

最新春的写景手法有哪些 写景听课心得体会(优质14篇)

自我介绍不宜过于谦虚或自大，要保持适度的自信和真实性。以下是小编为大家收集的意见建议范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

春的写景手法有哪些篇一

写景作文是我们初中阶段作文的一大类，也是我们比较喜欢的一类。最近，在语文课上老师为我们介绍了如何写好一篇写景作文，让我们收获了很多心得体会。今天，我想要分享一下我的学习体会。

第二段：写景作文的准备工作

首先，我们需要选择一个合适的题材。我们可以从现实或者想象中获取灵感。然后，我们需要准备一份写作计划，将要描写的对象和景物的关系结构化，这样会使文中的逻辑性更加明确，表述更加精准。最后，我们需要充分了解写作对象的细节和特点，这一点尤为重要。

第三段：写景作文的写作过程

在写作过程中，我们首先需要进行环境定位，即告诉读者我们所在的时间和地点，让读者更好地进入我们的想象世界。之后，我们需要用形象生动的语言，描绘出景物的特征，给读者一种“身临其境”的感觉。最后，我们需要运用修辞手法，将景物与情感相融合，让读者产生共情，进一步拉近读者和文中对象的距离。

第四段：写景作文的技巧

写景作文的重点在于如何通过具体的描写来表现出景物的美或者凄清。因此，我们需要注重细节，比如颜色、气味、光影等，来让读者感受到景物的真实存在。同时，我们也需要注意节奏感和节约用语，让文中的语言篇章更为流畅，不卡壳不拖泥带水。

第五段：总结

总的来说，写景作文是一种比较传统的文体，但是不可否认的是，在写景作文中我们可以锻炼我们的具体表达能力和感性认识，带给我们实际的写作体验。在以后的写作中，我们需要深入学习和思考，不断提高自己的表述和感悟能力。

春的写景手法有哪些篇二

窗外的天，最近是时常阴霾着的。那聒噪的雀也不再飞翔了。夜晚难得听见泉叫。昏黑的路上穿刺过了许多车的灯，空气也阴翳着它的脸。车轮卷起了路上的雨水，飞溅到了路边，我打着伞，在黑暗的巷中踌躇。远处的烟囱冒出了些许的浊浑，行人匆匆离开大地，孩子们不再看天空。蓝天消失在一段段美好的文字和孩子的画笔上。

山

山，是一个巨人。他用了亿年来寻找砂砾和青石垒他那伟岸的身躯，他用了珍奇的宝石和黄金来充实自己的内心。来自遥远的海边的风曾问候过他，来自西方的国度的使节曾赞叹过他。一条条弯弯曲曲的阡陌披在他的身上，他的身上也都是绿色的锦幛。他也曾怒吼，咆哮，但那一切都过去了。现在，他，大地的忠实的倾诉者，死在了炸药和人的铁锹下。

树

古老的树，遒劲的枝条向上延伸，盘旋，挥舞着。它的树皮

斑驳黧黑，他的躯干坚挺刚毅。稀稀落落的春雨润湿了它的身躯。一年年，叶子由苍翠、枯黄而又毁灭。他没有什么怨言，甚至没有什么话可说，仅仅由着时间在他身上刀削斧凿。终于有一天，他倒下了。像一个英雄的斗士一样，倒下了。轰然倒地时他发出的声音，并不是呻吟和吁叹，而是那郁积在他那古老的心里的不屈的回音。阳光在若干年后，依旧撒在这片土地上，撒在那不愿倒下的却还是倒下的树的尸体上。

春的写景手法有哪些篇三

景，是指自然界或人类活动所构成的一幅美丽的画面。而写景作文，就是通过文字来描绘这些美丽的景色。自从我接触到写景作文以来，我逐渐懂得了一些写景的技巧和秘诀，也领悟到一些关于写景作文的心得体会。

