇则是以描写历史人物为重点，以人物为中心，因人而运事，它比历史演义小说有更多虚构，富有传奇色彩，可以写某一历史时期的一个人，也可以写几个人或一群人。由于《水浒传》的卓越成就，文人竞相学习、仿效，形成了明中叶以后英雄传奇小说的创作繁荣，出现了说唐系统、杨家将系统、说岳系统等不同系列的作品；除此之外，对其他题材的白话小说如《金瓶梅》，也都产生了不小的影响。同《三国演义》一样，《水浒传》也是群众创作与作家创作相结合的产物。

(摘自《水浒传》前言)

三、介绍与(水浒传)有关的文学常识及与杨志故事相关的十二、十三回故事梗概，为学生将课文(第十六回)的内容与前面的故事内容很快衔接扫清障碍。

五、在学生通读全文、细读全文之后，设计三个关键问题，让学生充分思考，展开讨论。

- 1、晁盖、吴用等人劫取生辰纲用“智”主要体现在哪些方面？
- 2、杨志最终失陷生辰纲从而“贻误”终身，是否在他身上确实无“智”可言呢？
- 3、如杨志并非无智，那么试分析他失败的关键症结在哪里？

以上三题实际上涉及了主要矛盾的双方(晁盖等人与杨志)，次要矛盾的双方(杨志与军健、老都管、虞侯)，故事的主要情节，环境描写的作用等诸多方面。学生如能做出较为贴切的回答，将会有助于对小说内涵的理解。

第二课时

主要内容：讨论

上课时间：第周星期

具体步骤：

一、讨论后逐一明确

1. 晁盖；吴用等人劫取生辰纲毋庸置疑是用了“智”，他们使用的“智”体现在以下几方面：

一智用天时。杨志押送生辰纲正赶上酷热的季节，“此时正是五月半天气”，过了十四五日后(六月初四)“天气未及晌午，一轮红日当天，没半点云彩，其实十分大热众军人看那天时，四下里无半点云彩，其实那热不可当”。在短短几行文字中便出现两次“热”，天气的特征已得到极其鲜明的表现。所以军汉们一见到迎面的土冈子，便“都去松树下睡倒了”。暑热加上一路疲惫使杨志的随从几乎没有还击之力。

而晁盖、吴用等人却早已等候在此，以逸代劳，可以说已掌握了智取的首要有利因素。

二智用地利。晁盖等人选择了山冈和树林作为劫取生辰纲的最佳地点，自然有其中原因。黄泥冈可以作为掩护，松林既可引诱急欲避暑歇息的杨志一行人进入，又可模糊敌人的视线，使他们看不清松林内的真切情况。小说中“只见松林里影着一个人”一句中的“影着”足以说明问题。这前两“智”充分说明晁盖、吴用等人做到了知己知彼，且深入调查研究了杨志一行人的行进时间、速度和路线。他们断定在近正午时分，杨志一行人将抵达黄泥冈，而且军汉们将急于进入松林避暑歇息。晁盖、吴用等人为杨志一行人画好了他们情愿也好，不情愿也好都将进入的“伏击圈”。

三智用矛盾。同样通过仔细的观察和分析，晁盖等人发现了

杨志一行人内部的矛盾并且利用了这一矛盾。杨志担心生辰纲出事，推迟每天动身时间，让军汉们担着百余斤担子在烈日下行走，还时常用藤条鞭打他们，唯恐在休息时会发生意外，军汉们早已怒忿在胸。虞侯、老都管同样对杨志有强烈不满，杨志一行内部矛盾已达激化。这就注定在松林中休息，无人再去理会杨志的打骂。矛盾致使内部分裂，给了晁盖等人可乘之机。此智更能说明晁盖等入运用一二两智的高明、得当，此智亦与前两智密切相关。

四智用计谋。前面所有“智”的最终实现靠的就是“半瓢酒”。在双方众目睽睽之下，晁盖等人喝的是美酒，而杨志、众人得的是药酒，刘唐与白胜的表演天衣无缝，不能不说是吴用的计谋用到了家。杨志等人在“倒也”声中眼睁睁地看着生辰纲被劫持而去就是动弹不得。

2. 杨志并非无“智”。从以下几方面可以看出杨志是个十分精细、警觉且有智谋的“押解官”。

(1) 杨志在“人家渐少”之后，推迟每天动身时间且提前休息(由原来的“五更起身日中歇息”改为“辰牌起身申时便歇”)。他宁可逼迫军汉冒酷热前行而落得怨声载道，也要保全生辰纲，无非是怕有人晨光或暮色中偷袭。六月正午，恐怕歹人也不愿活动。

(2) 即使在光天化日下，杨志也尽量减少中途休息，唯恐军汉们心生懈怠，一旦有情况难以应敌。

(3) 杨志“催促”一行人在山中僻路行走，表明他选择了连强盗也不愿行走的艰难路径，以此来保护生辰纲。

(4) 杨志在黄泥冈提醒军汉们此地险要，发现刘唐顿生疑心，唯恐白胜酒中有蒙汗药……

以上诸多方面表现杨志用心、用智良苦，实非常人可比。

3. 杨志既不乏智，那么他的“智”最终输给晁盖等人的“智”的原因何在呢？这一关键症结就在杨志内部分化，而晁盖内部团结一心。老都管斥责杨志的一番话，顺应了军汉、虞侯的心愿，而使杨志最终妥协，同意军汉们买酒、喝酒，自己也身受其害。

由此可见，杨志的“智”败于晁盖、吴用的“智”下，有诸多的外在因素。

总之，通过“智”的“决斗”，我们既清楚地看到了不同类型的矛盾，又较准确地把握了个体形象和英雄群像的特征。

智取生辰纲教学设计篇四

教学目标：

- 1、了解古代白话，认识词义的古今差异，积累词语。
- 2、了解施耐庵与《水浒传》，了解杨志的出身与遭遇。
- 3、分析作品的叙事线索和杨志的思想性格。
- 4、鉴赏本文在矛盾冲突中刻画人物性格的方法。

