

# 最新谈美书简的阅读心得(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 谈美书简的阅读心得篇一

谈美，得从人谈起，因为美是一种价值，而价值属于经济范畴，无论是使用还是交换，总离不开人这个主体。”因此，研究美绝不能离开人，美学是随同对人的研究而逐步展开的，认为研究人是打开美学殿堂的金钥匙。当然，对人的研究首先是人类学的研究。人类学是把人当作一种物种来研究的科学，人类学的研究成果对于美学来说，主要回答了一个问题，就是艺术起源的问题。谷鲁斯和普列汉若夫谈艺术起源就是站在人类学角度，认为艺术起源于日常生活实践如吃饭穿衣、男婚女嫁等。

记得刚上高一的时候，老师就推荐我们去看朱光潜的《谈美书简》，那时的我还未摆脱初中生的稚气，翻了几页，觉得不好看，就把书放下了。现在，当我再次拿起这本书时，才发现书中有很多智慧的闪光点。

尽管现在的我还只算“后辈”，但朱先生在这本小书中所传授的美学理论，却是字字珠玑，堪称“诤言”。一遍遍的反复阅读让我受益匪浅，不但在理论认识方面有所长进，更重要的还在于它启发了我的思维和思想，让他们向着更深、更广的空间拓展。

在《谈美书简》中，朱先生以自己亲身的经验，谈到了许多治学为人的道理。如《代前言：怎样学美学》中，先生有

言：“我们干的是科学工作，是一项必须实事求是，玩弄不得一点虚假的艰苦工作，既要有清醒的头脑和坚定的恒心，也要有排除一切阻碍和干扰的勇气……是敷衍衍、蝇营狗苟的混过一生呢？还是下定决心，作一点有益于人类文化的工作呢？立志要研究任何一门科学的人首先都要端正人生态度，认清方向，要做老实人，说老实话，办老实事。一切不老实的人做任何需要实事求是的科学工作都不会走上正路的。”文品表现人品，以上这番话不但回答了青年人学习美学的态度问题，更代表了老人一以贯之的为人之道。

我想这是朱先生人格与思想的共同魅力使然。也许处看上面所引用的那一段话，你心里可能不会产生什么感触，但如果你专注投入地把这一整本小书读完，你必会为朱先生治学为人的态度折服！

小小册子，总共不过七、八万字，由十三封书信结集而成。但它其中的每一行、每一字都渗透着老人躬亲实践了一辈子的认真态度，不由你不为之动容。人曰：“一斑窥豹”、“一叶知秋”，相信只这一小段文字，也足以让你我了解进而钦佩起这位美学老人治学为人的态度吧。

## 谈美书简的阅读心得篇二

这是朱光潜先生在83岁高龄写给青年的美学入门读物《谈美书简》。朱光潜先生是中国现代美学的代表人物，是开拓者和创新者，在美学领域是全国的权威，他主张美是主观性与客观性的统一。他运用马克思主义的观点来阐明了美和美感的规律、美范畴等一系列问题。在前言中，朱光潜告诉我们怎样学美学，但我认为更重要的在于，他对我们人生观的引导，如在前言中朱光潜写到“正路并不一定是一条平平坦坦的直路，难免有些曲折和崎岖险阻，要绕一些弯，甚至难免误入歧途。哪个重要的科学实验一次就能成功呢？“失败者成功之母”。失败的教训一般比成功的经验更有益”……这些都呈现出一种积极的人生态度。

什么是美?这是一个很基本的问题，但毫无意外地，我们大多数人并不知道它的确切答案。其实从另一个方面来说，美并没有一个具体的标准，每个人对于美都有不同的定义。在《谈美书简》中，朱光潜先生给了我们一个答案，虽然这个答案不一定正确，但至少比毫无头绪要高明许多。

许多人都认为，看过去舒服的就是美的，也许更深一层，会说心灵美也是一种美。但所有的这些都比较浅显的，而深入研究，又是望尘莫及的事了。通常我们对于美、美感、美的规律、美的范畴等等这些问题感到很深奥，也研究甚少，关于这些问题，朱光潜先生在此书中都一并回复了，而且回复的很详尽，对于思想，文学，方法，理论等等也有详细的陈述。对于美，我们看到的都是片面的，也可以说是表面的，而看完这本书，我对于美则有了全新的看法，这也是读此书的收获吧。

#### 篇四：谈美书简读后感

什么是美？我觉得，从某种意义上来说，美并没有一个具体的标准，许多人认为，看过去舒服的就是美的；也许更深一层，会说心灵美也是一种美。但这些感受都比较浅显，看过朱光潜的《谈美书简》后，我知道了朱光潜先生眼中的美。

