

最新大班美术快乐的我教学反思 大班美术教学反思(优质6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

大班美术快乐的我教学反思篇一

这是开学以来，第一次上美术课，孩子们似乎也都很兴奋。原来我们小班上来的孩子，印象中在绘画和手工方面进步是很明显的，对于新插进来的11位新生，绘画的能力水平就没什么底了。一开始，我先跟他们说明了画画的要求，不可以涂到桌子上，油画棒的取放方法，接下来我又讲了涂色的要求等等。在这一活动中，从最后的结果来看，两位小朋友在能力上与其他的孩子存在差距。顾凯涛是新来的小朋友，他的能力水平处于小班刚入园孩子的水平，没有涂色的概念，一味的在本子上画着线，有点画线团的感觉。还有一位也是新来的小朋友，只会机械地画线。当然我们注重的不仅是结果，虽然结果很重要，但是过程更精彩。从整个画画的过程来看，发现幼儿能力方面存在一定的差距，能力强的孩子，半节课就画完了，能力弱的孩子一节课还画不完。针对孩子们存在的这种客观差距，我对能力强的孩子提出了更高的要求，给画添画背景，让这幅画显得更加完整，表现一定的内涵。对于能力弱的幼儿我更强调让他们学会完整涂色，降低要求。在这一过程中，也发现个别幼儿有畏难情绪，遇到困难就说：“老师，我不要画了。”有的小朋友很热情，就给他帮忙，说“我帮你画吧！”我当时很快阻止了，并鼓励到：“你看，你前面画的不是很好看吗，现在不画了多可惜啊！”并给了他一些小建议，没想到效果还不错。

通过这个活动，让我意识到孩子各方面的能力水平是存在差距的，尤其是新插进来的孩子，他们有的只在托儿所呆过，没有接受过幼儿园的正规教学。所以对于这些新来的孩子，教师需要付出更多的耐心，让他们适应并习惯幼儿园的生活和学习。

在幼小的孩子的心中，这个世界会是什么样子的呢？他们会把自己想做的，想说的，甚至有可能是说不出来的做不到的事情，统统通过画表现出来。随着幼儿年龄的增长和绘画技术的提高，我发现最近孩子在绘画过程中总喜欢创造出各种奇形怪状的事物，而且会觉得很有成就感。

今天我让小朋友进行制作纸版版画《蜗牛》的活动中，我讲解了剪贴版画蜗牛的方法，讲完后请小朋友自己制作，并要求幼儿在版面上添一些背景来构建作品的情节。小朋友开始按照我的要求来做了，在指导过程中我发现费逸杰，制作的蜗牛是比较好的，正在我想拿他的作品，给小朋友欣赏的时候，发现他又用剪刀剪了许多的长条，粘贴在蜗牛的身上，把蜗牛也遮盖住了，我忍不住问：“杰杰，你这是做什么？你的小蜗牛呢？”“老师，你别急，你看，我的小蜗牛都躲到草丛里面去了。”“为什么小蜗牛要躲到草丛里去呀？”杰杰的想法引起了我的好奇心，我接着他的回答继续询问他。“因为小朋友们老是要去抓小它，我叫它躲起来。”想不到杰杰的回答尽如此简单，但却是来他的生活经验。

通过这个案例我们可以看到在孩子的眼里绘画世界和现实世界是同一回事，他们可以让自己生活到虚拟的世界中，也可以让虚拟世界中的美好事物满足自己的需要，而且孩子在绘画时把自己对事物的看法，自己的情感都融入到了作品里面。

案例中的杰杰，虽然没像其他孩子一样听话来为蜗牛增添背景，但是他有的是自己的思想，他能够联系生活中小朋友们经常捉小蜗牛的情形，替小蜗牛感到担心，他用自己的方式帮助小蜗牛，早退一片绿草地叫小蜗牛赶快躲起来，虽然他

的这片“绿草地”并不能够让小蜗牛避难，但他却表现出不同一般孩子的善良、为他人着想的优良品德。

1、情感在版画作品中的表达

最常见也是他们最乐意来表现的，是孩子们的情绪。一个小孩是很容易表达自身的喜怒哀乐的，因为他们的情感是那么的外露和不善隐藏，如果给他们一张画纸，他们会毫不迟疑地表达他们的所思所想，一个孩子可能在画中反复地出现同一个人物，并把他们的画得尽善尽美，这是因为他们喜欢这个人物，一个乐观主义的孩子，总喜欢在一切事物上面都画上阳光明媚的天空。

