

最新西游记读书笔记0回 西游记读书笔记 (汇总16篇)

条据书信应该使用简明扼要的语言表达，避免冗长和繁琐的描述。如何回避书面语言的繁杂和冗长，使条据更易读、易懂？在写条据书信时，我们需要注意选择合适的证据材料，以及恰当地引用和解释这些材料。那么我们该如何写一封较为完美的条据书信呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

西游记读书笔记0回篇一

方圆960万平方公里，上下五千年的文明历史，在血与火的熔炼中，在人文和风格迥异的宗教的相互碰撞中，华夏儿女演绎着一幕幕激动人心的故事，流传下了许多瑰丽夺目的优秀文学篇章。而中国的四大名著犹如那浩瀚书海中的璀璨的明星，在辽阔无垠的宇宙中冉冉升起，却永久迸发着光芒，又如一窖烈酒，历经数千年历史的洗涤，越发清冽醉人。在这四大名著中，要数《西游记》最让我印象深刻。

《西游记》是一部中国古典神魔小说，为中国“四大名著”之一。书中讲述唐朝法师西天取经，历经九九八十一难，最终成功取得真经的故事，表现了惩恶扬善的古老主题。说起《西游记》，不得不提一提这几位主人公。

话说唐僧奉太宗皇帝的旨意前往西天取经。在佛祖和观音菩萨的指点下，他收下了三个本领高强的徒弟。如若不是这三位徒弟，光凭他本人根本就没有斗妖除魔的本事。正是由于四人的齐心协力，面对磨难时一起面对以及唐僧的那份不取真经誓不回的坚定信念，使得他们最终破除万难成功取得真经。

再来说说孙悟空。他神通广大，掌握着七十二变和筋斗云的

本领，使着一根如意金箍棒，这一点就让妖魔闻风丧胆。他不畏强敌，胆大包天，连玉帝老儿都敬畏他三分。

说到《西游记》，那就不得不提一提好吃懒做，喜恋美色的猪八戒啦。猪八戒原是天上的天蓬元帅，本来掌管着漫漫银河，好不威风。后来却因贪恋美色，调戏嫦娥而被贬下凡间。世事难料，却被错投了猪胎。好在最后在观音菩萨的指点下，被唐僧解救，协助唐僧一起去西天取经。

而沙和尚呢，他也原是天上的的一员大将，只因在蟠桃盛会上失手打碎了琉璃盏而被贬下人间。后来一直在流沙河中混迹，直到唐僧的达到才最终得以解救。不同于猪八戒，他心无杂念，一心向佛。

西游记读书笔记0回篇二

《西游记》是我国古代四大名著之一，内容精彩无比，情节引人入胜。很小的时候，我就读过《西游记》的简化本，这个寒假里，我捧起这本名著的原文认真地读了一遍，再次为作者奇幻的想象和精彩的描写而叹服。读罢，这本书也给我很多的启发。

《西游记》讲的是一个五人团队历经千难万险、一路斩妖除魔前往佛教圣地“西天”取经的故事。这个团队组合非常有趣，队长唐僧，他心地善良，信念坚定，一心向佛，但是有时对好坏没有正确的认知。大师兄孙悟空，本领高超，会七十二般变化，是团队的武力担当，但是过于自信，不太注重与团队其他成员协作，一路上与他人产生了很多误会。二师兄猪八戒，心宽体胖，心直口快，本领不太强，但风趣幽默，是团队的搞笑担当。三师弟沙僧，任劳任怨，一路上默默无闻地挑着行李，没有惊天的贡献，但也不可或缺，是团队的生活部长。团队里还有一个成员白龙马，他是唐僧的坐骑，主要任务是驼着唐僧，也非常重要。

取经路上，到处是天险和妖怪，唐僧师徒经历了九九八十一重磨难，终于到了西天。他们在困难面前，有过合作，也有很多分歧，好多次差点因为争吵导致团队散伙，导致取经工作半途而废。孙悟空作为团队最厉害的成员，在克服困难中表现出色，但是却不太注重与其他人的沟通协作，给取经过程造成了不利影响，多走了一些弯路。例如，在“三打白骨精”这一章里，孙悟空火眼金睛，先后识破了路上的女孩、老婆婆和老公公都是白骨精变的，一心想要除妖，不听唐僧的劝阻，直接把他们一个个打死，让唐僧非常生气，认为孙悟空没有慈悲之心，一怒之下把他赶回了花果山。

掩卷而思，如果孙悟空能够有多一点的团队精神，愿意多与他人沟通交流，在发现妖怪后能反复与唐僧解释，得到唐僧和师弟们的理解支持，或者等到妖怪露出马脚，再打死或抓住，效果岂不是更好？这既不会让师傅和师弟们对他产生误会，也能将妖怪制服，团队团结一致，这才是最好的结果。