教学重点：

作品的叙事线索和杨志的思想性格及失败的原因。

鉴赏小说故事情节，分析课文是如何体现智取的，体会叙事的奇特魅力。

教学课时：2课时。

教学方法：

赏读法 讨论法 文献法

教学过程：

第一课时

一。 教学导入：

我们周围许多同党都比较喜欢收集印有《水浒》中梁山一百单八好汉图像的精美画片，收集较全者往往引以为豪。我想，大家欣赏的不仅是画片，更主要的是佩服这些好汉的英雄豪气。梁山好汉们殊途同归，但他们各自的出身、地位、命运、投奔梁山的动机却不尽相同。他们当中不乏武艺高强、具有一定教养的军官，青面兽杨志是其中的一个代表。今天我们就来阅读、学习杨志命运转折的关键一节。

二。 作者简介：

《水浒传》也称《水浒》、《忠义水浒传》。《水浒传》是明代长篇小说，它的作者，明人说法不一，有说施耐庵和他的学生罗贯中合作，现在大都认为是施耐庵所作。它是我国文学史上第一部描写农民起义全过程的长篇小说，并非一人一时之作，而是在民间口头传说、艺人讲说演唱的基础上，由文人加工编撰而成。全书前半部写“官逼民”，好汉林冲、鲁智深等一个个被“逼上梁山”，在宋江上山后，写了几场反土豪、打官军的战争；后半部写宋江被招安，攻辽，打方腊，最后以悲剧结局。它反映农民起义发生发展的规律。起义英雄的行动，是由小到大，由个人反抗到集体行动，由无组织到有组织，最后汇成一股浩浩荡荡的起义大军。作者对起义英雄予以充分的肯定和热情的讴歌，特别是对一些出身下层社会的英雄，如李逵、三阮、武松、石秀等，他们受剥削压迫最深重，反抗性也最强，为了正义事业，赴汤蹈火在所不辞。这些朝廷的叛逆，所谓“不赦”的罪人，个个可敬可爱，光辉动人。对封建阶级的黑暗势力则尽情揭露，从最

基层的郑屠、西门庆等，到上层的梁中书、高廉之流，以及他们的靠山蔡京、高俅，将他们写得丑恶不堪，和梁山英雄形成鲜明的对比。本书结构严整，以官逼民、替天行道为主线，每一个故事如林冲上山、武松打虎、智取生辰纲等章回，又具有相对的独立性。语言以口语为基础，明快，洗练，准确，生动。叙事绘声绘色，极为传神。总的说来全书的艺术水平是不平衡的，后半部不如前半部。

三。 检查预习、指名复述课文

四。 故事情节分析：

（一） 两分法：

第一部分（开头到“今日天下怎的不太平”）写杨志在押送生辰纲途中与同伙之间发生矛盾的情形。

第二部分（“杨志却待要回言”到最后）写杨志与晁盖等八条好汉的矛盾。

（二） 六分法：

第一部分：故事发生（开头至“今日天下怎的不太平”）杨志押送生辰纲。

第二部分：故事发展（“杨志却待要回言”至“自去一边树下歇凉”）七雄贩枣蒙杨志。

第三部分：故事进一步发展（“没半碗饭时”至“也这般罗唛”）白胜设计诱官军。

第四部分：高潮（“那对过众军汉见了”至“自下冈子去了”）杨志无奈买白酒。

第五部分：结局（“那七个贩枣子的”至“挣不得，说不

得”) 杨志误失生辰纲。

第六部分：尾声（最后一段）吴用智取生辰纲。

五。 布置作业：课后练习一、二。

第二课时

思考题1：晁盖、吴用等人劫取生辰纲用“智”主要体现在哪些方面？

思考题2：杨志最终失陷生辰纲从而“贻误”终身，是否在他身上确实无“智”可言呢？

思考题3：如杨志并非无智，那么试分析他失败的关键症结在哪里？

以上三题实际上涉及了主要矛盾的双方（晁盖等人与杨志），次要矛盾的双方（杨志与军健、老都管、虞侯），故事的主要情节，环境描写的作用等诸多方面。学生如能做出较为贴切的回答，将会有助于对小说内涵的理解。

讨论后明确：

1. 晁盖；吴用等人劫取生辰纲毋庸置疑是用了“智”，他们使用的“智”体现在以下几方面：

一智用天时。杨志押送生辰纲正赶上酷热的季节，“此时正是五月半天气”，过了十四五日后（六月初四）“天气未及晌午，一轮红日当天，没半点云彩，其实十分大热”“众军人看那天时，四下里无半点云彩，其实那热不可当”。在短短几行文字中便出现两次“热”，天气的特征已得到极其鲜明的表现。所以军汉们一见到迎面的土冈子，便“都去松树下睡倒了”。暑热加上一路疲惫使杨志的随从几乎没有还击之力。

而晁盖、吴用等人却早已等候在此，以逸代劳，可以说已掌握了智取的首要有利因素。

二智用地利。晁盖等人选择了山冈和树林作为劫取生辰纲的最佳地点，自然有其中原因。黄泥冈可以作为掩护，松林既可引诱急欲避暑歇息的杨志一行人进入，又可模糊敌人的视线，使他们看不清松林内的真切情况。小说中“只见松林里影着一个人”一句中的“影着”足以说明问题。这前两“智”充分说明晁盖、吴用等人做到了知己知彼，且深入调查研究了杨志一行人的行进时间、速度和路线。他们断定在近正午时分，杨志一行人将抵达黄泥冈，而且军汉们将急于进入松林避暑歇息。晁盖、吴用等人为杨志一行人画好了他们情愿也好，不情愿也好都将进入的“伏击圈”。

三智用矛盾。同样通过仔细的观察和分析，晁盖等人发现了杨志一行人内部的矛盾并且利用了这一矛盾。杨志担心生辰纲出事，推迟每天动身时间，让军汉们担着百余斤担子在烈日下行走，还时常用藤条鞭打他们，唯恐在休息时会发生意外，军汉们早已怒忿在胸。虞侯、老都管同样对杨志有强烈不满，杨志一行内部矛盾已达激化。这就注定在松林中休息，无人再去理会杨志的打骂。矛盾致使内部分裂，给了晁盖等人可乘之机。此智更能说明晁盖等人运用一二两智的高明、得当，此智亦与前两智密切相关。

四智用计谋。前面所有“智”的最终实现靠的就是“半瓢酒”。在双方众目睽睽之下，晁盖等人喝的是美酒，而杨志、众人得的是药酒，刘唐与白胜的表演天衣无缝，不能不说是吴用的计谋用到了家。杨志等人在“倒也”声中眼睁睁地看着生辰纲被劫持而去就是动弹不得。

