

2023年读种子课有感 课堂密码读后 感(优质6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

读种子课有感篇一

当细细地品读完一本名著后，你有什么总结呢？此时需要认真思考读后感如何写了哦。那么你真的懂得怎么写读后感吗？以下是小编帮大家整理的《课堂密码》读后感，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

作为一名高中政治教师，近几年来连续带高三，长期在高考的压力下教学，每天都有打仗般的感觉：备课、上课、批改作业、批改试卷、辅导学生……每天都很努力，也很投入，但却发现学生的学习成绩提高不明显，学习兴趣和积极性却反而日益俱减，师生呈现出来的疲态很令人怀疑这支疲惫之师能否在高考中取得良好的成绩？我于是责怪自己、怀疑自己，为什么全力投入却忙而无功？我反思我的课堂效率，总觉得差点什么，总觉得哪里不对，但限于水平和经验，我难以给自己一个完整准确的解答。

这些困惑一直困扰着自己，直到我遇到一本好书：华东师范大学教育学博士周彬著的《课堂密码——对课堂教学的深度思考》。一拿到手，书名便深深吸引了我，细细读下去更是倍感震撼，直达心灵，收益颇丰。全书分为五辑，即：打造“有效课堂”、营造“有趣课堂”、塑造“有序课堂”、课堂中的“学生”、课堂中的“教师”。没有让人感觉深邃

的理论，却句句分析透彻，周彬博士提到的很多问题都是平时课堂中常见到的听到的。这本书就如同工作中的导师，引领着我不由自主地反思自己的课堂教学，并给予我的困惑以解释和答案。

众所周知，“向课堂45分钟要效率”，已成为新课改最响亮的口号，也成为不少教师不懈努力的动机。再读《课堂密码》第一辑——打造“有效课堂”，我毫无选择地又一次认真反思，细细盘点着自己走进《课堂密码》的点滴收获。以下我主要谈两点与大家分享。

身处课堂教学一线的教师尤其是高三教师都清楚，整个高三期间尤其是考试前，教师和学生都会过着既紧张又忙碌的日子：教师“地毯式”地复习考点，不断地查漏补缺，生怕还有什么知识点没有讲给学生听；学生拼命地记拼命地背生怕还有什么知识点没有掌握，都是希望能在考前百分之百地掌握知识点。可是，“上课时学生似乎都懂了，可做作业时却又不会了；更有甚者，学生做作业时题目都会了，可一上考场却又败下阵来。”周彬博士在书中把这个让我们教师又急又恼的问题给描绘出来了。过去我会常常埋怨学生不够认真不够上心。

现在看了《课堂密码》对这个问题的分析后我终于明白了，其实问题是出在教师课堂教学标高的确立和把握上。学习过程应该是分为知识储存和知识提取两个方面。我们在平时的课堂教学中往往只落实指导学生“储存知识”这一方面，所以我们可以看到学生都听得懂并能答得出的“学得不错”热热闹闹的表面现象。但一旦缺乏培养学生“知识提取”的意识和能力，就难以让学生在做作业或考试中做到自如地运用好知识，自然也难以保证考得好了。

“没有知识的储存肯定没有知识的提取，但有了知识的储存并不必然会获得知识的提取”。《课堂密码》告诉我，“在课堂教学中不但要教给学生储存知识的方法，还要教给学生

提取知识的方法，将提取知识的方法与策略，融入学生原有的储存知识的方法和策略之中，从而提高学生整体学习的有效性和成就感。”换位思考一下，如果学生长期做着辛勤的储存知识的工作，却看不到提取知识的乐趣和效果（如没有考出理想成绩来），最终只会导致学生感到懊恼并最终丧失了学习的兴趣和信心。所以，提高课堂效率要面临的一个挑战是：实现从“知识储存”向“知识提取”转变，这对于努力提高课堂效率的高三教师来说真的非常值得借鉴。