光潜先生信奉“三此主义”，即此身、此时、此地。“此身应该做而且能够做的事，就得由此身担当起，不推诿给旁人”；“此时应该做而且能够做的事，就该在此时做，不拖延到未来”；“此地应该做而且能够做的事，就得在此地做，不推委到想象中另一地位去做。”这是朱光潜先生不尚空谈、脚踏实地的治学精神的体现。这很值得我们广大中学生学习。

也许第一眼看到上面那段话，你不会有太深的感触，但如果你专注地把这一整本小书读完，你必会为朱先生治学为人的态度所折服！书中其中最能领略到的是光潜先生非常经典的对美的分析论证：美是最不实用的经验，但是人类历史生生

不息的；美是无处不在的，但是要靠人们细心发现的；美是客观事物加主观态度产生的，但是缺一不可。物质是可以用的，而无形的美是可以代代流传供世人享用的。

而在经济飞速发展的今天，在满足基本的物质需要后人们也越来越关注自己的心灵、精神的健康成长。其实美感无时无刻都充斥在我们生活当中，从最简单的吃穿住行来说大多人们都会选择环境优美安静的餐厅就餐，因为感官的满足可以提高食欲。穿衣打扮已经是现代人每天必备的功课，这可以让人更有信心每天可以有一个好的开始。房屋装修也是一门美学功课，明亮宽敞、舒适已经是老掉牙，而自己感觉和概念才让它与众不同，比如：欧式概念、田园风格、东南亚感觉、日式家居或者中西合璧等。独特的家居风格可以代表主人的独特性，更能让他享受其中。车子基本性能就是代步，而且现代人更追求的是外观流线性、颜色等。所以美感不是实用主义，是不带有功利心态的心理活动，美感可以让人们得到心里上满足和精神上的享受！

在《谈美》这书中，通俗易懂，使我对美学有了第一次有了清晰的认识。最美丽的人生一定有美的人生态度，所以，我想每个人都应读一读《谈美》深入浅出，引人入胜的语言，会让你喜欢上《谈美》，读完后，一身轻爽，净化了心灵，提升了精神世界。相信它会对你有所启示的。

### 谈美书简的阅读心得篇三

固然此书不是一本完整的美学著作，却也从一些很重要很关键的角度对美学的入门者的问题进行了解答，而且在很多方面都很有资助。

类似如许的例子另有许多，在此也就纷歧一详谈了。

朱光潜先生信奉“三此主义”，即此身，此时，此地：“此身应该做而且可以或许做的事，就得由此身担当起，不推委给旁人。

” “此时应该做而且可以或许做的事, 就该在此时做, 不拖延到未来。美的历程读后感” “此地(我的职位地方、我的情况)应该做而且可以或许做的事, 就得在此地做, 不推委到想象中另一职位地方去做。” 这是朱光潜先生不尚空谈, 脚踏实地的治学精力的表现。这很值得我们青少年去学习。

《谈美书函》不是一样平常的高头讲章, 它接纳书信体的情势, 娓娓道来, 亲切自然, 将许多深奥的美学知识普通化。

### 《谈美书函》是什么?谈美书简读后感

八十二岁的高龄仍旧著书立说, 对美学头脑回顾和整理, 给青年朋友们复兴, 体贴美学教诲, 这是何等的学者风范和社会责任感!

## 谈美书简的阅读心得篇四

《谈美书简》是朱光潜先生在82岁的高龄的情况下写就的“暮年心血”之作, 它是作者对自己漫长的美学生涯的美学思想的一次回顾和整理, 也是“给来信未复的朋友们”, 尤其是给青年朋友们的一次回复。

读了一遍《谈美书简》, 由于我美学基础实在太弱, 有许多东西看了一遍根本没留下多少印象, 但好在作者写得比较通俗易懂, 对我这种初学者也不至于完全看不懂。学了一个学期的美学, 对美学多多少少也有了一点了解, 这本书是以书信的方式, 对许多青年初学者对于美学的普遍存在的问题的一次回答, 其中也有许多我在美学这门课程学习过程中遇到的一些问题。可以说看《谈美书简》这本书是对美学的入门, 也是对老师课程的一种补充吧。

朱光潜先生在书的前言先回答了一个最普遍的问题: 怎样学美学? 对此, 作者用自己的学习经验给我们讲了几个最重要的问题。朱先生风趣地说起自己学生时代的创作很大一部分