第一段：写景作文的意义

写景作文细腻而真实地描绘出自然之美，让人仿佛置身其中，感受到大自然的魅力。而这种魅力不仅给人以美的享受，还能启迪思想，培养感情。在写景作文中，我们能够感受到大自然的无限魅力，如桃花盛开、河水潺潺等美景，这些美景让我产生了保护环境、爱护大自然的认识和心愿。

第二段：写景作文的技巧

在写景作文中，似乎没有什么特别的技巧和门道，只需抓住一个点，用心去描绘即可。首先，要丰富形容词的使用，如“碧绿、鲜红、娇艳”等，这些形容词丰富了作文的内容，让读者感受到了更加细腻的描绘。其次，要注重动词的选择，如“飘飘然、飞逝、湿润”等，这些动词的使用为作文增加了动感和活力。此外，还要提炼优美的修辞手法，如对比法、拟人法、排比法等，这些手法使作文更加生动有趣。

第三段：关于感悟与体验

写景作文之所以能够触动人心，让人心生向往，有时候并不仅仅是因为作文本身描绘了美景，更在于作文的作者以自己的感悟与体验去生动地描写。写景作文需要通过一种真实的体验去感悟，而不仅仅是寻找一个美丽的景色背后的与众不同，这样的作文更有灵魂，更能打动人心。

第四段：写景作文的启迪与影响

写景作文不仅富有美感，更能够启迪读者的思想，引发对自然界的关注与热爱。当我们仔细观察大自然时，不难发现每一处都蕴含着美的痕迹，无论是绚丽的烟花、还是翩翩起舞的蝴蝶，都让人感到神奇和美妙。通过写景作文，我们学会了用心去观察，去欣赏，从而增长了对美的敏感度，培养了良好的审美情趣。

第五段：个人的感想与展望

写景作文给了我许多快乐的体验，它为我提供了一个更深入、更细腻地欣赏大自然的方式。通过自己真实的感受和体验，我对大自然的了解更加深入，对环境的保护和爱护充满了动力。我相信，在今后的学习和生活中，我会更加努力地去观察和感悟，用文字去描绘大自然的美好，同时也将这份爱与关怀传递给更多的人。

写景作文是一门艺术，需要用心去体察和感悟，用笔去描绘和展示。通过不断的练习和感受，我相信我会在写景作文的路上越走越远，不断提高自己的心理和修养。我也希望更多的人能够加入到写景作文的行列中来，一起去感受大自然的美丽和力量。

春的写景手法有哪些篇四

郁达夫是20世纪初期中国著名作家之一，他的作品既有现代小说，也有散文作品。其中，他的散文作品以“林花落了春

红，太匆匆”、“荷塘月色”、“秋思”等描写自然景观为主，具有深厚的感情色彩和清新的艺术风格，受到了广泛的赞誉和欣赏。

第二段：探究郁达夫散文写景的特色

郁达夫的散文作品以写景为主，他将自然景观融入到文学作品之中，具有很高的审美价值和观赏性。他的写景手法多样化，有描写性、抒情性、哲思性等，让读者能够在文学作品中沉醉、感悟自然之美。他最拿手的就是把自然的美景与人的感情融为一体，通过自己的感触来表达对景物的真实看法。

第三段：分析郁达夫写景散文的艺术造诣

郁达夫的写景散文自然流畅、优美动人，其背后的艺术造诣是有目共睹的。他善于运用比喻、拟人等手法，使抽象的自然景观变得生动具象，使读者更好地领略到了自然的美妙。同时，他的用词恰当且具体，避免了泛泛而谈或者陷入俗套。这种写法既不显得突兀生硬，又不失真实感人，给人以美的享受和情感上的启示。

第四段：剖析郁达夫写景散文的审美意义

郁达夫的写景散文承载了丰富的审美色彩，它深刻体现了人与自然的和谐关系。读郁达夫的散文，不仅是在欣赏景色，更是在感受心灵的净化、平静与愉悦。这与现代社会节奏加快、人们日益追求物质利益的现象迥然不同。因此，郁达夫的散文可以被视为一种与现代社会艺术审美价值产生反差的写作方式，对于我们在现代社会日渐迷失的美好情感的回归，有着深刻的启示作用。

