

高中阅读读后感(优秀5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

高中阅读读后感篇一

长亭外，古道边，芳草碧连天……这一首让人回忆离别的歌谣在《城南旧事》中浮现。

这个暑假，我读了《城南旧事》一书，读后感到有一种现实世界所缺少的东西——真善美。书的作者叫林海音。故事中小英子小时候的趣事，让人仿佛回到了那个令人陌生但并不久远的年代。这本书不但道尽了小孩子间的纯真友谊，还反映了当时社会的贫苦，没钱的`无奈，还有封建制度的黑暗。

最让我难忘的是书中的“惠安馆”，说的是小英子和秀贞及妞儿之间的故事，让人感动。英子和妞儿的情分十分深，却遭到棒打，那就是妞儿的不幸遭遇所带来的影响。后来母女重逢，造化弄人。秀贞这个清秀的良家姑娘，也许因为当时人们的做法落到了如此下场。

英子的表现十分突出，她帮助妞儿母女重逢，还把妈妈的手镯送给她们做盘缠，让她们逃走，英子的品格纯真可爱，叫我感动。

林海英的文章，尽管是一些简单的文字，却也体现了人间的善恶美丑，酸甜苦辣，让人进入一种能从客观和__者的角度来体会其中的美感，虽然只是一些生活中的琐事，一些纯朴的语言，但我的眼前看到的是像电影般活灵活现的画面。小英子，一个奇特腼腆而且善良守则的人物性格被刻画出来了。

《城南旧事》绝不仅是一本回忆录，它是名篇佳作，以它独特的特点，教育大家无私、让人受到教育。我读着这本书，的确让人感受到它的优美典雅，沉醉其中。

高中阅读读后感篇二

汉武帝是第一个奠定中国辽阔疆域的皇帝。虽说秦始皇统一了六国，建立了秦王朝，但是他土地的辽阔却不及汉武帝时期的1/2；武帝废除了“和亲外交”的政策，他持久的雄心，消耗了大量的人力财力，去征服，去开拓。十七岁的汉武帝就派张骞出使各国希望形成反击匈奴的战略联盟，压缩它的生存空间。小小年纪竟有这般眼光，历朝历代有谁能比？在44年中他一直在与匈作战：“河南之战”、“漠北之战”、“漠南之战”成了对匈作战的三大重要战役。汉武帝是一个才华横溢、文涛武略、有勇有谋的皇帝，再加上一代将星——卫青、霍去病、李广……相助，可称之如虎添翼。

汉武帝是第一个用儒家学说统一中国思想文化的皇帝。秦始皇嬴政“焚书坑儒”而汉武帝是“独尊儒术”他设立了五经博士，为儒家学派打下了基础。武帝刚刚即位时就下诏“海选”，董仲舒的“天人三策”就是这时浮出水面，武帝颇为赞赏很粲然。

汉武帝是第一个用“罪己诏”进行自我批评的皇帝。武帝的晚年生活非常寂寞，失去了自己的长子，他后悔不已，开始反思自己的一生。想到他即位以来长年征战，劳民伤财；轻信小人，力求长生；杀伐任性，亡涂无辜……于是下诏书。这份诏是中国历史上第一位帝王“罪己诏”他首开先河，知错能改，爱憎分明让我们一窥一代霸主复杂的内心世界。

我对汉武帝时期梦绕神牵，当看完有关他的那些故事时，心潮澎湃。我佩服武帝的才干；我痛恨小人江充的老奸巨滑；我气愤武帝的武断与固执；我同情太子的身不由己；我担心太子的孩子无依无靠；我更是惋惜刘据的自刎身亡……汉武

帝是一个多面性且富有争议的皇帝，他聪明机智却抵不过江充的句句谗言；他洞察秋毫却看不见朝廷后宫的钩心斗角；他文涛武略却陷进别人栽赃诬陷的圈套。正是他的偏听偏信，导致了太子刘据的自杀，导致了抗匈名将卫青的长子长平侯身亡；导致了战功卓越的公孙贺父子死于狱中，满门抄斩；导致了他两个女儿的双双死亡……一庄庄血案，这是哪一位“伟人”造就的呢？是江充，是江充这个卑鄙的小人。

当汉武帝听闻这些事时，虽然意欲崩溃，但他并未停下他杀人的血手，为了一己私利竟不惜残害千百人的生命。每当我情不自禁地想起这些时，全身总感觉有一股莫名的寒气涌遍全身。这些场景总是时不时地溜到我的脑海之中，让我内心不得平静，它像海中那一股股的小浪花，浪虽不大但有着一定的冲击力。有一股冲动，有一种想法，如果我来到了武帝朝，做到了刑部尚书，第一件事就是把江充千刀万剐，打入十八层地狱。

