

读北岛读后感(精选5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

读北岛读后感篇一

《雪域豹影》，一本沈石溪的亲笔小说，一个个娓娓动听，感人肺腑的故事深入人心，而我今天带来的，就是其中的一篇：

自从四个幼豹有了继父之后，生活得到了改善，但仍然有时，他们会吃不饱饭。

本来，一对优秀的雪豹夫妻是可以有效的追击一头年轻强壮的公羚羊的，可能不用一个小时，小宝宝们就可以喝到新鲜的鹿血，幼嫩的鹿肉了。但继父泥雪滚偏偏是个公豹中的次品，顶多捉到一只雪狐。

他们这样的苦日子一天又一天的过着，原本母豹阿灿霞光泽的豹毛如今已经变得有点发黄，身子也瘦了一大圈。也许，这就是母爱吧!!!

而我妈妈是这样的：

爱，就是如此，默默无闻的做着！

读北岛读后感篇二

你是否听闻过北岛？透过时光的罅隙，回溯我的文学启蒙史，北岛是最重要的一位。

在孤独的深渊边缘，北岛守护着每一个孤独的梦。这好比深海缺氧的人重浮水面，黑暗独行的人望见微光，在我们孤独迷茫怅惘的成长途中，北岛给无数人点亮青灯，静候城门开。我们大多数都曾被现实掣肘，而在追梦的幽径中脚印鲜少，清晰可辨。北岛所言便很好的诠释了这一现象。“那时我们有梦，关于文学，关于爱情，关于穿越世界的旅行，如今我们深夜饮酒，杯子碰到一起，都是梦破碎的声音”。青春年少时，我们都曾怀着美好的憧憬，对一切新奇未知的事物满怀期待，可经过生活的打磨，纵是利刃亦早已锈钝，锃亮的刀锋，银光的刀身早已被岁月磨朽，光芒锐减，泯于时间的长河。而时至今日，隐于尘世间的梦想还可寻回吗？沉默的自然大多数，而留下的少数更弥足珍贵。

“走吧，我们没有失去记忆，我们去寻找生命的湖。”北岛的诗叫你在这烟火人间中仍不失寻找浪漫，回归故乡的勇气。人生本便是不断寻找的过程，我坐上时光列车，倚窗见车外四季之景，所到之处，既有荒草萋萋，亦有暖阳春草。途中的颠簸不过云烟，可贵的是不知去往何方的向往与旅行的意义。廖伟棠评论“香港是特别引起乡愁的地方”，而北岛亦点头应和。这不禁为“生命的湖”的含义蒙上朦胧的轻纱，我思索良久，终悟。那大概亦是指生于斯死于斯仍想魂归的故里吧。

北岛的诗，短小精辟，平凡中却又无不透出些哲学意味。“卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭。”北岛曾因此诗而名声大噪。在《回答》中，有呐喊，彷徨，但更多的是坚定发声的勇气。这个世界上有太多的不合理需要反抗，他连用四个“我不相信”在呐喊，这些事物也许是存在的，但我不认可。这与王小波所言“我思故我在，我活着就不能假装自己不活，无论如何要对自己负责。”有异曲同工之妙。这个世界正因有人站出来，发出“纵使你脚下有一千名挑战者，那就把我算作第一千零一名”的挑战，愿意做出“如果海洋注定要决堤，就让所有苦水都注入我心中”的奉献，才有了不一样的声音，思想之花才可盛绽。

在极具反叛精神的诗集中，我亦有幸寻找到他的诗情画意。“你没有如期归来，而这便是离别的意义”。北岛的诗是“冷抒情”，生动有画面的。因其源于生活，而后也必将归于生活。但若仅凭寥寥数语便断定他只会写诗，是位略带现实主义，多情柔肠的浪漫诗人，我亦是不认可的。他动笔写散文与其早年经历有关，于我心中，他的散文更像是朦胧的诗。在叙事不马虎的同时还夹杂诗意，驾轻就熟，给读者带来了新的北岛。静坐于咖啡店的一隅，依稀凭借这三两文字去揣摩，思索他的内心，置地处之，他的言语不可谓不妙。“我终于体会到资本主义的厉害，像老虎”。他如此道。在那个纸醉金迷，资本横行的时代，他迫于生计，用英文教写作，出去朗诵。逾是艰苦，便越造就能人，他被逼出了写散文的能力。于是《青灯》《城门开》等散文集问世。文字周正沉稳，远于天空近于大地。若你错过了北岛的时代和诗，请你别放开北岛的散文。