动机是追求名利，他把自己的行为称为“边买边卖”，但这种方法实际上对他的学习也有益处。如他多提到的，为了写，学习就要认真些，要就所学习的问题多费些心思来把原书吃透。整理自己的思想和斟酌表达的方式。就好像我现在在写得这篇读后感一样，为了写出一篇读后感，我首先要读，要把谈美书简这本书读透，虽然我现在的水平肯定做不到那么深，但是总归是认真地读了，并且读出了自己的一些想法来。

《谈美书简》的第一章《从现实生活出发还是从抽象概念出发》谈到了“美的本质”的问题，很多初学者都有这样的疑惑，对此作者的回答是我们不必去追问什么美的本质这个极端抽象的概念，而应该通过亲身的体验现实生活和加强文艺修养来逐渐认识“美”。在学习美学时，我也经常遇到这样的情况，如果生硬地去学习一个抽象的美学概念，我会觉得难以理解，但是联系生活中的体验，我们就会很容易明白。什么是美呢，作者在书中引用了一段他人的“美的定义”这段话洋洋洒洒一百多字还附了十三条“解说”，但是生硬枯燥的定义很难给人直接的印象，到底什么是美，还是没有讲明白。所以我很认同作者的观点，在讲美是什么时候应该从现实生活出发。近些年来在社会上闪现出一批人群就让我见识了美，最美司机，最美妈妈，最美大学生……那是一种美，社会美。大自然中的奇异美景，雪山，云海，沙漠……那也是一种美，自然美。雨果在《巴黎圣母院》中，塑造了相貌丑陋但心地善良的敲钟人加西莫多，他没有研究过“美”但是他都能知道善良的埃斯梅拉达是美。而在这个可怜的又聋又哑长相奇丑的人身上，我们也能看到一种大力、大智和大勇乃至大慈大悲的美。所以我们不能抽象地去谈美，而应该在许多有意义的现实中发现美，理解美。

第二章《谈人》，美作为一种价值离不开人的主体。作者谈到了艺术和美的起源最先见于食色，也就是说艺术和美最先来自生活最原始的本能。然后作者谈到了近代以来，把人作为心理学研究的主体，我认为他这一大段讲的是美是主客观统一的问题，我们不能把人和物抽离开来也不可以把审美活

动和整个人的其他许多功能都割裂开来。在这里，作者又介绍了西方美学界两种不同研究方法，一种是机械观一种是有机观，有机观认为有机体除单纯的物质之外还有生命，这就必须从整体来看，分割开来，生命就消灭了。

在后面的《从生理学观点谈美与美感》补充了《谈人》中讲的心理学知识，从节奏感、移情作用和内幕仿三项谈了一些生理学常识。首先谈节奏感，作者提到人用他的感觉器官和运动器官去应付审美对象时，如果对象所表现出的节奏符合生理的自然节奏，人就会感到和谐愉快，如我们的身体会随着节奏的变化而变化如听到一种节奏时我们常用手脚去“打板”。因此我们不能离开生理活动去谈节奏的美感，更不能离开这种具体的美感而抽象地谈美的本质。接着作者提到了移情作用的观念联想和内幕仿，移情作用是把人的情感投注到物上，有我及物，内幕仿则是移情的由物及我。作者通过这几项讲明了审美活动中的主体和对象的问题，审美要有一个客观对象，审美也需要一个主体。

据和针对性，成了无源之水，无本之木。另一方面，典型环境也以典型人物的存在而存在。典型环境实际上主要是以典型人物为中心的社会关系系统。如果失去了典型人物，这个系统便失去了中心，失去了联系的纽带，环境便成了一盘散沙，也失去了存在的意义和形成的可能。若没有封建统治势力的代表人物赵太爷、钱太爷，没有竭力维护旧礼教、“革命”时又迅速戴起“银桃子”的赵秀才，没有不许阿q革命的假洋鬼子，没有帮地主敲诈勒索的地保，没有赵、钱两家在城里的支柱白举人和把总，就无法形成书中典型的环境。

在最后一章《审美范畴中的悲剧性和戏剧性》中，我也得到了不少感悟。戏剧是综合性最强的艺术，置身广大群众中，因此戏剧所产生的美感在内容上是最复杂、最丰富的。而从戏剧的发展来看，把悲剧与喜剧截然分开在今天已经不妥当，这点我觉得很对。电影巨匠卓别林是一个很好的例子，他是世界公认的大戏剧家，但是他的影片却又常常反映出时代的

