

2023年美术教师培训心得(大全9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

美术教师培训心得篇一

20xx年xx月带着几分激动、几丝憧憬，我参加了由xxxx学院主办的“全省小学美术教师培训”，这次活动为期十天，培训内容丰富，形式多样。我非常珍惜这样一次完善自己和提升自己的机会，收益很大。通过培训，使我充分享受到了自身充电带来的精神上的富足和愉悦，亲身体会了在专家引领和伙伴互助下的学习过程是多么的丰富多彩，作为一名美术教师，必须具有渊博的学科知识，良好的思想品质，更应当掌握现代教育教学理论。教育理念要提升，理念的更新随之带来的是教育教学方式的变革，以下是我对自己参加骨干教师培训学习的几点心得：

作为一名教师，既没钱，也没有权。并且现在的孩子大都是独生子女，在家都是小皇帝，作为老师既不能打也不能骂，有的孩子家长还会投诉老师……这使我感觉，现如今的教师难当，现在的孩子不好教育。xxxx学院文学院xx院长的国学素养课《中国传统文化与国学要义》深入浅出，妙语连珠，生动阐述了老子和孔子的思想。通过学习，我对教师这一职业有了更深的认识，并且明白要有人生追求和理想信念，立志高远，超越功利。我们既然选择了教师这一职业，就应该甘于清贫。

x教授的《美术教育的国际视野与本土思考》，特别强调了美术的社会价值，提倡美术教育应走向社会，美术应该为社会服务。美术教师和艺术家可以用自己独特的方式为社会做事

情。例如宣传环保、倡导和平等。反思我们的美术教育，我们作为美术教师都没有真正理解美术教育的目的，怎么能教育出有美术素养的学生呢？美术教育并不是让学生都成为画家，而是提高学生的艺术素养，提高整个社会的艺术素养，让学生将艺术知识应用于生活，提高我们的生活质量与生活情趣。要想很好地实现这一目标首先要让我们的孩子和家长喜欢艺术，更重要的是让他们认识艺术的重要性，这可能是一个漫长而艰辛的过程，只要我们有目的、有目标坚持下去，相信我们的艺术教育一定会有翻天覆地的变化。

教师是一个永新的职业。这里讲的“新”主要指知识的更新与教学艺术的更新。通过学习，我从理论到实践学到了不少的艺术知识。xxx教授的《艺术艺术概论》为大家精彩演绎了一场艺术知识大餐。x老师先讲了艺术发展的基本脉络，思路清晰，图文结合，显示了非凡的理论功底。接着又讲了当代人写好艺术的意义。最后对现代艺术进行了赏析，结合自己的作品，谈了自己艺术创作的心路历程。并且王老师深入课堂为大家指导艺术作品，让我们又看到王老师平易近人的一面。xxx教授的《艺术教育的国际视野与本土思考》让我认识到既然选择了教师职业，我们就要选择终身学习的生活方式。

在x教授的讲座中，我们看到一些西方国家和我国艺术教育的差异。x国“艺术无处不在”项目，让法国成为世界最大的画廊。x国的艺术教育与应用艺术相结合的方法。xxx的小镇壁画村；提前退休的监狱长发起的壁画运动等等，这都是源于他们有一套很好的艺术教育。x教授的讲座是开放性的，讲座内容图文并茂，讲座形式有问有答互动较多，还为我们带来大量的不同形式的学生作品，如陶泥与绘画的结合展示上海的建筑、版画形式的上海的味道、学生成长档案袋的制作、变废为宝系列、教学生将作品制作成动画片等等，让我感受到艺术作业的多元化。

在学员交流时，向我们展示了各地老师们成功的教学经验和教学方法，值得我好好学习。在今后的教学中，我不仅要学习他人的先进经验，还要大胆创新，根据当地特点，设计有自己特色的地方课程和校本课程。

一节好的美术课，新在理念、巧在设计、赢在实践、成在后续。在这次培训中xx省教研室美术教研员xx老师的《在课例研究中求解美术教学之法》运用了大量的全国美术示范课教学实录，从正反两个例证，强调情境导入对美术教学的重要作用。接着xx老师为大家讲解的有效的教学方法——以学生为本，从做中学，从活动中学，从经验中学。让我逐渐领会并掌握了美术课的课堂教学模式，知道如何在课堂上去操作和应用，努力打造让学生满意的高效课堂。在今后的课堂教学中，不仅要有美术元素在里面，情感态度价值观也要自然的体现。不光要教孩子的技巧，还要教孩子的思维。对待学生眼光要放高些，学生掌握的技巧放的低一些，给学生更宽、更广的天地。

十天的学习已经结束，但是人生的学习还在继续，我意识到自己不单单是学习更重要的是消化、反思，把学习到的知识活学活用，使教育科学理论的学习得到了升华，全面提高自身的综合素质，为学生提供更好更优质的服务。

