

# 最新俗世奇人的黑头读后感 五年级俗世奇人读后感(汇总5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 俗世奇人的黑头读后感篇一

冯骥才专门写了关于天津的民间生活的一部小说——《俗世奇人》，《俗世奇人》这本书讲的是在平凡的世间生活着各式各样的、独一无二的本领的人。你是否在找正准备撰写“五年级俗世奇人读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

长长的寒假期间，总少不了一本好书的陪伴，我的寒假期间就看了一本叫做《俗世奇人的一本书》。这本书主要讲的是在平凡的世界里，一些奇人有哪些不可思议的绝活，处处都让人觉得不可思议，不停的叫绝。

这本书让我印象最深的是张大力的故事：有一次一个卖石材的店子做了一把坚如磐石的锁，上面刻着一行字：凡举起锁者赏银万两。话虽如此，可这把石锁极为沉重，甚至没有人摇动过它，你说这锁有多重？可有一次，张大力来到了这里，只见他手握锁把，腰一挺劲，石锁就被他轻松的举了起来，之后他去要银子时，老板说：“张大师，您难道没看到锁底的那一行字吗？张大力一看，果然有一行字：唯张大力举起来不算。张大力看到这话，知道别人在表扬他，放下石锁，开心的走了。我觉得这个故事说明了不要靠别的途径去获得自己想要的东西。

也许一本好书真能成就一个美好的暑假，但是读书要做到先读，后感。你呢？

人类的世界，是平凡的，也是奇特的。在平凡的世界里，一群不平凡的人每每会演绎出一幕幕不平凡的事。在冯骥才的笔下，我们读到了，感受到了，人类中，奇人的辉煌。

读着这些奇妙有趣的故事，我发现，奇人之所以被称为奇人，是因为他们手中都有绝活，都有一项响当当的技能，他们靠自己的手艺生活，靠自己的手艺受到别人的尊重！他们靠自己的努力，创造了不平凡的生活。

读了书，我还发现，在作者的笔下，那些人物各有特点，被刻画得栩栩如生，书中的奇人仿佛就立在自己眼前一般，使人有身临其境之感，我想这也许是这本书的奇妙之处吧！

合上书，脑子里还在回味着那些奇人的奇特本领，我不禁想：奇人们算是一颗颗闪烁的明珠了，他们为我的世界增添了不少色彩，我们所处的俗世因为有了这些努力向上的奇人才会那样的精彩，那样的奇妙，那样的耐人寻味。奇人让世界变得这样的美好！

呵！大千世界，无奇不有！大家读了这本书后，又会有怎样的感想呢？

《俗世奇人》里面的一个个人物，一个个故事讲得都是发生在码头上的。

生活是平凡的，但不是平淡的。平凡的生活中同样也是波澜起伏，妙趣横生。冯骥才老师的《俗世奇人》说得好，“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活”，“各行各业，全有几个本领齐天的活神仙。刻砖刘、泥人张、风筝魏、机器王、刷子李等等。天津人好把这种人的姓，和他们拿手擅长的行当连在一起称呼。叫长了，名字反没人知道。只有这一个绰

号，在码头上响当当和当当响。”

一天，张大力到侯家后，看到这把锁，也看到了上边的字，便俯下身子，使手问一问，轻轻一撼，竟然摇动起来，而且赛摇一竹篮子，人们看到了，都赶紧围上来看。只见张大力手握锁把，腰一挺劲，大石锁被他轻易地举到空中胳膊笔直不弯，脸上遍布笑容老板上来笑嘻嘻的说：“张老师，您没看锁下还有一行字吗？”张大力怔了一下，石锁下写着：唯张大力不算！

张大力扔了石锁，扬长而去！

我最后的感受是：码头上的人，不强活不成，一强就出生各样空前绝后的人物，但都是俗世奇人；小说里的人，不奇传不成，一奇就演出各种匪夷所思的事情，却全是真人真事！

翻着薄薄的《俗世奇人》这本书，我仿佛置身在近百年前的天津卫中，一个个生动有趣的小故事让我身临其境，一个个身负绝技的“俗世奇人”更让我敬佩不已。虽然写了一个个小人物，却让我们领略了大道理。其中“泥人张”的故事跟让我喜欢。

