

最新语文教师教学心得和感悟 小学教师 教育教学心得体会(优秀7篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得感悟吗？下面是小编帮大家整理的优秀心得感悟范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

语文教师教学心得和感悟篇一

一转眼，又一个学期过去了，进入__学校一年了。自己也慢慢融入了这个大家庭中，慢慢适应这个大家庭的教学环境，由于由原来教初中到现在教小学，这一年也是自己的一个过渡期，现在也慢慢的适应了教小学生了。

刚开始教小学生，最大的感受是他们一刻也不能停下来，上课爱动，爱讲话，精力不能集中很久，也许这是小学生的天性吧。所以一堂课下来，总是要提醒他们很多次，几天下来，都是这样子，于是我就在想可能是自己的教学方法不对，不能像对待初中生那样教，而是自己的教学形式需要改一改，不再是一味的一堂课自己讲，应该要想方法吸引学生的注意力，让学生真正参与到课堂中来，不能让他们感觉数学无味，而是要感觉我们的数学也是来源于生活，运用于生活。于是自己从以下几点做起：

首先，认真备课，每一堂课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并且制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具。

然后，课堂上，就要像我们胡校长说的，要做到简约课堂，注意精讲精练。在课堂上老师讲得尽量少，学生动口动手动脑尽量多。

最后，课前、课后虚心向有经验的教师请教，只要碰到教学上的问题，自己难以解决的，都会去问其他教师，他们也很有耐心的教导我。

通过自己对教学方法的改变，我发现之后的教学不再像以前那样无味了，而是发现学生越来越多的举手发言，还有个别学生还会提出问题来，让我们一起思考，这样的课堂，让我觉得自己也是在学习。

经过这一年的磨练，相信自己以后的教学会越来越好的。

语文教师教学心得和感悟篇二

虽然我只是一名刚刚上班两年的小学音乐教师，不能说有足够的教学经验，但通过这两年的自我学习与努力，我也总结了一些本学科的教学经验。

一直以来，音乐课被称为副科课，特别是在个别偏远的农村学校更认为音乐课是可有可无的科目。随着素质教育的不断深入以及音乐在发展学生智力等方面所发挥的不可估量的重要作用，使人们对音乐课越来越刮目相看。而作为一名音乐教师如何不负众望，更好地完成好教学任务，最大限度地让音乐放射出它应有的光彩，这是我在这两年的课堂教学实践中不断思考与实验的课题。我发现影响上好一节音乐课的因素虽很多，但以下这几方面更不容忽视。

一、师生对音乐课的认识态度是上好一节课的关键之一。

常言道：学生是老师的一面镜子，有什么样的老师就有什么样的学生。作为老师首先要重视自己的课堂教学，要自尊自爱，对任何一节课都要一丝不苟，认真负责，使学生无形中受到感染和影响。针对那些态度不端正的学生，老师要了解学生，把握他们的思想脉搏。否则，只一味地想怎么设计课堂教学花样，只能抓住学生一时的心，却不能让学生从内心

深处改变对音乐课的态度。所以一旦发现有学习不端正的学生，我就利用上课几分钟的时间让大家讨论：音乐课到底有什么作用？音乐课究竟会给同学们带来什么？没有音乐课会怎样？……同学们马上七嘴八舌，大讲特讲其好处所在。通过这一环节，使学生更进一步了解了老师工作的意义，也使他们更多更好地知道学好这门课的意义，从而自觉自愿地完成学习任务。

语文教师教学心得和感悟篇三

大家都非常熟悉这样一则事例：某几位专家学者到一所学校做实验，到某班时，随意点出几个学生并很认真地对老师们说：“他们几个将有很大潜力可以挖掘。”果不其然，几年之后，本来表现一般的这几位学生真的成为了学校的佼佼者。原因很简单，专家学者的暗示转给了老师，老师对这些学生时常充满信心，而正是积极的心理暗示，使他们的情绪始终处于积极向上的亢奋状态，所以，结果就如人们所看到的。

在实际工作中，我不止一次地实验发现：同样的班级，如果这节课我鼓励赞扬的话语多了适当了，学生的情绪便会异常地高涨，他们的行为也会与我紧密配合默契。相反，我有意将注意力集中在了那几个所谓的调皮学生身上，批评多了，学生唱歌的情绪马上让人觉得无精打采，心不在焉。这一点特别是在年龄较小的年级表现尤其明显。比如学习《四季童趣》这首歌曲，节奏较难：除了切分节奏，还有全音符八分音符多次的交替出现。学生很容易产生厌烦情绪。我除了采用各种教唱的方法之外，重点放在给学生心理暗示上，激发他们的学习激情。整个教唱过程中，我时不时地赞扬激励他们：“你们真棒，这么难唱的句子都难不住你们，老师真为你们的聪明能干高兴！”“你们的声音真是太美了，我真想再欣赏一遍！”“你们愿意吸收老师加入你们的合唱队吗？”……一节课下来，不但不觉得累，反而会让你身心愉悦兴致更高。无数次的实验证明：越是轻松有趣的教学氛围，学生的学习积极性越高，学习效果也就越好。当然必要的批

