

海棠的读后感(大全9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

海棠的读后感篇一

上帝在东方造了一个伊甸园里，并给里面配上了许多种活物。园中央有两棵树：生命树与智慧树。上帝造了亚当，让他去园中，告诉他说，除生命树和智慧树上的果子外，其他果子他都能吃。上帝派所有动物到亚当那里，亚当就给所有动物取名。之后，上帝就让亚当好好睡一觉。亚当睡觉的时候，上帝取下他的一根肋骨，用这根骨头造了夏娃，这样，亚当就不会孤单了。亚当和夏娃光着身体，很幸福地生活在伊甸园里，与上帝和谐相处。

可是，所有动物中最邪恶的一种是蛇，蛇问夏娃，问她可否能吃任何想吃的果子。“那当然，”夏娃答道，“除开智慧树上的果子，我们想吃什么果子就吃什么果子。但智慧树上的果子，我们吃了便会死。”“才不会哩，”蛇说，“如果你们吃智慧树上的果子，就会发现善恶有别，这样就跟上帝是一样了。上帝就是因为这个理由而不让你们吃智慧树上的果子的。”

夏娃带着渴求看着那棵树，被那水灵灵的果子诱惑得受不了，因为那果子会使她聪明。最后，她再也忍受不了，就摘下一枚果子吃了。之后，她再摘一枚递给亚当，亚当也吃了。之后，他们彼此对望，意识到自己是裸体，也明白男女身体有别，就有了羞耻之意。他们急忙摘下一些无花果叶盖住身体。

天黑下来，有了凉意，他们听到上帝的声音，上帝来到了园

中，他们就藏了起来，上帝看不见他们两个。可是，上帝喊亚当，问他在何处，为何藏起身来。亚当答道，他听到上帝的声音，但很害怕。上帝说：“如果你害怕，那一定是吃了我禁止你们吃的果子。”亚当立即指着夏娃说：

“是这女人让我吃那果子的。”

“是的，”夏娃答道，“可是，诱惑和欺骗我的是那条蛇。”

这样，上帝对蛇下了诅咒，并把亚当和夏娃赶出伊甸园，说：“既然你们已经知道了善恶，那就必须离开伊甸园了。如果你们留下来，那你们可能会去吃生命之树上的果子，那你们就会永远活下去了。这样的事情是我所不能允许的。”上帝就把他们赶到尘世里，咒骂他们，说从今往后，亚当必须累得满头冒汗才能活下去，夏娃必受分娩之苦。在伊甸园的东边，上帝派一个天使驻扎在那里，手拿冒火的宝剑，守住了伊甸园的入口，保卫着生命之树。

海棠的读后感篇二

当细细品完一本名著后，相信大家的收获肯定不少，是时候静下心来好好写写读后感了。可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编精心整理的银河英雄传说读后感，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

之前已经看过银英传的一半了，后来不知道为什么没看完，这几天又开始重温了一下。或许是之前看过有点印象，又或许是人长大了，思维方式不太一样了，虽然还是很吸引我，但是没之前的那种“震撼”的感受。

银英传构架确实很新颖（以当时来说），银河，虽然不是整个宇宙，但是宇宙空间间的战斗，在脑海中的呈现必然比地

球上的海陆空战斗更为壮丽。同时，人物塑造的让人喜爱（现在俗称的“卖萌”），让人热血的超大规模战斗（爆人口的兵可以随便死）。还有最近看来的报道，剧透可以让电视剧收视更高，原来田中早就知道了，通过历史学者的口吻，尽情的剧透。还有很多吸引人的地方，总之让我一口气看完了。

不可否认，这是一篇巨作，剧情战斗，虽然说无法完完全全推敲成立，但足够让人热血沸腾。

最重要的人物有3个，我当然最喜欢杨了，刚刚脑海里随意作了比较，感觉杨和剑心很像哦。

皇帝太过完美了，感觉作者要把所有的希望和运气都用在他身上，有点不是太喜欢（不过估计应该超多人喜欢吧。。。绝对萌）。

尤里安，怎么说呢，杨还在的时候表现还不错，只是后来完完全全的跟着前路走，不管走的多好，结局多好，但相法上我不太like□

好的地方，很难说完，不过我心中留下的反而是更多的不太完美的部分。

地球教和费沙方面太猪头了，一看剧情开头那么多铺垫，很明显是要让地球教策划最终的.惊天动地大阴谋的。可以一直铺啊铺，最后那些铺垫只能当小丑表演的开场白，实在有点失望。不过看到最后最后的田中访谈，他也说了，他对经济方面不太熟悉，写不出费沙的作用，竟然作者都这样说了，拥有一些遗憾也不是太坏的事情。