2. 杨志并非无“智”。从以下几方面可以看出杨志是个十分精细、警觉且有智谋的“押解官”。

(1) 杨志在“人家渐少”之后，推迟每天动身时间且提前休息

（由原来的“五更起身日中歇息”改为“辰牌起身申时便歇”）。他宁可逼迫军汉冒酷热前行而落得怨声载道，也要保全生辰纲，无非是怕有人晨光或暮色中偷袭。六月正午，恐怕歹人也不愿活动。

（2）即使在光天化日下，杨志也尽量减少中途休息，唯恐军汉们心生懈怠，一旦有情况难以应敌。

（3）杨志“催促”一行人在山中僻路行走，表明他选择了连强盗也不愿行走的艰难路径，以此来保护生辰纲。

（4）杨志在黄泥冈提醒军汉们此地险要，发现刘唐顿生疑心，唯恐白胜酒中有蒙汗……

以上诸多方面表现杨志用心、用智良苦，实非常人可比。

3. 杨志既不乏智，那么他的“智”最终输给晁盖等人的“智”的原因何在呢？这一关键症结就在杨志内部分化，而晁盖内部团结一心。老都管斥责杨志的一番话，顺应了军汉、虞侯的心愿，而使杨志最终妥协，同意军汉们买酒、喝酒，自己也身受其害。

由此可见，杨志的“智”败于晁盖、吴用的“智”下，有诸多的外在因素。

总之，通过“智”的“决斗”，我们既清楚地看到了不同类型的矛盾，又较准确地把握了个体形象和英雄群像的特征。

布置作业：

- 1、 完成小论文《智取生辰纲与三十六计》
- 2、 就杨志个人物某一方面的思想性格，写一篇短评。
- 3、 课外阅读。

智取生辰纲教学设计篇五

课前预习务：

1. 借助课文注解或工具书理解文中较生僻词语的意思，如：纲、权且、趱行、端的、舒头探脑、尴尬、去处、兀自、口浅、却才、计较等。

2. 复印《水浒传》第12~18回故事情节给学生自读，了解与课文相关的故事内容。

3. 预习思考题：

(2) 晁盖、吴用等人劫取生辰纲用‘智’主要体现在哪些方面？

(4) 如杨志并非无智，那么试分析他失败的关键症结在哪里？

(5) 你觉得杨志是一个怎样的人？试概括一下他的思想性格特点。

(6) 如文中题目，能否改为‘劫取生辰纲’？试图从作者的写作意图去分析。

4. 在阅读中注意标示出自己的疑问。

教学目的：

一。了解《水浒传》一书的主题，成就等。

二。理清课文故事情节。

三。围绕题目中的‘智’字，分析讨论双方是怎样斗智斗谋的？（难点）

四。概括杨志的思想性格特点。

五。解疑释惑。

教学方法：以学为主，以读为本，读、思、议、问、写相结合，以学促教，教学相长。

教具：投影仪。

教学课时一节课

教学过程

一、导语(1分钟)

大家知道刘欢唱的《好汉歌》，哪一部电视剧的主题曲？

（学生：《水浒传》）对，就展现了108梁山好汉‘风风火火闯九州’的电视剧《水浒传》的主题曲。今天，我们一起学习节选《水浒传》第十六回中的《智取生辰纲》。

二、了解《水浒传》的主题、成就等。(4分钟)

用投影仪显示以下内容

作者与《水浒传》简介

施耐庵生平事迹不详，一般认为是元末明初人。

《水浒传》是明代长篇小说，中国古代小说：‘四大名著’之一。它是我国文学史上第一部描写农民起义全过程的长篇小说，并非一人一时之作，而是在民间口头传说、艺人讲说演唱的基础上，由文人加工编撰而成。全书前半部分写‘官逼民反’，好汉林冲、鲁智深等一个个被‘逼上梁山’，在宋江上山后，领导了几场反土豪、打官军的战争；后半部分写宋江被招安、攻辽、打方腊，最后以悲剧

结局。它反映农民起义发生发展的规律。起义英雄的行动，是由小到大，由个人反抗到集体行动，由无组织到有组织，最后汇成一股浩浩荡荡的起义大军。作者对起义英雄予以充分的肯定和热情的讴歌，特别是对一些出身下层社会的英雄，如李逵、三阮、武松、石秀等，他们受剥削压迫最深重，反抗性也最强，为了正义事业，赴汤蹈火在所不辞。这些朝廷的叛逆，所谓“不赦”的罪人，个个可敬可爱，光辉动人。对封建阶级的黑暗势力则尽情揭露，从最基层的郑屠、西门庆等，到上层的梁中书、高廉之流，以及他们的靠山蔡京、高俅，将他们写得丑恶不堪，和梁山英雄形成鲜明的对比。本书结构严整，以官逼民、替天行道为主线，每一个故事如林冲上山、武松打虎、智取生辰纲等章回，又具有相对的独立性。语言以口语为基础，明快、洗练、准确、生动。叙事绘声绘色，极为传神。

《水浒传》有多种版本，现存有明代100回本和120回本，还有清代金圣叹评点的70回本。

《水浒传》是我国最优秀的英雄传奇小说。英雄传奇与历史演义以描写历史事件的演变为主，重在叙事，以事件为中心，因事以写人；而英雄传奇则是以描写历史人物为重点，以人物为中心，因人而运事，它比历史演义小说有更多虚构，富有传奇色彩，可以写某一历史时期的一个人，也可以写几个人或一群人。由于《水浒传》的卓越成就，文人竞相学习、仿效，形成了明中时以后英雄传奇小说的创作繁荣，出现了说唐系统、杨家将系统、说岳系统等不同系列的作品；除此之外，对其他题材的白话小说如《金瓶梅》，也都产生了不小的影响。同《三国演义》一样，《水浒传》也是群众创作与作家创作相结合的产物。

三、由题启思。(5分钟)