没有人是一座孤岛，在世界的另一端，也许有人跟你一样为同一句诗而思索、感慨，从而踏上了寻找美好事物的征途。在冥冥之中，我们早有联系。我们似那婆娑世界中的拾荒者，在琳琅满目的书籍中拾来砖瓦，构筑属于自己思想的城。而北岛，我想他是大多数人的砖。

读北岛读后感篇三

我的生活很简单，和妈妈住在一间20平方米的低矮的房子里，虽然没有什么高档的摆设，但被妈妈收拾的干干净净，东西也布置的整整齐齐、井然有序，虽然我的生活平凡而又简单的，但我们过的很惬意。

妈妈过着简单的生活，我们过着简单的日子，她对我说：“人生有时就如一江泉水，是清澈而简单的”，我知道她希望我的生活单纯而快乐。

母亲节到了，大街上满是鲜花，处处洋溢着温馨。我也兴致

勃勃的走进一家关注已久的花店，精心挑选了一束洁白的康乃馨，当我小心翼翼的走进家门口时，忽然害怕起来；妈妈平时最简朴了，从不跟潮流，她会责骂我吗？当我推开门时，妈妈用欣赏的目光让我释然了，我很高兴，那束鲜花快凋谢时妈妈仍然舍不得扔，总说：“再等等吧，你看，不是还有些花开着呢吗？”，我知道，我们只有更好的懂得珍惜，才能过好平凡简单的每一天。

记得有一次作文竞赛，题目是：“一生中最爱的人”，我觉得很可笑，才十四五岁就用“一生”这么严重的词，我还是沉重的写下了：“妈妈一个人打理家务、一个人上房补漏、一个人打煤气罐，拖着瘦弱的身体去义务献血，给灾区捐献衣物，一点儿也不犹豫，尽管家里也要救济，我继承了妈妈的许多好的品质，自信、善良、有上进心、沉着、乐观、豁达，虽然这几句简单的话语，简单的生活，简单的妈妈，却道出不简单的文章，这次作文竞赛，我取得了好成绩。

过简单的生活，你肯定知道这样一句话：既不是晚会前的彩排，也不是有很多节目等待上演的开幕式晚会，而是真实的存在，是每一天的每一分钟，这就是生活，我们已经忘了淡忘了，只要自己愿意，可以花些时间学习如何生活，学习如何用关爱和平与希望创造幸福生活。

生活如大海，有时风平浪静，有时海浪翻腾，我的生活，像一个纯的透明、美得可爱的梦，梦里有春日的绿柳，有夏日的红莲，有秋日的蓝天与冬日的白雪，不过，梦里最美的要属一首小诗。