生活中，我们要注重与他人的沟通协作，做愿意沟通、善于沟通的人。而我，在这方面也有一些教训。记得一次运动会上，我和几个同学组队参加跑步接力赛，在训练时，我一直在练习个人速度，其他同学练习交接棒时，我不以为然，认为这种小事不用练，只要速度快就行。没想到，后来正式比赛时，我跑步速度确实很快，但交接棒时，棒子没交稳掉在了地上，影响了好几秒的时间，最终我们队获得第二名，与第一只相差一秒。事后，我后悔不已。

个人的能力很重要，但很多事情需要发挥好团队的作用。据资料记载，最近三十年获得诺贝尔奖的人里，通过团队合作的方式获奖的占了百分之六十以上，这说明团队合作比个人获得成功的概率更高。让我们每个人都做一棵强壮的大树，同时与其他人多沟通协作，共同形成造福人类的一片树林吧！

西游记读书笔记0回篇三

西游记是古代四大名著之一，作者是明代作家吴承恩。吴承恩爷爷是根据玄奘去西天取经的事改编的，把原本枯燥无味的取经故事改写得曲折离奇、生动有趣！

小时候，我就在荧屏上初次接触了这个特别吸引人的神话故事！现在回想起来还是那么精彩！后来，我想：如果想要更深入的了解这个神话故事，就得找它的原着！于是，我到书城买了一本《西游记》。

这本书讲的是：唐僧师徒四人坚持不懈，经历九九八十一难，来到西天取经，到最后终于取得真经，拯救世人的故事。

读完这本书，最令我影响深刻的是：唐僧那种去西天取经的持之以恒！三徒弟对师傅的忠心耿耿！以及师徒四人人物的鲜明形象！

孙悟空是这故事中的男一号，也是故事中唐僧的大徒弟，师兄弟们敬仰的大师兄！同时也是不少当代人崇拜的偶像！因为他神通广大，会七十二般变化，一个跟斗能翻十万八千里，还有他那一双火眼金睛。之前还大闹天宫和地府、龙宫呢！后来，在保护唐僧西行的路上，他还手持着他的如意金箍棒斩妖除魔，力保唐僧西天取经！为取得真经立了不少功劳！孙悟空的人缘也非常好，有特别多神通广大的朋友！这为他们斩妖除魔得到了很大帮助！每次孙悟空，遇到厉害的妖怪打不过的时候，就会马上去请他那些神仙朋友来帮忙，每次没有谁不帮他地。有一次令我的印像最深刻：那一次是悟空被黄眉大王的一个宝贝给困在里面了。一大堆神仙朋友都来了，在众仙的努力下在宝贝上凿了个洞。悟空才得以逃脱！孙悟空那正义、高大的形象，已经深深地刻印在我的心里！

猪八戒的本事虽然没有他大师兄的本事高强，也贪财好色、

爱贪小便宜、在遇到困难的时候，也显得他很实在，动不动就要分行李各回各家！虽然这样，在关键时候，他也会手挥九齿钉耙帮助师兄斩妖除魔哟！但这也是这西行路上的一大特色！有了他的存在，原本枯燥无味的取经路变得更加生趣！原本死气沉沉的取经路，也就是这样精彩有趣！这也是这本书的一大看点，吸引到了更多读者，使读者多了更多欢笑！

沙僧和白龙马虽然武功没有两个师兄厉害，法力也没有两个师兄高强。但是他们两个一路上一直勤勤恳恳，任劳任怨的做着后勤工作，保护唐僧西行！这也体现了人身上的一种忠心耿耿的精神！这是值得世人学习的！

唐僧是整个故事的核心人物！没了他就不会发生那么多神奇的故事了！他虽然什么法力也不会，但是他赢得了三个神通广大的徒弟和世人的尊重！因为他坚持不懈，还有一颗仁爱的心！在取经路上，他一个凡胎肉体在经历九九八十一难的时候，仍然不屈不挠，仍坚持一定要取到真经，拯救世人！真是可贵！

有一次，妈妈给我买了一个要拼的机器人。一开始我还在细心、认真的拼着。但是拼了一会儿，接下来的步骤越来越难！我都不想拼了，但是当我想放弃的时候我想起了唐僧师徒四人去西天取经的坚持不懈我又继续认真的拼，最后终于把机器人拼好了！