作为高三教师也好学生也好，面对比大海还宽广的考试范围和仅有一年的复习时间，永远都会感到时间不够用。以传统的课堂评价标准来看，作为一堂课最起码必须完成教学任务吧，极少有教师敢于或愿意顶上“完不成教学任务”的帽子。因为这样的教师总是被看成是失败者或是施害者，所以“完成教学任务”往往会成为教师关注的首要问题。在自己的课堂教学实践中我就深有感触，大多数时候上课的感觉就是在“赶课”：赶着讲尽可能多的知识，赶着使用尽可能多的教学策略和技巧，赶着教给学生尽可能多的技巧和方法；害怕个别提问学生，害怕他们回答慢了错了会拖延时间导致课没法讲完；一旦提问学生了而如果他迟迟回答不出就会很心急地代替其回答，甚至有时会在一个知识点学生还没完全弄明白的时候就接着讲下一个知识点……其实我也知道这是不对的，但在教学任务面前，不得不屈服。所以，45分钟的课堂，常常有大概35分钟是教师自己口若悬河、滔滔不绝，学生就是辛苦的听众，就是忙碌的接收者，最后，一堂课教学任务完成了，知识容量多了，教师和学生都累了，教学效果并不见得好。

走进《课堂密码》后，我明白了效果不好效率不高，这里面其实就是存在一个矛盾：教学进度与学生的接受度之间的矛盾。倘若教学进度超过学生的学习接受度，就会损害学生的学习兴趣而放弃，很难让课堂效率最大化。周彬博士认为：“对课堂教学有效性的评价，并不是看课堂教学过程如何，而是看课堂教学产生的学习效果如何。不管课堂教学过

程多么丰富多彩、多么受学生欢迎，如果学生对教师讲解的内容难以理解，消化不良，那么这节课也是低效的。”换句话说理解，其实教学的功能应该是如何更好地帮助学生学习，课堂效果的好坏，应该看教师的教学行为或互动是否对学生的帮助，落脚点并不在于教师自己做得怎么样。

所以，要提高课堂效率，这一矛盾亟待解决，要力求实现“教学进度与学习接受度的共生”。“教学效率等于教学进度与学习接受度的乘积，两个因数都达到最大的时候，乘积就是最大的。”这很需要教师与学生的努力与投入，需要教师与学生的协同合作。“在教师与学生投入有限的情况下，要相互照顾对方的进度，将过量的教学进度用于提高学生的学习接受度，才是最佳的选择。教师一味地加快教学进度而不顾学生的学习接受度，或者学生只管个人的学习接受度而不顺应教师的教学进度，都很难让课堂效率最大化。”当然，对具体一节课来说，要实现教得快且学得多也并非不可能，它需要的是教师在备课的时候能够充分地了解学生，钻研教材，努力把教材从“厚”读到“薄”，哪些该重点讲，哪些可以点到为止，哪些是学生中的个别问题，哪些是学生中的群体问题，有所为有所不为，提高教学的针对性，减少低水平的重复讲解，不做无用功；课堂上更需要教师提高教学方法的灵活性，以自己饱满的教学激情成为教学过程的催化剂，点燃学生的学习激情。

读种子课有感篇二

孩子成长的过程中，也是家长不断成长的过程。今年春季的一天，孩子从学校又带回了一本《父母课堂》（20xx年3月期刊），这套期刊杂志已经伴随我们家庭五年的时光了。现在不仅是我们的学习工具书，也是孩子喜欢翻阅和分享的杂志。

文章中的女孩在新学期伊始，与妈妈一同买学习文具，但妈

妈先后两次提醒孩子是否需要购买教辅书，并在期间以说教的形式告诉孩子英语学习的重要性，可是孩子每次都给了妈妈一个很肯定的回答：“不需要”。在面对妈妈说教的时候，孩子及时制止了妈妈，并点出了文中的一个细节，这位妈妈曾经的理想是当一名英语教师，生活中一直为大学时光没有充分利用好时间和资源而后悔。这个细节告诉了我们妈妈在很多时候会不经意间把自己未了的心愿强加于孩子的未来，而这些都是以爱的名义。

这种生活场景也许在很多家庭中出现。暑假放假后的前几天，也有一位家长同我交流，谈到孩子的学习动力问题。回想我们家庭的教育，虽然有很多问题也在生活的磨合中伴随孩子的成长得到经验，但这一方面我们却受益于《父母课堂》的理念。对待孩子成长问题，我们一直坚持三个“不”理念：从不勉强孩子做自己没有兴趣的事情，从不为孩子做主报任何课外辅导课程，从不把父母的未尽的心愿强加于孩子身上实现。

孩子成长的家庭虽算不得上富裕家庭，但衣食无忧，基本教育保障还是可以提供给孩子，只要孩子感兴趣的事情，只要孩子愿意深入学习，基本都能满足孩子。我们是这样对待的孩子学习上的问题的：严把入口，关注过程，淡化结果。