读北岛读后感篇四

北岛诗歌集读后感，杯子碰在一起，都是梦碎的声音，下面是小编带来的北岛诗歌集读后感，欢迎阅读！

有人这么说过，少年读诗，青年读小说，中年读散文，老年读哲学。

而北岛在前言中说，“散文往往是中年心态的折射”。

自己以前只读过一些北岛的诗，现在可能只记住了“不在沉默中爆发，就在沉默中死亡”这句。

好像与朦胧诗相关的一些事情与人物好像也已经朦胧了。

尤其北岛，其个人情况被大家知道的非常少。

诗歌是诗人最完备的精神自传，也是感受和获知一位诗人真实的思想状况的唯一途径。

《北岛诗歌集》是诗人北岛自80年代末以来在中国大陆出版的第一本诗集。

做为中国当代“朦胧派”诗歌的领袖，曾经获得诺贝尔文学奖提名的北岛在中国诗坛和文化界有着广泛的影响力。

诗集出版消息公布后，北京、上海等大中城市的书店里，北岛的诗集被满怀期待的读者抢购一空。

经过了十多年的隔膜，热爱北岛诗歌的人们都希望读到他的新诗作，也想进一步了解这位中国当代伟大诗人的思想现状。

诗歌是诗人最完备的精神自传，也是感受和获知一位诗人真实的思想状况的唯一途径。

《北岛诗歌集》中收入了北岛各个时期的代表性作品，其时间跨度是30年，即从1972年到2001年。

北岛是一代中国青年的精神领袖。

他早期的诗歌中具有强烈的怀疑和叛逆精神，在他的诗歌中，人们见到的是一个内心充满痛苦和不安，热血激昂，具有社会责任感和正义感，正在努力摆脱黑暗，四处寻找光明的青年形像。

面对中国七十年代“文革”前后纷乱荒诞的社会现实，他有时感觉到苦闷和迷惘，“一切都是命运/一切都是烟云《一切》”，在他的成名代表作《回答》中，他写出了充满激愤唾弃和理想追寻的响亮诗句——“卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭。”这两句诗和另一位朦胧诗代表诗人顾城的“黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它来寻找光明”两句成为了一代青年人的精神写真。

直到今天，这四行诗还是在中国当代青年中传诵最广，影响最大的新诗名句。

而在另两首题献给遇罗克的诗作中，北岛肯定了人生的价值和尊严，他代替那被无名的死神掳走的年轻的生命，代替那真正的勇敢者和思想者说出了心中的话——“在没有英雄的年代里，我只想做一个《宣告》”；“我写下生活的诗/这普普通通的愿望/如今成了做人的全部代价《结局或开始》”——从某种角度看，北岛是一个彻底的人文主义者，他写给遇罗克的这两首诗也成为了诗人自身坚定不移的信念。

就像诗人笔名在汉语中所代表的“北方的岛屿”，冷峻、深沉和清醒是北岛诗歌的背景和底色，而孤独，自由和拒绝也是他重要的写作母题。

北岛的诗意象丰富准确，思想尖锐深刻，技巧复杂多变，在重视意境和谐的同时经常有令人叹服的警句出现。

许多人喜欢从政治或者思想的角度来阅读北岛的诗，而忽视他做为诗人的审美的一面。

事实上北岛的一些早期诗歌读起来非常好听，表现了诗人对汉语韵律的极度敏感，“走吧，落叶吹进深谷，歌声却没有归宿《走吧》”“风孤零零的/海很遥远《和弦》”，“海底的石钟敲响，/敲响，掀起了波浪《八月的梦游者》”。

而在一首题为《一束》的爱情诗中，绚丽缤纷的意象被清澈的音响和美妙的节奏组织成了一个万花筒般的世界——“在我和世界之间，/你是海湾，是帆/是缆绳忠实的两端/你是喷泉，是风/是童年清脆的呼喊”。

北岛是一个不停地询问者，他探讨历史的深度和现实的荒诞，在一面黎明的铜镜中，在峭壁的窗户上，怀着漫长的期待，他聆听着从孤寂的远方传来的隐约回声，寻找着海面上的呼救信号。

《履历》、《触电》和《空间》三首短诗是十分耐心寻味的，它们表现了诗人强大的变形和透视能力，光头和倒挂的身体，一声惨叫和一个环形的山谷等深度意象具有强大的寓言性。

由23首短诗组成的《白日梦》是诗集的最长的一首诗，也是非常值得研究的一首诗，“我们终将迷失在大雾中/互相呼唤/在不同的地点/成为无用的路标”，而长诗中一再重复的“你没有如期归来”也标志着诗人流亡生活的开始和一个写作阶段的结束。

从第三辑开始的诗是一些让读者感觉较陌生的诗，因为它们很少在国内公开发表过。

有的评论者认为，北岛出国后的诗歌写作是令人失望的，笔者却不赞同这种看法。

笔者认为，无论从诗作数量还是质量来看，这些诗都不逊于他的前期作品，而在主题的崇高性和情感的深度方面，北岛近十年的诗作显然是更为厚重庄严。

虽然诗人认为自己的诗风没有变化，依然是“鲜花加冰霜加抒情的翅膀”，但由于远离母语和漂泊的生活，这些诗和早期诗作相比，其独白性在加强，意象由于过份浓缩变得更难于解读，原先诗作中的清晰温暖的旋律弱化成了纤细的几乎无法听到的回声。

