

猎人读后感 猎人笔记读后感(优质6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一下一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

猎人读后感篇一

《猎人笔记》是屠格涅夫的成名作，也是他的第一部现实主义作品，在整个文学创作中占有相当重要的位置。

这些农民纯真、善良、热爱生活、热爱自然，拥有强大的精神力量。随着猎人的脚步，我们来到白金草场，在安静的夏夜听孩子们讲着离奇的传说……当然，屠格涅夫不仅在作品里融入了诗情画意的自然风光，还融入了庄园、磨坊、宴会、旅店……准确而有力的再现了旧俄国的百态众生。

在美丽的风光背后，我们看到了美丽的姑娘被情郎抛弃，年幼的孩子早早的分担起家庭的重担……而在社会百态中，地主的腐朽、贪婪也被刻画的淋漓尽致。

这本书能勾起我对暑假生活的美好回忆。当我读到“我坐在一片桦林里，秋天的天气有点怪。一会阳光普照，一会下起小雨。天空中时而飘满白云，时而又都散得干干净净。蓝蓝的天空显得纯洁、平静而温柔……”这样的句子，往往很能表现真实的生活写照。

书中的人物也是生动形象。书中描绘了各种各样的地主，如：蛮横枪战他人的地主；折磨庄稼人和家仆的克莫夫人；设立庄园“办事处”、通过一批爪牙进行管理的女地主罗斯尼亚科娃

等。

法国作家德·沃盖说：“屠格涅夫的才华真好表现于保持现实和理想之间的惊人的匀称，每个细节都停留在现实主义的领域。而整个小说却漂浮在理想的领域。”我想“诗意的现实主义”这个词评价《猎人笔记》的风格恰如其分吧！

猎人读后感篇二

《猎人笔记》的中心思想资料便是反对农奴制。这种思想倾向不仅仅表此刻对地主阶级的揭露和批判上，更重要的是表此刻对农民的才能和精神世界的赞美上。在揭露和批判地主阶级方面，俄国自然派文学奠基人、杰出作家果戈里已经作出了出色的贡献，他在《死魂灵》中已成功地刻画了从玛尼洛夫到泼留希金等系列的地主形象。屠格涅夫继承并发展了果戈里的现实主义文学传统，在《猎人笔记》中不仅仅描述了一系列新旧地主的形象，还前所未有的地描述了一些富有才干，创造力和优良品质的农民形象。

《猎人笔记》是屠格涅夫的成名作，是目前所读过的屠格涅夫作品中我最为喜欢的一部。《猎人笔记》是一部形式独特的短篇特写集。当此书的第一篇特写《霍里和卡利内奇》刚发表时，别林斯基便立即给予了作者极大的鼓励。别林斯基亲自写信给作家称赞他找到了一种适合于自己的创作形式。在这样的鼓舞下，屠格涅夫才思泉涌，佳作迭出。直至一八五二年，作者将先后刊出的二十一篇特写汇编在一齐，外加一篇未曾发表的新作《两地主》，以《猎人笔记》为书名，出版了单行本。至一八八零年，作者又加进了之后创作的三篇：《切尔托普哈诺夫的末路》、《车轱辘响》、《枯萎了的女人》，共计二十五篇。《猎人笔记》透过一个猎人的足迹和眼光，揭露了俄罗斯中部农村贵族地主压迫和剥削农民的罪行，描绘了广大农奴备受折磨和摧残的真实图景。因此，这部作品被称为是对地方阶级的连续射击。屠格涅夫也因此而闻名全国。以致于在街头或车站，当人们明白他就是《猎

人笔记》的作者时，都要脱帽向他致敬。也正因为如此，屠格涅夫很快就遭受到了沙皇政府的迫害，被遣返故里监管一年。

佩诺奇金是书中刻画得最出色的地主形象。此人受过良好教育，颇有礼貌风度。他家里干净整洁却无人愿意登门，原因是他家里弥漫着可怕的气氛。他表面上客客气气，实际上奴仆们稍有不周，便会受到严厉惩罚。其他的地主有的蛮横地抢占他人的土地，如猎人的祖父；有的精神空虚，变着法折磨农民和家仆，如科莫夫；还有的专门设立办事处，透过一批爪牙管理农民，如女地主洛斯尼亚科娃。农民们在这些乖僻的地主管治下，过着水深火热的生活。