“泥人张”大名叫张明山，有一手捏泥人的好手艺。一天，他像往常一样在天庆馆里饮酒，看人世间的各种角色，好作为自己泥人的素材。刚好靠贩卖私盐赚下金山，城里城外气最冲的“海张五”领着两个人也来饮酒，他凭着自己有财有势，在言语上羞辱“泥人张”。“泥人张”凭着自己娴熟精湛的手艺，捏出了一排排“海张五”，在杂货摊上叫卖，摊上还贴着个白条纸，上边用墨笔写着：“贱卖海张五”，来回报“海张五”。最后，“海张五”只好派人花了大价钱，才把这些泥人全买走。“贱卖海张五”的这事传了一百多年。

“梅花香自苦寒来”，没有付出，哪有回报！《俗世奇人》这本有趣的小说，让我懂得很多道理，让我受益匪浅。

看完这本《俗世奇人》后，仿佛真的看到了作者冯骥才笔下刻画的“俗世奇人”。刷子李、泥人张、张大力等等，都被冯骥才刻画的栩栩如生。作者还通过描述一件件有趣的事，来突出人物的手艺和绝活。看了这本书，我还知道了天津人喜欢把人的姓和他们的拿手的绝活连在一起叫，时间长了，名字却没人知道，但光一个绰号，在当地一定无人不知，无人不晓。

人人都是平凡的，可正是平凡的人，才会有一手绝活和才艺。我们这些小学生几乎第人都有一技之长，有的跑得快，有的画画好，有的弹钢琴好……说到弹钢琴，不久前我去过一场钢琴个人演奏音乐会。全体人员入席后，主持人请出了那位演奏的人，台下瞬间安静下来。演奏者开始演奏了，第一首曲子柔美动听，听着这首曲子，仿佛进入梦境一般，深深地打动了听众的心灵。演奏者也很入情入境，手指的动作也很柔和，他没有拿曲谱，却能一个不错的敲打着琴键。第一首演奏结束，主持人宣布第二首开始。第二首曲子快速激烈，演奏者的手飞快的敲打着琴键，就像手指在琴键上跳踢踏舞，五根手指不断替换着敲打，敲出的音乐依然十分美妙。就算是非常快速的敲打，演奏者也能一个不敲错。第二首演奏结束，之后的那些曲子也都很动听。

“俗世奇人”就是有绝活或是有一技之长的人，只要我们有一技之长，有一手绝活，我们就能当上“俗世奇人”。

## 俗世奇人的黑头读后感篇二

在百年前的天津码头上，生活着各种各样技艺高超的“活神仙”。书中有妙手回春的苏七块、刷浆不漏的刷子李、力大无穷的张大力、手巧灵活的泥人张……他们都是俗世俗人，却个个拥有独门绝活，在码头上享有盛名。

《认牙》这篇故事让我感到华大夫对工作的认真，简直达到

了忘我的境界。他不记得病人的长相，却能认出自己医过的牙。那个通缉要犯认为华大夫记性不好，不记得病人而医术又高，才去他那儿看牙的，不曾想他记牙不记人，全部心思都使在牙上。当医生的爸爸若是能达到华大夫的境界，那也算是神医了。

看了这本书，“活神仙”们是如何练就一身通天的本领呢？我陷入了深深地思考。他们的本领并不是与生俱来的，而是经过千锤百炼造就的。为了练成一番手艺，他们在一生中最好的青春年华苦学本领，终于靠自己坚持不懈的努力，创造了不平凡的生活。

其实，在我们身边也有许多奇人，他们有些过目不忘、有些身残志坚、有些运动超能、有些百发百中……他们和《俗世奇人》中的人物一样，在平凡的生活中创造出不平凡的成就。

大千世界无奇不有，我们只有脚踏实地、坚持不懈，努力达成自己的目标，实现不平凡的传奇人生。

### 俗世奇人的黑头读后感篇三

书中最让我印象深刻的是“泥人张”的故事。虽之前听老师大概讲过这个故事，但读起来却别有一番风味。

“可是手艺人除外，手艺人靠手吃饭，求谁？怵谁？故此，泥人张只管饮酒，吃菜，西瞧东看，全然没有把海张五当个人物。”瞧，多么神气的手艺人！天津的手艺人，都是一手绝活，仅需口饭，没有过多的贪婪，并不需要趋炎附势，所以泥人张在海张五面前，还能如此气定神闲，悠然自乐。