这是一些痛苦的哑寂的诗，是一些不断地前行又被挡回的诗，一个人试图穿越镜子，企图在台灯下重建一个星空，纪念日，一只耗子在管风琴中经历风暴，被精巧的齿轮制止，唱头也正在滑向树桩年轮的中心。

在这里笔者想指出其中几首较值得注意的重要诗作：《缺席》、《一副肖像》、《抵达》、《进程》、《守夜》、《岗位》、《不》、《晨歌》。

笔者认为，在这些诗作中，北岛固执而坚忍地完成了他做为一个历史的见证者，一个人类文明传递者的不朽使命。

乡愁和对母语的眷恋在这些新诗作中也有表现。

“祖国是另一种乡音/我在电话的另一端/听见我的恐惧《乡音》”。

除此之外，诗集中还有两首极为感人的诗作。

珊珊是诗人的妹妹，1976年因为抢救一个溺水小女孩而被江水淹死。

她死的时候只有23岁，当时在湖北的一个厂矿工作。

“生命只是个诺言/别为它悲伤/花园毁灭以前/我们有太多时间《安魂曲——给珊珊》”。

田田是北岛的女儿，他们父女曾经分开六年之久。

“你的名字是两扇窗户/一扇开向没有指针的太阳/一扇开向你的父亲/他变成了逃亡的刺猬《画——给田田五岁生日》”。

作为90年代以后出生的学生，依然迷恋北岛和北岛的诗歌，使我突然清晰地意识到，北岛那些在70年代末80年代初震撼了他的同代人的诗，也早已在90年代以后的青年的心里烙下了深刻的印痕，他们也一样可以《回答》《太阳城札记》《一切》《宣告》《结局或开始》的题旨，他们照样能读懂北岛，欣赏北岛——以审美与传说的方式。

北岛创作于70—80年代的诗歌，刀锋向外，诗的血性的质地和铿锵的韵律，非常突出。

北岛对这一时期的作品，也有过反省，他说：“现在如果有人向我提起《回答》，我会觉得惭愧，我对那类的诗基本持否定态度。在某种意义上，它是官方话语的一种回声。那时候我们的写作和革命诗歌关系密切，多是高音调的，用很大的词，带有语言的暴力倾向。……这些年来，我一直在写作中反省，设法摆脱那种话语的影响。对于我们这代人来说，这是一辈子的事。”

北岛90年代以后的诗，技艺更圆熟，声音更内敛，是他独自的低语，有时似自己对镜交谈。

寂静与孤独时而对他构成威胁和敌意，时而引起他对往昔自我的反讽与自省。

这些诗有着佯装的平静和易碎的紧张，随时准备像火山爆发。

这些诗歌，真的有朦胧而晦涩的感觉。

90年代以后的北岛不再易懂，在多年的海外漂泊中，在对母语环境的疏离与反观中，北岛变成了一个更为内在的诗人。

他不再是伤痕累累的雕像般的“我们”，他只成为了他自己。

北岛还是北岛吗？说实在话，我更加怀念北岛在国内期间创作的诗歌，在喑哑的年代里，那根最深沉的喉管里爆发出的最疼痛的声音，是永远最值得人们追忆和感念的，也是永远催人奋进的声音！那个年代北岛生命的源头不断涌出狂潮激情，他是如此无畏：“如果海洋注定要决堤，就让所有的苦水注入我心中”；他是如此自信：“如果陆地注定要上升，就让人类重新选择生存的峰顶”。

北岛的诗能打动人当然不仅仅是靠它的含蓄冰冷的色调，而更多的是因为他的诗中闪现出的智性的光辉。

他形象地描绘“艺术”：“亿万个辉煌的太阳/呈现在打碎的镜子上”；他不断思索着心灵与世界与自身的矛盾，“对于世界/我永远是个陌生人/……/对于自己/我永远是个陌生人”（《无题》）；他明白机会难逢时间易逝，“挂在鹿角上的钟停了/生活是一次机会/仅仅一次/谁校对时间/谁就会突然老去”（《无题》）。