2、对事物的看法在版画作品中的表达

不可否认，任何人对这个世界都有自己独到的见解和看法，孩子也不例外。仔细分析他们的画，可以看到孩子对这个世界的解释是十分夸张和有趣的。

3、个人的性格和脾气在绘画中的表现

儿童心理学的研究已经证明，色彩的选择和运用可以反映一个孩子的性格和身体状况。在我的美术课上，我仔细分析过孩子的作品结果发现，性格外向和大多数女孩子喜欢用红色，而喜欢蓝色的孩子当中大多数不善于交往而且性格内向。他们不喜欢和别人交流，喜欢沉浸在自己的空间里，多数脾气古怪。

总得说来，看待一个孩子的版画作品，除了技能上的评估以外，更重要是去了解孩子的内心世界，因为美术不单单是美的一种体一方式，它在孩子身上更多的是用来表达思想，交流体验的方式。

大班美术快乐的我教学反思篇二

本次活动是一个具有创造性的活动，先通过让小朋友感受手的不同造型变化来表现各种形象，然后用美术的形式来表现这些造型，并且通过想象添加，变出各种各样的更多的造型来，这是一个非常具有挑战性的活动。

反思本次活动，觉得有几点成功之处：

1. 教材选择较好，能够激发幼儿的想象力和创造性。在活动中幼儿充满激情，对活动非常感兴趣，参与的积极性也很高。
2. 本次活动采用了很多有效的形式来让幼儿感知手的变化。不但点名了本次活动的主题，同时也让幼儿明白了手的变化形成的不同造型。并且学习了用自己的小手来进行造型，为后面的美术创作奠定了基础。
3. 通过教师的较多策略，本次活动幼儿已经明白美术活动的目的和创作要求，在活动中他们能想象出许多造型，然后通过添加，修改进行作画。

本次活动可以改进的地方是：

1. 在示范讲解的时候，老师进行了一个范例的示范画，所以孩子们刚刚创作的时候，思路还没有打开的时候，就受到老师示范画的暗示，画的内容有些局限。但后来经过老师的启发引导后，思路打开，画的内容开始扩展，内容也开始丰富了。
2. 所以可以出示更多的不同内容的示范画，来引导孩子创作出与别人不同的画，这样孩子的思路会更广。

大班美术快乐的我教学反思篇三

请两组幼儿通过两次教学，得出的成果：孩子们能够通过熟悉的纸张与笔，联系认识了解文房四宝中的墨，认识墨汁，并在欣赏不同风格的水墨画的基础上，用滴墨来印画的方法了解感受中国的水墨文化，通过幼儿自己的领悟，动手操作，亲手印出各种不同的画面，让幼儿感受到了水墨的神奇。

我的第一次教学中没有让孩子们共同欣赏大家的作品，就少了孩子们对自己作品的总结，少了对同样活动中不同结果的奇妙的感叹，以及孩子在欣赏他人作品的同时感受不同的水墨意境。第二次在接受了同事们的宝贵建议之后，过程也进一步完善，孩子们在展示作品的时候，对于一些意象不到的画面会有发自内心的赞叹，还有孩子对自己作品的神奇想象，加上孩子的语言，在古典音乐的意境下是一种美的感受。

今天我给孩子们上了一节美术折纸活动：小房子，这是一节既需要折纸又需要粘贴的活动课，对于孩子们来说可能有点难度，特别是对于动手能力差的孩子们来说那更是不可能完成的事情了，于是为了保证这节课的成功，保证能吸引孩子们制作兴趣，于是课前我做了充分的准备：

我先拿来了各种颜色的蜡光纸，然后把它撕成大正方形和小正方形，以便孩子们在操作时自由选择房子和小树小花的大小，再准备好双面胶、白纸等孩子们需要的材料，然后自己制作一副范例画供孩子们欣赏制作。一切准备充分，接下来是给孩子们准备上课，看看自己的备课，想一想怎样才能让孩子们感兴趣，怎样才能让更多的孩子顺利地完成本次活动目标，做到心中有数。在本节活动课中我首先出示漂亮的范例画引起孩子们的制作兴趣，然后一步一步教孩子们折叠的过程，特别是小房子，重点教孩子们房子的折法，（小花和小树上学期大部分孩子都已经会了），然后我再教他们怎样粘贴到白纸上，怎样用双面胶，还要不时的提醒孩子垃圾要及时的放到垃圾筐里。

本节课孩子们的兴趣很浓，都能积极的去制作粘贴，特别是宋金秋、景树康、耿金琪、宋坤鑫的几个小朋友粘贴的作品既干净又漂亮，还有几个动手能力差的孩子如孙逸轩、刘雨梦、赵延泽等不敢大胆的制作，总在老师的后面说：“老师，我不会，你帮帮我吧”，像这样的孩子我就鼓励他自己动手大胆制作，最后他们终于有了自己的作品，虽然不是很美观，但是他们已经迈出了成功的第一步，我觉得本节课很成功，孩子们非常喜欢。

