

屈原离骚读后感(实用7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

屈原离骚读后感篇一

如余秋雨所说，世上所多者为小人，且令人防不胜防，多少人死在小人“一口一口咬死你”的嘴下。小人从你对他极微小的利益冲突着眼，越害你越不能不害你，直到你死，小人绝不会起“留人一条生路”之想。何况屈原比较出众，枪打出头鸟的规律不会改。

打倒小人的办法只有以毒攻毒，你也去变成小人，看谁做得更狠、更毒、更下流。这办法在屈原身上没用，“宁溘死以流亡”也“不忍为此态”，这就只有一条死路了。

再不然，设法不和小人起利益冲突，退出庙堂隐居山野。问题是屈原就算去国离家，也会“忽观睨夫旧乡”，舍不得走。

所以屈原一定会死。

屈原具有典型的中国文人的性格。这种性格多以悲剧收尾，至少拥有这种性格的人多不快乐，一片污浊他就偏作莲花，春有春恨秋有秋愁，隐居山野时会想“不才明主弃，多病故人疏”，选上当官了又说“忙日苦多闲日少”，流放了他马上恨“云横秦岭家何在”，离家在外还得“望极天涯不见家”，就算什么都圆满他还得“一向年光有限身”，怨到人生太短上头去了。（真不如拉一天板车回家喝大碗茶不识半个字的好。）他们清高、孤独、敏感，像寄居蟹。他们可以选择壮烈地死去，却不能承受艰辛屈辱的生活。前者是一种

理想化的民族精神，是梦化诗化的，而后者才是民族生存强大的基础。试想作为一国最上层最优秀最具希望的知识分子，遇到打击就缩回去“梅妻鹤子”，要不就“士可杀而不可辱”，这叫什么事儿呢？从社会角度看，真是自私脆弱的表现。

所以屈原又不该死。

屈原的死，既是一种精神，更是一个错误。

他的形象是美的；芳泽杂糅时，昭质未亏。“且由他，娥眉谣诼，古今同忌！……身世悠悠何足问，冷笑置之而已！”

字里行间，手指抚弄那时飞扬的冠带明灭的灯火竖排的书卷清朗的陈词和浩然的长叹，以及冰冷的江水和黎明前最后的黑暗，想最后笑一笑的时候已经泪下。

屈原离骚读后感篇二

读书让我们生活更加充实，让我们更加快乐。在暑假里，我阅读了“史圣”司马迁所著的《史记》。

《史记》是我国第一部纪传体通史，以本纪、列传为主体，全书共一百三十五篇、五十余万字，作者是汉代史学家司马迁。司马迁之所以要写这部鸿篇巨著，是源于他少年时的一个志向：“究天人之际，通古今之变，成一家之言。”

《史记》不仅是史学巨著，在文学方面也有很高的造诣。在这部书中，你常常会看到司马迁用寥寥数语便能刻画出一个人物，并且人物形象十分生动，可见司马迁具有极高地文学修养；而他对于历史事件的叙述则有条不紊、娓娓道来，内容翔实、生动。

在《史记》所记载、刻画的人物中，我最佩服的就是“飞将

军”李广与“冠军侯”霍去病了。两人都为汉朝武将。李广家世代为将，并且传习射箭之术；李广长大后，箭术盖绝当世，是天下第一射箭高手，连汉文帝都感叹，李广生不逢时，如果他早生到刘邦项羽争天下那个时代，封个万户侯是不成问题的；但文帝说归说，始终都没有封李广为侯，之后的景帝、武帝也都没有将李广封侯，致使一代名将遗憾终生，才有了后世王勃在《滕王阁序》的“李广难封”之说。与李广相比，霍去病便幸运多了，年纪轻轻便天下闻名。霍去病是一名天才军事家、杰出将领，在他第一次出击匈奴时，千里奔袭，斩杀匈奴两千余人，活捉匈奴单于的叔父以及数名匈奴首领，而自己却只率领了八百骑兵。当武帝要为霍去病建一座府第时，霍去病却说：“匈奴未灭，何以家为”？由于打击匈奴有功，他被武帝封为“冠军侯”。但是这样一位杰出地军事家却英年早逝，真是天妒英才，令人惋惜。