而海张五偏偏还拿泥人张找乐子。众人在赞赏泥人张时，海张五却说：“在哪儿捏？在袖子里捏？在裤裆里捏吧！”如此，便惹怒了泥人张。这不？立马，泥人张便捏出一个袖珍型的“海张五”。这样，便是叫所有人都证实了泥人张的手艺。

这还不算完，隔日，北门外估衣街便有了“贱卖海张五”。

天津的奇人，各自为生，不求人只求己，靠手艺吃饭，凭着一门独特的技艺而独立于俗世。仅是这份安然的姿态，便叫每个人都不得不称一声：“好一个俗世奇人！”

## 俗世奇人的黑头读后感篇四

寒假里，我看了冯骥才的小说《俗世奇人》，书中讲述了旧时天津卫的奇人的故事。之所以被称为“奇人”，是因为他们有奇特技艺或做出怪异举动的人，作者用滑稽幽默的语言，栩栩如生地刻画了六亲不认的苏七块、力大无比的张大力，刷墙不沾衣的刷子李等人物。

不过，我最喜欢的还是《酒婆》这一篇，主要讲述了酒婆一直喝小酒馆里掺了水的酒，乐在其中。可是，有一天，她喝了良心发现的老板不兑水的真酒后，丢掉了性命。这是一个令人深思的故事。这篇文章没有直接描写酒婆的外表，而是使用了侧面描写，写了她酒后的身姿和步伐，一个醉了酒的老太太就跃然纸上。

酒婆人是醉醺醺的，但心里却跟明镜似的，她明知道这酒里掺了水，但对于酒婆而言，她要的只是片刻的麻醉与酒劲，但这是自我麻醉与自欺欺人的表现。

看了这篇文章后，我想了想，我也像酒婆一样干过这种事情。记得有一次，爸爸妈妈有事，要出去一趟，出去很长时间，叫我一个人在家里好好做数学卷，剩下的时间可以自由支配。爸爸妈妈一走，我就开始玩起了游戏，心想：“打完一局再做功课，时间肯定还绰绰有余。”游戏真精彩，当楼道上的脚步声响起时，我立刻慌了手脚，最后就完犊子了……从此，我们家又多了一条规矩，玩游戏一定要在爸爸妈妈的监视下才能玩。

## 俗世奇人的黑头读后感篇五

《俗世奇人》这本书十分好看，里面介绍了36个性格鲜明的人物。本书作者冯骥才将他们生动形象地刻画出来，吸引人的眼球。

《俗世奇人》这本书中，最令我记忆深刻的.有从来没笑过的“冷脸”，有卖糖药的“四十八样”，还有以假乱真的马二。但是最让我难忘的仍是好嘴“杨八”。杨七和杨巴是搭档，他们一起开了一家茶馆，生意十分兴隆。我从“杨七自有高招，他先盛半碗秫米面，便撒上一次芝麻，再盛半碗秫米面，沏好后又撒一次芝麻。这样一直喝到碗底都有香味。”“芝麻必得炒得焦黄不糊，不黄不香，太糊便苦；压碎的芝麻还得粗细正好，太粗费嚼，太细没嚼头。”这几句话中可以看出杨七手艺很好，但光手艺高也没有用。三分活七分说，死人说活了，破货变好货，买卖人的功夫大半在嘴上。

到了需要逢场作戏、八面玲珑，看风使舵、左右逢源的时候就更指着杨巴那张好嘴。杨巴好嘴名不虚传，我从“中堂大人息怒！小人不知中堂大人不爱吃压碎的芝麻粒，惹恼了大人。大人不计小人过，饶了小人这次，今后一定痛改前非。”这句话看出来。

《俗世奇人》这本书十分好看，每个人都有自己的长处，都有自己的绝活，推荐你们也去看看。