一个人最可贵的不是他的能力，而是他的品质！

六年级：林昱丞

西游记读书笔记0回篇四

这几天，我读了《西游记》这本书，对句子做了一次讲解，

下面就让我告诉大家吧！

1、这山景色优美，山上有许多奇异花草，常年不败，飞瀑流泉，长流不息。花果山上有块仙石，三丈多高，二丈多方圆。

讲解：“常年不败”、“长流不息”写出了奇花异草种类繁多及旺盛的力。同时写出了飞瀑流泉、飞流直下、生生不息的雄伟壮观。

2、源头是一股瀑布飞泉，泉水飞流直下，就像是一个由无数珍珠连接在一起的白色帷幕，景象非常壮观。

讲解：将瀑布比喻成有无数珍珠连接在一起的白色帷幕，描绘出飞泉奔腾不息的壮观景象。

3、小妖进洞不久，便见一个腰围十尺、身高三丈的老妖走出来。

讲解：表现了老妖身高肥大，形体肥硕的特点。

4、于是就穿上黄金甲，戴上紫金冠，手拿金箍棒，领着众猴出了洞，摆开架势。

讲解：一个威风凛凛、无畏的‘斗士’形象清晰地呈现在读者面前。

西游记读书笔记0回篇五

这个暑假，我阅读了光《西游记》，在这个光怪陆离的神话小说中，人物众多，给我最触动最深的，最喜欢的就是美猴王孙悟空了。

孙悟空是从一颗吸收了天地灵气的石头里，幻化出来一个猴子。他生性精灵，无拘无束，拜菩提为师，学会了七十二变，

能驾十万八千里的筋斗云，占据了水帘洞，从东海龙王那里拿得如意金箍棒，本来在花果山和他的猴子猴孙们过得逍遥自在，却上了天庭，当了管天马的弼马温，偷吃了王母娘娘的仙桃，砸了蟠桃宴，被关在太上老君的炼丹炉里烧了七七四十九天，猴子没烧成灰，却炼就了一双火眼金睛，大闹天宫，大战各路天兵天将，最后被如来佛祖收服，压在五指山下五百年，直到东土大唐和尚唐僧解救了他，收他为徒，去往西天取经，一路上降妖除魔，克服九九八十一难，终于取得真经，孙悟空立地成佛，被封为斗战胜佛！孙悟空不仅本领高强，还很机智聪明，每次遇到困难和危险的时候，都是他与敌人周旋，把所有的困难和问题都一一化解，真是一个当之无愧的大英雄！

猪八戒这个角色很有趣。他本来是玉皇大帝旁边的天篷元帅，因为调戏月宫中的美女嫦娥，被变成了猪，发配到人间，娶了高老庄的高小姐为妻，但是不小心喝多了酒，现出了猪形，吓得高小姐一家找路过的唐僧、孙悟空收了他。猪八戒人不坏，就是贪吃贪睡，懒得出奇，但在去西天取经的路上，还是降妖除怪，协助孙悟空出不少力，最后他被封为净坛使者。

沙和尚这个角色很老实。除了流沙河上，他能大战孙悟空和猪八戒以外，面对其他妖怪，他总显得本领不够。但他老老实实的挑着担，一路上无微不至地照顾师父，陪师父打坐念经，任劳任怨，最后他被封为金刚罗汉。

唐僧是个肉眼凡胎的普通人。他一点点法力也没有，谁都打不过。但他去西天取经的决心是最坚决的。不管是本领高强的孙悟空、贪吃贪睡的猪八戒、老老实实的沙和尚面对取经路上的困难，都有过动摇和打退堂鼓的时候，但只有唐僧的意志最坚定，任何磨难都没有动摇过他去西天取经的决心。在唐僧的带领下，师徒四人，历经千辛万苦，终于取得了真经。最后他被封为旃檀功德佛。

读了西游记，我想，一个人要想做成任何一件事，一个学生

要取得好的学习成绩，考到好的学校，都会像去西天取经一样，不会一帆风顺，会碰到各种各样的困难，要像唐僧师徒一样，要有坚定的信念，不退缩、不言败，克服九九八十一难，坚持，努力！就会取得胜利！

西游记读书笔记0回篇六

《西游记》是四大名著之一，里面的人物栩栩如生，活灵活现，每当读起这本书时，总是身临其境，情不自禁地融入那精彩的情节。

西游记塑造了四个鲜明的人物：唐僧一心向佛，十分善良，连一只小蚂蚁都不肯杀死；孙悟空正义勇敢，本领高超，什么妖魔鬼怪都不怕；猪八戒的贪吃贪睡和沙僧老实本分，十分善良。

沙僧一个在故事中不起眼，但是他个性憨厚，忠心耿耿，他放弃妖怪的身份开始就一心跟着唐僧，正直无私，任劳任怨，谨守佛门戒律，踏踏实实，谨守本分，最后功德圆满，被如来佛祖封为南无八宝金身罗汉菩萨。“本分事，平常心，自在人”。

猪八戒在西游记中是个让故事充满着快乐气氛的人物，它憨厚格温和，憨厚单纯，力气大，但又好吃懒做，爱占小便宜，贪图女色，经常被妖怪的美色所迷，难分敌我。但是他对师兄的话言听计从，对师父忠心耿耿，为唐僧西天取经立下汗马功劳，是个被人们喜爱同情的喜剧人物。有了它让整个故事更加引人入胜，活灵活现。

说起孙悟空，一个筋斗云能翻十万八千里，能七十二变，有重达一万三千五百斤、可大可小金箍棒，一路斩妖除魔，保护师傅，“不优麒麟辖，不优凤凰管，又不优人间王位所拘束”，它大闹天宫，闯龙宫，降服小白龙、激战黄风怪、三打白骨精、大战红孩儿、智取紫金铃、盘丝洞救师、擒拿玉