第五段：总结

在今天的社会中，越来越多的人追求现实的物质利益，心灵

开始逐渐荒芜。而作为一种艺术创作形式，散文写景不仅展现了自然之美，同时也唤起了人们对于心灵美的回归。郁达夫是散文写景的代表人物之一，他的散文作品仍然影响着我们的审美观和文学创作。通过学习和欣赏他的散文作品，希望我们能够深刻领悟散文写景的艺术创作精髓，从而在现代社会中找回内心的平静和愉悦。

春的写景手法有哪些篇五

自然景物描写是指对季节、气候、风光、景物、地域等自然景物进行描写的方法。成功的自然景物描写对展现风土人情、衬托人物形象往往有重要作用。要使描写的景物逼真而有情趣，要注意以下几个方面：

首先，要抓住景物的特征。不同的景物有不同的特征，即使同一类景物，尽管具有共同的特征，但是也各有许多差异，要有重点地写。抓住景物的特征，关键在于作者细心的观察，并将观察所得铭记于心，才能笔墨传神。正所谓“静观默察，烂熟于心”。要求在观察中，善于抓住不同季节、不同时间、不同地区中景物呈现出的颜色、形态、声响、气味、等方面特有的变化，善于通过眼、耳、鼻等感官去观察、体会。这样，才能抓住景物的特征加以描写。如果抓不住景物的特点，泛泛地描写或者堆砌词藻、过分雕琢，就不能给读者留下鲜明深刻的印象。

其次，要选好观察点。观察点就是描写作者观察景物的立足点。观察任何景物，都要有个立足点。立足点可以固定，也可以变换。要根据表达的需要运用固定立足点和变换立足点观察景物，或远观、或近觑、或仰视、或俯瞰，做多角度、多侧面的描写。

再次，要安排好描写的顺序。写景物可以按方位写，如从内到外，或从外到内；从上往下，或从下往上；从左到右，或从右到左；从前至后，或从后至前；从近而远，或从远而近。也

可以按整体和局部的关系写，或先写全景再描述局部，或先描述局部再描写全景。还可以按时间的顺序写，可以依据白天、黑夜或清晨、上午、中午、下午、傍晚、深夜的先后顺序来写，也有的按春、夏、秋、冬的季节变换顺序来写。

还有，要恰当的运用修辞手法。描写景物需要绘形、绘色、绘声，给人身临其境的感觉，这就需要尽可能选用那些生动形象的‘语言。古今中外著名作家成功的写景片断都是非常具体、形象的。这是为什么呢？其中之一是，许多作家不约而同地运用了比喻、拟人、夸张等修辞手法。准确、恰当地使用修辞手法有助于把景物写得具体、形象、真实感人。

另外，运用传说，状物绘景。状物写景要富有活力，运用传说也是一个重要途径。我们在描写景物时，插入一些故事逸闻、神话传说、典故名言、文史资料、民俗谚语，使景和物蒙上一层神奇的色彩，不仅能使文章内容丰富，而且能使文章情趣横生。

写好自然景物，可以借鉴以下方法：

一、勾勒法

景物描写中的“勾勒法”是指对景物进行简洁而有力的粗线条描写的方法。用勾勒法描写景物，要求用笔简洁，不作细致的描绘，但要求描写富有力度，如雕如刻，写出神韵。

例如，鲁迅先生《故乡》中“时候既然是深冬，渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜地响，从蓬隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一丝活气。我的心禁不住悲凉起来了。”这段文字寥寥几笔，形象的勾勒了深冬故乡的荒凉景象，用词精练富有力度。“阴晦”“冷风”“苍黄”等词渲染了沉寂、荒凉的气氛，衬托出“我”的悲凉心情。特别是“横”一词形象地写出了故乡的萧条、冷落，像奄奄一息的病人，富有感染力。