北岛的智慧是一种平静的智慧，没有矫情和激动，没有喧哗和质疑，只有宁静的心灵和朴素的语言交相辉映，丝丝缕缕触及到了有关时间与生命的永恒真理。

所以，他高度概括“生活”，用一个“网”字揭示了芸芸众生的生命状态，带有寓言般的深沉和精确。

的确，生活本身就是一张网，有亲情之网，也有仇恨之网；有互助之网，也有破坏之网；有善良之网，也有罪恶之网；有幸福之网，也有痛苦之网，就这样密密麻麻，相互交织，构成了一种复杂多样的图景。

我们每一个人都是这网上的一个结，也不管你高兴不高兴，愿意不愿意，你都和其他人有着千丝万缕的、无法割舍的紧

密联系，谁也不可能摆脱甚或超脱这种生存状态。

我们因为这种联系而存在，而具有了生活的欢快、进击的锐气、拼搏的勇气等等。

我们牵着亲人、朋友、师长、同事和所有熟悉的、不熟悉的人的手，别人同样也牵着我们的手。

就这样，我们手拉着手，一起风雨兼程向前走，织就了一张更亲密、更和谐、更有凝聚力的网。

当然，人们也不免烦恼，或者误入难以走出的情感“迷宫”，陷入斩不断、理还乱的痛苦，甚至发生相互戕害的悲剧。

这些，也可能更容易让我们脆弱的心灵，因为无法跳出这张网而伤感不已。

但，或许，这才是真实的生活，是生活的本来面目。

那么，就请静下心来，以一种虔诚的心态倾听欢快的生活主旋律，把那不可避免的几声尖叫和那所有的不愉快抛诸脑后。

须知，平和也是一种和谐。

每当周末，每当真的有空闲的时候，我常常带上些诗集，这些诗作里面，肯定有北岛的，在垂柳下，在平湖边，在别墅里，一个人独处，倾听那来自灵魂亦若地心深处的吟唱。

这样的时光，有幻觉的凄迷，有虚设的痴想，黑暗中，能让人砰然心动，也能让人长歌当哭。

文革是中国历史上的一个特殊时期，不少作家和诗人都以“文革”为创作题材，或表现那个时代给人们带来的创伤，或表现对未来生活的迷茫。

诗人北岛的《回答》虽然也是一首以文革为主题的诗歌，但并没有落入文革题材作品伤怀或批判的窠臼，而是运用了朦胧诗的典型笔法来表现对十年浩劫的独特感受。

在这里，诗人不仅仅是“回答”，更多的像是一篇宣言——一个和时代决裂的宣言，同时也是一种梦想的预示。

诗歌一开始就写得很尖锐，甚至有点叛经离道，它把一个时代的某些特征赤裸裸的解剖出来示众。

诗人以一种冷然而坚硬的语气说：“卑鄙是卑鄙者的通行证/高尚是高尚者的墓志铭”，这句诗最明了不过，在某个特定的政治环境里，卑鄙是的人拥有身份的的认可，而这正好是高尚者的丧歌。

接着，诗人用象征的笔法描绘了当时冷漠、混乱的社会。

继而再从客观的描述转为以主观的“我”为抒情的主体，对那个无序、混乱的社会提出否定和质疑，敢于做第一千零一位挑战者。

在诗歌的最后，诗人则表现出了难得的理性和坚定，他对未来的转机充满了希望。

在写作手法上，《回答》最具特色的当属象征手法的运用，诗人通过不同意象所表达的象征意义，含蓄又恰到好处的突出了诗歌的主题。

诗歌开头“冰川”、“好望角”、“死海”等意象，并不指真正意义上的地域，而是象征着当时社会的黑暗和无序。

在诗人眼中，所谓“冰川纪”，也就是人们所说的旧时代。

旧时代虽然已经结束了，但社会仍然还是那么寒冷；“好望

角”这个地理名词被诗人巧妙地揉合在朴实的想象中，可当成“美好的希望”，人们所盼望的新生活到来了，但实际上并没有享受到新生活的果实，那些“卑鄙者”仍在“死海”里“千帆相竞”。