评也要有，不过要考虑课堂气氛及学生的承受能力，讲究语言艺术。比如唱歌时，有说话或大声喊唱的声音，我就让学生自己说说内心的感受，让学生辨别美与丑，对与错。通过这一环节，使那些没做好的同学认识到自己的行为是不受欢迎的，并且认识到自己的行为是不美的不文明的。另外，我还在课下和同学们达成协议，课堂上违反纪律或有不文明言行，老师就用眼神或伸出手指提醒大家，给予改正错误的机会。第三次就在受支扣除平时成绩线的惩罚。这一方法不仅保持了课堂气氛不被破坏，而且还增进师生之间的感情。

三、音乐老师不仅是普通的教育工作者而且还是美的传播者

在实际教学中，我不只一次地发现：当我身体不舒服，精神面貌欠佳时，学生上课也是懒洋洋的，歌唱时很难进入状态。同样的班级，当我富有激情地和他们一起活动，一起唱时，学生不仅学的快，对作品的理解也到位。同时，我和其他老师交流中都发现，学生把音乐老师当成了美的标准。音乐老师会唱歌，声音美；音乐老师会弹琴，很让人着迷；……老师的一举一动都是他们学习模仿的对象。所以，作为音乐老师在课堂教学中，要充分发挥自己的优势，使学生从老师这里不仅能学到书本知识，还能感受到美的熏陶。

成功的上好一节课所包含的因素还有许许多多，以上几个方面只是我在教学实践中的点滴体会，我将会在以后的教学生涯中积极总结教学经验，争取早日成为一名经验丰富的音乐教师！

语文教师教学心得和感悟篇四

经过一番调整，我在备课时做的第一件事就是静下心来潜入文本，不再是立即参阅名家分析等，就是老老实实“读进去”。在熟读的过程中，渐渐产生了真正属于自己的见解。

在读的过程中我发现，课文里边有很多的“三”。

于是我就在上课之前，给学生布置作业，回家自读课文，找出课文中的“三”，不仅是三什么，更是“三个什么”或者是“三什么……”，在第二天上课的时候，我就询问是否找了，而学生说的几乎全是课文中出现的，什么“三十年”，什么课文分“三个部分”等，这可不是我要的答案，也不是我希望出现的答案。

于是我就开始了指导学生如何来找“三”，并不是说在课文里明明白白地写着，而是需要你自己通过读课文，来归纳总结，整理概括，才能够更加明确的“三”的具体内容。

随着自己的课的完结，学生的总结也接近了尾声。自己在讲课的时候，也是在有意无意之中给学生点拨或者暗示出那些三指的具体内容是什么。那些三具体指什么呢？下边有具体的解释：

1. 三个故乡

课文中一共写了三个故乡：一个是现实中的故乡，一个是过去的故乡，一个是理想中的故乡。回忆中的故乡是过去时的，而现实中的是现在时的，而理想中的则是将来时的。

回忆中的故乡是充满神异色彩的图画，这里有生机勃勃的西瓜地，这里有儿时的玩伴，这里有希奇古怪的事情，这里有鲜活的世界，这里更有作者美好童年的记忆。总之这里是一个美好的世界。是“我”少年时代的天堂。这个“故乡”是一个美好世界，是少年美好心灵的反映，更是我记忆宝库里的珍宝。

而现实中的“故乡”则是一个“苍黄的天底下横着的萧索的荒村，没有一些活气”，在现实社会里失去活力的故乡，是一个让作者觉得悲凉的故乡。

物是人非事事休，更何況不光这里的物非，人也非了，原来

是童年的好伙伴的闰土，却与自己有了很深的隔阂，让自己禁不住打了一个寒噤，原本性格开朗的闰土，中年的时候却变的吞吞吐吐，原本与自己是兄弟相称，而今却是形同陌路人……原来是文静的豆腐西施而今却是画图仪器里的细脚伶仃的圆规，原本终日不说话的，而今却是尖酸刻薄的化身，这怎么能够不让“我”伤心……不管是闰土，还是杨二嫂，他们的身上都反映一个时代的印记。

他们的遭遇是当时整个社会的写照，正是在这样的情况下，写下了这篇文章，因而更加具有代表性。

2. 三种生活

很显然这是说课文的倒数第三段中的“如我辛苦展转而生活，如闰土的辛苦麻木而生活，如别人的辛苦恣睢而生活”。这里否定了三种生活，一种是像“我”那样异地谋生，到处奔波，生活不安定；一种是像闰土那样在生活的重压下贫困艰辛，精神萎靡而麻木；一种是像杨二嫂那样生活每况愈下而变得尖刻、泼悍和势利。全句表达了“希望有新的生活”的愿望。