不过有时我静下心来思考时，却发现我错了，汉武帝如果从基本上就相信他的儿子是清白的，那么他便会对江充的谗言置之不理，但事实恰恰相反。我认为江充只不过是一杆枪，而掌握这杆枪的真正人物却是汉武帝。俗话说：“虎毒不食子。”武帝又为何要杀太子呢？原因只有一个——太子失宠。太子刘据和武帝判若两人：一、性格不同：太子书生意气，武帝一身霸气；二、政见不和：太子仁义派，武帝铁血派，太子始终反对向各国用兵，厌恶酷刑酷吏，而他的父皇在位54年，其中与各国用兵长达44年；三、太子不懂权术：汉武帝刘彻能当上皇帝，后宫五个女人的斗争是多么激烈，他能学会多少东西，而刘据从小养尊处优，从未见过钩心斗角，7岁立为太子，随心所欲，在政见上和父皇对着干，这让武帝颇为恼火。他说过这样一句话：“上嫌其才能少，不类己。”当年汉高祖皇帝刘邦就是因为刘盈“不类己”所以准备废太子，但由于吕后在朝中的势力，心愿终为变成决定。现在刘据也被贴上了“不类己”的标签，但卫子夫在朝中毫无势力，太子危险了。

史实证明，最终致使太子刘据死亡的是巫蛊之祸。武帝晚年疑神疑鬼，巫蛊之祸就是这时瞬间爆发的。这似乎是历代皇帝的并发症，他们为何如此深信不疑？在我看来有五个原因：

在一些史书上记载着一些在故事，如：周文王遇西王母；楚王遇乌山神女……给人造成误解。

在那时科学技术还不发达，有些自然现象世人无法用当时的科学方法来解释。比如看见海市蜃楼以为是神仙住的地方；出现了日食，认为上天在惩罚自己，在武帝朝的许多丞相就是因为它而死。（我们现在知道是当月球运行到太阳和地球之间，月球遮住了太阳，一般18多年才会遇到一个。）

由于帝王相信，所以奸人投其所好，为了获取圣心，编造了一个又一个逼真，荒唐的谎言，帝王耳濡目染，信以为真。

身为国君要处理好很多事，尤其是战事，武帝认为要干出一番大事业只有自己才行，要统治好国家，只有自己才能完成，对自己的太子都太不放心，认为他们才学不够，治理不好国家，怕他们会给自己丢脸。

古时候的帝王都很贪心，总是想让自己长生不老，永保青春，独自享受荣华富贵。

巫蛊不但能改变一个人的命运，还能使一个朝代灭亡！我十分同情刘据为他感到惋惜，伴君如伴虎说得真不错！以前我总是羡慕皇宫中山珍海味，锦衣玉食的日子，可现在我恍然大悟，即使一人之下，万人之上也有身不由己，也有无可奈何，古往今来政治斗争总是相当残酷的。

汉武帝是一位富有传奇色彩的人物，他既有明君的风范，又有昏君的残酷，每次读他都有一种雾里看花的感觉。

高中阅读读后感篇三

《巴黎圣母院》是一部浪漫的长篇小说。在作者维克多雨果那生动的笔触与大胆的对比中，一个个鲜活的人物就跳跃在眼前。于是，不由自主地爱上了那个敲钟人，卡西莫多。

——卡西莫多啊，你的一只眼睛失明了，你的耳朵聋了，你的大脑袋上倒竖着棕红色的头发，臂膀之间突出一个大驼背，整个下肢完全错了位，双脚又肥又宽，一双手大得出奇。你丑陋的外貌使你被人遗弃，被克洛德收养，被扔在钟楼上敲钟。你被人们同情，鄙夷，怜悯，哀叹，所以当你被选为丑大王被人们抬起时，你笑了，现出一副辛酸又鄙夷的喜悦神情。这是人性的无奈吧！

——卡西莫多啊，你为了克洛德的收养之恩不惜为他做坏事。那么美丽可人的姑娘爱斯梅达拉，你竟也肯下手。她侥幸被人所救，从此爱上那个英俊的军官，而你则被绑在广场上示众，烈日当头，口渴难忍，还要遭受围观者的辱骂，只有这个被你伤害的女子不计前嫌给你送上了水。貌似愚钝的你，感动了，流泪了，你已经记住你不会再伤害她，你要保护她。当你还不知道的时候，爱情就悄悄地来了。

——卡西莫多啊，你是如此的重情重义。爱斯梅达拉被人当作女巫抓起来，就在她要被处死的那一刻，你不顾一切冲上了法场，将她救下，带到圣母院的钟楼，那个世俗法律无权管辖的地方。可是你一个人的力量如何能够，爱斯梅达拉仍是被吊上了绞刑架。除了将那个把你养大，外表光鲜，实则道貌岸然，狂妄恶心卑鄙下流的副主教克洛德推下钟楼，你又能做些什么呢。你从心底发出哀号：“噢，我所爱过的一切啊！”你在钟楼之顶看着刑场的爱斯梅达拉被处死，你那有生以来仅流过一滴眼泪的独眼如今却是默默滴落成串的泪珠。你还是没能挽救她的生命。