他们的会从中感觉到时自己知识储备和不足，从而会主动地吸取和补充营养，来丰富自己的知识和阅历。而对于那些学习不主动、能力差的学生通过我们的风筝课放起了自己新手制作的风筝，从而看到了自己的长处和价值。感觉到了文化学习与工作实践是紧密相联的，认识到了掌握科学知识的重要性，重新树立起了学习文化课的信心。

制作风筝有成功有失败，成功了会有成就感，而失败就要去换问题的所在，来解决问题，一次不成功，两次、甚至于数次，直到成功为止。这样一个过程无形中培养了学生遇到困难不退缩、知难而进和坚韧不拔的意志品质。心理的承受能力也得到了考验。

大班美术快乐的我教学反思篇四

结合美术教育生活化的科研课题，生活化幼儿美术教育有利于激发幼儿的创作兴趣，体验审美感。福禄贝尔曾说过：“通过生活并来自生活的课，是使人印象最深刻，理解最容易的课。”在日常生活中，梳头发是每人每天都会做的事情。而大人人们的发型深深地吸引着孩子，记得有一次我烫了头发，孩子们都围着老师说：“老师，今天你的头发太漂亮啦！”有的孩子还说：“我长大了也要做一个像老师一样的发型。”孩子们的愿望促使生成了美术活动《疯狂的头发》，也满足了孩子们的需求。生活化幼儿美术教育有助于幼儿自我表达，体验满足感和成就感。在生活化的美术活动

中，幼儿敢于表现自己，有着强烈的自我表达欲望，把自己的情感表露出来。美术活动《疯狂的头发》是让幼儿学习折、卷、绕、撕等技能技巧的运用；培养幼儿的动手操作能力，并体验成功的愉快心情；进一步发展幼儿的创造性思维的美术活动。在活动中我着重通过让幼儿设计疯狂发型，让幼儿感受美术创作的快乐，体验与成功感。

下面我就“幼儿园美术活动材料的有效投放反思”和“教学策略运用的有效性”这两个方面进行反思：

本次教学我投放了毛根、金线、卡纸条、皱纹纸、绸带、发套。在本次活动中，幼儿体会到用各种材料创造出不同的线条：波浪线、锯齿线、曲线、螺旋线等等，运用上各种色彩创造出疯狂的发型，投放的材料不仅色彩鲜艳而且这些材料幼儿便于操作能够创造出各种线条很有美感。表现出丰富的线条和色彩。幼儿能够运用教师投放的材料大胆的创作，使作品富有创意。制作好的作品还可以投放到幼儿区域活动中表演使用。

在本次活动教学策略运用的有效性有做的好的一方面，也有不足的一方面，针对这个问题，我进行了反思。

本次活动选择了幼儿平常接触的发型，通过欣赏各种流行发型让幼儿感受到了什么是疯狂的造型——不仅造型疯狂而且色彩也疯狂。通过欣赏ppt幼儿充分理解了疯狂造型的线条特点和色彩的艳丽。孩子对画面的局部的欣赏比较关注，欣赏一幅画，并不仅停留在像什么，要更深层次的挖掘，老师的提问设计很重要。如何层层深入的引导幼儿进行欣赏是关键，在本次活动中流行发型作品，引导幼儿对线条、色调等展开交流，感受其疯狂的发型，产生对创作的兴趣。通过对疯狂头发图片的观察，初步了解如何变出奇特的线条的方法；同时通过探索、尝试多种材料的创作的方法，为幼儿作画做好铺垫。

主要是我在师幼互动关系中还处理得不够完美。如在让幼儿欣赏各种各样发型的过程中，孩子们都想说出自己的想法，而教师没有照顾到所有幼儿的需求，幼儿说的愿望没有得到满足。教师在开放性、低结构的生活化幼儿美术教育中与幼儿之间的关系是平等的，活动成为教师与幼儿共同探索新知识和相互作用的过程，充满了自然、快乐、和谐。

大班美术快乐的我教学反思篇五

幼儿充分想象，不仅画了出来，同时还编成故事讲了出来，收到了意想不到的效果。

后，我们可以引导他去观察、认知相关事物的特征。成人过多的关心与干涉只能使幼儿失去创作的源动力，扼杀了幼儿的艺术创作潜能。

在美术教学中，我深深体会到幼儿园美术教育并不是教幼儿什么惊人之作，而是使他们能够发现自己的潜能，建立大胆创造的信心，养成坚韧不拔的毅力，为将来无限的发展创造可能。