二、移步换景法

“移步换景法”是一边走，一边看，通过脚步的移动，角度的变化，依次把改换的景物描绘出来的一种方法。

要把游踪写清楚。游踪，就是游览一个地方所经过的路线，踪迹。游览一个地方，往往要经过许多地方，看到许多景物。行文的时候必须按照游览先后顺序记叙，清楚地交代先到了什么地方，后到了什么地方。运用这种方法，可以将不同地点，不同方位的景物全面的描绘出来，使读者置身其中，对所描绘的景物留下完整和深刻的印象，同时使文章内容充实。

例如，法国19世纪著名女作家乔治·桑的散文《威尼斯之夜》“泛舟湖心，四周一片蔚蓝、宁静，真是水天一色，使人如入甜美欲睡的绮丽梦境一般……”“如果你想领略一番这儿独有的清新和恬静，你可以在这迷人的夜晚去皇家花园附近……晚风从椴树顶上轻轻吹过，把片片花瓣洒落在水面上，天竺葵和三叶草淡淡的芳香一阵阵向你袭来。”随着脚步的移动，写出不同景物的不同特征。在作者笔下，威尼斯的夜晚像一幅精美的油画，每一处景物既相对独立，又彼此映衬。

三、动静结合法

“动静结合”指的是动态描写和静态描写有机结合起来描写景物。仅有动态而无静态描写，会使文章显得单调；仅有静态而无动态描写，则会使文章显得死板。只有把动态描写和静态描写有机结合起来，才能呈现事物丰富多彩，气象万千的情状，才能使文章有曲折起伏、摇曳多姿的艺术魅力。

动静结合写景有两种形式：

(1)化静为动，把静态的东西写活。

例如，朱自清先生《春》“一切都像刚睡醒的样子，欣欣然

张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。”“小草偷偷从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的……”“桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿……”作者写的是春山、春草、春花，本来是静态中的物，而在文章中却呈现出动态，这也是化静为动的写法。作者把静物写活，一是用了拟人的手法，一是用了表示动作的词语，如“钻”、“让”、“赶”这些词语赋予某些人的动作。

(2) 动景与静景交错

在文章中，巧妙地把写动态景状与静态景状交错结合起来，以此来描绘画面，可以打破画面的单调，使画面丰富多彩、千姿百态。这种写法在古诗文中经常出现。

春的写景手法有哪些篇六

我家小区里的花园，一年四季变化无常，每一个季节都非常美丽。

春天，花园里的花都开了，颜色非常鲜艳。小草从地下探出头来。小树长出了翠绿的枝条。一片生机勃勃的景象。

夏天，花园里的小池塘的荷花开了，有的还是花骨朵儿，有的才展开两三片花瓣，有的全展开了，非常漂亮。

秋天，桃树、杏树、李树的结了香甜可口的果子，非常好吃。

冬天，地上、树上、房子上的是厚厚积雪，好像给大地铺上了一层银装。

啊！我爱小区里的花园！

春的写景手法有哪些篇七

“唉，总算做完了，”刚刚完成了作业的我长舒了一口气，自言自语道，“还以为这有多难呢，其实也不过如此嘛。”

我那疲惫的双眼望向了窗外马路旁的樟树，想要给我的双眼放几分钟的假，目光却飘向了斜上方的蓝天——啊，好久都没有看到过如此湛蓝的天空了，我的心情一下子舒畅起来——毕竟已经连续好几天因下雨在家中宅了好几天，这久违的阳光令人倍感温暖与亲切。

我走到了窗边，默默地凝视着窗外还未全干的地面——半黄半棕的地面上，在砖块间的缝隙里，几株绿苗已冒出了头。“春天来得还真是快啊，”我自言自语道，“前几天给人的感觉还像是在寒冬，这几天温度一回升，生物们便躁动起来了嘛。”

