

精彩极了和糟糕透了的例文 精彩极了和糟糕透了教案(模板6篇)

我们的目标是巅峰，团队的力量让我们无所畏惧。制定团队标语时要考虑到团队成员的年龄、背景和职业特点。通过团队标语，我们可以感受到团队的凝聚力和向心力。

精彩极了和糟糕透了的例文篇一

- 1、通过有感情朗读、快速默读等方式，感受家长不同的爱的表示形式。
- 2、通过抓重点词句等方式，理解文意，体会家长不同的爱。
- 3、积累好词佳句，背诵课文最后一个自然段。

第一课时

一、起。

- 1、先说说“精彩”和“糟糕”，再说说“极”与“透”。
- 2、读出语气、读出神态。（女生读、男生读）
- 3、这是两句截然不同、针锋相对的评语。你分别联想到了哪些相关的事情？

二、承。

1、寻根探源。

- (1) 快速默读课文，在文中找出这两句评语的出处。
- (2) 联系上下文的语境读一读，感受一下两者的不同。（搂、

扔)

(3) 面对这两种不同的评价，俺的反应一样吗？

腼腆 得意洋洋 (从哪里看出？理解：迫不及待、誊写)

繁重 失声痛哭

2、评价选择。

(1) 你觉得他们说得有理吗？(第一次) (不得不、的确)

(2) 你更喜欢谁的评价？

第二课时

三、转。

1、说出一连串代替词。(肯定—否定) (褒扬—批评)
(赞赏—奚落) (鼓励—打击)

2、母亲是慈祥的，对俺是一如既往地鼓励，那么父亲呢？

3、父亲是严厉的，但并非不分皂白地打击。这里也有鼓励，还有指点。

4、母亲是感性的，而父亲是理性的。母亲给了俺爱的力量，父亲给了俺警告的力量。

四、合。

1、范读末段，你体会到了什么？

2、联系童年故事说说。

3、联系自身的生活经验说说。

4、背诵最后一个自然段。

精彩极了和糟糕透了的例文篇二

一、谈话激趣，导出课题。

1、谈话导入：大多数人从呱呱坠地那一刻开始，就沐浴着父爱与母爱的恩泽。有了父母之爱，我们才能更加勇敢与自信，也才能健康成长。哪个同学愿意上来写一写这个“爱”字？（适当鼓励）

2、揭题：“爱”字并不难写，但大家能理解爱的内在含义吗？今天，咱们就一起学习课文“精彩极了”和“糟糕透了”，看看作者是怎样理解父母给他的爱的。请同学们注意看老师板书。（板书：15、“精彩极了”和“糟糕透了”）请同学们齐读课题！

二、学文：

1、同学们已经充分预习了课文，现在请大家说一说这篇课文讲了一件什么事情？谁来说一说。

课文写了作者小时候写了一首诗，母亲对此表示赞扬，父亲则对此提出了严厉的批评，作者在这两种不同的评价中成长，最后成为一名大作家。

2、现在请同学们用自己喜欢的方式朗读课文。然后告诉老师读了课文，你知道了什么？（默读、浏览、自由读、找同学对读都可以，听明白了吗？）

学生发言：……母亲：精彩极了；父亲：糟糕透了

过渡：面对父母截然不同的评价，做为一个七八岁的孩子能否理解呢？他有什么表现？请同学们根据屏幕上的提示再读课文1至14自然段。

(1) 出示阅读提示，要求学生小组合作学习。(5`)

阅读提示：

用自己喜欢的方式朗读第1—14自然段，把自己感受最深的句子或段落画出来并读给同学听，想想从巴迪父母的话中你体会到什么。

a)学生自由朗读、批划、交流，教师巡视参与学生活动。

b)引导学生朗读感悟。(11`)

c)要求学生读一读从课文中找出的相关语句

(2) 学生回答

语段一：“母亲一念完那首诗……再次拥抱了我。”

引导：你从中体会到什么？从哪些地方体会到？你能给同学们读一读吗？(师：体会到了巴迪有一个很爱他的母亲)

师：说明了作者受到母亲的表扬后心里很激动、很自豪。

学生：师：得意洋洋、骄傲自满，他就不施进取，俗话说：虚心使人进步，骄傲使人落后。

但是，作者父亲看到诗后的反应又是怎样的呢？

语段三：“我看这首诗糟糕透了。”父亲把诗放回原处。

引导：你从这句话中体会到什么？其他同学有不同感受吗？

这句话说明巴迪当时写的诗怎么样？好还是不好？（确实不怎样）

语段四：“几年后…糟糕透了”