兔精……面对师傅的误解和紧箍咒，仍旧保护师傅，坚持正义，经过八十一难，最终功德圆满。孙悟空不怕困难、敢作敢为的精神让我刻骨铭心。

这本人物鲜明、栩栩如生的西游记里，告诉我们很多道理，也让我们明白了很多，我的感悟也很多，让我爱不释手，有就拿起来看看，总会有不同的感受。“人心齐，泰山移”，这有团结一心才能克服困难，取得成功，就像运动会上的拔河比赛，需要大家一起努力，一起拉绳子，才能取胜！

西游记读书笔记0回篇七

《西游记》主要讲述了唐僧和三个徒弟经过了很多困难和挫折，历经九九八十一难，最终在西天取得真经的故事。

师徒四人为了去西天取经，一路中遇到了各种艰难险阻，最终将这些灾难化险为夷。和不一样妖魔鬼怪斗智斗勇的过程中，令人心惊胆战。

书中各个形象各具特色。唐僧一心向佛，心地善良；孙悟空善恶分明，机智灵敏；猪八戒爱耍小聪明，好吃懒惰；沙僧少言少语，踏实可靠。

在整部名著中，三打白骨精、孙悟空大闹天宫等故事都堪称为经典，让人印象深刻。无论在过程中遇到什么样的困难，始终都没有放弃，一向坚持着。为了目标，吃苦耐劳，就这样日复一日，年复一年，最终最终完成了自我的使命，成功的抵达终点。

经过阅读《西游记》让我明白，好的人生应当有明确的目标，为了目标要能够发愤图强，不畏惧任何困难，坚持锲而不舍的精神，做好过程中的每一件事。

西游记读书笔记0回篇八

四大名著是我国的文学著作，其中我最喜欢的，便是《西游记》了。从小到大，因为对唐僧师徒四人的经历十分喜爱，所以看了很多版本的《西游记》。从小时候的图画注音版，到现在的文言文原著版，每一次阅读，《西游记》都能给我不一样的感受。

记得小时候第一次阅读《西游记》，就对“孙悟空”这个人物十分感兴趣，对他的第一印象也是记忆尤深：这只猴子太淘气了。现在长大了，再次阅读《西游记》，对“孙悟空”的人物见解也更全面了。“孙悟空”的勇敢是与生俱来的，不管是最初的带领猴子们进入水帘洞，还是后来一路护送“唐僧”取经，“孙悟空”一直十分勇敢，什么事情都要冲在最前面。虽然“孙悟空”因为胆子大，一开始惹出不少麻烦，但是后来他知错就改，洗心革面，跟随“唐僧”西天取经，也非常值得我们学习。记得有一回，“唐僧”和“猪八戒”没有看清楚事情的真相，错怪了“孙悟空”，“孙悟空”一气之下便跑回了花果山水帘洞，可后来“唐僧”被抓走了，“猪八戒”跑来请“孙悟空”救师父，虽然“孙悟空”心里还是很不情愿，但还是去救了师父。从这件事情上来看，“孙悟空”还是一个十分重情义的人物。虽然刚刚因为一些小事与“唐僧”拌了嘴，但看在“唐僧”是自己师父的面子上，还是义无反顾的选择解救师父。

这几年，我阅读过很多《西游记》的版本，但是让我更深刻的了解一些知识的，还是最近刚刚读过的“文言文原著版”。虽然现在还不能完全理解文言文的一些意思，但是大致的意思还是可以看懂的。在书中，因为有很多佛教、方言的词语，会有很多的解释，虽然有时候会厌倦，但是让我学习到了很多文章之外的知识。在原著中，我了解到了“唐僧”的家庭，以及“唐僧”在西天取经之前经历的事情，这些是我在之前几个版本中没有看到的，也算是意外惊喜吧。文言文，大家可能会觉得是一个无趣、枯燥的文体，但是通过这次阅读，

让我改变了这个想法。文言文有很多藏在文字背后的隐含意思，让我们自己去思考，在《西游记》原著中，还有很多方言词句，十分有趣。

小时对《西游记》的理解仅仅只是表面上的，现在对《西游记》的理解就更深了一些。我现在对《西游记》的理解可能还不全面，会有很多理解不到的隐含意思，但我相信，通过以后对文言文的'阅读、研究，我一定能产生自己的见解。

《西游记》，不仅仅只是师徒四人的历险。

西游记读书笔记0回篇九

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

本书作者罗贯中为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。正是这离奇的故事情节赢得了广大读者的心，致使此书成为了我国古代的四大名著之一。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧-诚心向佛、顽固执着，孙悟空-正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒-贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧-心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的

执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

那四本厚厚的名著，是每个自诩热爱中国古代文化的人必须修读的。我自然不能免俗，刀光剑影，勾心斗角，爱恨缠绵，都不适合此时阅读，于是再次翻开了《西游记》，进入了光怪陆离色彩斑斓的神话世界。这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感受和启示。有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的语言；有人干脆把它当作道德修养小说或政治寓言。但在我看来，它什么都不是，它只是“游戏之作”，是一个单纯的神话世界。我在读这本小说时常常有一种共鸣感，想必这是我内心深处对于自由的欲望在呼喊吧！