3. 三代人

短篇小说里，不仅仅说的是现实的社会，也不仅说的是对未来的希望。课文里书提到了母亲、“我”、闰土、杨二嫂、水生、宏儿，归结起来是三代人，母亲是长辈，“我”和闰土、杨二嫂是同辈中人，而水生、宏儿则是下一代。在这三代人里，母亲是轻描淡写的几笔，去勾勒出个知书答礼，富于爱心，爱护儿子的长辈；而我是整个社会的目击者，而下一代则是接班者，代表着故乡的希望，代表着国家的未来。可以说在这三代人中，我对水生、宏儿是充满希望的。

4. 三种感情

这三种感情是对母亲的尊敬，对闰土、杨二嫂的同情，对水

生、宏儿的爱护。对母亲长辈的尊敬还体现在听从母亲的话，去拜望亲戚本家和乡邻的关心；对闰土的同病，主要是从他的变化上的来体现出自己对他的同情；而对下一代的. 爱护，主要是对下一代人热情的关注。

在同学的归纳总结的内容里边，还总结出三种吃西瓜的动物：刺猬、獾猪和獾，三种做工的方式，三次提到了“隔膜”的一词。

语文教师教学心得和感悟篇五

随着学期的结束，本年度即将过去，回顾一年来的工作，充实而富有挑战，在学校领导和同事的鼎力支持下努力地完成了各项任务。为将来年的工作做得更好，特就今年工作小结如下：

一、政治思想：

本人坚决拥护中国共产党的基本路线，努力贯彻党的教育方针，献身党的教育事业。准时参加学校组织的政治学习并认真做好笔记，写好学习心得，思想端正，服从学校的工作安排，办事认真负责；并能自觉遵守职业道德，在学生中树立良好的教师形象；能够顾全大局，团结协作，在各方面以党员的标准严格要求自己，以便更好地适应教育发展的形势。

二、教育教学：

1、专业成长。严格做好“五认真”常规工作，紧紧抓住课堂，研究教学设计，创设问题情境，改革教学方式，实施有效教学，拓展学生思维，努力提高课堂教学效益；坚持撰写个人教育教学博客，交流教学得失，学习教学经验，拓宽教学视野，广交数学之友，丰富业余生活。认真参与市小学数学中心组教研活动，在听课、评课、交流中不断学习、反思，努力提高自身数学专业素养，下半年被评为小学数学学科教学能手。

2、教学管理。认真组织好教师业务学习，围绕有效教学开展15次集中学习，提升教师教学理念；开展“同课异构”课堂教学竞赛活动，拉开过程，提高实效；启用“有效教学”实施手册，为教师个人、学校积累业务资料；每学期初制定好学校工作计划并督促实施落实，期末做好学校工作总结。

三、继续教育：

积极参加培训与学习，分别交流培训心得，领略风范、聆听教授讲学、对话专家学者、碰撞思想火花，更新了管理理念，丰富了管理思想，学习了管理技巧。

一年以来，在校领导及同事们的支持和帮助下，以党的新时期精神为指导，本人能努力做好各项工作，认真地履行了自己的职责。现将一年来的政治思想、教学和学习等方面的工作报告如下：学习和落实科学发展观，与时俱进，爱岗敬业，为人师表，热爱学生，尊重学生，争取让每个学生都能享受到的教育，都能有不同程度的发展。努力做到政治坚定、业务精干、作风踏实、为人诚实。在师德上严格要求自己，要做一个合格的人民教师！

在教学工作方面，能认真学习专业业务知识，认真研究教学规律，在教学中，认真钻研新大纲、吃透教材，积极开拓教学思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新的能力。对个别的差生，能悉心辅导，经常面批作业，找出知识的薄弱环节，及时进行补漏。在课堂上，采用多提问，多检查，及时疏导，及时反馈的形式，努力提高后进生的文化基础知识。做到课前认真备课、制作课件、领会教材中的重点、难点，积极查找与教材有关的资料，帮助学生理解每一个问题和难点。