美术教师培训心得篇二

美术教师培训能从理论到实践学到了不少的美术知识，从培训中得到什么的心得体会呢，下面小编带大家的是小学美术培训心得体会，希望大家能够喜欢。

总之，面对这场深刻而全方位的新课程改革、日益复杂的学生思想道德，很多时候仍让我们有些雾里看花，无所适从，我们很需要学习，而教师培训学习，犹如为我们打开了一扇窗，拨云见日，使我们在一次次的感悟中豁然开朗。时代在

前进，教材在更新，理念在转变，这就在客观上要求我们有与时俱进的思想，放下身子去学习，及时、虚心、坚持学习。培训活动已经结束，通过活动我的新课程理念得到了提升、专业技能得到了提高。在新一轮课改实施中，我们一定要与时俱进，抓住时代的脉搏，争当课改的排头兵，做人民满意的教师。遵循我们的领头雁——魏剑光老师“平等交流、和谐共进、优势互补、全面提高”的理念，勇敢的走在教育的前沿，用过硬的教育教学本领回报我们的家乡父老和渴望求知追求真善美的孩子们。

x月5日在教育少年宫参加了为期三天的全市美术教师培训班，让我深切地认识到在全面推进素质教育的今天，作为一名教育工作第一线的美术教师，只有不断地吸收先进的教育教学此文转自斐斐课件园理念，掌握富有创新的教育教学此文转自斐斐课件园方法，才能培养富有创新精神和实践能力的创新人才，才能跟上时代前进的步伐。

虽然只有三天的培训学习，自我感觉是受益颇多。本次培训听了三个讲座。根据美术教学中的欣赏、水墨、手工、陶艺、儿童画五个教学领域进行指导[x月5日刘争鸣主任谈了新课程下的欣赏教学和水墨画的教学技法[x月6日实验小学的杨凤霞和叶恋花老师谈了折纸和陶艺教学[x月7日实验小学的闻谨老师谈了儿童画的教学。

一、欣赏教学

(一)、美术欣赏课的重要性

(二)、美术欣赏教学的要求

1、教师在教学欣赏课时要了解作品的时代背景。

2、欣赏中教师要注意地理知识的运用，地理知识的运用是调动十分有利美术欣赏课的教学。地理知识环境产生特定美术

作品的因素，比如，南方雨水偏多，所以他们的作品以水墨出名，而北方干旱，他们的作品以油画为主。

3、语文知识的运用。

4、让学生在科学理念里接受知识。

(三) 美术欣赏教学的方法

1、在欣赏教学中潜移默化地进行思想素质教育。在教学中应做到以德为先，在美术课的内容中可以加入中外积极健康的人文思想，从艺术品的欣赏中挖掘德育素材，将德育贯穿到整个教学活动中去，联系实际帮助学生树立健康的道德价值观。

2、在美术欣赏教学中进行文化素质教育。通过中国历代美术作品简介和欣赏，让学生基本了解我国历史上一些有代表性的美术作品的情况，使他们对祖国极其丰富的古代文化和艺术遗产有一个初步的认识，引导学生去理解、领会和感受艺术的美。

3、在欣赏教学中体现自主性

4、在欣赏教学中培养创造性。

二、水墨画的教学

(一) 小学水墨画教学现状

目前，水墨画的教学在技法上过于传统，过多依赖临摹，对教学内容选择上也相对陈旧，但也有部分老师在选择内容上做出了大胆的尝试。如用水墨的方法画皮影、画脸谱、画戏剧人物等，取得了比较好的绘画效果。所以，对儿童水墨画分子间缩合教学的研究是很有价值的。

(二) 小学水墨画的教学方法

- 1、跳出“传统”的方墙，在肆意涂鸦中探索笔墨技艺。
- 2、改变“世俗”的眼光，给儿童水墨画以正确的评价。
- 3、亲近“大师”的作品，以水墨与西洋大师对话。
- 4、走进“想象”的空间，用童心创造一个奇妙世界。

(三) 水墨画的技法

运用泼墨泼彩法、水冲洗法、水拓的方法、拼贴法、揉纸法、喷绘画法等。

三、折纸教学

(一) 折纸的作用

折纸是深受儿童喜欢的一种手工活动，它通过折、剪、粘贴、描绘等手段，巧妙地把纸制成各种生动有趣的开形象：如人物、动物、服装、建筑、花卉等。它造型简洁夸张，富有情趣，是启迪儿童智慧的一项有意活动。儿童在折纸活动中不仅能获得成功和满足，而且能促进儿童观察力、想象力、创造力和自我学习能力的发展。