我又陷入了沉思。

我站在窗前，望着窗外的一样样事物，又想了很久很久，又想了很多很多。窗外的世界，总能引起窗内的我的各种各样的思考，或是某种好的感受——窗外有天地，窗外有许多窗内没有的东西——窗外有一切！让我们走向窗外的大千世界，走向窗外那美好的天地！——倘若你始终蜷缩在窗内那一片属于自己的狭窄天地之中，那么，你定会错过许多美好，许多奇妙！

春的写景手法有哪些篇八

景，是对大自然的描绘，是对事物形象的描述。作文，是对心灵深处的表达，是对思想情感的抒发。而写景作文，则是将景物与作文相结合的一种独特的写作体裁。写景作文可以增加作文的趣味性，丰富作文的表现力，使作文更具魅力。

首先，写景作文可以带给人们美的享受。在描绘美丽的自然景物时，我们可以感受到大自然的神奇与美妙。譬如，在春天里，我常常写一朵朵盛开的鲜花，把它们的颜色、形状、香味都描绘得栩栩如生，这样的描述可以给人一种如临其境的感觉，使人们忘记了烦恼，心情变得愉悦起来。

其次，写景作文可以让读者感受到作者的情感。写景作文并不仅仅只是描绘一幅美丽的画面，更重要的是通过景物的描写，传达作者自己的感受与情感。譬如，在描写一个草地上的一片夏日的景象时，作者可以用“炎热、炽热、毒辣”等形容词来形容炎夏的感觉，这样的描写可以让读者能够更加真切地感受到作者的热情与激动。

此外，写景作文可以培养写作的表达能力。在写景作文中，我们需要通过细腻的描写来表达自己的意境，这就要求我们要具备一定的观察力和表达能力。通过长期写景作文的训练，我们将慢慢培养起对事物细腻的观察能力，以及对词汇、表达方式的灵活运用，从而提高自己的写作能力。

而且，写景作文也能够提高审美情趣。通过写景作文，我们可以不断地观察自然，感受大自然的美。在写作的过程中，我们会注意到不同季节、不同地方景色的变化，从而培养出对美的敏感度。当我们在现实生活中看到美景时，会不由自主地产生共鸣与赏识之情，我们会更加积极地去关注自然，喜欢自然，感受自然。

最后，写景作文可以锻炼思维的深度与广度。写景作文不仅要写好景物的外表，更重要的是能够深入地挖掘出景物背后的内涵与寓意。例如，在写树木时，我们可以不仅仅停留在描写树的外貌，还可以通过对树木的生长环境与生活习性的了解，将其与人类的进取精神相联系，从而写出一篇充满哲理思考的佳作。

总之，写景作文不仅可以给人们带来美的享受，还可以通过

景物的描写来传达作者的情感，培养写作能力，提高审美情趣，锻炼思维的深度与广度。通过不断地写景作文，我们可以充实自己的内心世界，丰富自己的生活。

春的写景手法有哪些篇九

每个人的眼中都有一幅心中的画，或许是远山连绵、百鸟争鸣的森林，或许是碧波荡漾、倒映着鱼儿的清澈湖水。而这些画面都需要我们通过文字来表达，这就需要我们掌握好一定的描写景物的技巧，才能更好地把美丽的景色表现出来。

二、观察力的重要性

写景需要首先有用于描写的素材，那么我们就需要提高观察力。我们要耐心地观察周围的万物，认真地感受它们所散发出来的气息与韵味。譬如说在看到林间小溪勾勒出的鱼儿的影子时，细看一些，可以发现它的大小、造型，它游泳时留下的水花，究竟能渗透人灵魂的是鱼儿在水底的悠游，鱼儿的悠游带给我们的是生命的力量也是莫大的美丽。

三、运用多种手法

写景技巧也很重要，要熟悉一些具体的手法和方法。譬如说通过排比、对偶或者比喻等等修辞手法，能够让描述更加生动形象，更容易激发读者的联想和想象力，使读者如同身临其境。有时候，还需要用到具体的数字或颜色来客观地反映出写景的特点和细节，例如一个高大的大树可以用直径粗细来形容，并突出它在地平线上的稳定感。