我看小说一直都希望着结局能让民主主义胜利的，很可惜，最后民主主义只能留下一个小小的尾巴，胜利的是君主立宪制。其实从理智上来说，一开皇帝的势头，就知道他肯定赢

了，有一点点民主主义在就算不错了。而且日本就是个立宪制的国家，自然小说也是这样结尾了。

还有小说为了收尾，重要的人物大面积“无故”（作者是给了原因，但是实在有点硬插的感觉）死亡。不过也没办法啊，人不死，仗难完，三国还不是人才没光了之后才统一的么.....

不过总的来说真的很享受这个过程，只是田中30岁就开始写这个巨作了，而我。。。这才是最大最大的遗憾吧。

海棠的读后感篇三

读完《中国神话》这本书，我心里久久不能平静。这里面一个个优美的神话故事太令我感动了。作者通过一个个神话故事，教育我们如何不畏艰险，战天斗地；如何与人为善，助人为乐；如何惩恶扬善，弘扬正义；如何勤学苦练，克敌制胜……读完这本书我真是收获不浅。

团结出力量，谦让出人才！

今天，我在家里读了《中国神话传说》这本书。

这本书的内容十分吸引我。我读了它的一个又一个的故事，最吸引我的有这两个故事：《雷王收租》、《柳毅传书》。当然，并不是只有这两个故事是我喜欢的，这里面有许许多多的精彩故事。神话是人类童年时代的精神产品。那时候还没有文字，这精神产品只能从人们的口舌中滋生、长大、成熟、传播，这又有了传说。在这里，我就先为大家讲讲雷王收租的故事吧！那时很久以前了，那时候，天和地离得很近，天上住的是雷王，地上住的是人，领头的叫布伯。有一天，雷王下了凡，人们东拼西凑，为雷王准备了一顿饭。雷王一

顿酒足饭饱之后，起了贪心，要人们给他交租。聪明的布伯想了一个办法来对付雷王。终于，雷王放弃了向人们收租的想法，气呼呼的回到了天庭。这个故事告诉我们，我们不要畏惧有很高权力的人，要向它们挑战，就像故事中的布伯一样！

这本书非常好，我要再去推荐给其他的人，让他们也读一读这本好书。

海棠的读后感篇四

一张八仙桌

一张老藤椅

一本泛黄的相集

一本泛黄的书

一片泛黄的书签

谁留下的痕迹

月圆夜

唤起了谁的记忆

远方的游子

是否想起了家

想起了那儿时的中秋节

月圆夜

不敢抬头望月

望了哀愁，望了秋水

不敢低头

见了月饼，见了孤独

月圆夜

谁与谁共鸣

遇了谁

谁又伤了谁

月的圆，人又缺

今夜与谁共眠

海棠的读后感篇五

这个寒假，阿姨送给我一本《中外神话故事》，我看了一遍又一遍，真是爱不释手。书中有一个故事是《神奇的九色鹿》感动了我。

故事主要讲的是在印度恒河边的森林里，有一只神奇又漂亮的九色鹿。一次，它从波涛汹涌的河水中救了一个落水人，要求他不要把自己救他的事告诉别人，这个落水人答应后就离开了。可是，过了不久，这个国家国王得知这只九色鹿，便要抓它，还贴出告示：谁能抓到这只九色鹿，就给他盛满银子的金钵。那个落水人听说后，想到可以换到金钵，于是就把九色鹿的行踪告诉了国王，并带领国王和军队去森林里捉九色鹿。当九色鹿被他们团团包围的时候，九色鹿说话了：

“我之前救过那个落水人，他曾答应过我，要报答我，今天却又要来杀害我，真让我伤心极了，可你们人类怎么这么不守信呢！”国王知道了这件事后，下令不许伤害这只九色鹿，还惩罚了那个落水人。