(二) 折纸教学存在问题

- 1、内容分散、不系统、教学效率低。

(三) 折纸教学的方法

- 1、激发儿童对折纸活动的兴趣。

a□精选折纸内容。

b□让孩子体验成功，增强他们的学习自信心。

2、折纸内容系统化、网络化

3、教学方式多样化、科学化

a□循序渐(20xx 学会感恩,与爱同行 感恩节活动方案及文案)
进、由易到难。

b□分类归纳、提高效率。

c□举一反三，激发创新。

四、陶艺教学

(一)陶艺的作用

陶艺课走入美术课堂教学为美术教育提供了一块新的探索领域，它作为小学美术课程改革中设计工一个特殊的教育载体，能极大的培养学生[动手与实践能力、思维发展与想象能力、视觉与空间感知能力、创造能力和人际关系协调能力，对于提高学生智力水平、开拓思维发展具有十分重要的影响。

(二)陶艺的技法

1、创作准备:揉泥。分为菊花瓣揉泥和牛角揉泥。

2、泥条盘筑。

3、泥板成形。

4、拉坯成形。

五、儿童画

(一) 儿童画的教学方法

1 教师提出明确观察任务的同时，要教给学生正确观察顺序和观察方法。

a□整体的观察 b□审美的观察。

c□比较地观察

2、学生想象力的丰富，源基于平时对周围事物的细致观察，想象力是儿童画固不可少的属性，更是儿童画创作的重要成分。

(二) 儿童画的教学形式

1、添画。

2、续画。

3、命题画

回首三天的学习，给了作为美术老师的我深深地感悟，对于我今后的教学起到了很好的引领作用。通过培训，我意识到正确理解素质教育体系下的美术教育是设计课堂教学的前提。我深刻地感悟到这句歌词的含义：“不经历风雨，怎么见彩虹？谁又能随随便便成功。”今后，我将抓住一切学习机会，努力使自己成为更加优秀的美术教师。

这是我第一次参加小学美术教师的培训，这次的培训经历使我受益菲浅。虽然仅一个星期的时间，但是却让我对美术这门学科有了新的认识，美术不再是以前老师在黑板上画，学生在台下照画了，现在的美术是一门了不起的艺术，生活中处处充满了美术。对美术的知识也得到了提高，教育观念也得到了洗礼。总之只字片语难以尽述，以下是我的一些此次

培训的心得体会：

一、兴趣是学习美术的基本动力之一。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

二、用真心、真情的去教美术。在教学中，教师要有好奇心，专业精神。同时教师要放的开，注重师生互动，大力利用肢体语言及优美的语言的应用，充分调动孩子的积极性。在教书过程中特别注重育人教育，要做到既教书又育人。

三、在教学中，尽可能让学生主动参与自主学习，教学以学生为主体，通过欣赏、体验感受、探索、总结、想象、创作、评价的过程，引导学生深入理解感受美术作品的美，使学生的创作欲望倍增。尽可能的给孩子创造一个宽松的学习空间，使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，要突出了美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美的、主题丰富的作品。因此教学中要多采取活动的形式开展，活动是否有收获，即活动要为教学目标服务。设计的活动要呈现一个知识点。

四、在教孩子的过程中，一定要考虑到学生的能力，给学生的思想要保持一致。一定要联系学生的生活实际，联系学生的生活经验。让孩子关注自己身边的一些关于美术方面的东西。要从生活中，理解线条等美术知识，如：头发、树(年轮)等。培养孩子搜集素材的能力。高段学生要注重培养自学的的能力。提问学生其实也是引导学生的重要过程。示范的作用，要处理好示范的关系，教师要作为学生的楼梯，孩子要借助于老师向上爬。

五、生活中一些常见的东西，经过高度概括、提炼，用最简洁的点线面来表现。点线面的联系，是美术语言中最基本的。

要让学生了解艺术创作，不仅只是用纸、用笔。要理解材料的多样性。学生的作品，要有趣味性，可操作性，并不一定要求很高。

通过本次学习培训，在今后工作中，我将会不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更好更优质的教学和服务。

美术教师培训心得篇三

20xx年10月11和12日，我有幸参加了郧西县20xx年爱心包裹项目美术教师培训。作为新教师，在这短暂的两天培训中，我收获满满。

11日上午，首先由郧西职业技术学校校长讲话，介绍了学校的基本情况，以及最近这几年学校取得的傲人成绩。接着，由中国扶贫基金会严慈银先生主持了开班仪式，介绍了中国扶贫基金会基本情况和爱心包裹的类别，让我对爱心包裹项目有了基本认识。最后，由县美术教研员王晶老师给我们详细地讲解了美术教育。她认真细致地从美术教育的途径，美术教育课程设置，主要课型等多个方面让我对美术这门课程有了更深层次的认识。经过短暂的休息，一堂生动的美术示范课《圆圆的世界》让我对美术课程大开眼界，让我知道了美术原来还可以这么教学。老师从图片导入，实物呈现，探索发现，亲身示范，任务布置，学生作品展示等多个环节让我领略到美术这门课程的魅力，也让我对美术的学习兴趣更加浓厚了。