无论是卑鄙者，还是高尚者，他们赖以生存的空间，都已变成毁灭生命的“死海”。

诗歌的结尾，诗人又运用了一连串的复合意象，表现对未来生活的憧憬，同时也将诗歌升华到具有历史性的哲理的高度。

“那是五千年的象形文字”——象形文字是中国特有的象征性的符号，是神州大地的代称，是诗人“重新选择生存”的祖国。

“那是未来人们凝视的眼睛”也意味着未来人类的焦点和希望之所在！这两句真切地表现了诗人对未来的转机充满了信心。

整首诗结构完整，层次分明，全诗所表现出来的感情经历了“审视——怀疑——否定——挑战”等一系列的转变过程，让诗歌更具有跌宕起伏的艺术效果。

此外，诗歌的语言也颇具特色，诗人灵活运用了问句、感叹句、陈述句等不同的句式，同时还运用了对偶、排比等手法来抒发自己的感情，例如四句“我不相信”，强健而有力地表达了诗人作为“挑战者”的怀疑与抗争，语言简洁、明白晓畅，显示出了一种冷峻而刚强的美，这在朦胧诗中是不多见的。

《回答》给了我们一种振奋人心的力量，逆境有时候可以成为一种优势，它可以让我们的发挥蓄积已久的潜力。

所以，与其抱怨环境的不公，不如满怀希望地畅想未来，让自己发光。

“有希望就会有未来”，这正是对生命最好的回答。

1、《一切》

一切都是命运

一切都是烟云

一切都是没有结局的开始

一切都是稍纵即逝的追寻

一切欢乐都没有微笑

一切苦难都没有泪痕

一切语言都是重复

一切交往都是初逢

一切爱情都在心里

一切往事都在梦中

一切希望都带着注释

一切信仰都带着呻吟

一切爆发都有片刻的宁静

一切死亡都有冗长的回声

2、《回答》

卑鄙是卑鄙者的通行证，

高尚是高尚者的墓志铭，
看吧，在那镀金的天空中，
飘满了死者弯曲的倒影。
冰川纪过去了，
为什么到处都是冰凌？
好望角发现了，
为什么死海里千帆相竞？
我来到这个世界上，
只带着纸、绳索和身影，
为了在审判前，
宣读那些被判决的声音。
告诉你吧，世界
我——不——相——信！
纵使你脚下有一千名挑战者，
那就把我算作第一千零一名。
我不相信天是蓝的，
我不相信雷的回声，
我不相信梦是假的，

我不相信死无报应。

如果海洋注定要决堤，

就让所有的苦水都注入我心中，

如果陆地注定要上升，

就让人类重新选择生存的峰顶。

新的转机和闪闪星斗，

正在缀满没有遮拦的天空。

那是五千年的象形文字，

那是未来人们凝视的眼睛。

3、《和弦》

树林和我

紧紧围住了小湖

手伸进水里

搅乱雨燕深沉的睡眠

风孤零零的

海很遥远

我走到街上

喧嚣被挡在红灯后面

影子扇形般打开

脚印歪歪斜斜

安全岛孤零零的

海很遥远

一扇蓝色的窗户亮了

楼下，几个男孩

拨动着吉他吟唱

烟头忽明忽暗

野猫孤零零的

海很遥远

沙滩上，你睡着了

风停在你的嘴边

波浪悄悄涌来

汇成柔和的曲线

梦孤零零的

海很遥远

4、《走吧》

走吧，

落叶吹进深谷，
歌声却没有归宿。

走吧，
冰上的月光，
已从河面上溢出。

走吧，
眼睛望着同一片天空，
心敲击着暮色的鼓。

走吧，
我们没有失去记忆，
我们去寻找生命的湖。

走吧，
路呵路，
飘满了红罍。

5、《结局或开始——献给遇罗克》

我，站在这里
代替另一个被杀害的人
为了每当太阳升起

让沉重的影子象道路
穿过整个国土
悲哀的雾
覆盖着补丁般错落的屋顶
在房子与房子之间
烟囱喷吐着灰烬般的人群
温暖从明亮的树梢吹散
逗留在贫困的烟头上
一只只疲倦的手中
升起低沉的乌云