四、情感的融入

在写景中融入情感也是非常重要的。我们不仅要用眼睛感受景物，也需要用心脏去感受它，用文章寄托我们对这个世界的爱和美好的向往。一位著名的诗人曾说，要用心去看山，

才能把山看出灵气来。写景的灵魂就在于它能够感染读者，让他们感觉到作者的情感。因此，如果我们想让读者读完我们的文章后产生共鸣，我们就需要在文字中运用情感。

五、结语

写好一篇景物描写，需要耐心、细致地观察，巧用修辞手法以及融合情感。这样才能把美好的画面细腻地呈现在读者的眼前，给读者留下美好的印记。如同一首好诗，当读者在欣赏完以后，心中依然萦绕着那青山绿水，听得到鸟儿的啁啾——这才是写景真正的魅力所在。

春的写景手法有哪些篇十

龙门山在杭州也算是小有名气，我也曾经感受过他的磅礴。

初临山脚，便可以看到一排观光车。但多次的旅游经历告诉我，前进的路还是要看自己的选择，于是我们一行人便徒步前行。一路上虽说长途跋涉，但路上的青山绿水也让我们不虚此行。

来到了登山的第一站鸳鸯潭。看到这个潭时的第一眼就不禁让人呼出一字清！造物主仿佛是绞尽脑汁，用镊子小心翼翼的将其中的杂质一点一点的挑出，潭底的鹅卵石和鹅卵石上的斑点，乃至潭中石壁上的一孔一洞都能一览无余。不过如此清澈的池中却连一尾小鱼都没有，或许是曾经一国之皇朱元璋欲在这里盘踞？但不管怎么说，这也真算是一大遗憾。

继续向前走，虽说没有遇到什么大的景点，但就一旁的青草红花也可以让人赏玩一番。这些花草极为奇怪，阳光被周围高大的树遮挡，但却并不是有气无力，反而根根精神抖擞，好像有使不完的力气。这难道就是诸葛亮先生说的志当存高远吗？这里的花是热情艳丽的红，草是铺天盖地的青，树是郁郁葱葱的绿，水是清冽可鉴的清。仿佛有无数种极致的美

在这各成一番天地，但又好像每一种极致都浑然一体，不分你我。造物主的天才想象力和他的鬼斧神工都在这里展现。处处都美不胜收，处处都妙不可言。

终于来到了能登到的最顶点，远远的就能听到龙门山瀑布那震耳欲聋的响声。这龙门瀑布是要把我们耳膜震碎，不停地怒吼着叫喊着。天上的云彩似乎被这龙门水洗的一层不染，但它好像也心怵这瀑布，纷纷退避三舍。龙门山的瀑布可真谓不一般，平常的瀑布总是一川大水从极高的山上落下，而这龙门山瀑布却是从一级又一级台阶上跌落，活像一个走路蹦蹦跳跳的野孩子。野的粗犷自然，野的妖娆灵秀，野的鸟鸣空谷，野的云雾飘忽但这野趣横生的瀑布从山上一段一段摔下来时却又变为一道又一道的白沫，最后慢慢趋于平缓。

这好比我们的人生，最开始总希望轰轰烈烈，但后来却会趋于平淡，不过只要坚持最初的信念，平淡中也会有独特的美。

春的写景手法有哪些篇十一

近年来，随着社会发展，人们的生活渐渐放慢了节奏，对自然的热爱也日益增加。因此，写景作文成为了中小学语文教材中不可或缺的一环。而我也在这些年的学习中，不断从写景作文中获得了启迪，提升了我的写作水平。在这篇文章中，我将就写景作文的写作技巧和心得体会进行探讨。

首先，写作景作文要善于观察和感受。观察是写景作文的基础，只有通过观察真实的事物，才能在作文中表现出真实的景物。例如，当我们写一片秋叶时，我们可以观察到这些叶子的颜色、形状、分布等细节，并且用自己的感受来描述它们给人带来的美感。这样一来，我们的作文就能够给读者以真实的感受，而不是简单的描述。此外，还要注重感受。观察只是追求客观的事实，而感受则是根据自己对事物的感知和体验来呈现出来的主观感受。比如，当我们看到一片金黄