下午上半场，杨飒老师带领我们进入实战，手工技法课《串编的乐趣》，让我们不仅通过穿编这项技法了解到了古人的智慧，也让我们的动手能力有所增强。经过学习，我们老师也动手制作了自己的作品，半个小时下来，一幅经过穿编向日葵作品在我和朋友的手中呈现出来，虽然不是特别出彩，

但是穿编的过程还是给了我们很大的乐趣，同时也让我们对穿编这项古老技法充满了敬佩。下半场由周锐老师给我们讲解了动漫创意画，让我对动漫也产生了兴趣，尤其是人物眼睛的画法，素描的比例等等，短暂学习之后，一个可爱的娃娃又在我手中呈现，虽然不够美观，但是也让我对动漫，卡通人物有了更多的了解。

休息一晚上后，12日一早我们又满怀激情投入到新的学习中了。首先由王银霜老师给我们讲解了拓印艺术，她细心的给我们亲身示范了拓印的几种方法，接着我们用提前准备好的树叶经过上色拓印，敲打树叶的方式，把树叶的叶脉清晰的印在了白纸上，两人一组也完成了一幅拓印作品，这其中也有过失败的尝试，不过还好，在我们的共同努力之下，一幅作品最后也呈现出来了。接着周锐老师给我们讲解了油画棒技法，主要是通过不同颜色搭配产生渐变色来做出好的作品，大胆的撞色也能呈现出不一样的艺术风格，最后由我们自己动手，一幅大胆撞色的作品《妈妈》也从我手中完成，虽然不够美观，但是也让我对色彩的搭配有了一些基本的认识。最后，周锐老师给我们讲解了微课的制作技巧，让我对微课的认识又增加了几分，让我以后也想尝试。

虽然培训时间短暂，但过程是难忘的，收获是满满的。作为一名新教师，这样的培训对我来说来之不易，这次培训不仅让我大开眼界，也让我对美术这门课程产生了更浓厚的兴趣。希望在以后的教学过程中，我能够将这几天的所学知识运用到日常教学中，让孩子们也用美的眼光欣赏这个世界，用更多色彩描绘他们眼中的美好。

美术教师培训心得篇四

在教师专业化高速发展的今天，我有幸于7月10日至18日，在华中科技大学参加了为期一周的省初中美术教师培训。在这短暂的一周里，我们不仅体验了大学的校园生活，感受了大学的人文气息，回味了自己的读书时光，还结识了一群优秀

的同行。回顾这一周的学习生活，感触很多，收获颇丰！

1. 省教育厅、华中科技大学把握工作时间，为我们创造了宝贵的学习机会。尤其在安排授课教师方面，更是精挑细选，良苦用心！为我们授课的教师，都是我国美术学科方面赫赫有名的专家教授、国家重量级的人物。他们有来自首都师范大学的博士生导师，有来自中国美术教育杂志社的编辑，有来自美术学院的知名教授，以及美术学科的专业教研员等等。他们对理论的教学深入浅出，对实践的教学言传身教；他们不仅具有良好的美术素养，而且谈吐不凡、气质儒雅、博学多才。令人敬佩不已，备受感染与熏陶！

2. 授课教师们的讲课、细节的演示、事例的列举都成为我笔记中的宝贵内容，且使我对美术学科有了更深刻的认识和再提高。如：教师的专业发展，不仅是社会教育发展的必然趋势，还是教师自身专业成长的需要，更是适应教育对象求知发展的必然结果；轻松有效的美术教学，不仅要体现在教材的解读上，还要体现在教师对教学设计的关注层面上；美术教师不仅要去做美术技能的传播者，还要去做美术文化的传播者；美术教师应立于本地区的自然风光，民间文化特色深入生活，开展具有地方特色，民间特色的校本美术课程资源，等等。

3. 本次培训还为我们与同行之间进行交流提供了有效平台。在与优秀同行们一起学习交流、相互探讨之余，我们交换了各自的教学经验，分享了各自的教育心得，为自己今后的教学积累了更丰厚的应用资源。二十一世纪是一个充满挑战对话的时代，拥有知识才能抢占先机，不断更新知识，更新观念，才能紧跟社会发展潮流。在今后的教学生涯中，我将努力把本次所学的理论知识，认真贯穿到自己的教学实践中去。并树立终生学习的决心，不断坚持学习与探索，不断丰厚自己的教学技能，竭力使自己的教学设想和教学策略出奇制胜，灵活多样。