用投影仪显示以下问题

1、请同学们想想这‘生辰纲’按理应该说属谁的？（）

a□杨志 b□吴用等七人 c□梁中书 d□蔡京

2、能否运用‘生辰纲’一词，并联系上a□b□c□d中的人物，用简洁的语言造出一句能够概括出本文的主要故事情节的话来。

答：

（此题旨在检查学生对课文预习的整体把握情况，并有意训练学生对全文的概括能力与表达能力。）

小结：（略）

四。理清课文的叙事线索。（6分钟）

1. 接着，大家讲讲课文在叙事上具有什么特点？

用投影仪显示全文线索图

花开两朵，各表一枝的双线结构：

2. 结合练习一思考：作品是怎样处理这两条线索的？这样处理有什么效果？

〈通过以上问题的讨论、讲解，帮助学生加深对课文情节结构的理解〉

小结：（略）

五。讨论预习思考题。（13分钟）

用投影仪逐题显示，逐题讨论。

(2) 晁盖、吴用等人劫取生辰纲用‘智’主要体现在哪些方面？

(4) 如杨志并非无智，那么试分析他失败的关键症结在哪里？

(5) 你觉得杨志是一个怎样的人？试概括一下他的思想性格特点。

(6) 如文中题目，能否改为‘劫取生辰纲’？试图从作者的写作意图去分析。

(这个单元的重点是鉴赏小说的人物形象和小说语言，亦是本课学习的重点、难点。而要具体落实这个学习的重难点，可以通过讨论、分析、解决以上问题来实现，因为这些问题都紧紧围绕人物形象、情节构思、作品语言等方面去设计的，真正帮助学生作品更深层次的理解。)

小结：(略)

六. 学生自由思考与提问。(10~12分钟)

学生问题选录

1. 文中的老都管姓什么？他是梁中书的什么人？

4. 酒一般是用来驱寒保暖的，怎么可以用来解渴呢？而且在文中写明是‘白酒’（见p93页第一行），看来不会是假冒伪劣商品吧？（这个问题提得很令人感到意外，独到而有深度，说明学生的思维相当活跃。）

5. 为何要到最后一段才把这八人的姓名交待出来，这样写有什么好处呢？

(这环节旨在改变学生长期来处于被问的学习状态，实行教

学民主，促使学生养成积极思考、主动善问、勇于探索的品质，更好地优化课堂教学结构。）

回答：（略）

七。课外练笔。（2分钟）

大家试想：假若吴用、晁盖等八人在黄泥冈直接用‘力取’的办法，能否夺得生辰纲？请大家大胆展开想象，在写作中重点突出‘力取’的场面描写。比一比，看看哪位同学写的小说最精彩。

（通过设计这道题引导学生由课内学习走向课外创新，更好地激发学生的阅读和写作兴趣。）

八。小结。（1分钟）

今天只是学习了《水浒传》中的一个精彩片段，其实，还有许多精彩的地方需要大家利用课余时间仔细鉴赏。

智取生辰纲教学设计篇六

- 1、梳理故事情节，把握文本人物形象，学习设置矛盾冲突刻画人物的方法。
- 2、了解作品双线叙事线索的结构艺术。
- 3、感受文本“白话”语言特征，简要了解《水浒传》在中国古典文学中的地位。
- 4、感受中国古典小说的丰富底蕴，培养阅读古典小说的兴趣，热爱祖国的传统文化。

第1课时

一、导入新课

北宋年间，在一个名不见经传的荒凉之地黄泥冈，发生了一起震惊全国的重特大抢劫诈骗事件。当时北京大名府梁中书为了给远在首都东京的岳父大人蔡太师送生日礼物，派杨志带领一批训练有素的“特警”护送十万生辰纲，结果却被以晁盖、吴用等为首的一批犯罪分子中途劫走！

然而，令人惊奇的是，八九百年过去了，人们不仅不痛恨这伙“诈骗抢劫团伙”，反而对他们十分崇拜，津津乐道，尊称他们为英雄！这是为什么呢？欲知晓答案，让我们一起来学习《智取生辰纲》一文。

二、教学新课

目标导学一：了解作者与作品

施耐庵，元末明初小说家，本名彦端，今江苏兴化人。博古通今，才气横溢，举凡群经诸子，辞章诗歌，天文、地理、医卜、星象等，一切技术无不精通，35岁曾中进士，后弃官归里，搜集整理关于梁山泊宋江等英雄人物的故事，闭门著述，最终写成了“四大名著”之一的《水浒传》。

关于《水浒传》的作者是否只是施耐庵一人，学界尚有争议。明嘉靖时人高儒的《百川书志》云：“《忠义水浒传》一百卷，钱塘施耐庵的本，罗贯中编次。”因此，也有人认为《水浒传》为施耐庵与罗贯中的合著。

作为四大名著之一的《水浒传》，在中国文学史上有着极高的地位，是我国文学史上第一部描写农民起义全过程的长篇小说。全书前半部写“官逼民反”，好汉林冲、鲁智深等一个个被“逼上梁山”，在宋江上山后，写了几场反土豪、打官军的战争；后半部写宋江被招安，攻辽，打方腊，最后以悲剧结局。小说真实地描写了起义斗争的发展过程：从个人

发展到集体反抗，从分散斗争到有组织的斗争，以及起义失败的结局。

目标导学二：梳理情节，整体感知

明确：生辰纲是为太师蔡京祝寿而进献的大批财物，都是搜刮百姓血汗钱的不义之财；智取的人是晁盖、吴用等八条好汉；因取生辰纲的过程中巧用计谋，故称智取。

2、梳理情节，给文章划分结构。

明确：按小说故事情节发展，可将文章分为六部分：

第一部分：故事发生（开头至“今日天下怎地不太平”）杨志押送生辰纲。

第二部分：故事发展（“杨志却待再要回言”至“唱道：……楼上王孙把扇摇”）七雄贩枣蒙杨志。

第三部分：故事进一步发展（“那汉子口里唱着”至“也这般啰唳”）白胜设计诱官军。

第四部分：高潮（“那对过众军汉见了”至“自下冈子去了”）杨志无奈买白酒。

第五部分：结局（“只见那七个贩枣子的客人”至“挣不动，说不得”）杨志误失生辰纲。

第六部分：尾声（最后一段）吴用智取生辰纲。

概括性梳理，可将全文划分为两部分。

前一部分：写杨志与老都管、虞候及众军士的矛盾。杨志为了应付不测处处小心，事事留意。行路策略由趁凉行路至“人家渐少，行客又稀”的山路地带的天热行路。期间对

下属不讲究方式方法，“轻则痛骂，重则藤条便打”，军汉们“雨汗通流”，苦不堪言，怨声载道。与兵士、老督管、虞候的矛盾层层升级。

第二部分：该部分为全文的高潮，写杨志、晁盖等人的智取生辰纲。吴用利用酷热难耐的天气以及杨志一行口渴的现状，于是设计在酒中下蒙汗药，通过多种手段诱使杨志放松警惕，进而中计饮酒失了生辰纲。