在经历了又一个个性受制约的学期后，孙悟空这个形象完全激发了我内心潜在的，但根深蒂固的向往——对彻底的自由的向往。孙悟空破土而出，“不优麒麟辖，不优凤凰管，又不优人间王位所拘束”，闯龙宫，闹冥司，在花果山自在称王，可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的特点就是向往自由，他始终在追求自由，他的一切斗争也都是为了自由。这样一个鲜活的形象给予了我一种寻找自由、追逐自由的力量和勇气。总之，我觉得现代人对于自己的生存状态，尤其是精神方面较为安于现状，缺乏一种开拓进取，寻找更大自由的精神。

如今也是一个远离神话的时代。日常生活过于现实，使充满幻想的事物遭到排斥。神话绝非幼稚的产物，它有深邃的哲学意义和丰富的文化内涵。谢林在他的名著《艺术哲学》中说：“神话乃是各种艺术的必要条件的原始质料。《西游记》

是中国神话小说的颠峰，也是神话文化的至高境界，然后中国的神话文化渐渐没落了，神话不被人重视，连《西游记》也少有人问津，只有孩子们会被孙悟空征服，于是也只有孩子们抱有对未来浪漫的、梦幻般的希望。”

“英雄”有许多不同解释。《辞海》中说英雄是杰出的人物，曹操说英雄要有包容宇宙之机，吞吐天地之胸。我认为，英雄是那些顽强地掌握自己命运，并为崇高理想而奋斗的人。孙悟空无疑是英雄的典型，他为了自由，为了自己的尊严，不怕与一切进行斗争。正因为这种对抗的差距悬殊，发自内心而拼尽全力的抗争才显得悲壮。明知不可为而为之的勇士才能凸现出其英雄本色。复读《西游记》，让我觉得其不属于一般名著的特点。我相信，也希望它永远向大家展示着“自由、神话、英雄”三个主题，给大家带来激励和源自内心的力量。

每当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。它在四大名著中，是最生动活泼的，小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今日不变的是那种真情流露和色彩斑斓的神话世界。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读《西游记》时都会获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是——自由。

在经历了日复一日个性受约束的日子，二十一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服天上各个神仙所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上自称为王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了

读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而舒坦，让它能够无边无际、向往自由的生活。

在四个主人公中，我最喜欢的是孙悟空，第一：他人妖分明，就说在“三打白骨精”中，只有孙悟空看出村姑、老婆婆、老大爷是白骨精的化身，猪八戒还在唐僧面前打孙悟空的小报告，唐僧还在埋怨孙悟空。第二：孙悟空对唐僧忠心耿耿。因为孙悟空三次打死白骨精的化身，唐僧认为孙悟空三次打死了好人，所以把孙悟空赶回了花果山，后来唐僧被白骨精抓去了，猪八戒寡不敌众只好去花果山请大师兄回来搭救师傅，孙悟空一听到唐僧白骨精抓去了，就不计前嫌和猪八戒去搭救师傅。可见孙悟空对唐僧忠心耿耿。碰到困难猪八戒总是说“我们散伙吧！师兄你回花果山当猴王，师弟你回流沙河，我会高家庄当女婿。孙悟空坚持去战胜困难；不肯散伙。第三：我喜欢孙悟空机智勇敢战胜妖魔鬼怪，克服一个个的困难，终于和猪八戒、沙和尚保唐僧到西天取得真经。

在这个剧本中，我始终一如既往的支持孙悟空这个角色，虽然这个只是一个角色，在生活中我们也很少遇到这种现状几乎没有，但是孙悟空那不懈的精神还是永远留在我们心中，因为他有一颗不服输，不认输，忠心耿耿的心将我们的心联系在一起。

这本书通过这些故事，体现出孙悟空不达目的不罢休的追求精神。

然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端的被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。

《西游记》的故事告诉我们一些道理：任何事一开始总是非常艰难的，但只要能树立信心和勇气，经过努力，相信可以取得成功的！也就印证了一句老话：万事开头难。一开始只要坚持住了，经过不懈的努力，相信不久以后，成功一定是归你所有的！当我翻开四大名著之一的《西游记》故事时，立刻被它吸引住了。故事中倔强正直、机智勇敢的孙悟空，好吃懒做的猪八戒，任劳任怨的沙僧和正直单纯的唐僧都被作者刻画得栩栩如生。

这本书通过这些故事，体现出我们做任何事情都要有一颗积极向上，永不腐bai的精神支撑着未来！

在这个剧本中，我始终一如既往的支持孙悟空这个角色，虽然这个只是一个角色，在生活中我们也很少遇到这种现状几乎没有，但是孙悟空那不懈的精神还是永远留在我们心中，因为他有一颗不服输，不认输，忠心耿耿的心将我们的心联系在一起。

这本书通过这些故事，体现出孙悟空不达目的不罢休的追求精神。

然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端的被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。