所谓严把入口，就是慎重对待孩子的兴趣学习，在孩子做出选择前给孩子充分的时间考虑和体验感受，是否学习由孩子自己做决定。这样既避免了孩子因认知有限盲目决定，也能够让孩子自己承担兴趣学习过程中面临的一切困难。就拿钢琴学习这件事来说，往往导致许多家庭硝烟弥漫、战火四起。孩子是幼儿园大班的一天告诉我想学钢琴，我们帮助孩子认识了钢琴，带孩子去听音乐会，将学习钢琴过程中会遇到的困难提前告诉孩子，并没有着急为她购买钢琴。在孩子从幼儿园回家的路上有一家琴行，每天放学，孩子会拉上家中老人到琴行看老师教学生弹琴，就这样过了一年，孩子上小学了，这种对钢琴学习的兴趣随之增长，我们带孩子在琴行学

习了几节课，孩子喜欢又珍惜这种体验。在征求孩子意见的基础上，并确定孩子坚持学习的决心后，我们为孩子购买了一架钢琴。所以，许多课程都是孩子自己的再三要求，我们会让孩子慎重考虑后作出选择，因而学习的动力是孩子自身的内驱力，而不是家长的需求。

其次就是关注过程。孩子在小学五年的时间里，涉猎了许许多多她喜欢的感兴趣的事情，有些是与学习有关的课程，如奥数、约读书房等。有些是与体育艺术有关的课程，如橄榄球、帆船、尤克里里、油画国画等。我们给予了孩子足够的体验空间，很多事情她了解了其中的乐趣后，当确定要深入学习之后，我们就要与孩子一起关注过程，这种过程体验往往比兴趣体验要重要得多，因为过程体验是形成孩子性格特质的重要环节，也同时考验着孩子与家长的意志力。还是以钢琴学习为例，孩子在钢琴学习的过程中与许多家庭一样，起初由兴趣转为天长日久的重复和练习后，也会遇到困难和坎坷，也会因一个曲子有难度就是过不了关而气馁甚至发脾气，但每次孩子都因是自己的决定而坚定自己的选择，没有退缩。对待课外辅导课我们也是坚持这一态度，所以当孩子遇到学习困难时，会将注意力集中在对问题的解决上，而不是轻易说放弃。

最后就是淡化结果。这是从《父母课堂》中学到的观点。开篇提到的文章最后，作者回想着因强迫给孩子报了舞蹈课，得到的是孩子常常闷闷不乐，而孩子感兴趣的绘画课取得了意想不到的成绩，她的心“慢慢归于平静”，“牵着女儿的手转身离开”。这样的结尾给我们的启示是教育的结果就是要顺其自然。到目前为止孩子小学期间的任何学习，我和孩子爸爸更加关注孩子的学习热情和学习态度，督促其建立良好学习习惯，对于结果往往不是太计较，这样包容的心态会让孩子更能放开手脚享受学习的乐趣和过程的快乐，不会太在意得失，尽管有些时候她的成绩并不如“人家的孩子”，但这些信息对于孩子来说只是参考，不是压力。因为每个孩子都有她自己成长的轨迹。

读种子课有感篇三

感谢学校为我们提供了李炳亭的《高效课堂22条》这本书，读后使我感到受益匪浅。这是国内第一本从实践层面论述“高效课堂”理论的教学工具书。作者从“途径和方法”入手，结合新课改的理念和一线教育的实践智慧，创造性地提出了实用系统的高效课堂“方法论”。它使我明白什么才是真正的高效课堂，如何才能做到高效课堂，怎样成为一名在当今课改新理念下的合格教师。

所谓高效的课堂，一定是每一个学生在每一个时间段都有事做。在新课程条件下，我们强调要关注每一个学生，不是时髦的理念，而是保证课堂高效的必需。就是在具体的一节课中学生能达到厚积知识，破难解疑，方法优化，能力提高，学习高效的境界。高效的课堂应该让孩子们过得心情舒畅，有良好的安全学习心理环境。高效的课堂即学生学习的效率。为什么就不可以少讲，有针对性地讲，把学生的作业消灭在课堂中呢？其同点是：课堂教学的目标是使每一个学生都有发展，它针对的主体是学生群体。要取得实实在在的效果，通过这一节课，使每个学生个体都有所发展，课堂教学的目标才能算实现。