学生齐读

注意加点的字”不得不”承认说明了巴迪已认识到父亲的评价是对的，但在感情上似乎还不好接受。

说明父亲当时的意见是？（对的）其实父亲和母亲一样的（）？（疼爱）自己的子女，只不过作者的父亲比较（）？（公正）。

请同学们仔细的阅读课文第16自然段，看看有没有自己感兴趣的句子或者不懂的问题，如果有请提出来：

语段五：“我越来越体会到我当初是多么幸运”

为什么？为什么作者会觉得自己是多么幸运？

语段六：学生回答：“我有个慈祥的母亲…糟糕透了”

请同学们一起把这句话读一遍：“我有个慈祥的母亲…糟糕透了”

因为作者慈祥的母亲和严厉的父亲把作者成长道路上需要的两种动力都包含了，母亲慈祥的爱，激励他满怀信心地前进，父亲严厉的爱使他不被一时的成功冲昏头脑，所以作者说自己“多么幸运”啊。

好，现在同学们回答老师刚才提出的问题：巴迪是不是因为父亲的批评从此就停止了写作？

学生回答：不是，请从课文中找出相关的句子来回答这个问题

语段七：“一个作家，应该说生活的每一个人…总结、提高”

其他同学的感受又如何呢？请同学们一起把这句话读一遍

这句话明了作者虚心接受了父亲的批评，并把它当作自己前进的动力。（母亲的鼓励使巴迪今后写作会有自信心，而父亲对他的严格要求是为了让他知道自己还不是很好，不能骄傲自满，要注意总结提高，才不会被胜利冲昏了头脑。）

过渡：若干年后，巴迪体会到父母对他的评价，对他的爱。接下来看着课文第17自然段，老师和学生泛读这一段（5`）

恩，读的非常的精彩，现在请大家一起把这句话读一遍

语段八：“我从心底里知道……出发点——那就是爱。

下面请同学们体会一下这句话：’’’精彩极了’’’也好，’’’糟糕透了’也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱？（分小组谈谈自己的感受，不一定父母，老师或者长辈对你的爱都可以谈一谈。时间1分钟）

下面那位同学来把你的感受说给大家听听，最好能联系一下实际。

“精彩极了”代表着妈妈的赞许、鼓励，是一种慈祥的爱、鼓励式的爱，“糟糕透了”代表着父亲的批评、提醒，是一种严厉的爱、严格的爱，表现形式虽然不同，二者都是希望我努力奋斗，争取好成绩，二者的共同出发点都是爱，在生活中…

从你的朗读声中，老师听出了你对父母的感激之情。其他同学又是怎么理解的？来，大家一起来读读，把你们的感受读出来。

3、小结：这节课大家不仅读懂了课文内容，还读懂了父母对你们的爱，真难得！的确，父亲的严厉也好，母亲的宽容也好，这都是出自对儿女的一一爱。（板书：爱）在父母的关爱下，我们健康成长。

三、拓展延伸

我国著名作家朱自清的一篇散文《背影》，其中有这么一个动人的场面：父亲送朱自清去北京求学，在火车即将启动时父亲去买了几个橘子要给儿子带在路上吃。在那一瞬间，朱自清看到了父亲的背影，他的心震撼了，被父亲那深沉的爱所震撼。请同学们看大屏幕，我们一起欣赏这段文字。（播放《背影》）

四、总结

怎么样？感人吧！父亲的嘴里没有说一个“爱”字，但朱自清却感受到了那深深的爱。课文中的巴迪从父母的评价中也感受到爱，他们都是幸运的。老师相信你们也是幸运的，有了父爱与母爱，你们一定会更加勇敢、自信、健康成长的。最后老师想送给大家一句话：在人生的道路上，我们只要谨慎地把握住生活的小船，使它不因“精彩极了”而搁浅，也不因“糟糕透了”而颠覆。

五、课外作业

1、找出文中含义深刻的语句，多读几遍，再抄下来。

板书：

“精彩极了”和“糟糕透了”