《西游记》的故事告诉我们一些道理：任何事一开始总是非

常艰难的，但只要能树立信心和勇气，经过努力，相信可以取得成功的！也就印证了一句老话：万事开头难。一开始只要坚持住了，经过不懈的努力，相信不久以后，成功一定是归你所有的！当我翻开四大名著之一的《西游记》故事时，立刻被它吸引住了。故事中倔强正直、机智勇敢的孙悟空，好吃懒做的猪八戒，任劳任怨的沙僧和正直单纯的唐僧都被作者刻画得栩栩如生。

这本书通过这些故事，体现出我们做任何事情都要有一颗积极向上，永不腐败的精神支撑着未来！

西游记读书笔记0回篇十

寒假中，我读了《西游记》。一开始，我觉得《西游记》只是四人取经的故事，可真正静下心来细细品味，才发现其中的趣味。

在取经路上，唐僧、孙悟空、猪八戒和沙僧遇到过妖魔鬼怪，遇到过刀山火海，可他们没有停下脚步，最终取到真经。

他们师徒四人在取经路上历经了九九八十一难，但他们从不停歇，坚持不懈。孙悟空的神通广大，猪八戒呆头呆脑，沙僧忠厚老实，而唐僧却一心向佛，谦恭儒雅深深地打动了

我。我最喜欢孙悟空大闹天宫的情节，那时孙悟空上闹天宫，下闹地府，毫无畏惧，傲慢自大。可被如来佛祖轻轻松松就压在五行山下，反省了五百年，这让他知道了人外有人，山外有山，强中自有强中手，也让他不再骄傲，不再目中无人。

有时，我在生活和学习中会遇到许多困难。但是，想想师徒四人历经的磨难，它们则显得微不足道了，我应该克服困难，勇往直前，定能成功，如同雨后彩虹。

《西海记》是一本扣人心弦的书，是一本精彩绝伦的书，也是一本令人难忘的书。我爱《西游记》。

西游记读书笔记0回篇十一

当我还很小的时候，我就听妈妈爸爸给我讲《西游记》里的故事，我第一次听到的故事好像是“大闹天宫”，会七十二变的孙悟空，把神仙们个个都打得晕头转向，从此《西游记》就在我幼小的心灵里扎下了根。后来我长大了一些了，妈妈给我买了拼音版的《西游记》，我就边看电视版的《西游记》，一边看。真是太神奇了！孙悟空能有七十二变，一会变成赤脚大仙，一会又变出瞌睡虫迷倒妖怪，让唐僧一次次死里逃生；好吃懒做的八戒虽然一路上嚷着分行李，回高老庄，但也会三十六变，跟随孙悟空降妖除魔……在取经路上，沙和尚一次又一次的充当和事佬，吴承恩把每个人物都写“活”了！电视版、动画版以及原著版的西游记都是我的最爱。那时候，一听到西游记的片头曲就不免就兴奋一阵，赶紧坐到电视机前看。

《西游记》是中国古代四大名著之一，它是由明朝的吴承恩所编写的。吴承恩的家乡流传着许多神话故事，小时候的吴承恩特别喜欢听这些神话故事，日积月累的，他对神话的感情也越来越浓了。除了小时候神话的熏陶，后来他的接连两次落榜，对吴承恩的打击是沉重的，孙悟空大闹天宫的那一声“玉帝不会用人”就是他对朝廷的一种呐喊，孙悟空就是吴承恩想象中的自己。如此种种，一部千古流传的名著——《西游记》就此诞生了。

《西游记》中还有许多深刻的道理。话说卷帘大将被贬下凡后，在流沙河为妖。脖子上有九个骷髅，这是九个取经人的骷髅，在这流沙河中只有这九个骷髅浮在水面。仔细观察，其实不难发现，作者想表达的意思是“久经”，这时就已经影射出后面的内容，并告诉人们，唯有坚持不懈，锲而不舍，经历无数的风风雨雨方能修成正果，取得最终的成功。

这次读完了《西游记》都感觉十分亲切，仿佛自己也在那取经路上，虽然《西游记》是中国古代四大名著中最浅薄的一本，但它带给我们的快乐却是最多的。我从心底里喜欢《西游记》，它伴随我度过我的童年，带我遨游神话世界，让我受益匪浅。

经典的东西往往能伴随我们的成长，《西游记》伴随了我爷爷奶奶一代，爸爸妈妈一代，现在又伴随了我这一代。现在许多时尚的东西可以讨人一时的欢喜，但唯有经典经过了岁月的洗刷，才能永远伴随我们的成长。

西游记读书笔记0回篇十二

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

本书作者罗贯中为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他的特点就是敢斗。

与至高的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就

是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。

孙悟空那种正义大胆、不屈不挠的斗争精神，本领高超是妖怪们的克星，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。他代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。他的毛病实在多，这正是小私有者的恶习。作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。

师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念；沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