即教师如何教，学生如何学。二者有机结合，才能出高效。

读后有一点让我感触颇深：那就是师生关系。高效课堂中的师生关系，较之传统课堂，发生了根本性的变化：传统课堂中，教师和学生的角色是相对固定的，老师就是老师、学生就是学生；高效课堂中的教师，既是老师也是学生，高效课堂中的学生，则既是学生也是老师。他们的角色可以根据需要不断转换，从“官教兵”到“兵教兵”，再到“兵教官”，真正实现“教学相长”。

传统课堂中，教师和教材是学生唯一的知识源；高效课堂中，知识源变得非常丰富，除教师和教材外，每一位同学也都成

了其他同学的知识源。

作为一名教师，就要与学生做朋友，对孩子各种各样的想法、探索精神给予理解接受，这就是高效课堂的一个中心：“一切以学生为中心，以快乐为根本”。只有这样，孩子的心灵才能得到自由，舒展自我，超越自我。比如，从高效课堂的评价要求上，我们也可以看出“一切以学生为中心”的要求：传统课堂是“地心说”，高效课堂是“日心说”。学生是“太阳”，课堂教学教师要绕着“太阳转”转。

因此：

1、以学生的“学”评价教师的“教”。让学生学会的课才叫好课。让你学生学会的老师才叫好老师。

2、要“三看”学生：自主的程度、合作的效度和探究深度：

一看学生在课堂上参与的人数，是100%参与，还是大于或小于100%；

三看学生的预习笔记，检查“预习”情况，以便教师可以根据学情，适时导入下一个环节，准确做好课堂决策。

3、“四看”教师：

一看课中是否坚持了“学生中心”；

二看是否依据模式备课、上课；

三看是否体现了三维目标，培养了学习能力；

四看教师的学案、备课。

总之，作为天底下最光荣的职业，在新理念知道下，我们教师要改变生命现状，做一个发展的人，一个教育理念的行动

者，一个敢于开拓，不断学习进步，敢于创新的幸福的职业者。

读种子课有感篇四

孩子不同的成长阶段，总会遇到不同的问题，许多问题是第一次出现，父母孩子都有些束手无策。这时候，《父母课堂》就起了很好的指导作用。你要问二年级孩子最怵什么，估计多半会说是作文。看完《培养孩子写作的兴趣》一篇，我感触良多：写作本身是快乐的，关键是让孩子走进生活，培养孩子动笔的习惯。

去年暑假，我们一家三口去北京旅游，住在前门附近的一家宾馆。宾馆附近有家山西人开的晋阳春面馆，里面的阳春面他非常喜欢吃。在北京的一周里，不是去很远的景点时，他总是中午晚上都坚持去吃，甚至去颐和园时，他还说，妈妈早点回去，我爱吃阳春面。呵呵，可爱的孩子。最后一天中午，照例我们又去吃了面，回宾馆时，孩子突然说：“妈妈，我要写篇作文，题目就是《2012年北京最后一碗阳春面》。”说写就写，去火车站之前，一篇洋洋洒洒的文章呈现眼前，我一边读着，一边感动着：孩子之前不喜欢写作文，只是因为沒有发自内心的热爱啊！

回青岛之后，我立刻改变了策略，不讲所谓的篇章结构，而是尽可能的带孩子走出家门，走进真实生活，让他随性写作。只有见识多了，才会有感而发：爬了崂山，写写崂山上的蚂蚁；去附院拔牙，写写拔牙的过程；语文书上出现了东方明珠，就带他去上海实地旅游；课外看过《小桔灯》，出差去福州时，就带着她去游览冰心故居；总之，写作就是源于生活，高于生活，读万卷书，不如行万里路。