爱

精彩极了和糟糕透了的例文篇三

1、上节课我们初步学习了第19课，课题是——《“精彩极了”和“糟糕透了”》（生齐读）

2、谁来说说课文讲了一件什么事？

（课文讲了巴迪七八岁时写了一首诗，母亲看后惊喜地夸奖他“精彩极了”，可父亲看了之后却评价说“糟糕透了”。后来，作者终于明白了，不管是母亲的“精彩极了”还是父亲的“糟糕透了”都是对自己深深的爱。）

1、研读1—14自然段。出示阅读提示：

（1）默读1—14自然段，你从哪些词句中感受到了父母的爱，用横线划出。（2）把自己的理解和感受写在句子的旁边。

2、学生汇报

（1）师：你找到了哪些词句？

生：语言。（板书语言）

师：那你来读读母亲的话。

生读。

师：你从母亲的话感受到什么？生：兴奋、惊讶、高兴、夸奖巴迪……

师：现在你能带着自己的体会读读母亲的话？指名读。

师：谁来说说他读得怎么样？生评。

师：谁也想再读读这句话？

生读。

师：这段话中除了语言描写还有别的描写吗？

生再读课文。

生：描写了母亲的神态。（板书：神态）师：哪个地方是写母亲的神态？

生：眼睛亮亮地，兴奋地嚷着。

师：你真会读书！这里除了神态描写，还有什么描写？（板书：动作）哪个词是动作？（嚷）能把嚷字换成“说”或“喊”吗？（不行）为什么？（因为“嚷”字更能体现母亲的兴奋）

师：还有表示动作的词吗？（搂）被母亲搂着是什么感觉？（很幸福）

师：刚才发言的这几位同学教给我们一个很好的读书方法，那就是抓住人物的神态、动作、语言的描写来体会人物丰富的情感世界。来，让我们再一次把这热情洋溢的鼓励送给巴迪吧。一起读！

生：齐读。

师：这真是一位什么样的母亲？

生：慈祥的母亲，十分关爱儿子的母亲。（板书：慈祥）

（2）师：这位慈祥的母亲呀，给予了巴迪这么高的评价，此

时的小巴迪最想的是什么？（立刻让父亲看看他写的诗）他怀着怎样的心情等待父亲的回来？（自豪、迫不及待。）

师：父亲终于回来了，可是，巴迪听到的却是：

生：“我看这首诗糟糕透了！”

师：他还听到？

生：难道这世界上糟糕的诗还不够多吗？

（出示：“我看这首诗糟糕透了。”父亲把诗扔回原处。）

师：这句话写了父亲的什么动作？

生：扔。

师：从“扔”字你体会到什么？

生：父亲很生气、父亲很失望。

师：父亲“扔掉”了什么？生：父亲扔掉了巴迪的自信心。

师：你觉得这是个怎样的父亲？（板书：严厉）

师：这时候的巴迪有什么样的表现？

生：我再也受不了了。我冲出饭厅，跑进自己的房间，扑到床上失声痛哭起来。（课件出示）

师：你能找出表示动作的词吗？拿出笔把它标出来吧。

师：谁来说说你找到了哪些动词？（课件出示）

师：从这些动词可以看出巴迪的心情怎样？

生：心情不好，伤心，痛苦，难过，失望.....

指名读。

师：他读得真棒，大家就学着他这样读吧。全班齐读。

3、研读15自然段

师：面对同一首诗，母亲说精彩极了，父亲说糟糕透了，巴迪的这首诗写得到底怎么样呢？请大家来裁决一下。

生：写得很糟糕。

师：从哪里可以看出？

生读：几年后，当我再拿起那首诗，不得不承认父亲是对的，那的确是一首糟糕的诗。

师：当年父亲的评价真是（实事求是）。

4、研读16—17自然段

师：成年后的巴迪取得哪些成就？

生：已经有了很多作品，出版了一部部小说、戏剧和电影剧本。

师：我们一起看看巴迪的资料吧。（出示巴迪的资料）

16、17自然段，用波浪线划出巴迪对父母的爱深有体会的句子并与同学交流自己的体会和感受。

生：读默读

16、17自然段。边勾画边思考。

师：谁来说说你找到的句子？

生：我越来越体会到我当初是多么幸运。我有个慈祥的母亲，她常常对我说：“巴迪，这是你写的吗？精彩极了。”我还有个严厉的父亲，他总是皱着眉头，说：“这个糟糕透了。”