《史记》是一部好书。我们在懂得历史知识的同时，还能学习书中人物的品质：如陈涉的志向远大，豫让对主人的忠诚，司马相如的斐然文采等等，这些都值得我们深思、借鉴。

屈原离骚读后感篇三

明明如月，何时可掇。忧从中来，不可断绝。《离骚》作为《楚辞》的源头，读来总有一种震人心魄的力量。穿过千年历史的帷帐，去触摸那汨罗江畔带露的文字，任蒹葭苍苍结成溯流的兰舟，踏向那久违的圣地。

岁月太长，时光空隔，《楚辞》在流光溢彩的今天已渐渐淡出了人们的视线。这样的解读太艰辛，它不是都市丽人们手中的玩物，也不如《孙子兵法》一般可以成为商战的法宝，它是一个孤独而干净的灵魂，期待着那些沐浴而歌的心灵，去完成穿越时空的对话。

太史公在《史记》中写道：“屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作

《离骚》。‘离骚’者，犹离忧也。”志洁高雅，萋萋芳华，屈原低吟浅唱，走在楚国的衰亡之路上。

“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”，这是他冥冥中的谶语——执著的信念永不改变——即使是死亡。

屈原溺水，生一世，竟是为了这一瞬。千年的流水载着愁思，江南的湖塘中映出了一个大写的人字。他，生于东西文化的交汇之处，以惊世之才破空而出；他，誓为国学的守望者，开拓着新文化的方向。一部《人间词话》撼天动地。王国维，静安，或者是先生，也是在这样的季节里卧水而眠——不是与一切告别，是灵魂对空明境界的奔赴。

历史反复回旋，汨罗江的诀别，一袭白衣，两身倒影，铸成《离骚》风华绝代。

屈原离骚读后感篇四

开学不久，我们在语文老师的引导下学习了《离骚》，心里一直觉得有什么在抖动。

《离骚》的语言是相当美的。首先，大量运用了比喻象征的手法。如以采摘香草喻加强自身修养，佩带香草喻保持修洁等。但诗人的表现手段却比一般的比喻高明得多。如“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。”第四句中的“芳”自然由“芰荷”、“芙蓉”而来，是照应前二句的，但它又是用来形容“情”的。所以虽然没有用“如”、“似”、“若”之类字眼，也未加说明，却喻意自明。其次，运用了不少香花、香草的名称来象征性地表现政治的、思想意识方面的比较抽象的概念，不仅使作品含蓄，长于韵味，而且从直觉上增加了作品的色彩美。自屈原以来，“香草美人”就已经成为了高洁人格的象征。

曾经多少次失去了方向，曾经多少次破灭了梦想。他毕竟没

有被现实击倒。他不能成为历史上的政治家，就要成为伟大的诗人。

香草美人，讲述着他自己一段段不得志的往事；琼枝玉树，勾勒出他那清瘦的轮廓。

曾经，是那么的踌躇满志。后来，就只有失意，只有落魄。一切的一切，违背了他的本意。愤怒、烦恼、失望，每一个失败者都会经历的心灵痛苦，令他刻骨铭心。他只有在竹简上、绢帛上写出自己的苦恼，留给后人。

刚刚开始的时候，他或许还日思夜想，想着君王有一天会醒悟。然而，时间一天一天过去，他真的绝望了。他无法挽救国家，无法使国家强盛，只有看着国家走向毁灭。

他也不是没有过彷徨的时候。“悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。回朕车以复路兮，及行迷之未远。步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。进不入以离尤兮，退将复修吾初服。”既然无法改变，只有选择遗忘。他想尽办法远离这个圈子，然而，他最终回来了。对于他而言，是否能够有所作为倒在其次。重要的是，离开并非是他的本意。在人的心中，总会有各种各样的思想斗争。是否有过急流勇退的想法，是否成功，都不是评价一个人物的关键。信念，才是人心中最强大、也最可怕的力量。而屈原，是一个有信念的人。