——卡西莫多啊，你与15世纪的巴黎格格不入，没人能理解

你。爱斯梅达拉何尝不是呢？她有着漂亮的容貌，美妙的歌喉，动人的舞姿，却还是被人诬陷而视为女巫、杀人犯。她的死亡是对你最大的打击，你无法自己活下去，因为在这世界上已经没有了你活下去的意义，你为这爱情殉葬了。

教师评点：文章最大的特点就是思路的清晰，内容的充实，很有自己的见解！

高中阅读读后感篇四

一条小溪，一个老人，一个女孩子，一只黄狗，还有一条方头渡船。像一幅淡雅的水墨画，没有浓墨重彩的渲染，只轻轻一点，一勾，便氤氲出了诗情画意，泼洒出了边城的魅力。

沈从文老先生本就是一个简单质朴的乡下人，他曾在《习题》里这样写到：“我实在是个乡下人，说乡下人我毫不骄傲，也不自贬，乡下人照例有根深蒂固永远是乡巴佬的性情，爱情和哀乐自有它独特的式样，与城市人截然不同。”所以在他的《边城》里，那小镇茶峒中的乡人，才有着独特的不同于城里人的性格。

边城是个美丽的地方，所以《边城》首先吸引我的，便是湘西秀丽的风景。但茶峒热情质朴的人民，还有那田园牧歌是的生活，是我更加迷恋《边城》。沈从文用兼具抒情诗和小品文的优美笔触，描绘了湘西边地特有的风土人情，借船家少女翠翠的爱情悲剧，凸显了人性的善良美好与心灵的澄澈纯净。小说中的人性情质朴。老船夫将自己的一生束缚在了渡船上，替人摆渡却不收一分钱，还煮好茶供来往过客饮用这是茶峒人民的象征。这大概是沈先生所构想的一处世外桃源，体现了沈先生对和谐美好社会的向往和追求。

小说中最吸引我们的是翠翠的那一段凄美的爱情故事。翠翠与外公走散，遇到了傩送，傩送帮助了翠翠，翠翠虽言语上并未表露，但她从此也多了一分少女的心事。这本是“两心

永相依”的一件美好的爱情故事，但天保——傩送的哥哥也爱上了翠翠，天保知道傩送要渡船不要碾坊，所以天保成全了自己的弟弟，自己一人外出闯滩却不幸遇难。傩送愧疚，离开翠翠，翠翠最终依旧守着渡船等候那个用歌声把她的灵魂载浮起的年轻人，但他“也许永远不回来了，也许明天回来。”这结局听起来很令人惋惜，但却又充满了希冀，这正如沈从文老先生对祖国未来明天的期盼。

但文中也不尽然是体现美好品质的情节。翠翠的爱情中就出现渡船与碾坊的抉择。王团总家与这边城风情有本质上的不同。他们注重金钱而不是人情，这里体现出沈先生的担忧，这边城的乡土气息，如今在国家中，正被外来文化慢慢侵蚀。沈先生爱这片乡土气息，憎恶重利轻义，但他知道这乡土气息总有一天会被替代，所以他借爱情悲剧表达了自己的无奈与希冀。

沈先生的担忧是正确的，如今这社会，渡船与碾坊，我相信选渡船的人少之又少，多少人为了利益不择手段。国家在宣传正能量，现在我在这一带，也呼吁大家保有这样一份乡土气息，这乡土气息，不是土气的代名词，而是纯真质朴的象征。

我很喜欢变成这部小说，首先因为它很短，便于阅读。但麻雀虽小五脏俱全，《边城》的内容其实很深刻。

高中阅读读后感篇五

这几天，我读了一本经典的名著《红楼梦》，读好书如饮甘露，读过这本书后，虽然没有完全将它理解透彻，但在我心里也有一种莫名的心酸。它让我的心情如滚滚波涛一般，有起有落，欲罢不能。整个故事从荣国府的日常生活开始，讲述了贾，王，薛，史四大家族从兴盛世走向衰亡的故事，暗示了横行霸道，家财万贯的封建社会的时代早已结束。贾宝玉看尽这个肮脏腐朽的社会后，对生活彻底绝望，出家做了

和尚。至于林黛玉和薛宝钗这两位姑娘也不得不提，她们是我在读《红楼梦》这本书中印象最深刻的人物了。林黛玉自小因母亲早逝，而痛心万分，使她从小身子弱，经常生病。她虽然年纪小，但相貌俊秀，举止言谈不俗，她那多愁善感的性格，总让人怜香惜玉，空有一颗玲珑心和无人能比的诗情才艺，真让我倍感遗憾呀！

反之，宝钗从小就在大户人家长大，有母亲和哥哥的疼爱，她的性格自然有大家闺秀的大气吧！况且她人又削肩细腰，身材修长，俊眉俊眼，顾盼神飞，超凡脱俗。因此更是夺得了长辈们的宠爱，就连丫环们都喜欢她吧！她那种脱俗，高雅的气质，深深地感染了每一个人。《红楼梦》刻画的每一个人物都入木三分，性格特点各有不同，最令我敬佩的是作者塑造的人物多而不乱，引人入胜的地方数不胜数，真不愧是文学的瑰宝啊！