除了这些地主形象外，作家笔下出现的一系列富于才干的农民形象，使人们似乎看到了农奴制下的俄罗斯的期望。《霍里和卡利内奇》中和霍里和卡利内奇，一个勤劳自信，一个热情浪漫。《秀丽的梅恰河畔的卡西扬》中的卡西扬纯真善良，头脑聪明，善于思考。《歌手》中的雅可夫具有非凡的艺术天赋。这些优良的品质出此刻农民身上，既是作家一次大胆的尝试，也体现了作家追求真实的创作态度。

最后，《猎人笔记》中的风景描述也是极其出色的。屠格涅夫极擅长于描述自然风景。日月星辰、天空白云、晨光暮霭、雨露风霜等等自然现象以及大自然中的湖光山色、树林原野、香花野草、禽兽虫鱼，在他的笔下无不显得诗趣盎然，情味无穷。风景描述在书中具有多方面的作用：有时是标示故事发生时环境气氛和时间地点，有时烘托或反衬人物的内心世界，有时对情节的发展或结局起着象征作用。比如《幽会》中那位纯真少女阿库丽娜在树林中等待情郎前来幽会时，那树林中的景色也显得很欢快，到处洒满阳光，透过那些欢腾嬉闹的树叶，望见浅蓝色的天空，它仿佛在闪闪发亮……等到那个薄情郎冷淡地抛下她离去时，林中的景色亦随之大变，那阳光似乎也变淡了，变冷了一切都标志着冬天的凄凉可怕景象似乎已在悄然逼近了。这很显然是少女悲哀失望的情

绪的投影。情与景的交融，让景物也具有了生命力，成了作品不可或缺的一部分。

猎人读后感篇三

今天，我读完了《猎人笔记》。这本书的作者是俄国的作家屠格涅夫。《猎人笔记》是一部形式独特的特写集，通过作者每一次打猎的所见所闻的细致描绘，我们可以深切感受到当时的俄国社会的种种现实。这本书展现在我们面前的首先是一些地主的残暴、狠毒、虚伪、空虚、无耻等；其次作者也揭示了农民的悲惨命运，还从一些新角度去发现农民的才干、创造力、优良品种和丰富的精神世界。需要注意的是，作者在表现这些时，并不是直接描写，而是显得含蓄、简约，言有尽意无穷，给读者留下了无限的想象空间。

作者在书中表达了他对农奴制的痛恨和批判、并指出是农奴制使广大的农民陷入悲惨的生活境地。农民和农奴表示出深切的同情，同时也对那些高傲而自私的贵族地主给予无情的嘲讽和鞭挞。

《猎人笔记》中包鲁特京、卡里内齐、取莫雷等人都是猎人，其中卡里内齐是个打猎经验很丰富的人。而且其中的霍利能让蜜蜂听他的话，为他酿蜜。而且他很喜欢费佳，因为费佳很尊敬客人和主人，所以他喜欢费佳。

读了《猎人笔记》这本书，我知道了作者喜欢打猎，让我学到了怎样打猎和那里最好打猎，而且让我学到了打猎的知识。

这本书我已看过了4次了，每次看都有新的感觉。每次看我都会在书中画满不同的注释，这是我哥哥教的，看书就要注上不懂的，注上自己的看法同时我也把写得好的句子写在我的读书笔记里！希望看这本书的人同样会去欣赏书中描写美好大自然的好句子，让你走过作者的美丽的自然世界，感叹美景中发生的悲剧！

猎人读后感篇四

《树林和草原》是图格涅夫著名作品《猎人笔记》中的最后一篇，全文描写了俄罗斯大自然风光的魅力，以猎人狩猎为线索，贯穿全文，写出了大自然的诗意与清新。

在《树林和草原》中，作者用丰富的语言、完美的词语为读者们展开了一个丰富多彩、如诗如画的画卷，并且还用了比喻、拟人的修辞手法显现出田园风光一派生机勃勃的样子。

如果说《猎人笔记》只是一篇描写田园风光的优秀文章，那么这还不足以证明这篇名作的成名原因。往深一层想，并与当时的社会背景与历史链接，再看全文的最后一段“连幸福的人儿在春天里都向往远方”看出作者在充满诗意并带着几丝哀愁写景同时，其实作者也在融情于景，借景抒情，也在这篇优美小说的背后又写了一篇小说，隐蔽地揭露了地主上表面文明仁慈，实际上内心丑恶，对奴隶残暴的本性；同时也表达了作者自身对奴隶制、努力交易的反对，表现了对农民的同情的同情，以及对他们纯朴性格的赞扬，对地主的讽刺；更写出了作者对美好生活的向往，对大自然风光的无限喜爱。