上课时认真授课，抓住重点、突出难点、精讲精练，运用多种教学方法，从学生的知识水平出发，力求培养学生的学

兴趣，调动学生学习的积极性，限度地发扬课堂民主，创设生动活泼的气氛，让学生愉快思考，主动探索、大胆质疑，敢于标新立异。在教学中注意理论与实践相结合，注意搜集学生在实践中遇到的实际问题，结合理论教学从理论上解释出现的问题，提出解决的方法和措施，并积极培养学生的动手能力。不断提高教学质量，教学效果评价良好。在教学工作上，根据学校的工作目标和教材的内容，了解学生的实际情况，通过钻研教材、研究具体教学方法，制定了切实可行的教学工作计划，保证了整个教学工作的顺利开展。安全常规教育工作我也从不忽视，经常利用班会课、宣传橱窗对学生进行安全知识教育，并且每到重大节假日，都会让学生带去一封有关安全教育方面的致家长信，本学年无安全事故发生。由于本人认真备好每一节课，上好每一堂课，批好每一份作业，教育好每一个学生，努力去做一个深受学生尊重和信赖的老师。

语文教师教学心得和感悟篇六

现在的体育教师运用新课标的理念和健康第一的思想，科学的设计教学内容，让学生课课有进步，我把多年来的教学模式和习惯做简单的概述：

一、认真备课，深研教材。

每次的备课我都要深想，学生的接受能力和学生学习后的状况，看教材是否适合此班学生学习么。

二、设计不同的情景，让学生顺利学习内容。

根据教材的不同、年级的不同、年龄的不同，设计合理的情景进行教学，设计和主课教学内容有关的情景进行导课，让学生在故事情节中快乐的学习。

三、抓好每节课，让学生在每节课上认真的练习，提高自己

的体能。

我们体育教师要上好每节课，监督学生认真的练习教学内容，克服困难体验成功，让学生提高自己的体能。

四、加强自身的学习，服务好学生。

我们要多看电视多了解体育信息，学习一些新颖的教学方法，和教学内容，我们始终要保证自身精神饱满，阳光活泼的面貌，以此来激发学生的学习兴趣 and 意识，我们的一言一动都影响着学生，所以我们要不断学习才能保证对学生课课有吸引力。

五、开展校本课程，让学生人人受益。

我们体育教师根据自己的特点和学校场地的特点，开展课程，如：传统的'跳短绳、踢毽子、呼啦圈、投沙包等等，这些活动不需要多大的场地，只要学生有时间，就可以锻炼身体，我们一定要学生时刻注意安全，培养学生的合作团结意识，让学生相互学习一起快乐成长。

这就是我多年来一直坚持教学的几点，希望同行们再次给予指正和建议帮助不断成长。

语文教师教学心得和感悟篇七

“教师是太阳底下最崇高的事业”。教师作为人类灵魂的工程师，不仅仅要教好书，还要育好人，各个方面都要为人师表。师德不仅仅是对教师个人行为的规范要求，而且也是教育学生的的重要手段，起着“以身立教”的作用。教师要做好学生的灵魂工程师，首先自己要有高尚的道德情操，才能以德治教，以德育人，才能成为一名合格的教育工作者。

当我认真理解了继续教育后，联系自己的教育教学实践，我

有以下几点体会：

一、“评课”与“议课”的区别：

“议课”是围绕观课说收集的课堂信息提出问题、发表意见。“议”的过程是展开对话，有“主”“客”之分；“议”是参与者围绕共同的话题平等交流，“议”要超越“谁说了算”的争论，改变教师在评课活动中的“被评”地位和失语状态。“评课”主要将“表现、展示”作为献课取向，执教者重在展示教学长处；“议课”活动以“改善、发展”为主要献课取向，不但不怕出现问题，而且鼓励教师主动暴露问题以获得帮忙，求得发展。

二、“评课”不能流于形式：

在教学中，各自形式的公开课、观摩课等等，常会以不同的方式和形式出现，随之而来的评课却往往流于形式，有的是在设计好的表格上打个分，有的是表扬为主，做好好先生，还有的是被动发言，敷衍了事，说几句好话，提一点期望，这些现象在我们的教学中可能很多人都碰上。我觉得在教学中，作为我们一线的老师听课评课的主要目的就是为了实践，为了更好地改善教学，如果都说些没有好处的话，那评课还有什么好处呢？课堂教学终究是一线老师自己的事情，我们需要的是评课者真实的心声，能得到大家的认同，有所理解，同时有所理解，并能在今后的工作中付诸于行动。

三、“议课”十分有好处。

“议课”是围绕观课所收集的课堂信息讨论问题、发表意见，“议”的过程是展开对话、促进反思的过程。“议”强调了彼此的平等，都有自我表达的权利和倾听、理解对方的义务。“议课”我觉得更能让老师得到提高，更能有说服力，因为有时评课者并不了解学校的状况、学生的状况以及教学进度等状况，往往对上课者提出的要求过高，这样如果只评不议，

也许会让老师觉得委屈，甚至不理解，从而打击了用心性。

在平等交流的基础上，让授课者说话，让评课者更能点中要害，不仅仅能够得到参与者的充分信任和理解，更是对教师改善课堂、促进专业发展起了很重要的作用。