师：是呀，巴迪的确很幸运，因为他有个慈祥的母亲，总是给他（鼓励）（板书），激励他满怀信心地前进；还有个严厉的父亲，对他严格要求，使他不至于被一时的成功冲昏头脑。

（课件出示：一个作家—小心，注意，总结，提高。）

师：母亲的鼓励会给巴迪带来什么？

生：是灵感和创作的源泉。

师：灵感是什么意思？（突然产生的富有创造性的思路、想法）

师：母亲的鼓励也可能带来什么？

生：它可能会把人引入歧途。师：歧途又是什么意思？

生：错误的道路。

师：这时候还需要（

）的力量来平衡？生：警告。（板书警告）

师：需要有人时常……

生：需要有人时常提醒你：小心，注意，总结，提高。）

师：警告的力量和提醒来自谁？

生：父亲。（板书警告

师：不管是母亲的慈祥还是父亲的严厉都出自对巴迪的……

生：爱（板书爱）。

师：在这两种爱的沐浴下，巴迪不断地走向了……

生：成功！

（出示：我谨慎地把握住我生活的小船，使它不被哪一股风刮倒。）

师：正如课文所说，生活像一艘船，我们要谨慎地把握住生活的……

生：小船。

师：使它不被……

生：哪一股风刮倒。（板画小舟、画箭头）

师：哪一股风指什么风？

生：“精彩极了”、“糟糕透了”

师：成名以后的巴迪，他的人生之路也不可能是一帆风顺的。

（出示：“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点，那就是爱。）

师：同学们，那么当巴迪的作品连连发表而且好评如潮的时候，他才终于明白！

生：“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。

师：当他的作品受到读者的批评甚至遭到拒绝的时候，他的心里会明白。

生：“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。

师：孩子们，让我们怀着对生活的感激，对父母的感恩，从心底里铭记。

师生：“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点，那就是爱。

三、拓展延伸，升华“爱”

师：我们每个同学都是伴随着父母的爱成长起来的，父母的爱似春雨，滋润着我们的心田，父母的爱如良药，虽然苦口但有利于我们成长，我们一起来读《成长》这首诗吧！

（课件出示诗《成长》）

四、小练笔

你在家里有被父母表扬或者批评的经历吗？你有什么感受呢？选择其中的一件，写下来吧！

五、布置作业

1、摘抄课文中你喜欢的词句，背诵

并抄写最后一个自然段。

2、课外阅读：（自由选读）

巴德·舒尔伯格的小说《码头风云》。

朱自清的《背影》

史铁生的《秋天的怀念》

精彩极了和糟糕透了的例文篇四

我们的学生生活在一个开放的年代里，学生的所见、所闻、所思、所感都比较丰富，这些丰富的个性材料均是语文课堂学习的资源，教师只要能引导学生多角度，多层次地思考语文，我们的语文课堂教学会更精彩，我们的语文教学更有语文味。那么，应该如何引导呢？高老师就做出了很好的示范。

高老师在教学时，让学生在在学习过程中，找出自己感触较深的句子，联系上下文或结合自己的生活实际，说出自己的感受，并发现和借鉴作者的写法，十分及时。

高老师特别注重个性化阅读，并且从“悟”字出发，着眼于学生的自主学习，自我感悟。学生对父母的爱的理解完全融入了自己平时对爱的感悟和理解，说得有情有理，而且个性飞扬。

高老师让学生谈：“你喜欢“精彩极了”，还是“糟糕透了”？”学生自然而然就联系起自己平常生活中的类似经历，通过谈生活体验，使学生在教师营造的这种特定教学情境中尽快地进入“角色”。同时在创设的教学情境中，对学生渗透了严厉的父爱与慈祥的母爱出发点是一致的，让学生怀着感恩的心把握生活的小船，实现了语文课多元的教育价值。

高老师在本节课的教学中，朗读总是建立在充分的理解分析的基础上，使学生将读落实到了实处，让学生充分感受到人物的内心世界，揣摩出母亲的“精彩”与父亲的“糟糕”的内涵。同时，教学中做到读与思，读与说的相互配合与相互