的稻田时，我们可以感受到丰收的喜悦，这种喜悦可以通过形容词、副词等来表达出来。

其次，写作景作文要注重细节的描写。细节是给作品增色的一笔，只有在细节的描写中，读者才能更加直观地感受到景物的美。比如，在描写一朵花时，我们可以写出它的颜色、形状、香味，还可以描写它上面的水珠、蜜蜂的探访等。这样一来，读者就能够想象出真实的花朵，并且产生共鸣。而不仅仅是简单地告诉读者这是一朵花。此外，细节的描写还可以多角度地表现事物的美。比如，当我们描写山川时，可以描写它们的形状、高低、起伏、远近等多个方面，以展示山水的壮美和变化。

再次，在写作景作文时，要注意选用生动的语言。生动的语言可以让读者更容易地构建出景物的形象，并且具有感染力。比如，在描写河流时，我们可以使用诸如“蜿蜒”、“潺潺流淌”之类的词汇，以表达出河流的曲折和流动。同时，还可以运用寓连等修辞手法来描绘景物，增强作品的艺术感。在描写的过程中，我们不仅要注意语言的美感，还要注重合理运用修辞手法，使作品更加生动、形象。

最后，写作景作文要注重感情的表达。感情是写作景作文的灵魂，只有通过感情的表达，才能把作品中的景物与人的内心进行有机的结合。比如，在描写炎热的夏天时，我们可以利用寓情于景的手法来表达出对夏天的厌恶和对秋天的期待。通过这种方式，读者也能够更好地理解作品的主题和情绪，从而增加阅读的乐趣。

总之，写景作文不仅仅是表达对自然美的热爱，更是锻炼写作能力的有效途径。通过对写景作文的学习和实践，我们可以不断提高自己的观察力、想象力和表达能力。希望我在今后的写作中，能够将这些心得体会融入到作品之中，不断提升我的写作水平。

春的写景手法有哪些篇十二

当瑰丽的朝霞如花朵般绽放的时候，我也迈着坚定的步伐向着学校昂首挺胸的走去。

走进校门，校园里已是书声琅琅。清晨的校园一下变得热闹了。

校园里许多大大小小的身影佝偻着，在清扫垃圾，有的垃圾在泥水里那么脏，但是他们仍然徒手把它们拾起来放进垃圾箱里，手弄脏了也不在乎，依然在不停的忙碌着，有的同学因为不停的捡，拾，运，以至于脸上，衣服上，鞋上都留下了劳动的痕迹，但是仍然带着收获的喜悦劳动着，在他们的心理一定都有这样的决心：一定要把垃圾清除干净！

放学了，我漫步在林荫道上，不远处一个小朋友看见我跑了过来：“姐姐，姐姐，请你不要过去，那边有一只蝴蝶在花丛中玩耍，请不要打扰它，好吗？”我微笑着轻轻的点了点头，悄悄地走开。因为他呵护的不但是一只蝴蝶，而是他的整个世界。

在学校，在社会，在这个世界上有很多的风景，但是今天我看到了最亮丽的风景！

春的写景手法有哪些篇十三

写景是文学创作中的一种非常重要的表现手法，它可以帮助读者更好地感受到文学作品中所描绘的场景和氛围。在多次尝试写景的过程中，我深深地体会到了写景的重要性以及需要注意的问题。因此，本文将分享我对于写景的心得体会，希望能够对于那些刚刚学习写作和需要提高写作技巧的人们起到一定的帮助作用。

第二段：观察与感受

写景的第一步，就是要能够察觉到周围的环境和细节。观察力是写作中不可或缺的一项能力，并且这种能力有时需要通过平时的积累来得到。当我们散步、旅游及生活时，可以尝试多看一看周围的细节，包括天空中的云朵、树木和花草的变化、人群的行为方式等等。通过对于细节的关注，可以使我们更好地领略各类景色所表现的情感和气氛。