西游记读书笔记0回篇十三

读了《西游记》我深有感触，文中离奇曲折的情节和唐僧师徒的经历给我留下了深刻的印象。

《西游记》以孙悟空和猪八戒、沙僧保护唐僧去西天取经为线索，一路上跟妖魔和险恶的自然环境作斗争，经历了九九八十一难，最后取得真经的故事。

从一些实际的例子能够看出，这四个人物形象各有各的特点：

唐僧——诚心向佛、品格端正;孙悟空——正义大胆、本领高超;猪八戒——贪财好色，但又不缺乏善心;沙僧——心地善良、安于天命。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个十分了不起的英雄，降妖除魔，保护唐僧，立下了大功;猪八戒的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，有时还吵着嚷着要分行李，但他性情憨直;沙僧忠厚诚恳，任劳任怨，正直无私，一心一意保护唐僧西行，谨守佛门戒律;白龙马虽说没有什么本事，但甘心当好后勤;师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本事、猪八戒的活泼、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品格端正，不怕任何困难，有坚定的信念以及意志，慈悲善良。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难，让我想到了他们的执着、不畏艰险的精神。这是一种值得我们学习的精神。

总之，读了这部书，我懂得了一个道理：无论做什么事，都需要有坚定的毅力，不畏艰险，才能取得成功。

西游记读书笔记0回篇十四

西游记教会了我们不要畏惧生活中的困难，要敢于挑战它。那么，你该如何写西游记读书笔记呢?下面是本站小编精心为你整理西游记读书笔记，希望你喜欢。

《西游记》是中国四大名著之一，美猴王从小就在的电视节目里伴随我们成长，同学们一定都不陌生吧。《西游记》在民间流行了几百年，是一部老百姓和文人创作相结合的作品，是我国最优秀的神话小说。《西游记》的作者吴承恩，字汝忠，号射阳山人，淮安府山阳(今江苏省淮安市)人。

《西游记》第一部分主要描写了石猴出世、孙悟空渡海拜师学艺、到东海龙王那里寻得兵器“定海神针”，又大闹天宫，

这里是全书最精彩的章节，热闹非凡，孙悟空上天入地闹龙宫好一顿折腾，将他的反抗性格表现得淋漓尽致。孙悟空那种不屈不挠的斗争精神，奋起千钧金箍棒，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民群众的斗争愿望和要求。也代表了一种正义的力量，表现出人民群众战胜一切艰难困苦的必胜信念。

第二部分，主要写了唐僧的出身以及取经的缘由。唐朝第一高僧，所以被人们称为唐僧。西行取经时，唐朝太宗皇帝李世民赐法名三藏。唐僧十八岁出家皈依佛门，经常青灯夜读，对佛家经典研修不断，而且悟性极高，二十来岁便名冠中国佛教，倍受唐朝太宗皇帝厚爱。后来被如来佛祖暗地选中去西天取经，并赐宝物三件，即袈裟、九环锡杖、金箍咒。唐僧身材高大，举止文雅、性情和善，佛经造诣又极高。

第三部分主要写唐僧西天取经，路上先后收了孙悟空、猪八戒和沙和尚三个徒弟，在取经途中《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是有一定社会现象的反映，作为神魔小说的杰出代表《西游记》不仅内容深刻，在艺术上也大获成就，它想象丰富、情节生动，一个个神魔人物被刻画的栩栩如生，从而构造了精美的艺术特色。通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会中的投影。唐僧师徒历经了九九八十一难，终于走到了天竺国(印度)，在西天取得真经，修成了正果。

唐僧取经是历史上一件真实而伟大的事实。唐太宗贞观元(627)年，年仅25岁的青年和尚玄奘从京城长安出发，只身到天竺(印度)游学。他途经敦煌、高昌国，穿越沙漠、走过雪山；面对死亡的威胁经中亚、阿富汗、巴基斯坦，历尽艰难险阻，最后终于到达了印度。他在那里学习了两年多，并在一次大型佛教经学辩论会任主讲，受到了赞誉。玄奘在贞观十九(645)年回到了长安，带回佛经657部。他这次西天取经，前后历时十九年，行程几万里，是一次传奇式的万里长征。

后来玄奘口述西行见闻，由弟子辩机辑录成《大唐西域记》十二卷。但这部书主要讲述了玄奘路上所见各国的风土人情、历史、地理以及交通，没有什么故事，是一部重要的文件记载。及到他的弟子慧立、彦琮撰写的《大唐大慈恩寺三藏法师传》，则为玄奘的西域经历增添了许多神话色彩，从此唐僧取经的故事便开始在民间广为流传。吴承恩正是在这些民间神话的基础上进行了大幅度创作，完成了这部令中华民族自豪的伟大文学巨着。

通过阅读《西游记》我们中学生要学习孙悟空不怕天不怕地，面对妖魔鬼怪英勇无畏、不屈不挠战斗的精神。在学习中我们要奋发向上，勇敢拼搏，正如六小龄童所说：“苦练七十二变，笑对八十一难！”

这本精彩有趣的《西游记》是我国古代四大名著之一。相信大家已经十分熟悉了吧，比如说：《大闹天宫》、《真假孙行者》、《三打白骨精》。著名作家吴承恩把书中的神魔鬼怪表现得淋漓尽致、活灵活现。故事中的师徒四人更是写得精彩。如：腾云驾雾七十二变的孙悟空，好吃懒做的猪八戒。淳朴善良的沙和尚还有慈悲为怀的唐僧。作者并且把他们取经路上的重重困难写得更为精彩、生动。每每拿起这本名著，我都会爱不释手。