促进，培养了学生自主读书，合作探究的能力。

总之，语文不是学出来的，语文在很大程度上是熏陶出来的。唯有熏染，语文才能进入学生的记忆深处，进入学生的灵魂深处。所以看到的学生的精彩表现，可以说是源自于高老师“润物细无声”的滋养和教育。

建议：最好能在品析借鉴那个重点语句后，举出学生习作上类似的问题，让学生进行针对性的修改。

精彩极了和糟糕透了的例文篇五

教材分析

这篇课文讲的是作者童年时，父亲和母亲对他的作品的截然不同的评价，这两种评价对他产生的巨大影响，以及作者从这两种评价中感悟到的爱。

课文的重点、难点是作者怎样逐渐理解了父母两种不同评价中饱含的爱。“我”七八岁时写了第一首诗后，对“精彩极了”的评价的反应是“得意洋洋”，而对“糟糕透了”的评价的反应是“痛哭起来”。显然，这时候的作者并不理解父母的心。

几年后，“我”再看那首诗时，“不得不承认父亲是对的”。“不得不”承认，说明作者已认识到父亲的评价是对的，但在感情上似乎还不好接受。

成年以后，“我”“越来越体会到”父母的两种截然不同的评价在自己成长中所起的重要作用。母亲的爱是“灵感和创作的源泉”，而父亲的“警告”则时常提醒自己“小心，注意，总结，提高”。作者不仅认识到两种评价对自己健康成长的必要性，而且认识到这两种看来截然相反的评价所蕴含的共同点，那就是爱。

教学目标：1、能有感情地朗读课文，感受父爱与母爱的不同表达方式，理解父母两种不同评价中包含的爱。2、懂得成功背后离不开父母的关爱、帮助，学会正确对待赞扬、批评等不同的评价。3、能以精当的语言表述自己的思辩成果。培养围绕问题情境深入阅读，开展思辩的能力和习惯。

教学重点：引导学生体会父母的不同评价

第二课时

一、借助课题，复习回顾

二、创设情境，引起思辩。

1、师：大家知道本文作者是美国作家巴德·舒尔伯格。这是巴德的有关资料。（出示：介绍作者的主要文学创作成就）

巴德·舒尔伯格：本杰明舒尔伯格之子，1914年3月27日生于纽约，达特茅斯学院毕业，在派拉蒙当编剧。

巴德·舒尔伯格是美国著名的畅销书作家。所出版的作品有《在滨水区》、《码头风云》、《什么使萨米逃走》、《醒着的梦》、《聪明的糊涂和糊涂的聪明》、《我喜欢这个不讨人喜欢的人》等。

2、读了这个资料，你有什么想说的？介绍：畅销书

（现在我已经有了很多作品，出版了一部部小说、戏剧和电影剧本。）

4、创设情境：一次，他的作品获得了国际大奖，他感慨万分，准备发表一段获奖感言。什么是获奖感言？（往往表达对指导过自己的人的感谢）那么你觉得巴迪会感谢谁？（父亲和母亲）

三、探究思辩，感悟内涵。

1、找出母亲赞扬我的句子，练习朗读。

1) 出示句子：“母亲一念完，眼睛亮亮地，兴奋地嚷着：‘真是你写的吗？多美的诗啊！精彩极了！’她搂住了我，赞扬声雨点般落在我身上。”

师：我就是作者，谁来读读，看谁最像我的母亲？指名读——齐读。

师点评：我看到了你的眼睛亮亮的。你的声音为什么那么响？让你的眼睛再亮点。

2) “亲爱的，发生了一件奇妙的事。巴迪写了一首诗，精彩极了……”母亲上前说道。指名读，齐读。

师：如果你就是巴迪，你有这样一位母亲，此时你的心情怎样？（充满信心等）

2、师过渡：有这样的母亲真好，让我对写作充满了兴趣。你们说感谢母亲我完全赞同，但你们说感谢父亲，我就有点异议啦。请同学们找出父亲批评我的句子，来读读。

1) “我看这首诗糟糕透了。”父亲把诗扔回原处。

“我不明白，”父亲并不退让，“难道这世界上糟糕的诗还不够多么？”指名男生当父亲读。

(如果一男生口气比较强硬，师点拨：父亲忍心这样批评我吗？点明父亲虽然是在批评我的，可他的内心还是充满爱的，所以不应该这样读。)