第三段：描写与感知

当你发现了你需要描写的景色，下一步就是要尽可能地让读者更好地认识并感受到这些景色的存在。因此，在行文过程中需要注意细节的描述和描写语言的适当运用。切勿直接赘述景物，而是要注意如何运用修辞手法，比如隐喻、拟人以及比喻等等，来达到更加生动和形象的描写效果。

第四段：情感与色彩

“笔墨如山川，情感入人心”，情感对于文学作品的创作起到至关重要的作用。在写景中，我们应该注意将自己的情感与写作融为一体。对于每一幅景色，都会伴随着不同的情感和景象，例如，春天的草长莺飞，夏天的烈日炎炎，秋天的落叶飘零以及冬天的雪花纷飞等等。通过对于不同的情感、颜色和景象的描写，可以让读者更深刻地了解到文学作品所描绘的景色和情感。

第五段：结论

写景是一种非常重要的文学创作形式，它可以让读者更好地了解故事的背景和情节，而并非单纯的描绘周围的环境。在写作中，我们应该注重细节的描写和表现情感，通过良好的描写技巧与适当的修辞手法，来创造生动、深刻的文字形象。希望每一位对于写作充满热情的朋友，都能从中受益，掌握写景的技巧，创作出更加优秀的文学作品。

春的写景手法有哪些篇十四

写景，是写作中极为重要的一部分，它可以戏剧化地描绘环境、氛围等元素，使读者在阅读过程中产生真实的感受。写景听起来看似简单，但要真正掌握它的精髓却并不容易。在自己的写作经验中，我总结出了一些关于写景的体会。下面就让我来给大家分享一下我的思考吧。

一、在写景中引入人物

写景并不仅仅是描述，它更是人迹、文化、历史的结晶，因此在写景中引入人物是非常重要的。有了人物，就可以让它与环境产生互动，产生更生动、更有情感的描写。例如，我们可以让人物在一个夜晚独自行走，逐渐描绘出夜色的深沉、星光的闪烁、树林中的虫鸣等细节，让读者感受到在一个与自己不同的环境中的孤独与沉寂。

二、选择感性的词语

在写景时，我们可以使用一些感性的词语来增加描写的生动程度，比如“轻盈、柔和、耀眼、恬静、迷离”等等。这些词语可以将景物、人物的感官特质与读者的情感联系起来，更好地传递出所描绘的氛围、情感和思维。

三、借助现实与幻想

现实和想象并不是对立的，而是相互协调的。在写景的时候，我们可以借助现实与幻想，创造出一个与众不同的情境。例如，我们可以想象自己在一个洁净美丽，无人的河边，看到一座高耸入云的山峰，仿佛是一个与天空相连的城堡。这种幻想与现实的相结合可以让我们写出一篇更加优美的文章。

四、将景物融入人物的情感中

人物是一个故事的核心，我们可以通过景物来更好地展现人物的情感和性格。例如，我们可以描述一个在寒冬里走路的人，显然寒气刺骨的环境会让他的身体感到寒冷，所以我们可以让他想象一个温暖的房间，那种抵御寒冷的感觉能够更好地展现他的求生欲和勇气。

五、坚持细节的描写

在描写中，细节是至关重要的。通过对景物、人物的细节描述，我们可以很好地展现它们的特质，进而产生更加生动的效果。通过对适当的举动和动作的描写，我们可以让人物似乎真实地活在我们的世界里，如洒下一丝清香、散发出一些嘈杂声等等，都是很有感染力的细节。

总之，写景需要我们在一定程度上拥有对生活事件的感觉，并且对形而上，抽象和空灵的思考有一定的全面性。只有我们在写作中与自己紧密地联系在一起，坚持朴实无华、真实自然的风格，才能更好地传递出我们所想要表达的信息。希望我的这些写景体会可以对大家在写作时有所启迪！