6、《传说的继续》

古老的'陶罐上
早有关于我们的传说
可你还不停地问
这是否值得
当然，火会在风中熄灭
山峰也会在黎明倒塌
融进殡葬夜色的河

爱的苦果

将在成熟时坠落

此时此地

只要有落日为我们加冕

随之而来的一切

又算得了什么

——那漫长的夜

辗转而沉默的时刻

7、《日子》

用抽屉锁住自己的秘密

在喜爱的书上留下批语

信投进邮箱默默地站一会儿

风中打量着行人毫无顾忌

留意着霓虹灯闪烁的橱窗

电话间里投进一枚硬币

问桥下钓鱼的老头要支香烟

河上的轮船拉响了空旷的汽笛

在剧场门口幽暗的穿衣镜前

透过烟雾凝视着自己

当窗帘隔绝了星海的喧嚣

灯下翻开褪色的照片和字迹

8、《红帆船》

到处都是残垣断壁

路，怎么从脚下延伸

滑进瞳孔的一盏盏路灯

滚出来，并不是星星

我不想安慰你

在颤抖的枫叶上

写满关于春天的谎言

来自热带的太阳鸟

并没有落在我们的树上

而背后的森林之火

不过是尘土飞扬的黄昏

如果大地早已冰封

就让我们面对着暖流

走向海

如果礁石是我们未来的形象

就让我们面对着海

走向落日

不，渴望燃烧

就是渴望化为灰烬

而我们只求静静地航行

你有飘散的长发

我有手臂，笔直地举起

9、《无题》

把手伸给我

让我那肩头挡住的世界

不再打扰你

假如爱不是遗忘的话

苦难也不是记忆

记住我的话吧

一切都不会过去

即使只有最后一棵白杨树

象没有铭刻的墓碑

在路的尽头耸立

落叶也会说话

在翻滚中褪色、变白

慢慢地冻结起来

托起我们深深的足迹

当然，谁也不知道明天

明天从另一个早晨开始

那时我们将沉沉睡去

10、《只有一颗石化的种子》

群山起伏的谎言

也不否认它的存在

而代表人类智慧

和凶猛的所有牙齿

都在耐心等待着

期待着花朵闪烁之后

那唯一的果实

它们等待了几千年

欲望的广场铺开了

无字的历史

一个盲人摸索着走来

我的手在白纸上移动

我是那盲人

11、《挽歌》

寡妇用细碎的泪水供奉着

偶像，等待哺乳的

是那群刚出生的饿狼

它们从生死线上一个个逃离

山峰耸动着，也传递了我的嚎叫

我们一起围困农场

你来自炊烟缭绕的农场

野菊花环迎风飘散

走向我，挺起小小而结实的乳房

我们相逢在麦地

小麦在花岗岩上疯狂地生长

你就是那寡妇，失去的

是我，是一生美好的愿望

我们躺在一起，汗水涔涔

床漂流在早晨的河上

12、《自昨天起》

我无法深入那首乐曲

只能俯下身，盘旋在黑色的唱片上

盘旋在苍茫时刻

在被闪电固定的背景中

昨天在每一朵花中散发幽香

昨天打开一把把折椅

让每个人就座

那些病人等得太久了

他们眼中那冬日的海岸

漫长而又漫长

我只能深入冬日的海岸

或相反，深入腹地

掠飞满树的红叶

深入学校幽暗的走廊

面对各种飞禽标本

13、《在黎明的铜镜中》

在黎明的铜镜中

呈现的是黎明

猎鹰聚拢唯一的焦点

台风中心是宁静的

歌手如云的岸

只有冻成白玉的医院

低吟

在黎明的铜镜中

呈现的是黎明

水手从绝望的耐心里

体验到石头的幸福

天空的幸福

珍藏着一颗小小沙砾的

蚌壳的幸福

在黎明的铜镜中

呈现的是黎明

屋顶上的帆没有升起

木纹展开了大海的形态

我们隔着桌子相望

而最终要失去

我们之间这唯一的黎明

14、《东方的想像》

风中的钢刀灵巧地转动

大坝上的牛羊失踪

树木朝冬天一起鞠躬