师：父亲的言下之意是什么？

师：听了父亲的评价，“我”当时是怎样的反映？

师：其实，几年后作者长成少年时，就对自己的第一首诗有了正确的认识，这回他是怎样评价的呢？快看课文，找到答案。（学生看书）

2) 生再汇报。师让学生自由找，谈感受。

几年后，当我再拿起那首诗，不得不承认父亲是对的，那的确是一首相当糟糕的诗。

师：既然作者认为是自己的这首诗糟糕，他为什么说“不得不”承认？

师：也许是说巴迪从理智上认为诗不好，但感情上接受不了父亲的态度，既然作者都认为自己写得不好，为什么还能一直坚持写，最终成为美国名作家呢？请同学们默读倒数第二段，联系课文说一说。

出示：一个作家，应该说生活中的每一个人，都需要来自母亲的力量，这种爱的力量是灵感和创作的源泉。但是仅有这个是不全面的，它可能会把人引入歧途。所以还需要警告的力量来平衡，需要有人时常提醒你：“小心、注意、总结、提高”。

1) “歧途”是什么意思？联系上下文思考一下。

2) 你认为在文中“引入歧途”指什么？（自由读——齐读）

4、我们都知道了，课文中我的成功应该感谢母亲的鼓励和父亲的批评。老师觉得，“我”的成功，还应感谢一个人，你们知道是谁吗？（自己）归功于自己的什么？（谨慎）

研读最后一小节。

如果不谨慎，我被“精彩极了”刮倒了，会怎样？

生：我就认为我是天才，是无人能比的。

师：这就是“歧途”。

如果不谨慎，我被“糟糕透了”刮倒了，会怎样？

生：我就会丧失信心，一蹶不振、垂头丧气。

师：这又是另外一种“歧途”。

（再一次点明“歧途”，上一次是联系上下文来解释这个词语，而这一次却是利用生活中的事实来举例说明。）

四、书面练习，概括提升

师：学了课文，谈谈你对父爱、母爱的理解。你们能不能根据自己的理解，任意选择一题写一写呢？（出示填空）

“精彩极了”是母亲对孩子的（ ），母爱像（ ），它（ ）。

“糟糕透了”是父亲对孩子的（ ），父爱像（ ），它（ ）。

（母爱像善意的谎言，这个比喻在文章很是恰当。老师也没有到此为止，而再深入一步，让学生说出理由；当学生有困难时，从格言引入：良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。学生自然会想到，父爱像良药，父爱像良言）

五、回应开头，问题解决。

1、师：学到这儿，我们再来替巴迪写写获奖感言，我们只要把练习的话稍作改变就能变成获奖感言。

2、生自由写，师巡视。

3、生发表获奖感言，师生共同赏析。

4、总结、劝勉。

师：在父母的鼓励下，再加上自己谨慎地把握，最后才能到达成功的彼岸。

师：我们在生活中也会经受赞扬、批评，面对“精彩极了”的表扬，我就不会骄傲自满，面对“糟糕透了”的批评时，你就不会丧失信心，真诚祝愿每位享受父爱、母爱的同学，谨慎把握生活中的小船。

板书设计：

“精彩极了”和“糟糕透了”

母亲 赞扬 父亲 批评

爱

精彩极了和糟糕透了的例文篇六

一、说教材

《“精彩极了”和“糟糕透了”》是人教版九年义务教育六年制小学语文第十一册第五组的一篇精读课文。

这篇课文讲的是在作者童年时，父亲和母亲对他写的第一篇诗的截然不同的评价，这两种评价对他产生了巨大影响，以及作者从这两种评价中感悟到的爱。

(一) 教学目的

根据文章的特点，本组课文训练重点及课文在本组中的安排，

确定本课的教学目的为：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。背诵感受最深的部分。
- 2、了解课文内容，感悟作者对父母评价的理解。

（二）教学重点、难点：

作者是怎样逐渐理解了父母两种不同评价中饱含的爱。

二、说教法

新颁布的《语文课程标准》指出：应“充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。教学内容的确定、教学方法的选择、评价方法的设计，都应有助于这种学习形式的形成。”前苏联教育家列·符·赞科夫也曾指出：“让学生们自己提出目标，拟定行动计划，可产生一种强有力的动机，使他去克服完成既定任务的道路上所遇到的困难和障碍。”基于此，结合教学要求、教材特点，在本课时教学中，从看题目质疑入手导入新课，以亲切、平等的谈话引领学生自主、合作、探究，给学生更多的学习自主权，激励学生参与语文教学的全过程。力求建立起开放而充满活力的语文课堂。