总之，此次培训不仅是继续教育的一种重要形式，也是我们

在职人员学习，充电提高的有效途径。时间虽短，教学内容虽不能包罗万象，但却能让每位学员终生受益。

与其说，此次学习是我个人成长的加油站，不如说是我作为教师职业生涯规划的一个新起点！

首先是授课的几位师院教师以渊博的学识和高尚的人格艺术魅力感染了我，给我留下了深刻的印象。几位授课教师都有着深厚的文化底蕴，高超的教学技巧，他们教学作风严谨求实，辅导学员耐心细致，使我认识到作为一名教师要随着社会的发展不断地丰富自己的文化知识，提高自己的教学水平，严谨求实，关心爱护学生。其中给我印象最深的就是在学习《装饰艺术与陶艺制作》这为期两天的课程中，使我感受深刻：首先是程老师那股满怀热情的讲解和平易近人的作风给我留下了深刻的印象，程老师带领我们参观了他的陶艺工作室，还亲自教我们制作陶艺的技巧，第二天又带领我们到亚洲最大的骨质瓷生产基地——唐山隆达骨质瓷生产基地进行了参观学习，这次活动带给我很多的收获，但更多的是满怀对老师的感激之情。

其次，通过学习，我从理论到实践学到了不少的美术知识。这期间，我从《美术理论与批评》、《中国画发展专题》、《民间美术赏析与教学研究》等这些课中，了解了中国传统绘画的发展历程、民间美术的发展与教学的关系、如何认识和理解美术这一艺术领域，我感觉到我对美术的理解又有了更深一步的思索，特别是这期间的作业练习，如素描人像、色彩景物、中国画，能有这样的机会坐下来和各位老师一起交流绘画，对我来说是一次最难得的经历。

再次，通过学习，特别是听了赵广和老师讲授的《中学美术新课标及教材分析》、《中学美术教学创新与典型课例解析》后，我逐渐领会并掌握了美术课的课堂教学模式，知道如何在课堂上去操作和应用。

还有合班课上远道而来的东北师范大学的于伟院长为我们带来的生动而深刻的讲座《爱与责任》，使我认识到“一切为了学生的发展”从学生经验出发，教学要向少年儿童的生活世界回归。在我们的教学中往往忽略了这一点，很少去注重学生的生活世界，总是以我们的眼光去评价他们的作品，使很多学生失去了对美术课的兴趣。在以后的教学中我会注意这些，让学生自由发展自己的特长，从而达到培育全面发展的学生。

作为一名农村老师，这就要求我们更应该多锻炼自身的能力，去适应新形势下的教育要求。在这次学习中我知道了不要抱怨没有条件，没条件可以自己去创造，去挖掘已有的资源，可以根据办学条件和学生的能力出发实事求是去上好这门课。

“温故而知新”这不仅要求学生做到，我们自己更应该做到这些。要经常总结、反思。常变常新可以知道以后上课应注意什么，下节课应该怎么上。充分利用资源，使美术课的课堂不仅是画画。让学生从“玩”中长知识，利用美术课来陶冶学生情操，激发他们的联想，张扬他们的个性。

爱美术学美术形成美术素养

爱学生教美术培育审美心智

爱生活用美术创造美妙情境

总之，通过一个月的学习，使我从人格和文化知识上都有了巨大的提升，感谢唐山市教育局、唐山师范学院我们创造了这样难得的学习机会，希望在今后能有幸多参加这样的学习，不断地丰富充实自我，争做一名合格的人民教师。

美术教师培训心得篇五

为期七天的普通高中课程改革第三期培训结束了。我有幸接

受了美术课改的新理念，感受了课改的新思维。

普通高中美术教育在整个国民教育体制中有着独特的地位和价值。是国家整个教育系统中至关重要的一个教育环节，作为基础教育的有机组成部分，既为学生的终身发展奠定基础，又对学生接受高等教育有着重要的意义。它下联义务教育，上接高等教育。同时，它还是人的终身教育中的一个重要环节，承担着为学生的终身发展奠定基础的功能和责任。美术课程改革既是一项教育改革工作，更是一项牵一发而动全身的社会系统工程，其复杂性、艰巨性和意义的重大性将伴随我们整个教育改革进程。

通过培训，我的教学观念、教学策略发生了根本性改变。将新课程的理念实实在在地渗透到了日常教育教学中去，是我实践的重点。关注每一个学生的成长，培养学生健全的心理素质和道德情感、综合运用知识解决实际问题的能力、具备灵活处理各种信息、人际交往能力、竞争意识、接受新知的能力、善于发现、探求和使用新知识，能批判性地思考，会检验事实及其相互关系，善于在学习中更多地运用科学的思维方法和工作方法，为学生进一步获取知识才能，为日后步入成人社会，承担起个人的生活责任，能积极参与奉献于职业和公民生活的有责任感的人。适应急剧变化的社会环境并创造性进行工作的能力。将是我努力的方向。正是基于这种认识，如何才能为学生的终身发展打下良好的基础，从而实现整个教育系统以及人的双重科学发展。如何遵循时代性、基础性、选择性原则，重建美术学科高中课程内容，使其与社会进步、科技发展、学生经验有机联系起来，增设适应时代需要的新的美术课程领域，构建重基础、多样化、有层次、综合性的美术课程结构，为学生的自主选择 and 主动学习提供了理想的课程环境，是我实践的难点。