如果说，这是一篇写景很优秀的文章，那么确实不错，作者运用多种写作手法，细致、全方位的按照时间顺序将一幅美丽的画卷展现在人们眼前，让读者在感同身受的同时也可以从字里行间中体会到作者的心情以及作者的深刻想法；真是“此中有真意，欲辨已忘言”。

这本书的作者是俄国的作家屠格涅夫。《猎人笔记》是一部形式独特的特写集，通过作者每一次打猎的所见所闻的细致描绘，我们可以深切感受到当时的俄国社会的种种现实。这本书展现在我们面前的首先是一些地主的残暴、狠毒、虚伪、空虚、无耻等；其次作者也揭示了农民的悲惨命运，还从一些新角度去发现农民的才干、创造力、优良品种和丰富的精神世界。需要注意的是，作者在表现这些时，并不是直接描写，

而是显得含蓄、简约，言有尽意无穷，给读者留下了无限的想象空间。

作者在书中表达了他对农奴制的痛恨和批判、并指出是农奴制使广大的农民陷入悲惨的生活境地。作者对农民和农奴表示出深切的同情，同时也对那些高傲而自私的贵族地主给予无情的嘲讽和鞭挞。

猎人读后感篇五

我在暑假期间读了很多书，一本书让我印象深刻，它的名字叫《猎人笔记》。

《猎人笔记》是俄国大作家屠格涅夫缩写。这本书讲了地主家的一个小孩子，他很善良，还很喜欢打猎。因此，他开始了一趟旅行，不仅交了许多朋友，还发生了许多有趣的故事。

这本书描绘了一幅美丽的乡村画。但在描绘的同时，他也对那些有钱有身份的人进行了批判。有钱有势的人过着好的生活，却欺负着穷人，不把他们当人看。穷人们不停干活，却得不到半点好处。在批判的同时，这本书也赞美了穷人们。他们虽然穷，但不论身份，十分好客；虽然收到了不公平待遇，但都积极乐观地生活着。

我记得最清楚的，是“我”和斯捷古诺夫在一起时的经理。他仅仅因为一个小女孩没看好鸡，使鸡不小心破坏了他的花园，就把小女孩暴打了一顿，还没收了鸡。接着又因为一个仆人打碎了盘子而打了仆人，可那个仆人居然还不在意！

从这一段里，我看出了斯捷古诺夫的残暴，也可以看出仆人的乐观。这一个故事，也用对比的手法写出了当时的黑暗。

所有国家都有黑暗时期，此时，我想大家更应该团结一致，乐观开朗，平等看待他人，这个国家才能更好地发展。

猎人读后感篇六

之所以会看到这本书是因为阅读馆的要求，我接触了。不只是看到了残暴的地主形象，还看到悲惨的社会底层的农奴们。它不仅要我们这样生活在和平时代的人民看到这一个个故事，还要我们知道在十九世纪，沙皇时期农奴制的黑暗与残酷。

屠格涅夫生自贵族，但从小看着家中的农奴被压迫、剥削。早就产生了对农奴悲惨处境的同情。本书他以猎人的角度，让我们看到地主的邪恶。

例如这本书中的《总管》，这位地主作者并没有说他很凶很坏，而是说他待客亲切热情、通情达理，受过良好的教育，办事公道，关心下属利益。作者只用褒义词来形容他，但是作者用文段中的几句话揭示了地主的可怕。帕夫雷奇发现待仆没有把酒烫一下，就这样一句话摘抄文中的原话“那个待仆发窘了，愣在那里，脸色刷白”。作者用简朴的语言就让我知道地主的坏。后来，这位待仆被实实在在地打了几棍子，后来总管来了，娃娃哭了，狗狗闹了，连母鸡也躲起来了，可见总管多么可怕呀！

不只是外国，我们中国西藏也有农奴制直到一九五几年才解放，当时的农奴做牛做马。我看过一个片段，是地主家的儿子，要农奴做牛给他骑，但农奴不肯，于是管家把他摔趴在地上，趁他还没有爬起来让地主家的儿子骑上，再找一根藤叶来鞭打他。

当他们解放的时候，当他们的铁铐被打开的时候，他们是多么快乐啊，我相信当时他们泪流满面。他们开心地唱起歌来。

这本书让俄罗斯的人民反对起农奴制十年后，没有了农奴制。三十年后，就没有了沙皇。可见这本书多么伟大啊！

当我们再次看到《伏尔加河上的纤夫》这幅名画时，我们终于懂得了这幅画的真正含义了。