他有信念，然而无法成功。失望、痛心，在这个时候达到了极致。徘徊着，只有一束束美丽的香花，可以略减他的痛苦和失落。

换一个角度来想，如果屈原能够顺从一些，或者能够注重一下与那些小人的交往方法，或许就能免于灾难。然而，他根本不是那样的人，做不出那样的事情。他是宁折不弯的人，在他眼中，那不是圆通，而是鬼鬼祟祟、违背原则。他是一个坚定的人，但因为只注重自己的坚定信念，所以只能一

事无成。

既然无法在政治上有所作为，就只能逃避。在流放的路上，他开始吟诗作赋。每一首诗篇中，都渗透了几许苍凉和悲壮。或许，是现实的失意，为我们带来了一个千古留名的诗人。

历经千年以后，再读他的作品，不知道该做何感想。他是幸运的，他写出的诗篇流传千古；但他又是不幸的，终其一生，他也没有达到自己的理想。

读了《离骚》，我陷入了沉思，幸福是什么样子的？幸福，也许不只是流芳百世、升官发财。幸福，就是做自己最想做的事情。

屈原离骚读后感篇五

屈原是中国文学史上第一个伟大的诗人，所作：离骚。是现存第一篇宏伟壮丽的抒情长诗。诗人思想的灿烂光芒闪耀在全诗的字里行间。

屈原在二十六岁就做了楚怀王的左徒，为楚国建立了法度，办理外交，使楚国势趋富强，并一度成为六国联合抗秦的领导。经过这一系列的政治实践，认清了楚国的发展前途，在于富强与独立，这就是他所谓的美政。他希望楚国能够沿着这条理想的道路走下去，达到最终的强大。

屈原具有强烈的参政意识，但现实世界的黑暗使他只得把自己不能实现的；存君兴国；的美政理想寄咏于诗。美政理想的崇高目标是实现大一统，诗中所描述的上下求索，四方神游的所在，几乎包括神话传说中整个中国的辽阔疆土和广大空间，这正是作者向往一统天下的形象表现。

同时他又为祖国积极培养人才；余既滋兰于九畹兮，又树蕙之百亩，畦留夷与揭车兮，杂杜衡与芳芷。他设想一个圣君

贤陈相结合的政治局面，曰两美其必合兮，孰信修而慕之。

可是楚国的贵族政治已日趋没落，楚怀王及其子襄王都是昏君，秦国张仪以重金收买了嫉妒屈原的大臣及怀王的宠妃郑袖，造成了一个全面的政治攻势。

他对混沌的政治局面加以斥责，不顾遭到更严峻的迫害。亦与心之所善兮，虽九死其犹未悔，宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也；伏清白以死直兮，固前圣之所厚。而转念一想，又何必死呢。不如，及行迷之未远；退将修复吾初服。但屈原毕竟是个有政治理想的人，他无法面对混浊不堪的局势退而独善其身。朝廷中没有同道之人，就连自己最贴心的女伴也劝自己明哲保身。现实中他是如此孤独，无处申诉内心的忧愁和痛苦，无奈之下，就重华而陈词。他的心绪仍不见平静，他仍旧一再抽泣，沾余襟之浪浪。这泪是一个充满理想抱负的男人在理想破灭之时，在失意、悲痛、被世界遗弃之时流下的泪水。念天地之悠悠，独怆然而涕下。

屈原回首再回首，拭泪又拭泪，最后终于抱起岸边的一块记录了楚国建国、辉煌、中落的历史的江石投入了奔腾怒吼的滔滔江水。

天地不言，唯有江水呜咽。

屈原离骚读后感篇六

屈原是中国文学史上第一个伟大的诗人，所作“离骚”是现存第一篇宏伟壮丽的抒情长诗。诗人思想的灿烂光芒闪耀在全诗的字里行间。

屈原在二十六岁就做了楚怀王的左徒，为楚国建立了法度，办理外交，使楚国势趋富强，并一度成为六国联合抗秦的领导。经过这一系列的政治实践，认清了楚国的发展前途，在于富强与独立，这就是他所谓的美政。他希望楚国能够沿着