三、说学法

1、课前：回忆在你的成长过程中，父母有没有表扬，批评过你，给你留下了怎样的印象？同学相互议论讨论，为新课的学习打下伏笔，又为对课文内容的理解做好铺垫。

2、课上：自主、合作、探究。具体表现在用自己喜欢的方式读课文；在一定范围内自主选择合作伙伴和探究的方式。通过读、思、议、写学习课文。

3、课后：自学生字。

四、说教学程序设计

本课分两课时进行教学。下面谈谈第一课时的教学程序设计：

（一）直接板书课题，生质疑题目。

在这一环节，学生可以大胆质疑，提出的问题越多，说明学生的好奇心就越强，兴趣就越浓，注意力就越集中，思维就越活跃，使其从接受者的角色走出来成为探究者。同时，为初读课文指明方向，做好铺垫。

（二）带着质疑时所提问题初读课文，从整体上感知课文。

1、学生以自己喜欢的方式读课文。

自由读给予了学生宽松的自读自悟的空间，而且有效缓解了学生的情绪。

2、体会父母两种截然不同的评价，引出文章主旨，学生自由发言，说说读后给自己留下了怎样的印象。教师相机点拨。

三、交流、探求，化解难点。

鼓励学生畅所欲言，联系实际充分发表自己的真实看法，使学生有一个平等宽松的学习氛围，并能很好的展示自我。更使学生对课文的感知由模糊到清晰，由量变到质变。

第一课时教案设计：

（一）教学目的

1、正确、流利、有感情地朗读课文。背诵感受最深的部分。

2、了解课文内容，感悟作者对父母评价的理解。

（二）教学重点、难点：

作者是怎样逐渐理解了父母两种不同评价中饱含的爱。

（三）教学过程

一、预习，导入新课。

1. 谈话导入新课

童年是最美丽的，童年的生活会永远留在人们的心中。时常，我们伏桌而思会因为童年的快乐而笑意频频，也会因为童年的幼稚而泪水盈盈。今天，我们将一起走进美国作家巴德·舒尔伯格的童年，看他的故事给我们留下了什么样的感受？