目标导学三：探究文本双线结构艺术

1、由前面对文本内容的概括性把握，请说说本文的结构线索是什么。

明确：杨志押运生辰纲。上路——中计——失纲。

2、但是除此之外，还有一条线索也穿插其中，结合题目，说说这条线索是什么。

明确：【】晁吴智取生辰纲。定计——施计——劫纲。

【学法指导】

双线结构是记叙类文章中常见的一种组合形式，同时存在和发展的两条线索便于拓展作品的广度和深度，更好地表现丰富而复杂的社会生活。

探究：为什么本文会同时拥有两条线索？请说说这两条线索之间的关系及如此安排的理由。

明确：文本所采用的是最常见的“包容式”双线结构。故事的发展以一条线索为明线，另一条包容在其中的为暗线。杨志押运生辰纲的全过程便是本文的明线，明线中特别突出了杨志的小心谨慎，杨志与军汉的矛盾，以及失纲的全过程，

明线构成文章的整体脉络。对晁盖、吴用等人的行动则采取暗线写法，让读者猜不透，造成悬念，直到最后由暗线转到明线，读者才恍然大悟。这就使故事更加曲折，更能引人入胜，从而增强艺术效果。

三、板书设计

第2课时

一、导入新课

上一课时，我们大致梳理了故事情节，明确了本文行文的两条线索，一条是杨志失纲的明线，一条晁盖、吴用等人设计取纲的暗线，那么到底双方是怎样的人才导致了这个结果呢？双方的斗智又如何体现？让我们进入今天的课文学习。

二、教学新课

目标导学一：精读文段，分析吴用之智

探究：仔细阅读智取生辰纲部分，说说晁盖、吴用等人劫取生辰纲，其“智”主要体现在哪些方面。

明确：一、智用天时。

杨志押送生辰纲正赶上酷热的季节，“正是六月初四日时节，天气未及晌午，一轮红日当天，没半点云彩，其日十分大热”，天气的特征已得到极其鲜明的表现。所以军汉们一见到迎面的土冈子，便“都去松阴树下睡倒了”。暑热加上一路疲惫使杨志的随从几乎没有还击之力。而晁盖、吴用等人却早已等候在此，以逸待劳，可以说已掌握了智取的首要有利因素。

二、智用地利。

晁盖等人选择了山冈和树林作为劫取生辰纲的最佳地点，自然有其中的原因。黄泥冈可以作为掩护，松林既可引诱急欲避暑歇息的杨志一行人进入，又可模糊敌人的视线，使他们看不清松林内的真切情况。小说中“只见对面松林里影着一个人”一句中的“影着”足以说明问题。这前两“智”充分说明晁盖、吴用等人做到了知己知彼，且深入调查研究了杨志一行人的行进时间、速度和路线。他们断定在近正午时分，杨志一行人将抵达黄泥冈，而且军汉们将急于进入松林避暑歇息。晁盖、吴用等人为杨志一行人画好了他们情愿也好，不情愿也好都将进入的“伏击圈”。

三、智用矛盾。

同样通过仔细地观察和分析，晁盖等人发现了杨志一行人内部的矛盾并且利用了这一矛盾。杨志担心生辰纲出事，推迟每天动身时间，让军汉们担着百余斤担子在烈日下行走，还时常用藤条鞭打他们，唯恐在休息时会发生意外，军汉们早已怒忿在胸。虞候、老都管同样对杨志有强烈不满，杨志一行内部矛盾已经激化，这就注定在松林中休息，无人再去理会杨志的打骂。矛盾致使内部分裂，给了晁盖等人可乘之机。此智更能说明晁盖等人运用一、二两智的高明、得当，此智亦与前两智密切相关。

四、智用计谋。

前面所有“智”的最终实现靠的就是“半瓢酒”。在双方众目睽睽之下，晁盖等人喝的是美酒，而杨志等人喝的是药酒，刘唐与白胜的表演天衣无缝，杨志等人在“倒也”声中眼睁睁地看着生辰纲被劫持而去就是动弹不得，不能不说是吴用的计谋用到了家。

目标导学二：分析人物形象与环境，探究杨志“失纲”原因

1、文中用了大量的笔墨来刻画杨志这一人物，结合文中关于

杨志的言行，说说他具有怎样的性格特征，这与他丢失生辰纲有怎样的关系。

明确：(1)对路途的凶险有着清醒的认识，根据不同的地形，更改行路的时间。开始是趁凉行路，后来到了“人家渐少，行客又稀”的山路地带，为安全起见，改为“辰牌起身，申时便歇”，天正热时赶路，而且不允许大家在黄泥冈的松林里休息。为防止遭劫，兵士要买酒喝，他又千方百计阻拦。这都充分体现了杨志的精明、小心谨慎的性格特征。(2)杨志对待下属，“轻则痛骂，重则藤条便打”，军汉们“雨汗通流”，苦不堪言，怨声载道。这又体现了杨志粗暴蛮横、刚愎自用的性格特征。

杨志的精明谨慎原本不应该产生“失纲”的结果，但是正是因为这份谨慎，才促使他将他的粗暴蛮横、刚愎自用发挥到了极点，以至于内部失和，最后军汉们非要在黄泥冈停住，并买酒中计，从而导致了他的“失纲”。

2、对自然环境的详细描写，也是本文的一大艺术特色。请你结合文本说说，作者是如何描写环境的，这样描写起到了何种效果。

明确：主要表现为对天气炎热的描写。从杨志一伙开始上路起，到杨志自己也喝酒解渴止，作品好几处着力写天气，写太阳，写树林。直接写“热”的近二十处之多，通过写“凉”来间接写“热”的也不下十余处。而且写“热”又是从各个不同的角度反复描述，不断点染的：有的通过作者的介绍来写，有的通过八条好汉之口来写，有的通过杨志或虞候、老都管之口来写，更多的是通过军汉的语言和行动来写。这种对典型环境的描绘，不仅能烘托气氛，有助于刻画人物性格，同时能推动故事情节的发展，也就是说天热成为矛盾冲突发生、发展、激化的重要客观原因之一。例如军汉们挑着重担走不动，一再要求杨志趁早凉行路，遇到树林就要歇凉，看到卖酒就急于要买来解渴，最后连杨志也禁不住