读了这个故事，我深受感动。我们要学习九色鹿见义勇为的精神，互相帮助。不能学那个忘恩负义的落水人，没有诚信，不守诺言。

海棠的读后感篇六

银河英雄传说读后感600字

之前已经看过银英传的一半了，后来不知道为什么没看完，这几天又开始重温了一下。或许是之前看过有点印象，又或许是人长大了，思维方式不太一样了，虽然还是很吸引我，但是没之前的那种“震撼”的感受。

不可否认，这是一篇巨作，剧情战斗，虽然说无法完完全全推敲成立，但足够让人热血沸腾。

最重要的人物有3个，我当然最喜欢杨了，刚刚脑海里随意作了比较，感觉杨和剑心很像哦。

皇帝太过完美了，感觉作者要把所有的希望和运气都用在他身上，有点不是太喜欢（不过估计应该超多人喜欢吧。。。绝对萌）。

尤里安，怎么说呢，杨还在的时候表现还不错，只是后来完完全全的跟着前路走，不管走的多好，结局多好，但相法上我不太like☹

好的地方，很难说完，不过我心中留下的反而是更多的不太

完美的部分。

地球教和费沙方面太猪头了，一看剧情开头那么多铺垫，很明显是要让地球教策划最终的惊天动地大阴谋的。可以一直铺啊铺，最后那些铺垫只能当做小丑表演的开场白，实在有点失望。不过看到最后最后的田中访谈，他也说了，他对经济方面不太熟悉，写不出费沙的作用，竟然作者都这样说了，拥有一些遗憾也不是太坏的事情。

我看小说一直都希望着结局能让民主主义胜利的，很可惜，最后民主主义只能留下一个小小的尾巴，胜利的是君主立宪制。其实从理智上来说，一开皇帝的势头，就知道他肯定赢了，有一点点民主主义在就算不错了。而且日本就是个立宪制的国家，自然小说也是这样结尾了。

还有小说为了收尾，重要的人物大面积“无故”（作者是给了原因，但是实在有点硬插的感觉）死亡。不过也没办法啊，人不死，仗难完，三国还不是人才没光了之后才统一的么。。。

不过总的来说真的很享受这个过程，只是田中30岁就开始写这个巨作了，而我。。。这才是最大最大的遗憾吧。

海棠的读后感篇七

“人生本就是一连串的难题，生命的真谛就在于面对与解决问题的过程。”面对问题，并寻求具体的解决之道，这本身就是一个令人痛苦的过程。我们需要直面黑暗，但在这种直面之中，我们也会获得突破黑暗、走向光明的素质——逆商。

最近一部电视剧《以家之名》正在热播，剧中的李海尖、凌霄和贺子秋从小在不完整的家庭里生活，历经坎坷和生活的磨难。剧中的李尖尖、凌霄和贺子秋三兄妹，在原生家庭里

经历了各自不同的困难和逆境，却依然保持着向上、努力、坚强的股大力量，实现了生活的超越，走向成长。

在家庭教育中，我们家长经常觉得自己的孩子抗挫能力弱，就如温室里的花朵，经不起风吹雨打，面对一点点的苦难就有畏难情绪，而剧中李尖尖三兄妹为什么面对如此大的变故和伤痛，依然勇往直前乘风破浪？这与他们的高逆商是分不开的。

这让我想起了最近读过的一部儿童文学作品《蛙族传说》，作者徐然在第五季《大逃亡》中讲述，面对蛙之饿狼的侵袭，五只小青蛙带领着三棵柳小岛上的水鸟们经历过失败后又继续努力冲破重重危险和阻难，最终安全逃离牛蛙们的攻击，并保护了水鸟们的幼崽和蛋。故事中的五只小青蛙，面对失败和困难勇敢直面并与之战斗，最终取得成功，这就是他们身上所赋予的高逆商。

逆商其实就是当个人或者组织面对逆境时，以其独特的方式对逆境的不同反应，高逆商的人在面对逆境的时候从来不会退缩，他们会将逆境当成是自己向前冲的垫脚石，即使自己处于极端困难的时期，他们依然会干劲十足，直到收获属于自己的成功为止。

《蛙族传说》中，五只小青蛙智斗牛蛙侵袭的紧张生动的故事环节，让每一个看到这个故事人都不忍心放下书来，他们的每一个故事都诠释着坚持信念、心存希望重新战斗的勇气和力量，不得不让人敬佩他们面对逆境的高逆商。