（板书课题）

2、齐读课题，质疑题目。

二、整体感知课文：

1、体会母亲的表现和“我”当时的反应，并用相应的语气读出。

2、体会父亲的表现和“我”当时的反应，并用相应的语气读出。

3、学习课文写法，掌握通过抓住人物的神态、动作、语言的细致的描写，感受人物内心的不断变化。

三、合作学习，深化理解。

1. 讨论完的同学可以在组内交流读文后的感受。

2. 全班交流。学生读出自己圈画的部分，并联系实际谈自己的感受。

3. 深入学习，探求文章主旨。

四、联系实际，总结收获。

1. 学习了本文，结合实际想一想文章给你留下了怎样的印象。

2. 谈印象。（可从思想感受，词、句的积累和文章的表达方法几方面来总结）

3. 学生总结文章主旨。

4. 背诵自己喜欢的句、段。

五、拓展练习，学习写法。

联系实际，结合本文的写作方法动笔写出我们身边关于爱的故事。下节课我们继续学习。

六、板书设计：

而思会因为童年的快乐而笑意频频，也会因为童年的幼稚而泪水盈盈。今天，我们将一起走进美国作家巴德·舒尔伯格的童年，看他的故事给我们留下了什么样的感受？（板书课题）

师：请同学们跟着老师齐读课题两遍。

（生齐读课题）

师：读了这个题目，你们有什么话要说么？

生提出疑问：

丙：“精彩极了”和“糟糕透了”是谁评价的？

丁：作者为什么到现在还记得“精彩极了”和“糟糕透了”这段故事？

（生自主学习，师在旁指导）

师：读了这篇课文，谁愿意说说主要讲了一件什么事情？

（生踊跃回答）

师：母亲和父亲读过作者的第一首诗后，有什么具体表现呢？“我”对父母各自的评价又有什么不同的反应？下面进行小组合作学习1—14自然段。

（生前后自由组合讨论学习，师巡视并进行指导）

师：好了，我们先来看一下关于母亲的描写及“我”当时的反应。

生踊跃回答：

甲：眼睛发亮、兴奋、嚷，这是关于母亲神态的描写。（师板书）

乙：“美的诗啊！精彩极了！”这是关于母亲语言的描写。

丙：她搂着我、高兴的再次拥抱了我，这是关于母亲动作的描写。

师：同学们回答的特别棒！那谁能带着这种兴奋、赞美的语气来朗读这段描写呢？

（生争相举手，师指名读）

生集体回答：“腼腆又得意扬扬”。

生：我从这几个动词体会到父亲对待巴德的态度非常冷淡——吸引、拿起、放回。（师板书动词）

生：伤心、失落。

师：同学们可以闭上眼睛仔细体会一下作者此时复杂的心情，并带着这种心情朗读14自然段，并注意把握动词的感情色彩！

生带感情朗读……

师：读的非常好！同学们齐读一遍。

（生齐读）……

出示：

放学回到家一阵香气迎面扑来，……………。

老师走进教室，手里拿着一叠试卷，……………。

看着舞台上翩翩起舞的演员，……………。

生回答：

甲：放学回到家一阵香气迎面扑来，我的口水偷偷的顺着嘴角滑落，就急忙捂着呱呱叫的肚子直奔厨房。

乙：老师走进教室，手里拿着一叠试卷，我的心像揣着一只小兔子，闭着眼睛，两手发抖“我不会不及格吧！”。

丙：看着舞台上翩翩起舞的演员，“要是有一天我也能站在舞台上，拿该多好啊！”

生回答：

甲：巴迪，你这么小就会写诗，还写的这么好，我很佩服你。

乙：巴迪，第一首诗写的不好没有关系，我相信你会写出更好的诗来的。

小组讨论。

生：母亲当时是再鼓励我，给我勇气让我坚持写作，父亲的警高是告诫我不要过于骄傲。

生：如果母亲当时也批评“我”的话，“我”可能会一蹶不振，不会成为作家；父亲要是和母亲一样表扬“我”的话，“我”也不会成为作家。

师：你是从什么地方看出来的？

生读：（一个作家……注意，总结，提高）

师：是的，这句话道出了“这两个极端的断言有一个共同的出发点——

生：那就是爱。（板书）

师：父母的爱是伟大无私的，通过这篇课文给你留下了什么样的印象呢？

生：在生活中，父母无论是表扬我还是批评我，那都是对我的爱，我不再让他们生气了。

师：让我们再和作者一起感受父母之爱，好么？

生：好！

师：齐读最后一自然段。

生齐读。

生唱，师随唱。

教学反思：

这篇课文，主要写作者在七八岁的时候，写了出了一首诗，妈妈对此的评价是“精彩极了”，而父亲的评价却是“糟糕透了”；在这两种不同的断言中作者把握人生的方向，成长为一名著名作家，同时也明白了，父母对自己的两个极端的断言，其实是两种不同的表达爱的方式。

课文刻画出了鲜明的人物形象，又富有着感情，渗透着深刻的哲理，来源于生活，富有人情味，与学生实际深深的结合在了一起。文章前一部分看似浅显生动，实而蕴藏着巨大的联想空间；后一部分语言优美，道出了深刻的人生哲理，很具有启发性和教育意义。

小学六年级的学生此时已具备一定的学习能力，加之本文叙事与说理相互渗透补充，又是学生身边之事，很容易激发学生的学习兴趣，“兴趣是学生最好的老师”只有对文章感兴趣了才能自主的学习。因此，对本课的教学，以兴趣入手，从“悟”字出发，自我感悟，探求主旨。

语文是人文性和工具性的统一。在本课的教学中的既要做到语文的“工具性”——学习文章的写法，又要抓住“人文性”的结合——父母之爱。再者学生是学习的之人，所以在教学中应适当放手让学生成为课堂真正的主人，合作学习，自主探究，有质疑到思疑再到解疑，最后回归主旨，发挥学生的听说读写能力。此时，就要做到信任学生，只有信任学生的

能力才能真正的挖掘他们潜在的能力。并且适时的给予鼓励。

在课堂教学中虽然我结合学生实际学习文章，但对于含义较深，具有哲理性和启发性的句子，讲解过于简单没有作出适当的指引，而且对朗读的重视欠佳，没完全达到备课预期的效果。