在《西游记》中，我最喜欢神通广大，天不怕、地不怕的孙悟空了。瞧！他火眼金睛绝不放过一个妖魔，金箍棒下也绝不给一个妖魔留情，就算是至高至尊的玉皇大帝都要对他唯命是从。

虽然贪吃的猪八戒没有像孙悟空那样本领高强和正义感，但是猪八戒搞笑又可爱的形象总会在我们的脑海里历历在目、挥之不去。但是猪八戒也有一身的坏毛病，喜欢占点小便宜先不说，还非常怕困难，常常时不时地要打退堂鼓。但也因为书中出现了这样有趣的人物，《西游记》也就更加锦上添花啦！

在这重重九九八十一难里，师傅唐僧虽然没有大徒弟孙悟空的机灵，也没有二徒弟猪八戒的活络，三徒弟沙和尚的勤快，但是他品行端正、以慈悲为怀，所以才走过这坎坎坷坷和重重困难。

读了《西游记》，我受益匪浅。一本好书，总能让读者们回味无穷、流连忘返。所以我们从小就要多读书、读好书。别看我们人小，对祖国做不了什么伟大的贡献，但是，我们会发奋图强、努力向上，等长大了，做国家的栋梁、民族的希望。

在暑假中，我重温了《西游记》这本书，这本书中的神话人物让我沉浸在美妙而传奇的故事情节中，不由得感想连篇。

孙悟空对自己的师傅非常忠诚，有一次唐僧误会了孙悟空，要赶走他，孙悟空临走时给唐僧磕头，唐僧扭过头去不看，孙悟空就变了一圈猴子给唐僧磕头。走后他去了观音菩萨那，沙师弟在唐僧遇险后去找菩萨，当孙悟空得知后又立马回到了凡间救出唐僧，和他们一起去取经。在机智勇敢的猴哥，胖嘟嘟的猪老二和憨厚的沙师弟的陪同下唐僧取得真经，普度众生。读了这本书之后我深深地意识到，在我们的日常生活中，经常会遇到一些困难与磨难只要我们团结一心，不怕困难，不像猪老二似的老喊着散伙，我们就可以像孙悟空除怪似的除掉困难。还有就是看人不能看表面，在西游记中有许多妖怪扮成人惹得唐僧的同情，唐僧还真就相信了，可孙悟空用火眼金睛识破了他们，就想训它们，唐僧却念紧箍咒，并赶走了孙悟空。我有时真觉得唐僧真笨。但是，在我们的生活中不正是如此吗，有一些坏人装成好人的样子骗取钱财，我们应该善于分辨人的好坏，练就一套我们自己的火眼金睛。《西游记》不仅故事情节好看有趣，还蕴涵着一个道理，把它称作是《四大名著》之一简直就当之无愧。

西游记读书笔记0回篇十五

《西游记》是我国著名的四大名著之一，作者是著名文学家吴承恩，大家一定都很熟悉。

《西游记》这部小说写的是唐僧带领着三个徒弟去西天取经的故事。一路上，唐僧先后找到了徒弟孙悟空、猪八戒和沙僧。然后长途跋涉，最后终于通过了九九八十一难取到了真经。这个故事告诉我们：做人要坚强。我觉得我虽然是个女孩子，却十分脆弱，有时候做错了事，爸爸、妈妈批评的时候我就好哭，有时跟小伙伴闹个别扭，我也爱哭。我应该向他们师徒四人学习。做个坚强的孩子。

我喜欢看《西游记》，因为它告诉我，要明辨是非，它教会了我做人的道理。

西游记读书笔记0回篇十六

西游记写的是一些神怪妖魔的故事，说的是孙悟空如何护送唐僧前往西天取经，普度众生。这本书真是把想象力发挥到了极致，其中的故事小的时候在一些电视剧里已经了解了一些，现在一看，才突然觉得古人真是了不起，居然有这么丰富的想象力。这本书的前言里说西游记的故事情节是根据以前人们的不断丰富完成的，由各个时期人们的想象，由此我看到我国古代劳动人民的丰富智慧。孙悟空这个人物简直是写活了，有的时候我甚至觉得他不像是个神仙，而是一个真实的生活在我们周围的人。猪八戒的种种毛病好像也变得可爱了许多。这本书真能吸引人。

小说虽可以说是一部具有中国传统特色地神魔小说，但它却融合了佛、道、儒三家的思想，既在神、佛世界中注入了现实社会的人情世态，又时不时地在小说中插入几句儒家的经典名句，使之显得亦状亦谐。另外，小说是以神圣庄严的取经故事为题材，但是作者在具体描写时却又丧失了宗教的神

圣性。有时他揶揄神；有时他又嘲笑魔；有时他把爱心投向魔；有时他又把憎恶抛给神。