在逆境中，残酷的事实的确会给我们带来无可弥补的损失。但是，透过心理学的真相，你却会发现，逆境中隐藏着引发改变的伟大力量。每一次的失败与挫折都是一种自我超越，帮助他人打破过往一成不变的信念框框，终结不当的幼稚与不成熟，每一次的挫折，都是在强迫着你，向着更有利于自我的方向前进。

《蛙族传说》第五季中，大泽王国的王子虎耳被牛二十一的亲信牛三菱打伤，虎耳的父王、兄弟虎尾和虎须都在那场战争中死去，大泽王国也被牛蛙首领牛二十一所占领。国家灭亡，亲人离去，身受剑伤的虎耳被另外四只小青蛙所救，并逃到了三棵柳小岛。此时的虎耳所面对的是多重打击，而虎耳却能清晰的认识到自己所处的逆境。

“虎耳的悲伤在他的心中，像是一只长着锋利爪牙的野兽，一有机会，这头野兽就会撕咬着他让他痛彻心扉。当悲痛的巨浪袭来，将他淹没的时候，能拯救他的，只有愤怒的焰火。愤怒给了他力量，让他加速地愈合伤痛，恢复强壮。”

也正是因为虎耳的理性清醒的认识，他明白不能因为失去家园而惶惑，因为他们还有很多重要的事情要做。

逆商告诉人们如何在逆境中生存，并如何战胜它而取得成功。

《以家之名》中，李尖尖失去妈妈，对于一个只有几岁的孩子而言，是非常沉痛的打击。她却从来不对着爸爸李海潮说想妈妈，只是在心里偷偷的想妈妈，这样的李尖尖是坚强和乐观的；凌霄爸妈吵架，他用一种自闭的方式，让自己在书籍中找到慰藉，用自己的学习成绩证明自己的价值感，不是那个害死妹妹的哥哥，这样的凌霄是正直有责任感的，贺子秋的妈妈贺梅抛弃他，他跟着李海潮生活，去店里帮忙，努力为李海潮减轻负担，这样的贺子秋和有爱温暖的。

逆商，在逆境中改变的力量不仅是勇气和精神，还有谋略和行动。保尔·史托兹提出，逆商是由core四个维度造成的（core是control（掌控感）、ownership（担当力）、reach（影响度）、endurance（持续性）四个英文单词的首字母缩略词，源自第3章所写的研究过程（见表4—1）。正如你的力量、速度、协调能力和智商可以决定你在网球场上的得分一样，core四维度能够决定你的总体逆商。

逆商高的人掌控感比逆商低的人掌控感要强，他们会采取行动，赋予强大的向上攀登的力量，我们称之为赋能。而逆商低的人更有可能放弃，面对逆境无能为力，觉得就是以卵击石无法实现的，形成一种习得性无助。

在《蛙族传说》里，三棵柳小岛上的水鸟们收到牛蛙们勒令搬家的指令，水鸟们自大的认为绝对可以抵抗牛蛙并取得胜利时候，虎耳却冷静的用水草编织网兜。当野鸭太太和水鸟们被牛蛙制作的投石机打的晕头转向、哭声一片准备带着水鸟孩子逃走的时候，虎耳告诉水鸟们，不能乱了阵脚，要联合起来分头行动。野鸭爱格太太和其他几只水鸟负责看护所有的雏鸟和鸟蛋，其他所有水鸟飞回战场重新战斗。

虎耳是高逆商一只小青蛙，逆境面前，认清形势，他知道三棵柳小岛的水鸟们是无法战胜牛蛙大军，唯一能做的就是安全的撤离小岛，最终的结局是，他们成功的撤离到了野稻田里。

“不管什么时候，都要心存希望、坚持信念！等到你们准备好了重新战斗收复失地的时候，我们还会回到你们身边来，跟你们风雨同舟、并肩作战，直到战争胜利的最后一刻！”