大班美术快乐的我教学反思篇六

1、根据我们这学期种植活动目标，我设计了本次写生绘画活动，因为孩子有观察经验，照料经验，所以这次活动对于孩子来说不会枯燥，也进一步的培养了孩子的持续观察能力。

2、通过观察得出的结果，比孩子直接想象或者老师给出实际的图片对于孩子的绘画有效许多，孩子的兴趣也多了许多，在观察过程中，孩子和孩子之间分享了感受，分享了经验，分享了场地，这也是一次成功的分享活动。

3、我们班上的孩子有的能力较强，有的孩子能力较弱一点，所以如果下一次的活动中，我可能会给孩子再提供一点其他

的方式，比如这次写生的感觉，可以用手直接画出来，也可以把它直接表现出来，直接用藤，或者花粘贴出感觉也是可以的。在准备活动的时候，我应该再多想一下，不是所有的孩子都可以完全的表现画面，但是我可以另一种方式给孩子发展的空间，这样，所有的孩子都可以体会到成功的快乐了。

4、在设计活动的时候，要多站在孩子的角度想问题，在许多的提问上，要贴切主题并能吸引孩子的话题，让孩子打开话匣子，让孩子可以说，会说，想说。这样的活动铺垫才能对接下来的活动有引入的作用。

5、每一个活动的目的，不光是要孩子掌握什么，更要起到让孩子愿意参与的目的，当孩子跟随老师脚步而来的时候，就会发现此次的活动设计很有意义，因为它贴切了孩子的心理，让孩子体会到了快乐和自信。

6、要给机会给内向、不自信的孩子，每一个孩子都是父母的天使，老师的教育不仅仅是书本上的，更多的应该是心理上的，让每一个孩子通过我所设计的活动逐渐活跃，逐渐开朗，是设计活动的根本意义，在关注的活动开展的同时，更应该注意到活动开展后带给了孩子什么改变？这是一节欣赏、绘画活动，此次教案的目标是让幼儿在对比欣赏中感受水墨画的美；知道水墨画的特点及不同笔法所画出的丝瓜是不一样的；初步尝试运用毛笔的中锋、侧锋作画，并能正确抓握毛笔。

因为我班幼儿是初次接触水墨画，所以我把活动的目标调整了一下，重点放在欣赏上，让幼儿在对比中感受水墨画的美。首先引导幼儿逐个欣赏齐白石画得丝瓜图，请幼儿猜想、说说这些画是用什么画的，接着出示宣纸、毛毡、毛笔、国画颜料、调色盒、墨水、墨盒、印章、红色印泥图片，引导幼儿认识及其使用方法，让幼儿了解水墨画的特点及相关知识。因为这些水墨画用具小朋友很少接触，并不是很了解，所以老师要一一介绍，为以后自己作画奠定基础。

活动难点我放在学习、尝试使用毛笔的中锋、侧锋，感受不同的笔法画出的'效果是不一样的。水墨画的笔法很重要，所以在欣赏的基础上让幼儿亲身感受笔法带来的不同效果。在欣赏之后，教师示范握笔姿势，介绍用中锋、侧锋作画。在幼儿亲身感受的环节，班里小朋友都愿意大胆尝试用毛笔作画，这次我不要求画出形象的丝瓜，主要是让幼儿感受水墨画中笔法的重要性，大胆的、正确的用使毛笔。

这次活动幼儿积极性较高，兴趣较浓厚，对水墨画很感兴趣，活动效果较好，为以后作水墨画奠定了一定的基础。

园里组织里一次教研活动，我选了一节美术活动《勤劳的小蜜蜂》，虽然课前做好了准备，但由于紧张还是疏漏了个别环节。比如说我本打算在绘画之前让幼儿多了解小蜜蜂的采花酿蜜的辛劳，进而对幼儿进行适当的热爱劳动的教育。可是在实际教学中却一带而过，不够详尽，没有达到实际的教学效果。这是我在今后的教学中应该注意的问题。

此外通过本次美术教学活动，我发现评价对于幼儿也很重要。因此我尽可能提供给每个幼儿表现与表达的机会，允许他们之间存在不同之处，这对增强幼儿的自信心是非常重要和关键的。其实小朋友们观察得挺仔细的，只是在用语言表达的时候，有些词语不会运用，作为老师我们要及时帮助纠正，并强化某些词语，提高孩子们的口语表达能力。在指出幼儿不足之处的时候尤其要注意不可打击到孩子的信心，尽量鼓励每一个孩子积极参与活动。在评价中，我对过程中幼儿表现出的认真、耐心、兴趣等给予及时的、积极的肯定，不管美术活动结果怎样，只要幼儿能认真对待并付出努力，那么他们的作品就应得到老师和同伴的认可，这样有助于每个幼儿自信心的形成和发展。

这次执教后，组内老师给我提出了许多活动中的不足之处和宝贵的建议，如加强美术专业用语的运用，评价作品时多给孩子一些自信等，对于我今后的教学有很大的帮助。