喝了半瓢，无一不是由于天气酷热引起的。从另一方面看，如前所述，吴用的巧计之所以能在黄泥冈松林里得以实现，就天时而言，也正是得力于天气炎热。所以作品对天气炎热的着意描写完全是为“智取”服务的。

目标导学三：感受文本“白话”语言特征，深刻理解《水浒传》地位

探究：《水浒传》作为四大名著之一，它为何著名？有人说，因为它是白话语体成熟的标志；有人说，它创造出了一部英雄传奇；还有人说，仅以它高超的塑造人物形象手法就担得起名著二字了。同学们，请就本文所得，说说你们的意见。

明确：白话语体成熟的标志。本文中诸多文句，与现在的白话无异，如“众军人看那天时，四下里无半点云彩，其时那热不可当”；或夹杂着一些方言词，如“这畜生不呕死俺，只是打便了”中的“呕”字，这都标志了白话语体的熟练运用。而本小说的意义却在于，它以白话语体成熟的标志传世，可谓开辟古今。

人物形象鲜明的英雄传奇。文中塑造了一系列人物形象，杨志粗暴蛮横却又谨慎的双面形象，吴用、晁盖的机智形象，无一不让人印象深刻。《水浒传》作为一部英雄传奇小说的典范，就在于它成功地塑造了一系列超伦绝群而又神态各异的英雄形象。

拓展：《水浒传》能列入四大名著之一不无其道理，但窥一斑还未必见得全豹，请同学们课后搜集《水浒传》相关素材，阅读《水浒传》相关选段乃至全书，更加深刻地体会中国古典白话小说的魅力。

【教学提示】

课外阅读素材见光盘，可复印给学生使用。

三、课后小结

《智取生辰纲》故事情节波澜迭起，扣人心弦，人物刻画细腻入微，形象生动，环境描写逼真简练，恰到好处。它是以晁盖、吴用为核心的好汉群体第一次向贪官“出手”，与“官家”冲突，是大规模农民起义的前奏。生辰纲被夺对于杨志而言也是他人生的一个转折点，从此落草为寇，最终归梁山。

可取之处

知识点覆盖全面，有利于深化学生对中国古典白话小说的认识。

不足之处

文中所体现的智取情节，在现代来看属于违法行为，是极不可取之行为，因此，需要向学生阐述大量背景知识。由于受教学课时限制，此部分尚不完善。

智取生辰纲教学设计篇七

教学目标：

- 1、让学生进一步把握小说的三要素。
- 2、审美欣赏环境描写、细节描写对人物形象的作用，领会优美的意境。
- 3、通过学习使学生情感上产生共鸣，促使他们形成积极的人生观和性格。

教学重点：

认识细节描写、环境描写对塑造人物形象和表达主题的作用。

教学难点：认识“孤独”的内涵。

教学过程：

一、玩味歌词，导入新课：

“生活处处皆语文”（幻灯片文字），语文无处不在，语文无时不在。

前几天听同学们唱歌，我发现有两句歌词耐人寻味——“我不想我不想长大，长大后世界就没有花……”（看幻灯片，点名同学唱这两句）

同学们，你们想长大吗？（让学生畅谈成长的烦恼或快乐）

不管我们想与不想，岁月和命运都将促你前行，更多的是无情的将我们抛到人生的风雨之中，使我们经受考验，学会坚强，获得成长。而在众多的考验中，孤独就是其中的一种，下面，就让我们共同走进曹文轩的小说《孤独之旅》，一起来感受一位孤独少年的成长历程。

设计说明：本节课的教学中紧扣两个关键词“成长”“孤独”，以生活中学生成长的烦恼或快乐为切入口，又时下流行的歌曲she的《不想长大》来激发学生的学习热情。

二、思考下列问题，整体感知课文，体验人物情感。

1、本文以一篇小说，因此根据以往学习小说的经验，我们应该要从哪些方面着手去学习？

明确：小说的三要素：人物情节环境方面着手去学习。

人物：杜小康

情节：一位少年因家道中落而失学，不得不跟随父亲到偏远的芦苇荡放鸭，经历了生活的艰辛，精神上的磨练，最终在暴风雨后之后“长大了，坚强了”。

环境：无边无际的芦苇荡

设计说明：本问题的设计意图在于使学生强化读小说的方法技巧，即抓住小说的三要素来着手阅读。

2、通读全文，我们可以知道在杜小康的这一段成长历程中，什么是最难以忍受的呢？

明确：孤独，缺乏与人的交流使杜小康难以忍受，甚至产生了害怕的心理。

3、请看看杜小康对孤独的态度产生了哪些变化？

明确：害怕孤独——面对孤独——战胜孤独

第一篇章与孤独相遇

“命运把人抛到了路上，人们借着路，向前流浪……而前方到底是家还是无边的旷野呢？”

——曹文轩《前方》

导入：孤独最初是由自然环境带给度小康的，自然环境是什么？刚才我们已经做了分析，是芦苇荡。就让我们今天的阅读发现从这里开始吧！

大屏幕出示：

这才是真正的芦荡。是杜小康从未见过的芦荡。到达这里时，

已是傍晚。当杜小康一眼望去，看到芦苇如绿色的浪潮直涌到天边时，他害怕了——这是他出门以来第一回真正感到害怕。芦荡如万重大山围住了小船。杜小康有一种永远逃不走了感觉。

请分析杜小康初到芦荡有怎样的心理感受？并分析运用的表现手法。

小组组合后展示交流。。。。。

导入：同时在这个篇章，还有这样的芦苇荡，值得我们探究一番。

这里的气味，倒是很好闻的。万顷芦苇，且又是在夏季青森森一片时，空气里满是清香。芦苇丛中还有一种不知名的香草，一缕一缕地掺杂在芦叶的清香里，使杜小康不时地去用劲儿嗅着。

水边的芦叶里，飞着无数萤火虫。有时，它们几十只、几百只地聚集在一起，居然能把水面照亮，使杜小康能看见一只水鸟正浮在水面上。

抛出问题：你作为读者，阅读到此，给你一种什么样的直观感受？

预设：温馨宁静安谧

抛出问题：为什么同样的芦荡，会有如此截然不同的感受？你作何理解？

设计说明：通过这个问题的设置使学生意识到孤独对人的影响，审美欣赏环境描写对人物形象的作用，领会优美的意境，并且通过这些问题使学生对课文中主人公的成长足迹比较了解。