当虎耳发现野稻田里比往日多了一些乌鸦探子的时候，虎耳就知道野稻田这个地方他们不能久留。虎耳决定离开这里，在离开的时候，虎耳看着水鸟们说了这么一段话。

在这个世界上，永远不会存在铺满鲜花的平坦大道；相反，风雨坎坷是在所难免的。当你事事不如意、处处碰壁的时候，叹息、无奈、忧愁之感时时缠绕于你。然而，越是在这个时候，就越要避免自身的自卑、焦虑、挫败和无助的心理，这样的心理非但于事无补，反而会造成事情的恶化。但如果我们看到的是信心和希望，给予自身自我鼓励的心理暗示，那么，就能够在自我鼓励中汲取自信，从而更好地处理问题，成功地转逆为顺。

在离开野稻田，虎耳一行又遇到了牛三菱的追击，最后又顺利逃脱。逃离再逃离的生活让x小姐、田七和水芥米开始抱怨，他们不想一辈子过这种流亡生活，而水禾不让步的说，不管做什么都要冷静和理智，不能拿生命去尝试无把握的蠢事。

而虎耳想到的是，现在的大泽王国面对的是强大的牛蛙族群，他比任何一只青蛙都想报仇雪恨，都想要成功恢复王国。渴望成功固然重要，比渴望成功更重要的是要守住内心的那一份信念。虎耳说，不能急，一定要找到自己的力量，发展自己的力量，直到有一天和牛二十一抗衡，他们也一定会找到这股力量。

不仅如此，根据新的招生政策，国内很多985、211学校她也没有办法上。然而寒窗苦读十几年却在报考学校这一最后环节遭遇滑铁卢，估计换谁都难以接受。白湘菱却说：“虽然觉得有点遗憾，但是也不是非要上清华北大，未来才能变得一片坦途。接下来会在能力范围内选择最好的学校。”

狄更斯曾说过：一个健全的心态比百种智慧更有力量。在逆境中，要拥有健康的心态，守护内心的信念，找到自我力量。

面对当下的挫折与困境，找到自我的力量，能帮助我们立足于当前、走出困境。但走出逆境不能光靠自我力量的发展，还需要依靠组织的力量。

走出逆境，为什么需要依靠组织的力量？高逆商组织，可以大大降低逆境给人带来的痛苦，提高自己抵达新起点期阶段的位置，抵御逆境和攀越逆境的能力，高逆商组织更具有创造力，对成功有很大的帮助。

《以家之名》里，凌霄因为妈妈的原因，患有失眠障碍症已经有很长一段时间了。凌霄靠着药物安定来保持睡眠，失眠障碍症依然无法好转。而这个时候，因为小哥贺子秋误吃了安定发生车祸才知道原来凌霄患有失眠障碍症。李尖尖和

闺蜜齐明月一起为凌霄重新布置了房间，李尖尖为凌霄挑选了温暖人心的书，并陪着凌霄一起运动，帮助分泌多巴胺。依靠李尖尖的帮助，凌霄的失眠障碍症有所好转。借助组织的力量，可以释放更大的力量，帮助走出困境。

同样，在《蛙族传说》中，虎耳一行共5只小青蛙共同商讨对策，相互扶持，逃出追捕。在三棵柳小岛抵御牛蛙大军的攻击，在考草药师的隐蔽考场被牛蛙密探发现，在兔子坡的蔷薇荆棘中逃跑，帮助兔子阿顺上演一场拯救美牙父亲豁耳朵的剧情，到被老鼠老秋闻到行踪被牛三菱再次追杀的时候，每一次的成功都离不开同伴组织的相互帮助和扶持。如果仅仅依靠单打独斗，是很难逃出困境的。

高逆商的人，不仅能够依靠自己的力量，还能找到可以依靠的外界力量，借助组织和团队，实现成功！《蛙族传说》是作家徐然专门为孩子创作的历险故事。在一次次历险中，遭遇一次次的困难和逆境，每一次的历险就是一次突破自我，实现成长，体现逆商，提高逆商的契机！

海棠的读后感篇八

《世界神话传说》这本书是关于古代神话的人物来写的，我最喜欢的故事是阿波罗与月桂树的故事，黎明女神爱上众神之父宙斯并怀了他的孩子，就在孩子快出生的时候是的，妻子赫拉知道了这件事情，他非常的生气，将黎明女神困到了得德洛斯岛。