新的美术高中课程改革已不仅仅是新课标、新理念，它已经与协作、创新、探究、激情、希望、未来这些滚烫的字眼紧紧地联系在一起。我深知，实施美术教育任重而道远。面对新

一轮的美术新课程改革工作,我殷切地希望全社会的参与。在学习中改变、在实践中反思、在调整中提升、在提升中飞跃……让我们揣着教育改革的熱情,带着不断探究的心理,去放飞教育教学的新理念,去迎接教育改革成功的曙光!以上是我在新课程改革培训学习中的一些初浅体会。

让我们与新的美术课程一起成长,为孩子们每一天的成长而快乐着。

美术教师培训心得篇六

在知识在飞速更新换代的今天,我有幸参加于20_年4月29日至5月1日,在古月美术活动基地举办的为期三天的全国美术教师培训活动,在这短暂的三天时间里,我不仅认识到来自各地的美术教育界同行,更感受到各位专家老师的大师风范,回顾这三天的学习生活,感触很多,收获颇丰!

首先,本次教师培训使我从根本上改变了对于美术教育这一行业的定位,我们现在给予美术教育太多的期待,总认为学习美术是可以这样进步,那样进步的,但正如龙念南老师所讲的,美术老师并不能包治百病,有些问题用美术是根本解决不了的,比如我一直理解的“画画可以培养学生专注力”这一问题上,这次在专家这里得到了颠覆性的答案,原来之前自己也和很多家长一样有些想当然,没有从教育本身去考虑问题,而只是从学生在美术课堂上这一片面表现上去理解,犯了原则性的错误,美术教育并不是让学生真正的静下来,又或者是从心里面就不能静下来,因为美术教育正确的方式是要求学生动起来,大胆的去思考,大胆的去尝试。龙老师使我从业十多年来一直都很尊敬的一位老师,不光是他在美术教育这一行业中的地位高度,更是和他接触以后感受到他的平易近人,他愿意所有人分享他这几十年教学过程中丰富的教学经验,这在我看来是非常难得的。这次在龙老师身边最大的收获,就是他跟学生沟通过程中使用的种种方法,怎么样让学生通过浅显的道理来解决绘画技术难题。

再有就是闫华老师，之前我对怎么教儿童水墨画一窍不通，总认为应该教会学生水墨画的各种技法，总在纠结于水墨画的形式问题，直到听了闫华老师的课后才理解到，原来水墨是这样“玩”的，称其为玩是因为我们首先需要让学生喜欢上水墨这一绘画语言，只有在好玩的前提下才能让学生认真的工作下去，然后才是怎么样才能玩的有质量，怎样理解水墨的语言，怎么样掌控水和墨的关系，在实际操作中感受到了“慢”的魅力，很多情况下孩子和我们大人一样，做快容易，慢就太困难了，只有真正的慢下来，静下来以后才能用心去体会水与墨在宣纸上的各种变化，感谢闫华老师给我们大家上了一堂生动的水墨课。

总之，此次培训不仅对我在今后教学的技能上有很大的帮助，也使我在思想上的到升华，虽然时间很短，但却能够成为我今后的人生中很重要的一个节点。与其说，此次学习使我个人成长的加油站，不如说使我作为教师职业生涯规划的一个新起点！

美术教师培训心得篇七

我有幸参加了这一次由市教科院组织的小学美术骨干教师培训。这次的学习是一次实实在在的、内涵丰富的、而又极具启发性的学习。

在此次培训中左杰老师结合我们本地区特色，深入生活，开发具有地方特色，民间特色的校本美术课程资源，给了我极大的冲击感受，看到了在美术教学中老师对我们地方传统的继承、发扬及创新。在周老师的课堂上我看到了她扎实的功底和深厚的文化底蕴，让她能够轻松的驾驭课堂。从他们两位老师身上，我感受到把美术学习从单纯的技能技巧层面提高到美术文化学习的层面，可以使学生较为全面地了解美术与人类，美术与生活，美术与情感，美术与历史等方面的联系，从而更好地学习美术。