这条理想的道路走下去，达到最终的强大。

屈原具有强烈的参政意识，但现实世界的黑暗使他只得把自己不能实现的“存君兴国”的美政理想寄咏于诗。美政理想的崇高目标是实现大一统，诗中所描述的上下求索，四方神游的所在，几乎包括神话传说中整个中国的辽阔疆土和广大空间，这正是作者向往一统天下的形象表现。

同时他又为祖国积极培养人才“余既滋兰于九畹兮，又树蕙之百亩，畦留夷与揭车兮，杂杜衡与芳芷”。他设想一个圣君贤陈相结合的政治局面“曰两美其必合兮，孰信修而慕之”。

可是楚国的贵族政治已日趋没落，楚怀王及其子襄王都是昏君，秦国张仪以重金收买了嫉妒屈原的大臣及怀王的宠妃郑袖，造成了一个全面的政治攻势。

他对混沌的政治局面加以斥责，不顾遭到更严峻的迫害。“亦与心之所善兮，虽九死其犹未悔”“宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也”“伏清白以死直兮，固前圣之所厚”。而转念一想，又何必死呢。不如“及行迷之未远”，“退将修复吾初服”。但屈原毕竟是个有政治理想的人，他无法面对混浊不堪的局势退而独善其身。朝廷中没有同道之人，就连自己最贴心的女伴也劝自己明哲保身。现实中他是如此孤独，无处申诉内心的忧愁和痛苦，无奈之下，“就重华而陈词”。他的心绪仍不见平静，他仍旧一再抽泣，“沾余襟之浪浪”。这泪是一个充满理想抱负的男人在理想破灭之时，在失意、悲痛、被世界遗弃之时流下的泪水。“念天地之悠悠，独怆然而涕下。”

屈原回首再回首，拭泪又拭泪，最后终于抱起岸边的一块记录了楚国建国、辉煌、中落的历史的江石投入了奔腾怒吼的滔滔江水。

天地不言，唯有江水呜咽。

屈原离骚读后感篇七

品鲁迅之作，感慨万千；读冰心散文，细腻委婉；然而，屈原诗歌，给人留下的却是无限激情与对祖国的忠诚！

端午节——是中国人的民族节日，为了纪念屈原而产生。

有人曾说过：“初读好书，似遇新友，重读此书，似会旧友。”的确如此，第一眼见到《离骚》二字，就觉得这是一本意味深刻的书籍。果然，大约一看后，无法真正明白作者想要通过书来表达的情感。反复斟酌后才略知一二。

“宁溘死一流亡兮，余不忍为此态也。”这句是我最难忘的一句。没有华丽的语言，但却在字里行间充分的透露出作者希望报效祖国，为国家效力的热衷这情，“我委屈着自己的心智，压抑着自己的情感，暂且认同把谴责和羞辱一起承担。”

是啊，也许屈原那热血沸腾的心我们终生无法亲身体会，可我相信，就如他所说的：“我不能和今人志同道合，但却心甘情愿沐浴彭咸的遗辉。”好一幅幽美恬静的水墨画卷，好一种看破世俗，红尘的浩荡之气，好一位用生命来铸成宏伟诗篇的屈原。

读好《离骚》，你会发现，自己整个心灵都受到了净化还有对情感的升华，没错，面对生活，人生的道路，我们都要有自己的原则，屈原有“芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未兮”一说，哪么我们又何尝不可有自己的看法与坚持！

读好《离骚》虽没有完全理解，但是，我却知道了为何它是一部中国文学史上的奇珍瑰宝——它是一部感动人们，激发人们，有强烈艺术魅力的作品。