小结：是啊，离家后，杜小康原有的生活内容和生活节奏被彻底改变了，尤其是渐行渐远的家、空旷而陌生的环境和前途莫测的迷茫，这一切，使得年仅十三四岁的杜小康感觉到了一种前所未有的恐慌。因此，他的几乎所有的感官都沉睡了，原本田园牧歌似的芦荡成了包围他的万重大山，美丽的大自然已无法完全唤起他欣赏的神经了；但放鸭的生活才刚刚开始呢，漫长的日子里，前方永远只是无边的旷野吗？接下来，让我们跟着杜小康，继续向前方走去吧。

第二篇章与孤独相伴

教师补充删减掉的内容

他们还各自创造和共同创造了许多消解孤独的办法：

父子俩一起出发走进芦苇丛里，看谁捡的雁蛋多；他们用芦苇扎成把，堆成高高的芦苇塔，爬上去，居然看到好几处散落在芦苇丛里的人家和村落；杜小康用芦苇编了几十只小笼子，又捉了几十只只有芦苇丛里才有的、那种身材优美的纺织娘放入笼中，使寂静的夜晚，能听到此起彼伏的鸣叫。。。。

设计意图：让学生真正体会到孤独是可以克服的，他只是一段旅途。孤独之旅，孤独不是主旋律。

第三篇章在孤独中升华学生自己研读

“前方充满艰辛，充满危险……”——曹文轩《前方》

在这个篇章，你看到了一个怎样的杜小康？并分析运用的表现手法。

明确：暴风雨中，我们看到了一个壮大了发展了的杜小康，他勇敢，坚强，冷静，有责任心，他面对孤独已不再逃离，

他勇敢地直面，并且后来甚至似乎开始享受孤独了。于是，他所有的感官都复苏了。

设计意图：这是一篇自读课文，通过这个环节，检测学生是否能够运用本单元所学的语文要素，是否能够独立的分析人物形象，并能够表达自己的情感体验。

接下来，让我们齐读第44到48段，美美地感受一下暴风雨后的那个晚上，感受一下杜小康感官复苏后的那份美。

师（小结）：是的，孤独啊，或者说是那个以孤独为底色，由天空、芦荡、大水、狂风、暴雨、小船、鸭子、生病、寒冷、饥饿、忧伤、恐慌等所构成的荒无人烟的世界。曹文轩他是这样评价孤独的，我们一起来读一下这句话。

（屏显。生读。）

“有些孤独，其实是我们成长过程中的一些无法回避的元素。我们要成长，就不能不与这些孤独结伴而行。”

——曹文轩《感动》

师：现在，我们知道这篇文章的题目为什么取名为“孤独之旅”，而不是“放鸭之旅”、“成长之旅”，更不是“无奈之旅”、“恐慌之旅”，或者“惊喜之旅”了吗？是的，孤独是文章的主旋律，也是杜小康这趟放鸭之旅的生活底色，是他成长的主要原因。

三、拓展相信同学们一定也有自己孤独的经历和感受，请补充。

同学们，有时，孤独是一根针，刺痛着我们脆弱的心；

有时，孤独又是一朵花，灿烂着我们的灵魂。

学生补充

让我们感谢孤独，

并享受孤独吧！

因为经历孤独

即经历了成长

设计意图：语文的外延等于生活的外延，在此，秉承“大语文”的教育理念，由文本出发联系生活进行假设，让学生调动语言积累，学以致用，进行口语交际能力的训练。

四、布置作业：每个人在成长的道路上，或多或少都感受过孤独，请以“我的孤独”为题，写一段话。

设计意图：情感的延伸，可虽然告一段落，但是情感上的共鸣，才刚刚开始。

五、以“明天的杜小康”话题结束

孤独之旅走完了，而我们的杜小康他还得接着不同的路向前流浪，明天，他还有无数个未知的前方在等着他。后来啊，他的前方出现了很多比孤独更可怕的敌人，他的鸭子都没了，鸭蛋也泡汤了，父亲又病重了。但我们的杜小康却变得越来越坦然，越来越坚强了。当他穿着破烂的衣服重新出现在油麻地时，他面容清瘦，但一双眼睛却出奇地亮，并透出一种油麻地的任何一个孩子都不可能有的早熟。几个月后，他甚至不带一丝卑微地在自己曾经就读的“油麻地小学”门口摆起了地摊。同学们，我们不要忘了，杜小康曾经可是油麻地最具有优越感的孩子啊。因此，把这些变化看在眼里的油麻地小学校长桑乔最后说了这么一句话：“日后，油麻地最有出息的孩子，也许就是杜小康了！”

设计意图：设置悬念，引导学生多阅读，读好书，好读书。

它山之石可以攻玉，以上就是为大家整理的8篇《九年级语文上册《智取生辰纲》精品教案》，希望对您的写作有一定的参考作用，更多精彩的范文样本、模板格式尽在。

智取生辰纲教学设计篇八

学习目的：1、欣赏人物形象。

2、把握矛盾冲突。

学习重点：欣赏本文在矛盾发展中塑造人物的特点。

课时安排：二课时

教学设想：

1、制作ppt课件

2、抓住题目《智取生辰纲》中的“智”字，由此做深入挖掘。取者无疑用了“智”，而失陷生辰纲者就愚钝到极点了吗？引导学生从问题的两个不同方面(或矛盾的双方)进行深入、细致的思考。

第一课时

主要内容：指导学生自读研究。

上课时间：第周星期

具体步骤：

一、导语设计：我们周围许多同党都比较喜欢收集印有《水

浒》中梁山一百单八好汉图像的精美画片，收集较全者往往引以为豪。我想，大家欣赏的不仅是画片，更主要的是佩服这些好汉的英雄豪气。梁山好汉们殊途同归，但他们各自的出身、地位、命运、投奔梁山的动机却不尽相同。他们当中不乏武艺高强、具有一定教养的军官，青面兽杨志是其中的一个代表。今天我们就来阅读、学习杨志命运转折的关键一节。