这就要求我们美术教师必须重视文化学习，提高自身文化修养，不仅是一名美术人，还应该是一名文化人。

美术教师培训心得篇八

10月11和12日，我有幸参加了郧西县爱心包裹工程美术教师培训。作为新教师，在这短暂的两天培训中，我收获满满。

11日上午，首先由郧西职业技术学校校长讲话，介绍了学校的根本情况，以及最近这几年学校取得的傲人成绩。接着，由中国扶贫基金会严慈银先生主持了开班仪式，介绍方面让我对美术这门课程有了更深层次的认识。经过短暂的休息，一堂生动的美术示范课《圆圆的世界》让我对美术课程大开眼界，让我知道了美术原来还可以这么教学。老师从图片导入，实物呈现，探索发现，亲身示范，任务布置，学生作品展示等多个环节让我领略到美术这门课程的魅力，也让我对美术的学习兴趣更加浓厚了。

下午上半场，杨飒老师带着我们进入实战，手工技法课《串编的乐趣》，让我们不仅通过穿编这项技法了解到了古人的智慧，也让我们的动手能力有所增强。经过学习，我们老师也动手制作了自己的作品，半个小时下来，一幅经过穿编向日葵作品在我和朋友的手中呈现出来，虽然不是特别出彩，但是穿编的过程还是给了我们很大的乐趣，同时也让我们对穿编这项古老技法充满了敬佩。下半场由周锐老师给我们讲解了动漫创意画，让我对动漫也产生了兴趣，尤其是人物眼睛的画法，素描的比例等等，短暂学习之后，一个可爱的娃娃又在我手中呈现，虽然不够美观，但是也让我对动漫，卡通人物有了更多的了解。

休息一晚上后，12日一早我们又满怀激情投入到新的学习中了。首先由王银霜老师给我们讲解了拓印艺术，她细心的给我们亲身示范了拓印的几种方法，接着我们用提前准备好的树叶经过上色拓印，敲打树叶的方式，把树叶的叶脉清晰的

印在了白纸上，两人一组也完成了一幅拓印作品，这其中也有过失败的’尝试，不过还好，在我们的共同努力之下，一幅作品最后也呈现出来了。接着周锐老师给我们讲解了油画棒技法，主要是通过不同颜色搭配产生渐变色来做出好的作品，大胆的撞色也能呈现出不一样的艺术风格，最后由我们自己动手，一幅大胆撞色的作品《妈妈》也从我手中完成，虽然不够美观，但是也让我对色彩的搭配有了一些根本的认识。最后，周锐老师给我们讲解了微课的制作技巧，让我对微课的认识又增加了几分，让我以后也想尝试。

虽然培训时间短暂，但过程是难忘的，收获是满满的。作为一名新教师，这样的培训对我来说来之不易，这次培训不仅让我大开眼界，也让我对美术这门课程产生了更浓厚的兴趣。希望在以后的教学过程中，我能够将这几天的所学知识运用到日常教学中，让孩子们也用美的眼光欣赏这个世界，用更多色彩描绘他们眼中的美好。

暑假在漫长的等待中终于来临了，今天是暑假的第一天，这么热的天气做什么才好呀。现在不用我发愁了，美术教师要进行为期五天的培训，即能学习又能以创作。曾在学校听过冯老师的水墨画“跳舞的点和线”一课，作为兼职美术老师的我那是第一次真正意义上的了解水墨画。现在要实战水墨画了，更是冲动无比。今天这一天的培训就让我受益匪浅。上课一开始，朱老师就让我们自己随意画，随便玩，看别人自如的玩着，我是既羡慕又害怕。我有些拘谨，不知道画什么，就在宣纸上轻轻地画着。朱老师看到后，就让我放开胆子随便画。看着其他老师沉浸在画画的乐趣中，我也心动了，拿着笔，随便画了，点点圈圈，不晓得画了些什么。可朱老师每经过一次总不忘鼓励我，很好，不错，有水痕墨痕的迹象了，听后我是信心倍增。原来每个人都需要鼓励，那么在今后的教学中我也得多鼓励学生。上午就在随意画，画点，画点和线的三次练习中匆匆结束了。中午休息时，朱老师还不忘把我们的画贴在后墙壁上展示出来。看到其他老师在随意画时的创作，真是太厉害了，专职老师就是不一样。我可

不好意思把我的画拿出来，可是其他的老师也都鼓励我，说哪张挺好的，还帮我把那张给贴起来了。

下午做什么呢？马上就知道。在看了一些水墨图片后朱老师让我们创作，朱老师为了照顾我们几个什么都不会的兼职老师，他先自己画了一张，边画边讲解。之后就让我们自己创作了。我虽没有上午时的拘谨，可还没能放胆画，况且创作我觉得好难呀，那我只能临摹了，可临摹的又不像，打算另画一张时，朱老师又关注到了我，他给我讲这张画应怎么画下去，并帮我把画错的地方给纠正过来，让画又变活了。终于完成了，我们的画又都贴在墙壁上了。看着这些水和墨组的一张张画，真是美极了，原来我也能画好啊。今天只是开始，明天我将继续与墨相伴，水墨交融，定会是美的收获。