悲剧，作者说他引起的笑是“带泪的笑。这点我在看电影《摩登时代》的时候深有感触。《摩登时代》的背景是当时的美国工业因为转用机器而大量解雇工人所造成的失业浪潮，而主角夏尔洛是这个时代的悲剧代表人物：他在不断加快的传送带式的作业线上被弄得精神失常、被卷入巨大的机器齿轮中、被出了毛病的吃饭机器在他悲戚惊恐的脸上不住扇打……。这些影像无不反映了机器时代所带来的恐惧与打击。最后夏尔洛失业了，他加入了找工作的巨大洪流之中；甚至无意中领导了威风运动的群众，然而最后仍是改变不了他可怜的命运。唯一不用为生活操心的最好地方是监狱，所以为了进监狱，夏尔洛不惜主动替人顶罪。然而事与愿违，监狱进不去，不过却因祸得福得到了受他帮助的那个女孩的爱。电影的开头就是卓别林滑稽地在作业线上扭螺丝钉的场景，他被这种流水线式作业弄得发疯以至于他看到人家的纽扣也以为是螺丝冲上去扭。一开始看确实只把它当做喜剧，但是看着看着，就会看出他所表现的时代充满悲哀。喜剧大师卓别林用自己高超的表演赢得了大家的笑声，但是在这些笑声里我们看大了那个时代的悲剧。这使我深刻地认识到喜剧与悲剧的结合。现在我们也有很多喜剧电影，我觉得要使这些电影更加深刻，那电影必须反映出时代的一些矛盾或现实的无奈。因此我十分赞同作者提到的现在大可不必从概念上来计较悲剧的定义和区别。看完这本书，对很多东西还是不怎么懂，但是在个别章节我有了一些对美学的认识，我会继续去读相关的书本了增加我对美学的认识。

## 谈美书简的阅读心得篇五

“五一”期间逛新华书店，应女儿的要求，买了一本中学生课外文学名著必读篇目《谈美书简》。这是一本薄薄的只有105页的小书。女儿学习忙无暇阅读，我便拿来品读，了有收获。

很难想象，这本《谈美书简》竟然是出自一位八十二岁高龄的老人之笔。晚年汇聚了一生的心血写成了这本经典之作，



也是理所当然的事情了。作者朱光潜（1897—1986），中国现代著名美学家、文艺理论家主要著作有《悲剧心理学》、《文艺心理学》、《诗论》、《谈美》等。作者晚年时回顾了自己的美学生涯和自己独特的思想，也是给所有来信没有得到回复的朋友的一次集体回复。对美，或许大家都不陌生，但是深入研究，却是望尘莫及的。通常我们对于美、美感、美的规律、美的范畴等等这些问题感到很深奥，也研究甚少，关于这些问题，朱光潜老先生在此书中都一并回复了，而且回复的很详尽，对于思想，文学，方法，理论等等都有了详细的陈述。对于美，我们看到的都是片面的，也可以说成的表面的，而看完这本书，对于美则有了全新的看法，这也是读此书的收获吧。我觉得这本书不但对中学生有益，对于我们这些成年人来说也很有收获。

这本《谈美书简》主要是一本就一些读者提出的问题用回信的方式统一进行回答的小书，因此可以说比较浅显易懂，虽然不是系统完整的美学著作，却也从一些很重要很关键的角度对美学的入门者的问题进行了解答，而且在很多方面都很有启发的作用。

比如在《典型环境中的典型人物》一文中，作者比较具体、完整地讲解了在文学与戏剧作品人物与环境的关系。他首先回顾了这一理论产生与发展的历史，进而指出，典型人物是能够体现社会历史发展的某些规律并且具有鲜明个性特点的人物形象，而典型环境则是典型人物所处的能够反映社会历史发展现状和趋势的具体情景和背景。典型人物应生活在典型环境中，而不能与环境相脱节。在这里，共性是通过个性来表现的，是在特殊中显示一般。文学之所以能在偶然性中见出必然性，是与再现“典型环境中的典型人物”这一理论分不开的。

再比如，在《浪漫主义与现实主义》这一节中，我们看到了这位多年来把心血倾注在美学史研究上的学者把浪漫主义、现实主义门派以及其历史和影响向读者娓娓道来，无论是对

于想要扩展知识的读者还是对于有志于美学研究或者文学创作的读者都有非常的益处。

在《谈美书简》中，作者以亲身的经验，谈到了许多治学为人的道理。对于怎样开展学术工作，他教导说：“我们干的是科学工作，是一项必须实事求是，玩弄不得一点虚假的艰苦工作，既要有清醒的头脑和坚定的恒心，也要有排除一切阻碍和干扰的勇气……是敷衍衍衍、蝇营狗苟地混过一生呢？还是下定决习，做一点有益于人类文化的工作呢？立志要研究任何一门科学的人首先都要端正人生态度，认清方向，要‘做老实人，说老实话，办老实事’，这与大庆精神、铁人精神的内容不谋而合。所也说：无论做什么工作，无论做什么事都要老老实实做人，踏踏实实做事。