一、有关资料：

1、《水浒传》作为在话本基础上发展而来的小说，尤重人物形象的塑造和在刻画人物时细致入微的笔法，矛盾冲突也成为人物展现个性特征的重要环节。《智取生辰纲》中既有个体形象，又有英雄群像，仔细咀嚼，这些人物便如浮雕般凸现于纸上，使人感到亲切、自然。

教学中可引导学生从文题或有关情节寻找突破口，深入体味人物的特征和命运，从而理解作品的思想内涵。

2、《水浒传》是我国最优秀的英雄传奇小说。英雄传奇与历史演义都属于历史题材的小说，只是历史演义以描写历史事件的演变为主，重在叙事，以事件为中心，因事以写人；而英雄传奇则是以描写历史人物为重点，以人物为中心，因人而运事，它比历史演义小说有更多虚构，富有传奇色彩，可以写某一历史时期的一个人，也可以写几个人或一群人。由于《水浒传》的卓越成就，文人竞相学习、仿效，形成了明中叶以后英雄传奇小说的创作繁荣，出现了说唐系统、杨家将系统、说岳系统等不同系列的作品；除此之外，对其他题材的白话小说如《金瓶梅》，也都产生了不小的影响。同《三国演义》一样，《水浒传》也是群众创作与作家创作相结合的产物。

(摘自《水浒传》前言)

三、介绍与《水浒传》有关的文学常识及与杨志故事相关的十二、十三回故事梗概，为学生将课文(第十六回)的内容与前面的故事内容很快衔接扫清障碍。

五、在学生通读全文、细读全文之后，设计三个关键问题，让学生充分思考，展开讨论。

- 1、晁盖、吴用等人劫取生辰纲用“智”主要体现在哪些方面？
- 2、杨志最终失陷生辰纲从而“贻误”终身，是否在他身上确实无“智”可言呢？
- 3、如杨志并非无智，那么试分析他失败的关键症结在哪里？

以上三题实际上涉及了主要矛盾的双方(晁盖等人与杨志)，次要矛盾的双方(杨志与军健、老都管、虞侯)，故事的主要情节，环境描写的作用等诸多方面。学生如能做出较为贴切的回答，将会有助于对小说内涵的理解。

第二课时

主要内容：讨论

上课时间：第周星期

具体步骤：

一、讨论后逐一明确

1. 晁盖；吴用等人劫取生辰纲毋庸置疑是用了“智”，他们使用的“智”体现在以下几方面：

一智用天时。杨志押送生辰纲正赶上酷热的季节，“此时正是五月半天气”，过了十四五日后(六月初四)“天气未及晌午，一轮红日当天，没半点云彩，其实十分大热众军人看那天时，

四下里无半点云彩，其实那热不可当”。在短短几行文字中便出现两次“热”，天气的特征已得到极其鲜明的表现。所以军汉们一见到迎面的土冈子，便“都去松树下睡倒了”。暑热加上一路疲惫使杨志的随从几乎没有还击之力。

而晁盖、吴用等人却早已等候在此，以逸代劳，可以说已掌握了智取的首要有利因素。

二智用地利。晁盖等人选择了山冈和树林作为劫取生辰纲的最佳地点，自然有其中原因。黄泥冈可以作为掩护，松林既可引诱急欲避暑歇息的杨志一行人进入，又可模糊敌人的视线，使他们看不清松林内的真切情况。小说中“只见松林里影着一个人”一句中的“影着”足以说明问题。这前两“智”充分说明晁盖、吴用等人做到了知己知彼，且深入调查研究了杨志一行人的行进时间、速度和路线。他们断定在近正午时分，杨志一行人将抵达黄泥冈，而且军汉们将急于进入松林避暑歇息。晁盖、吴用等人为杨志一行人画好了他们情愿也好，不情愿也好都将进入的“伏击圈”。

三智用矛盾。同样通过仔细的观察和分析，晁盖等人发现了杨志一行人内部的矛盾并且利用了这一矛盾。杨志担心生辰纲出事，推迟每天动身时间，让军汉们担着百余斤担子在烈日下行走，还时常用藤条鞭打他们，唯恐在休息时会发生意外，军汉们早已怒忿在胸。虞侯、老都管同样对杨志有强烈不满，杨志一行内部矛盾已达激化。这就注定在松林中休息，无人再去理会杨志的打骂。矛盾致使内部分裂，给了晁盖等人可乘之机。此智更能说明晁盖等人运用一二两智的高明、得当，此智亦与前两智密切相关。

四智用计谋。前面所有“智”的最终实现靠的就是“半瓢酒”。在双方众目睽睽之下，晁盖等人喝的是美酒，而杨志、众人得的是药酒，刘唐与白胜的表演天衣无缝，不能不说是吴用的计谋用到了家。杨志等人在“倒也”声中眼睁睁地看着生辰纲被劫持而去就是动弹不得。

2. 杨志并非无“智”。从以下几方面可以看出杨志是个十分精细、警觉且有智谋的“押解官”。

(1) 杨志在“人家渐少”之后，推迟每天动身时间且提前休息(由原来的“五更起身日中歇息”改为“辰牌起身申时便歇”)。他宁可逼迫军汉冒酷热前行而落得怨声载道，也要保全生辰纲，无非是怕有人晨光或暮色中偷袭。六月正午，恐怕歹人也不愿活动。

(2) 即使在光天化日下，杨志也尽量减少中途休息，唯恐军汉们心生懈怠，一旦有情况难以应敌。

(3) 杨志“催促”一行人在山中僻路行走，表明他选择了连强盗也不愿行走的艰难路径，以此来保护生辰纲。

(4) 杨志在黄泥冈提醒军汉们此地险要，发现刘唐顿生疑心，唯恐白胜酒中有蒙汗药……

以上诸多方面表现杨志用心、用智良苦，实非常人可比。

3. 杨志既不乏智，那么他的“智”最终输给晁盖等人的“智”的原因何在呢？这一关键症结就在杨志内部分化，而晁盖内部团结一心。老都管斥责杨志的一番话，顺应了军汉、虞侯的心愿，而使杨志最终妥协，同意军汉们买酒、喝酒，自己也身受其害。

由此可见，杨志的“智”败于晁盖、吴用的“智”下，有诸多的外在因素。

总之，通过“智”的“决斗”，我们既清楚地看到了不同类型的矛盾，又较准确地把握了个体形象和英雄群像的特征。