绿色租赁给军队

枝干被造成大船时

洪水来临

豪华的时代

在宴请它的客人

铜号、美酒

竹椅上东方的想像

是不落的太阳

悬挂在砖窑上空

工匠们造就的天堂

流星般塌落

情人们睡在回声

那世纪之交的桥洞里

戴天使面具的人们

从桥上走过

15、《爱情故事》

毕竟，只有一个世界

为我们准备了成熟的夏天

我们却按成年人的规则

继续着孩子的游戏

不在乎倒在路旁的人

也不在乎搁浅的船

然而，造福于恋人的阳光

也在劳动者的脊背上

铺下漆黑而疲倦的夜晚

即使在约会的小路上

也会有仇人的目光相遇时

降落的冰霜

这不再是一个简单的故事

在这个故事了

有你和我，还有很多人

读北岛读后感篇五

中国当代著名诗人北岛，他曾写了一首诗，只有一个字：网。

这首诗题目叫《生活》，揭示了芸芸众生的生活状态。

汪老师每当在夜阑人静时，读到这一首诗，总能引起无限的沉思……

简简单单的一个「网」字，有它独到之处，让你眼前一亮，刻进我们的心中，网住了芸芸众生。

我不禁感叹，每个人都生活在这张无形的网中，这首诗虽然只有一个字：网，但文字背后却有着深刻的哲学思考。

如果，谁能挣脱生活这张网，或许就脱离了滚滚红尘，达到庄子所描述的逍遥游之境界。“逍遥游”就是没有任何束缚地、远离红尘羁绊，自由自在地生活。

从庄子的哲学思想来讲，一个人想要挣脱生活这张网，必须“无己”、“无功”、“无名”。我们凡夫之辈是很难做到这个境界的。

汪老师发现，在这个世界上，真正能超脱于现实，不滞于物，追求无条件的精神自由的人真的不多。

悉数中国历史上的人物，庄子、陶渊明、寒山等人近乎能做到忘掉一切，超然物外，不被世事所累，挣脱生活这张网，

继而能达到逍遥的境界。

陶渊明，不为五斗米折腰，多少人能真正做到？所以，他在诗中有言：“问君何能尔？心远地自偏。”他心甘情愿地去种地，也不愿意过他讨厌的官场生活。

寒山，是著名的唐代诗僧，“朝朝不见日，岁岁不知春。”是他的诗句。他长年隐居在山中，不关心衣食名利，每天见不到太阳，山外是春是秋，这些最基本的生活琐事，都不关心。

也难怪，庄子、陶渊明、寒山始终为古往今来的一些读书人所仰慕，普通人要做到“淡泊”二字谈何容易。

诗人北岛老师，把生活形容成“网”，想必，也是十分准确的。

我们大多数人为了积极“入世”，为了“立业”，为了“修身，齐家，治国，平天下。”不可否认，都活得特别累。

每个人都在努力地编织自己的网，为了学业，为了家庭，为了事业……然后，我们被自己所结的这些网，给死死地网住。

生活这张网桎梏了人的个性与自由，为生存，我们不得不向生活低头，生活也渐渐地把我们身上的棱角给磨平了。

人都企盼独立，自由，竭力想挣脱生活这张网，其实远非如此，我们很多人都受这张无形之网的支配。

真正想要做到豁达，淡泊……，不被生活给彻底网住，以出世的态度做人，以入世的态度做事，可能是最好的人生法则。

以出世的态度做人，就是对万事抱着平静，乐观，包容的心

去看待他人;以入世的态度做事,就是我们对应该做的事情要去努力和争取,要尽心尽力的做到最好,不留遗憾。

从今天起,让自己帮自己一个忙,抛弃没有必要的一切负担,抛弃身上的虚荣心,抛弃禁锢在自己身上的枷锁……孔子曰:“从心所欲不逾矩。”一个人能从心而动,随心所欲而又不越出规矩,这是一种让人神往的生活状态。

民国诗人苏曼殊曾经留下一句话:身无挂碍,一切随缘。卸下身上的负担,一切随缘,让自己活得轻松而充盈,遇见最好的自己!