不久太阳神阿波罗就出生了，正义女神给他送来仙丹仙酒，阿波罗喝了仙酒之后，马上变成了一个英俊的少年。他说他要一把竖琴和一把弓，手里就握着竖琴和弓。一天阿波罗看见一个小男孩儿手里拿着小巧的弓，就嘲笑他，当时他并不知道这个男孩就是爱神丘比特，当他转身的时候，丘比特射中了他的心窝。这时前方出现了一个美丽的姑娘，阿波罗一眼就爱上了它就是水仙女达芙妮，这时丘比特向达芙妮射

了一支铅箭。

当阿波罗走向达芙妮的时候，达芙妮飞似的跑开了，阿波罗在后面追。达芙妮好像没听见似的，跑的更快了，阿波罗紧追不舍，眼看就要追上达芙妮了。达芙妮情急之下，一头扎入地变成了一个亭亭玉立的月桂树，看着眼前月桂树，阿波罗金带了抚摸着它的枝干，难过地说，虽然你不用做我的妻子，但是你还是我的，我的头上，脑袋上永远带的都是你缠绕的枝叶吧，我还要人类用你的枝叶织花冠从那以后，阿波罗的脑袋上总是缠着桂花枝。

读了这个故事，我知道了我们不能光看他人的外表去决定一人的好与坏，更不能去嘲笑别人，否则会是其反。就像阿波罗一样看着丘比特也拿着一把小巧的弓箭来嘲笑丘比特，而丘比特的力量却往往比他大很多。这样嘲笑别人会得到相应的惩罚。

海棠的读后感篇九

女娲把天地修补好后，世界上又相安无事很多年。可是后来，这宁静和平的局面被一场可怕的恶战破坏了。交战的双方一个是统治宇宙的黄帝后裔天帝颛顼，一个是统治地上十分之七水域的水神共工。

共工是炎帝后裔火神祝融的儿子，生着人的脸，蛇的身子。披着一头火样的红发，性情暴烈。共工不甘心屈居于颛顼之下称臣，久想抢夺天帝的宝座。

共工手下有两员大将，一个叫浮游，相柳。那相柳也是人面蛇身，浑身青色，长着九个脑袋，同时要吃九座山上的东西。共工还有一个儿子，本事不大，却也有和他父亲一样的野心。共工和他的部下经过一番筹谋之后，就率领浩浩荡荡的队伍，向颛顼发动了突然的进攻。

颛顼对共工的野心早有警惕，即刻带兵相迎。这场争斗十分激烈，双方都把自己的所有兵力和智谋使了出来。他们从天上打到地下，又从地下打到西方的不周脚下。

共工掀起狂波恶浪，用水去攻颛顼一方，颛顼则放出熊熊的神火去烧共工一方。终于，共工一方敌不过颛顼，九头相柳被当场烧死。浮游被烧得焦头烂额，拼死冲出火围，忍痛逃到淮水。一头扎进水里，终因伤势过重死了。他死后还不甘心，化成了一头红熊，后来跑进晋平公的屋子，把晋平公吓得生了一场大病。共工本来就没有多大本事的儿子在战争中被乱刀砍死，后化为厉鬼，常在人间作祟。因为这鬼怕红豆，又死在冬天，所以人们常在冬至这天煮红豆粥来驱邪。他一见红豆粥就远远地跑开了。

共工的大部分人马，死的死，伤的伤。一向高傲成性不可一世的共工，见大势已去，不由又怒又恼，猛地头向不周山撞去。

只听得轰隆隆、哗啦啦一声响，不周顿时被撞成两截，倒塌下来。

不周山这一倒，使整个宇宙发生一场大的变动。原来这不周乃是西方撑天的一根柱子，很可能就是女娲时代用来撑天的鳌足变化而来。撑天柱一倒，西北方的天失去支撑，倾斜下来，天空的太阳、月亮，星辰站不住脚，不由自主地向西移动。这样就成了我们今天所见到的“月星辰的运行。”

颛顼所统治的宇宙。经共工这么一折腾，虽然打破了女娲时代的宁静和平，却也改变颛顼时代的死气沉沉。你看，日月星辰每天从东方升起，向西方落，去而复来。天气分成春、夏、秋、冬，依着顺宇循环不已。江、湖、河水急急忙忙地奔向东方，大海则敞开胸怀，容纳百川汇集而来的水流。世界变得又奇妙又生动。

至于那被撞倒的不周，原本“不剧”，只因被共工撞倒后、体残缺不全，人们才它“不周”的。