就这样，我们一边丰富着孩子的阅历，一边有意无意地让他言之有物。他爱上了旅游，爱上了作文，上个学期期末考试时，作文差1分就满分呢。亲爱的家长朋友们，当你在为孩子

的视力越来越差而担心时，有没有想过，让他抛开书本，排开电脑，走出家门，走进生活？相信您一定会有一个更健康更阳光的孩子！

读种子课有感篇五

在教育过程中，学生永远是教育的主体，教师充其量是个导演，教育过程也就是在教师这个导演的指导下学生充分发挥、充分表演的过程，学生是主体，是演员。导演如果对剧本、对演员不了如指掌，也就不会导演出内容生动、剧情感人的好戏来，教学也是这样。我们不能像张艺谋那样“导一部红一部，用一人红一人”，但“备好课才能上好课”，这是不争的事实。也就是说，课堂教学能否达到预期的目的，是否收到应有的效果，在很大程度上取决于课前的准备工作是否充分。什么是教练？教练是教练与被教练者在信念、价值观和愿望方面相互联结的一种协作伙伴关系。通过一个持续的流程，“挖掘、目标设定、明确行动步骤”，实现卓越的成果。教练是一种在教练和被教练者之间进行有效的对话，令被教练者发现问题，发现疏漏，发现答案，令被教练者看到更多机会，更多选择，朝向预期的目标，并不断挑战自己，提高业绩，力争创造非凡的表现。这和课改对教师的要求是一样的。教师的任务是为学生合理分派好学习任务，合理分派好时间，让每个学生都有展示自己才能的机会。要做到这些离不开课前充分的备课。课堂是动态生成的。如果没有备课时的全面考虑与周密设计，就没有课堂上的有效引导与动态生成；如果没有上课前的胸有成竹，就没有课堂中的得心应手。我们都知道，备好了课，不一定能上好课，但是要想上好课，就必须备好课。所以，为了有精彩课堂的呈现，为了实现高效课堂，为了学生及自己的专业成长，我们不妨多花点时间认真备好课。

读种子课有感篇六

读李炳亭老师《高效课堂22条》，读完了它！很受振奋，收

获很多！他在书中把传统课堂中存在的问题剖析的淋漓尽致，且生动形象、入木三分，掩卷沉思，收获颇多。

第一，李先生的书给了我一个重新认识课堂的平台，让我认识到当下是到了每一个教育教学第一线教师革新自己的教育观念的时候了，传统的教育教学观念、模式、评价等到了非改不可的时候了，传统的教师地位也到了重新定位的时候。让我认识到了“教师即开发”，要作好自己的职业定位，开发自己的最大能量，真正发挥“学生为主体”，让教室成为学生成长的空间；真正发挥“教师的主导”，让教室成为职业成功与幸福的场所。“学生即创造”，只有教师的真正开发，才能保证学生的真正创造，让学生成为学习活动的“探究者、体验者、合作者、表演者”，保证学生在课堂上的真正主体地位，“让学生在创造中自觉体验到人生的快乐和学习的幸福。”这就是要创建高效课堂。

第二，让我认识到高效课堂的思想体系，实则就是十六个字：“相信学生、解放学生、利用学生、发展学生”。这十六字，是教育教学的“灵魂”，也代表着一切的方法、技巧和出路。高效课堂要围绕着这个灵魂来构建两种关系：教学关系，变传统教学关系的“惟教”为“惟学”；师生关系，由变传统师生关系的“惟师”为“惟生”。

第四，本书为我们如何进行变革提供了参考。《高效课堂22条》的实践操作指导很强，这本书在操作的指导上要弱一些，但仍有较强的操作指导意义，特别是对我们现在如何进行“导学稿”的编写？如何开展“小组合作学习”？我们在“导学稿”的编写上提出“五环节”，这是为确保学生在课堂上能真正动起来的基本范式和步骤，并不是每样课型或每堂课都要这样，但这是课改初期“临帖”阶段所必须的。课堂中的‘小组合作学习是必须的，是发挥学生主体与调动其积极性的有效形式。

今天，社会的需要发生了很大变化，教育的目标发生了很大

变化，教育对象发生了很大的改变，这要求我们的教育者及教育形式作相应的改变，这种改变已到了紧迫的程度。传统的课堂在过去有其存在的合理性，我们教师也适应了这种课堂，改变虽然痛苦，但也快乐，战胜挑战的过程是享受成就感的过程。只要我们本着对自己、对学生、对社会负责的精神，在研究的状态下教育教学。在学校总体安排下，马上行动起来，在原有编写“导学稿”基础上，进行进一步细化，使之更具科学性、操作性、实效性，将原先只具形式的“小组合作学习”充实其内容，使之名符其实，使学生真正成为课堂学习的主人，老师少讲，学生多学，使课堂成为师生成长的地方，使学校真正成为“知识超市，生命狂欢”的地方。