美术教师培训心得篇九

8月5日在教育少年宫参加了为期三天的全市美术教师培训班，让我深切地认识到在全面推进素质教育的今天，作为一名教育工作第一线的美术教师，只有不断地吸收先进的教育教学此文转自斐斐课件园理念，掌握富有创新的教育教学此文转自斐斐课件园方法，才能培养富有创新精神和实践能力的创新人才，才能跟上时代前进的步伐。

虽然只有三天的培训学习，自我感觉是受益颇多。本次培训听了三个讲座。根据美术教学中的欣赏、水墨、手工、陶艺、儿童画五个教学领域进行指导。8月5日刘争鸣主任谈了新课程下的欣赏教学和水墨画的教学技法，8月6日实验小学的杨凤霞和叶恋花老师谈了折纸和陶艺教学，8月7日实验小学的闻谨老师谈了儿童画的教学。

一、欣赏教学

(一)、美术欣赏课的重要性

美术欣赏教学是对学生进行美育的重要课业形式，它和绘画及工艺教学组成完整的教学体系。从美术教学总的目标和任务出发，欣赏教学在对学生进行审美教育的同时，还重视思想素质教育和文化素质教育，把他们引向健康，文明，积极向上发展的道路。小学美术课业在美术教学中占有的课时虽然最少，但教与学的矛盾却常常比较突出，因此也是美术教学中的难点所在。如何提高欣赏课的教学质量此文来自优秀斐斐课件园，值得我们美术教师去研究。

(二)、美术欣赏教学的要求

1、教师在教学欣赏课时要了解作品的时代背景。2、欣赏中教师要注意地理知识的运用，地理知识的运用是调动十分有利美术欣赏课的教学。地理知识环境产生特定美术作品的'因素，比如，南方雨水偏多，所以他们的作品以水墨出名，而北方干旱，他们的作品以油画为主。3、语文知识的运用。4、让学生在科学理念里接受知识。

(三)美术欣赏教学的方法

1、在欣赏教学中潜移默化地进行思想素质教育。在教学中应做到以德为先，在美术课的内容中可以加入中外积极健康的人文思想，从艺术品的欣赏中挖掘德育素材，将德育贯穿到整个教学活动中去，联系实际帮助学生树立健康的道德价值观。2、在美术欣赏教学中进行文化素质教育。通过中国历代美术作品简介和欣赏，让学生基本了解我国历史上一些有代表性的美术作品的情况，使他们对祖国极其丰富的古代文化和艺术遗产有一个初步的认识，引导学生去理解、领会和感受艺术的美。3、在欣赏教学中体现自主性。4、在欣赏教学中培养创造性。

二、水墨画的教学

(一)小学水墨画教学现状

目前，水墨画的教学在技法上过于传统，过多依赖临摹，对教学内容的选择上也相对陈旧，但也有部分老师在选择内容上做出了大胆的尝试。如用水墨的方法画皮影、画脸谱、画戏剧人物等，取得了比较好的绘画效果。所以，对儿童水墨画分子间缩合教学的研究是很有价值的。

(二) 小学水墨画的教学方法

1、跳出“传统”的方墙，在肆意涂鸦中探索笔墨技艺。2、改变“世俗”的眼光，给儿童水墨画以正确的评价。3、亲近“大师”的作品，以水墨与西洋大师对话。4、走进“想象”的空间，用童心创造一个奇妙世界。

(三) 水墨画的技法

运用泼墨泼彩法、水冲洗法、水拓的方法、拼贴法、揉纸法、喷绘画法等。

三、折纸教学

(一) 折纸的作用

折纸是深受儿童喜欢的一种手工活动，它通过折、剪、粘贴、描绘等手段，巧妙地把纸制成各种生动有趣的开形象：如人物、动物、服装、建筑、花卉等。它造型简洁夸张，富有情趣，是启迪儿童智慧的一项有意活动。儿童在折纸活动中不仅能获得成功和满足，而且能促进儿童观察力、想象力、创造力和自我学习能力的发展。

(二) 折纸教学存在问题

1、内容分散、不系统、教学效率低。2、教学方法单一，仅存在分步示范和整体示范两种形式，忽视了儿童主观能动性的发挥和能力的培养。

(三) 折纸教学的方法

1、激发儿童对折纸活动的兴趣。

a□精选折纸内容□b□让孩子体验成功，增强他们的学习自信心。

2、折纸内容系统化、网络化

3、教学方式多样化、科学化

a□循序渐进、由易到难□b□分类归纳、提高效率□c□举一反三，激发创新。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)